



Comitato Regionale Veneto

APPUNTI

Ultimo aggiornamento : settembre 2020 (VERSIONE RIASSUNTIVA)

CAPITOLO 1: NOZIONI DI EQUITAZIONE

1. Cosa si intende per posizione ed assetto?

Per posizione si intende la disposizione delle varie parti del corpo di un cavaliere in sella a seconda della disciplina che si pratica: leggera sull' inforcatura, seduta , da corsa.

Per assetto si intendono la sensibilità e la capacità' di adattare il proprio equilibrio al movimento del cavallo, in modo da usare dosare al meglio i propri aiuti.

Da fermo la posizione deve avere: testa alta, spalle aperte, busto elastico, avambracci leggermente piegati al gomito e diretti verso la bocca del cavallo, mani nella stessa direzione degli avambracci, polsi arrotondati, pugni chiusi con le seconde falangi delle dita parallele al garrese; cosce oblique aderenti alla sella, ginocchia aderenti, reni sciolte in avanti, gambe naturalmente cadenti, piedi introdotti nelle staffe fino alla parte più larga della pianta del piede, talloni bassi.

2. Quali sono i mezzi o gli aiuti di cui dispone un cavaliere per comunicare la propria volontà al cavallo?

Principali: mani, gambe, busto, voce e assetto.

Sussidiari: imboccatura, martingala, capezzina, speroni e frustino.

3. Cosa sono l'imboccatura, il barbozzale e la martingala?

Imboccatura: elemento della testiera applicato alla bocca del cavallo per comunicare la volontà del cavaliere (filetto snodato o rigido, morso e filetto, pelham).

Barbozzale: catenella che passa dietro alla barbozza e che si fissa per mezzo delle S al morso.

Martingala: elemento della bardatura costituita da pettorale, collare, camarra e forchetta ad anelli entro i quali passano le redini.

4. In quante parti si dividono una sella e una testiera complete?

Sella: arcione, seggio, paletta, quartieri, quartierini, munita di sottopancia, staffili e staffe, pelo d'agnello (se necessario), copertina sottosella.

Testiera completa: sopraccapo, frontale, montanti dell'imboccatura, imboccatura, sottogola, montanti della capezzina, capezzina, redini.

5. Cosa si intende per cavallo 'avanti' e 'indietro' nella mano?

Avanti: cavallo nevrile che tende ad uscire dall'atteggiamento corretto puntando sul ferro.

Indietro: cavallo che si sottrae all'appoggio ed alle azioni del cavaliere con poco impulso.

6. Cosa si intende per bipedi e quanti ce ne sono in un cavallo?

Per convenzione, si chiama 'bipede' l'abbinamento di due arti: di conseguenza i bipedi in un cavallo sono sei: anteriore (i due arti anteriori), posteriore (i due arti posteriori), laterale destro (anteriore e posteriore destro), laterale sinistro (anteriore e posteriore sinistro), diagonale destro (anteriore destro e posteriore sinistro) e diagonale sinistro (anteriore sinistro e diagonale destro).

7. In quanti tempi un cavallo muove al passo, al trotto e al galoppo?

Passo: è un andatura in quattro tempi, piana. Ciò significa che tutti e quattro i piedi toccano terra singolarmente uno dopo l'altro senza interporre una fase di sospensione; per questo motivo si parla di attività e non di impulso; partendo dall'anteriore destro si avrà la sequenza che segue : anteriore destro, posteriore sinistro, anteriore sinistro, posteriore destro.

(**Ambio**: difetto del passo, il cavallo si muove per bipedi laterali; si dice che lateralizza il movimento)

Trotto: in due tempi; per bipedi diagonali intervallati da un tempo di sospensione.

Galoppo: in tre tempi, con tempo di sospensione; il cavallo muove prima un arto posteriore, poi il bipede diagonale dello stesso nome e infine l'anteriore che da il nome al galoppo (destro o sinistro).

8. Quali sono gli oggetti di bardatura indispensabili per montare a cavallo?

Sella con sottopancia, staffe, staffili, pelo d'agnello e/o copertina sottosella, testiera completa.

9. Quando si dice che un cavallo galoppo 'destro' o 'sinistro'?

Quando nel terzo tempo appoggia a terra l'anteriore destro o sinistro.

10. Quando si dice che un cavallo galoppa 'falso', 'disunito' o 'rovescio'?

Disunito: quando galoppa destro con gli anteriori e sinistro con i posteriori o viceversa.

Falso: quando girando a mano sinistra il cavallo mantiene il galoppo destro senza equilibrio e viceversa. Pertanto è un galoppo non voluto dal cavaliere.

Rovescio: il cavallo galoppa a destra girando a sinistra volutamente ricercato dalle azioni e dall'assetto del cavaliere; permane la situazione di equilibrio

11. Qual è la differenza tra circolo e volta?

Circolo: è un movimento di maneggio e quindi l'esecuzione di una linea circolare di diametro superiore ai 10 metri.

Volta: è un movimento di maneggio e quindi l'esecuzione di una linea circolare con diametro da 6 a 10 metri.

12. Cosa si intende per cavallo 'giusto nella mano' ed 'equilibrato'?

Cavallo tranquillo e volenteroso, ricco di impulso che risponde alle azioni del cavaliere in equilibrio e con leggerezza.

13. Quali sono i principali movimenti di maneggio?

Cambiamento trasversale e longitudinale, tagliate trasversale e longitudinale, mezza volta, contro mezza volta, cambiamento diagonale, contro cambiamento diagonale, serpentina semplice, serpentina.

14. Cosa si intende per trottare sul diagonale "interno"

Il cavaliere si siede in sella quando il cavallo appoggia a terra l'anteriore interno.

15. Qual è la differenza fra andatura e cadenza?

Andatura: è il modo con il quale il cavallo coordina ritmicamente i propri arti per trasferirsi da un posto ad un altro. Le andature naturali sono tre: passo, trotto e galoppo.

Cadenza: è determinata dall'ampiezza e regolarità della falcata del cavallo. Ogni andatura ha più cadenze: riunita, di lavoro, media e allungata; al passo non si parla di passo di lavoro ma di passo libero.

16. Cosa si intende per velocità?

E' la distanza percorsa dal cavallo in un determinato tempo.

Passo: 100 metri al minuto (da 75 a 110).

Trotto: 220 metri al minuto (da 150 a 250).

Galoppo: da 300 a 400 metri al minuto in media. Si ricorda che si va da un minimo di 300 metri al minuto in certe categorie ludiche di salto o riservate ai cavalli giovani o al primo giro della potenza ad un massimo di 570 metri al minuto come nella categoria 6 di cross country.

17. Quando un cavallo si dice 'incappucciato'?

Quando si verifica la mancanza di sottomissione, la non accettazione della mano e la mancanza di contatto stabile. La linea della fronte è dietro la perpendicolare col terreno. L'atteggiamento contrario è il cavallo che porta la testa al vento.

18. A che cosa serve il lavoro alla corda e quali sono i mezzi e gli attrezzi per svolgerlo?

Per addestrare un puledro, per riaddestrare un cavallo viziato, fiaccato, in ripresa del lavoro, per migliorare e sviluppare la muscolatura, per cercare di decontrarre un cavallo troppo esuberante prima di montare.

Attrezzi: capezzone, longia, frusta lunga, testiera con redini, redini fisse, Fillis, chambon, gogue.

19. Quale mano devono tenere i cavalieri incontrandosi in maneggio?

Destra se alla stessa andatura, precedenza all'andatura superiore.

20. Qual è la differenza, per un cavallo fermo, tra atteggiamento libero e piazzato?

Libero: quando rimane nel modo che gli è più comodo.

Piazzato: quando risulta immobile, diritto, in appiombò sui quattro arti con gli anteriori e i posteriori appaiati.

21. Cosa si intende per 'appoggio' e cosa per 'contatto' e da chi viene preso?

Appoggio: è la consistenza che il cavallo prende sul ferro in funzione dell'impulso e della velocità; è preso dal cavallo

Contatto: è la comunicazione che il cavaliere stabilisce con la bocca del cavallo per mezzo della pressione delle gambe.

22. Differenza tra cambio di galoppo semplice e in aria

Nel cambio di cambio di galoppo semplice il cavallo passa dal galoppo al passo (da 3 a 5 passi) e riparte all'altra mano. Il cambio di galoppo in aria è un cambio di piede senza transizioni ad andatura inferiore.

23. Cos'è la mezza-fermata?

È un intervento del cavaliere volto ad aumentare l'attenzione e l'equilibrio del cavallo, riportando leggermente più peso sul posteriore, prima dell'esecuzione di certi movimenti o di transizioni alle andature inferiori e superiori. Deve essere appena visibile, risulta da un'azione quasi simultanea e coordinata dell'assetto, delle gambe e della mano del cavaliere.

24. Il lavoro su due piste

Il lavoro su due piste ha lo scopo di:

- a) perfezionare l'obbedienza del cavallo agli aiuti del cavaliere;
- b) ammorbidire il cavallo nel suo insieme, aumentando la libertà delle spalle e la morbidezza del posteriore; così come l'elasticità dell'insieme tra bocca, nuca, incollatura, dorso e anche;
- c) perfezionare la cadenza e armonizzare l'equilibrio e l'andatura;
- d) sviluppare e aumentare l'impegno dei posteriori.

25. Che cosa è la cessione alla gamba?

Il cavallo è pressoché dritto, eccetto che per una leggera flessione alla nuca dalla parte opposta alla direzione verso la quale si dirige, cosicché al cavaliere è appena possibile scorgere l'arcata sopracciliare ed il naso del cavallo dalla parte interna.

Gli arti interni scavalcano ed incrociano davanti agli arti esterni. Il cavallo guarda nella direzione opposta a quella del movimento.

La cessione alla gamba è la base fondamentale del lavoro su due piste e deve essere inclusa nella preparazione di un cavallo.

26. Che cosa è la spalla in dentro?

Il cavallo è leggermente flesso intorno alla gamba interna del cavaliere. L'arto anteriore interno scavalca l'arto esterno. L'arto posteriore interno è piazzato dietro all'arto anteriore esterno; Gli arti si muovono su tre linee parallele fra loro ed il cavallo guarda nella direzione opposta al movimento

27. Concetti e definizioni

Impronta: traccia lasciata dal piede sul terreno.

Posata: istante in cui il piede tocca terra.

Battuta: suono prodotto da questo impatto.

Tempo di battuta: intervallo tra una battuta e l'altra.

Sospensione: istante in cui tutti gli arti sono sollevati dal suolo.

Transizioni: con questo termine si indicano tutti i passaggi da un'andatura ad un'altra (per esempio dal trotto al galoppo e viceversa o dall'andatura media a quella allungata), da qualsiasi andatura all'arresto o viceversa).

Cadenza: è la regolarità delle battute il movimento si dice 'cadenzato' o 'in cadenza' quando si verifica l'uniformità dei tempi di battuta sulla linea retta, nella linea curva e nel movimento su due piste. Con il termine 'cadenza' è in uso anche riferirsi alle variazioni di ampiezza richieste dal cavaliere in ognuna delle tre andature (riunito, passo libero, trotto e galoppo di lavoro, medio e allungato). Per 'cadenza' alle varie andature inoltre si intendono le velocità al minuto richieste al cavallo alle varie andature (ad esempio il galoppo da caccia a 450 metri al minuto).

Ritmo: frequenza delle battute; la velocità o la lentezza del ritmo è data dall'intervallo delle battute sul terreno (frequenza), quindi, nel trotto e nel galoppo, dalla fase di sospensione (durata del tempo); quanto questa è maggiore, tanto il ritmo scandito delle battute è lento. Ogni cavallo

ha il proprio ritmo ideale ad ognuna delle tre andature. Questo ritmo deve permanere inalterato alle variazioni di cadenza.

CAPITOLO 2: NOZIONI DI IPPOLOGIA

1. In quante parti si divide il corpo del cavallo e qual è la loro nomenclatura?

Quattro parti: testa, collo, tronco, estremità o arti.

2. Che cosa sono gli appiombi e quali si intendono ottimali per gli arti anteriori?

Sono le linee direttrici degli arti relativamente al filo a piombo e sono ottimali quando il centro d'appoggio ed il centro di sospensione dell'arto si trovano sulla stessa verticale.

3. Quali sono i mantelli più comuni? Indicarne almeno quattro e descriverli.

I mantelli più comuni sono:

Baio: è un mantello composto da due colori separati. E' caratterizzato dalla presenza di crini neri (criniera e coda) e dalle estremità degli arti nere.

Sauro: è un mantello semplice perché costituito da un solo colore. Ha tutti i peli, i crini e le estremità fulvi o rossicci con gradazioni differenti.

Nero o morello: è un mantello semplice costituito da peli, crini, pelle e zoccoli neri o molto scuri.

Grigio: questo mantello non è mai presente alla nascita, ma viceversa si instaura successivamente, generalmente dopo i sei mesi di vita e gradualmente i peli bianchi iniziano ad essere evidenti partendo dalla testa verso la coda. Il mantello continuerà poi a schiarirsi lungo tutto il decorso della vita; gli animali più chiari saranno perciò più anziani di quelli scuri. La pelle resta scura per tutta la vita. E' quindi un mantello composto costituito da peli bianchi e/o bianchi e neri.

Vi sono ancora numerosi mantelli composti quali l'isabella, il sorcino, l'ubero, il roano, i pezzati, ...

4. Qual è il sistema più sicuro per conoscere l'età di un cavallo?

L'esame dei denti, la lunghezza della faccia, la forma della fronte, l'adipe, l'infossamento delle fontanelle.

5. Quanti denti ha un cavallo maschio ed una femmina?

40 i maschi, 36 le femmine: 12 incisivi (rispettivamente 2 piccozzi al centro, 2 mediani e 2 cantoni che sono i più vicini agli scaglioni, 4 scaglioni (i canini che mancano nelle femmine) e 24 molari.

6. Di quanti mesi è la gestazione di una cavalla fecondata?

11 mesi

7. Cosa è l'arpeggio?

E' un difetto fisico che influenza le andatura: il cavallo flette l'arto posteriore di scatto e batte fortemente il piede al suolo.

8. Cosa si intende per 'colpo di accetta' e 'colpo di lancia'?

Colpo di accetta: depressione del margine superiore del collo immediatamente di fronte al garrese.

Colpo di lancia: piccola depressione all'unione del collo con le spalle.

9. Dove si trovano il garrese, la grassella, la castagna e la corona?

Garrese: dietro la criniera e davanti al dorso.

Grassella: fra l'estremità inferiore della coscia e la parte superiore ed anteriore della gamba.

Castagna: e'una produzione cornea e si trova nella faccia interna dell'avambraccio anteriore e sotto il garretto del posteriore;

Corona: orlo che sormonta lo zoccolo. Le esostosi della corona si chiamano 'formelle'.

10. Cosa sono e dove si trovano le ragadi, le setole ed il tarlo?

Ragadi: ferite, piaghe che si trovano nella parte interna delle piegature articolari, causate da mancanza di pulizia, fango

Setole: spaccature verticali dello zoccolo;

Tarlo: infezione fungina che colpisce l'unghia, simile al tarlo del legno.

11. Cosa è la forchetta e a quali inconvenienti è più soggetta?

E' una specie di corno soffice, di forma piramidale, situato nella suola del piede. La malattia più comune della forchetta è il cancro del fettone.

12. Quali alimenti vengono comunemente somministrati agli equini in attività?

Alimenti secchi: fieno, paglia, avena o biada, orzo, segala, frumento, granturco, fave, carrube e crusca, mangimi.

Alimento verde: erba, carote, mele, ..

Razione normale: dai 4/6 kg di granaglie e/o concentrati e 10 kg circa di fieno

Acqua: dai 18 ai 35 litri al giorno.

Abbeverata in bianco: mescolare in acqua circa 200 g di farina di orzo, segale o fumento e circa 15 g di sale.

13. Cosa si intende per 'governo della mano' e quali sono gli attrezzi comunemente usati?

Sono tutte quelle azioni che hanno per scopo la pulizia esterna del cavallo. Si utilizzano la striglia, il bruscone, la brusca (spazzola più morbida), due spugne, il nettapiedi e lo strofinaccio.

14. Cosa sono e dove si trovano la schinella, la formella, la molletta e il cappelletto?

Schinella: esostosi (sopraosso) dello stinco (tara dura).

Formella: esostosi della corona (tara dura).

Molletta: sfiancamento delle guaine o della capsula articolare che interessano il nodello (tara molle).

Cappelletto: rigonfiamento esterno sulla punta esterna del garretto causato da contusioni o per appoggio in box, sforzi, linfatismo (tara molle).

15. Cosa è la ferratura, a cosa serve, ogni quanto tempo deve essere normalmente cambiata e cosa è la ferratura correttiva?

Consiste nell'adattare il ferro alla forma dello zoccolo del cavallo, pareggiando l'unghia e serve ad impedirne il consumo troppo rapido. Deve essere sostituita ogni 40 giorni circa. La ferratura correttiva consiste nel cercare di eliminare o attenuare le conseguenze o i difetti dei piedi e quindi dell'unghia o degli appiombi.

16. Cosa si intende per fiaccatura, cosa la provoca, come si cura e come si previene?

E' una lesione o contusione (piaga) provocata dal ripetuto sfregamento di alcune parti della sella, del sottopancia o del pettorale sulla pelle dell'animale. E' provocata dalla poca pulizia, dalla secchezza del cuoio, dei cuscinetti, dal cattivo posizionamento della sella. Si cura con lavaggi, massaggi e pomate e si previene con la pulizia del cavallo e la manutenzione perfetta delle bardature e dalla corretta sellatura.

17. Cosa si intende per 'vizio redibitorio'?

E' una malattia o un difetto di comportamento preesistente all'epoca della vendita del cavallo che comporta la risoluzione del contratto in quanto ne compromette le prestazioni e la qualità (bolsaggine, corneggio, ticchio d'appoggio, ballo dell'orso).

18. Cosa si intende per dato segnaletico?

Descrizione dei caratteri esterni che servono ad identificare un cavallo (sesso, età, statura, modello, razza, mantello, remolini...).

19. Cosa si intende per remolino, stella, fiore, lista, e bevente in bianco?

Remolino: cambiamento di direzione del pelo.

Stella: peli raggruppati (testa) che sembrano una macchia più o meno grande.

Fiore: quando i peli sono in maggiore quantità e mescolati al mantello.

Lista: scende dalla fronte lungo il naso.

Bevente in bianco: labbra bianche.

Balzana: macchia bianca sulle estremità, dalla corona verso l'alto. Può essere accennata, medialcalzata ed altocalzata.

20. Su quale regione anatomica si misura l'altezza di un cavallo?

Sul garrese perché è il punto fermo più alto e si usa l'ippometro

21. Quali sono i sintomi più comuni che rivelano una colica?

Il rifiuto di alimenti, irrequietezze, il cavallo si guarda il fianco, cerca di coricarsi, raspa il pavimento, presenta sudorazione, la respirazione è affannata.

22. Qual è la temperatura di un cavallo a riposo e come la si prende?

38 gradi misurata per via rettale.

23. Quando si dice che un cavallo fabbrica?

Quando lo zoccolo posteriore batte contro il piede anteriore corrispondente, provocando rumore (tic-tac).

24. Quando si dice che un cavallo falcia ?

Quando le parti estreme degli arti, specialmente gli anteriori, nell'andatura descrivono una specie di arco all'infuori. Questo difetto è frequente nei cavalli cagnoli e in quelli che hanno piedi grandi e piatti.

25. Cosa si intende per barbetta o ciuffo e dove si trova?

E' una ciocca di peli lunghi che ricopre la prominenza cornea (sperone) situata sul nodello (regione ad angolo formata dallo stinco col pastorale).

26. Cosa si intende per conche o fontanelle?

Sono depressioni situate sopra le arcate sopraccigliari

REGOLAMENTI

SALTO OSTACOLI

1. Quali sono i divieti da osservare nei campi di prova?

Non è consentito lavorare i cavalli alla corda.

Non si possono saltare ostacoli di dimensioni superiori di 10 cm. (altezza e/o larghezza) rispetto alle dimensioni massime previste per la categoria in programma che si sta svolgendo e comunque non superiore i cm. 160 di altezza e cm 180 di larghezza.

Per le categorie riservate 4, 5, 6, 7 anni anche pony la dimensione massima è quella prevista per la relativa categoria senza la possibilità di incrementare tale altezza di 10 cm. (altezza e/o larghezza).

Non è autorizzato il salto di un ostacolo costituito da una sola barriera posta ad altezza superiore a cm. 120.

E' vietato l'uso di barriere monocolore.

E' vietato l'uso, per la costruzione di ostacoli, di materiale diverso da quello messo a disposizione dall'Ente Organizzatore, e comunque di materiale che non sia a disposizione di tutti i Concorrenti fino dall'inizio di ogni singola prova e sino al termine della stessa.

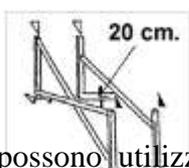
E' vietato appoggiare sulle barriere o elementi dell'ostacolo in Campo Prova coperte, giacche ed altro.

Gli ostacoli o parte di essi non possono mai essere tenuti a mano.

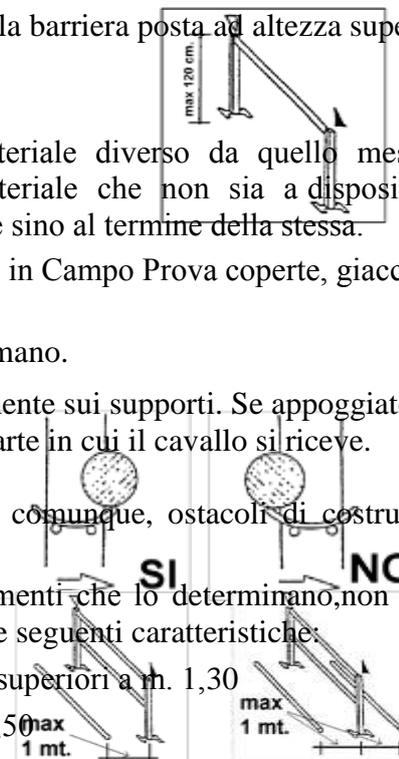
Le estremità delle barriere devono poggiare completamente sui supporti. Se appoggiate sul bordo del supporto, è autorizzato solo quello dalla parte in cui il cavallo si riceve.

E', inoltre, vietato saltare ostacoli larghi alla rovescia, e comunque, ostacoli di costruzione difforme da quella normalmente impiegata in gara.

E' consentito saltare, nei Campi Prova, ostacoli i cui elementi che lo determinano, non siano paralleli alla linea del terreno, purché tali ostacoli abbiano le seguenti caratteristiche:



- altezza degli estremi delle barriere non superiori a m. 1,30
- fronte dell'ostacolo non inferiore a m 3,50
- possibilità delle singole barriere di cadere indipendentemente.



Si possono utilizzare ostacoli larghi costituiti da una croce (davanti) e da una barriera orizzontale (dietro), purché tale barriera sia posta ad una altezza di almeno 20 cm superiore al punto di incrocio.

Barriere di invito possono essere collocate a terra davanti ad ostacoli verticali ad una distanza non superiore a m. 1,00 dagli ostacoli stessi c. In questo caso possono essere collocate barriere anche al di là degli ostacoli verticali, cioè dalla parte dove il cavallo si riceve, sempre ad una distanza uguale e massima di un metro.

Nei casi in cui siano collocati più di due ostacoli, una sola barriera a terra davanti ad un ostacolo (verticale) può essere collocata ad una distanza non inferiore a m. 2,50 dall'ostacolo stesso. La barriera di piede è consentita anche su oxer purché la distanza tra la barriera stessa ed il salto non sia superiore a 30 m.

L'altezza di tale ostacolo non deve essere superiore a quella prevista per la categoria cui il binomio è iscritto e comunque massima di m. 1,20. Una barriera a terra può essere posizionata



anche dalla parte in cui il cavallo si riceve, ma deve essere posta ad una distanza non inferiore a mt. 3,00.

Può inoltre essere prevista una sola barriera a terra posizionata dalla parte in cui il cavallo si riceve, ma deve essere posta ad una distanza non inferiore a m. 3,00 e l'altezza di tale ostacolo non deve essere superiore a quella prevista per la categoria in cui il binomio è iscritto, e comunque non superiore a m. 1,20

L'inosservanza dei divieti sopra indicati è punibile con ammenda o con la squalifica del cavallo e/o cavaliere.

2. A cosa serve la campana?

La campana viene utilizzata per comunicare con il concorrente. Il componente della Giuria che presiede la Categoria, ha la responsabilità della sua utilizzazione.

Essa serve:

a) ad autorizzare i concorrenti ad entrare in campo per la ricognizione del percorso ed a lasciare lo stesso al termine del periodo accordato;

b) a dare il segnale di partenza per il conto alla rovescia dei 45" visibile su apposito tabellone. Dopo tale segnale il concorrente deve partire entro 45"; se il concorrente non ha tagliato la linea di partenza alla fine dei 45", il tempo del suo percorso inizierà in quel preciso momento.

Le disobbedienze, le cadute etc. non sono penalizzanti fino al momento in cui il concorrente non taglia la linea di partenza anche se il tempo continua.

Il concorrente viene altresì eliminato qualora impieghi più di 45" a saltare il primo ostacolo dopo il segnale di partenza e dopo che il tempo del percorso è iniziato.

Esempio: la Giuria suona la campana per dare il segnale di partenza ad un concorrente; dopo tale segnale il concorrente deve partire entro 45"; se il concorrente non ha tagliato la linea di partenza alla fine dei 45", il tempo del suo percorso inizierà in quel preciso momento. Se il concorrente impiega più di 45" a saltare il primo ostacolo, dall'inizio del tempo del suo percorso, viene eliminato.

c) ad interrompere il percorso a seguito di un fatto imprevisto;

d) a segnalare che l'ostacolo deve essere ripetuto dopo un rifiuto con spostamento o rovesciamento dell'ostacolo.

e) a dare il segnale di riprendere il percorso dopo una interruzione;

f) a segnalare - con suoni ripetuti - l'eliminazione ed il conseguente ordine di lasciare il campo.

Se il concorrente non obbedisce al segnale d'arresto dato con la campana può essere eliminato, a giudizio della Giuria.

Se dopo un'interruzione, il concorrente riparte senza aver atteso il suono della campana, viene eliminato automaticamente.

3. A cosa servono le bandiere?

Bandiere, con aste in legno o plastica, interamente bianche e interamente rosse sulle due facce devono essere usate per stabilire:

a) la linea di partenza; b) i limiti degli ostacoli; c) i passaggi obbligati; d) la linea di arrivo.

Le bandiere devono essere disposte in modo che il cavaliere abbia sempre alla sua sinistra le bianche e alla sua destra le rosse. Il passare tra esse è obbligatorio.

4. Quando un percorso si intende iniziato e quando ultimato?

Si intende iniziato nel momento in cui il concorrente passa la linea di partenza nel senso indicato dalle bandiere e si intende ultimato nel momento in cui viene attraversata la linea di

arrivo, sempre nel senso indicato dalle bandiere.

5. Cosa si intende per ‘ostacolo combinato’ ed ‘ostacolo combinato chiuso’?

Ostacolo combinato: quando è composto da due, tre o più elementi (gabbia, doppia gabbia, tripla gabbia) distanti tra di loro non meno di 7 metri e non più di 12, misurati tra le facce interne.

Ostacolo combinato chiuso: se i limiti che lo circondano possono essere superati solamente saltando.

6. Quando un ostacolo è considerato abbattuto?

Quando una o più parti che lo compongono cadono (anche se la caduta viene arrestata da un qualsiasi altro elemento dell'ostacolo) oppure quando almeno una delle sue estremità non poggia più sul suo supporto.

7. Quando un concorrente e un cavallo sono considerati ‘caduti’ ?

Vi è caduta del concorrente quando, non essendo il cavallo caduto, si è verificata una separazione tra il cavallo ed il concorrente e quest'ultimo abbia trovato un appoggio, di qualunque natura esso sia, che gli impedisca di toccare il terreno.

Il cavallo è considerato caduto quando la spalla e l'anca toccano il terreno oppure un ostacolo e il terreno.

Nei concorsi di qualsiasi formula e tipo, la caduta del cavallo e/o del cavaliere comportano l'eliminazione.

8. Cosa si intende per tempo massimo e tempo limite?

Tempo massimo è quello stabilito sulla base della lunghezza e della velocità previste per il percorso. Deve essere indicato obbligatoriamente sul grafico del percorso. Tempo limite: è il doppio del tempo massimo. Il suo superamento comporta l'eliminazione.

9. Quali sono le differenze tra una categoria a tempo tab. A, una a barrage e una mista?

A tempo tab. A: a parità di penalità è determinante il minor tempo impiegato.

A barrage: percorso base più barrage (massimo 2). Nel barrage, a parità di penalità, è determinante il minor tempo impiegato. I concorrenti non ammessi al barrage sono classificati ex-aequo a parità di penalità.

Mista: percorso base più barrage (massimo 2). Nel barrage, a parità di penalità, è determinante il minor tempo impiegato. La differenza con la categoria a barrage sta nel fatto che i concorrenti non ammessi al barrage sono classificate in base alle penalità ed al tempo impiegato nel percorso base.

10. Come vengono penalizzati gli errori in un percorso di salto ostacoli?

Gli errori vengono computati in penalità o in secondi secondo la tabella ‘A’ o ‘C’. Sono presi in considerazione soltanto gli errori commessi tra la linea di partenza e quella di arrivo.

11. Qual è la differenza tra tabella ‘A’ e tabella ‘C’?

Tabella 'A': gli errori sono computati in punti di penalità.

Tabella 'C': gli errori sono computati in secondi che si aggiungono al tempo impiegato dal concorrente per effettuare il percorso.

TABELLA A

| Azione | Specifiche | Penalità |
|--|--|--------------|
| Prima disobbedienza | | 4 punti |
| Ostacolo abbattuto saltando (per i muri caduta di uno o più mattoni o cupole) | | 4 punti |
| Errore alla riviera | | 4 punti |
| Disobbedienza più abbattimento di ostacolo | Penalità | 4 punti |
| | Tempo: correz. secondi | 6 secondi |
| Seconda disobbedienza nelle categorie di altezza cm 100 e inferiori (art.157.4 percorso) | | 4 punti |
| Seconda disobbedienza; terza disobbedienza nelle categorie di altezza cm 100 e inferiori (art.157.4) (le disobbedienze si addizionano non solo allo stesso ostacolo, ma anche nell'insieme del percorso) | | Eliminazione |
| Caduta | Nei concorsi di qualsiasi formula: prima caduta del cavallo, del cavaliere o di entrambi | Eliminazione |
| Tempo massimo superato per ogni 4 secondi iniziati | | 1 punto |
| Tempo massimo superato nei barrage a tempo per ogni secondo iniziato | | 1 punto |
| Tempo massimo superato nei barrage di precisione per ogni 4 secondi iniziati | | 1 punto |
| Tempo limite superato | | Eliminazione |

TABELLA C

Gli errori sono calcolati in secondi che si aggiungono al tempo impiegato dal concorrente per effettuare il percorso.

Il coefficiente di penalizzazione per ogni ostacolo abbattuto è di 4 secondi, 3 secondi nei barrage e nella seconda fase delle categorie a fasi consecutive.

| Azione | Specifiche | Penalità |
|--|------------|--------------|
| Ostacolo abbattuto saltando (per i muri caduta di uno o più mattoni o cupole) | | 4 secondi |
| Errore alla riviera | | 4 secondi |
| nei barrage e nella seconda fase delle categorie a fasi consecutive | | 3 secondi |
| Prima disobbedienza | | nessuna |
| Seconda disobbedienza; terza disobbedienza nelle categorie di altezza cm 100 e inferiori (art.157.4) (le disobbedienze si addizionano non solo allo stesso ostacolo, ma anche nell'insieme del percorso) | | Eliminazione |
| Disobbedienza più abbattimento di ostacolo: correzione del tempo in secondi | | 6 secondi |
| Tempo limite superato | | Eliminazione |

Il tempo limite è di 3 minuti se il percorso è più lungo di 600 mt. – 2 minuti se inferiore a 600 mt.

12. Calcolo del risultato finale del binomio in tabella C

Somma del tempo effettivamente impiegato più eventuali correzioni di tempo (4'') più 4'' per errori agli ostacoli (3'' nella seconda fase delle categorie a fasi consecutive e nei barrage).

13. Quando si ha errore alla riviera?

Quando il cavallo mette un piede nell'acqua o sui nastri o listelli che la delimitano. Lo spostamento dell'invito (siepe o barriera) non costituisce errore, così come il piede che poggia su tale invito.

14. Cos'è l'eliminazione ?

L'eliminazione comporta il divieto per il concorrente di iniziare o di continuare la prova in corso con esclusione delle cat. A e B che possono continuare.

15. In che cosa consistono gli aiuti di compiacenza e che cosa comportano?

Si tratta di qualsiasi intervento, sollecitato o meno, allo scopo di facilitare il concorrente. Comporta l'eliminazione. Non sono considerati aiuti di compiacenza ricondurre il cavallo a mano aiutando il concorrente a salire in sella dopo una caduta, così come porgere gli occhiali o il cap eventualmente caduti. E' invece causa di eliminazione porgere il frustino ad un concorrente in sella durante il percorso.

16. Cosa vuol dire sbarrare un cavallo e quali sanzioni comporta?

Prima, durante e dopo una prova, in qualsiasi luogo e in qualsiasi momento, durante il concorso è proibito sbarrare i cavalli in qualsiasi maniera e compiere ogni atto di crudeltà verso i cavalli stessi. Per "sbarrare" si intende l'uso di tutte le tecniche per obbligare i cavalli a saltare più alto e/o con maggior attenzione in gara. E' proibito quindi saltare ostacoli costruiti per altezza, larghezza, dislocazione di barriere a terra (o altro) in modo da indurre il cavallo ad urtare violentemente barriere o parti dell'ostacolo stesso. E' altresì proibito provocare deliberatamente (a giudizio del Giudice preposto o del Commissario al campo prova) l'abbattimento di ostacoli in modo violento. Oltre ai divieti previsti per i campi di prova, è assolutamente vietato l'uso di sbarre a mano, di macchine, di stinchiere con chiodi o di qualunque altro mezzo usato per provocare dolore al cavallo.

La constatata inosservanza dei divieti sopra indicati (da parte dei cavalieri e/o di assistenti a terra) è punibile con ammenda o con la squalifica del cavallo e/o del concorrente.

17. Categorie di Stile

Sono categorie a giudizio in cui viene valutato l'addestramento del cavallo e le capacità equestri del cavaliere attraverso una dimostrazione di stile e tecnica. In esse, da uno a tre giudici assegneranno, servendosi di un'apposita scheda, un punteggio da 1 a 10 per ogni singolo salto.

Scheda Di Valutazione Categorie di Stile Edizione 2020

| Punti da 1 a 10 (frazionabili) | a1 Voto | Coeff | a2 Punti | b Penalità | NOTE |
|---------------------------------------|------------|-----------|-------------|---------------|------------|
| Status del cavallo | | 0,50 | | | |
| Presentazione | | 0,50 | | | |
| Ostacolo n° 1 | | 0,50 | | | |
| Ostacolo n° 2 | | 0,50 | | | |
| Ostacolo n° 3 | | 0,50 | | | |
| Ostacolo n° 4 | | 0,50 | | | |
| Ostacolo n° 5 | | 0,50 | | | |
| Ostacolo n° 6 | | 0,50 | | | |
| Ostacolo n° 7 | | 0,50 | | | |
| Ostacolo n° 8 | | 0,50 | | | |
| Ostacolo n° 9 | | 0,50 | | | |
| Assetto e posizione | | 2,5 | | | |
| Svolgimento del percorso e circoli | | 2,5 | | Pen circoli | |
| TOTALE PUNTI | | | (A) | | |
| Tempo | | Pen tempo | | | |
| TOTALE PENALITA' | | | | (B) | |
| TOTALE PUNTI (A-B) | | | | | Il Giudice |

Specifiche sulle voci di giudizio:

- Status del cavallo: condizione generale del cavallo; toelettatura; condizione atletica (muscolatura); bardature.
- Presentazione: tenuta del cavaliere, ingresso al trotto, alt (gestione dell'alt), saluto, modo di ripartire dopo il saluto.
- Ostacoli: capacità di assistere e seguire il cavallo su ogni singolo ostacolo o combinazione; sicurezza, correttezza e armonia.
- Assetto e posizione: capacità generale di rimanere "insieme" al cavallo; correttezza della posizione.
- Svolgimento del percorso: capacità del cavaliere di gestire e assistere il cavallo durante tutto il percorso (dal modo di prendere il galoppo per inizio fino alla transizione al trotto, prima di uscire al passo); uso corretto ed efficace degli aiuti (correttezza del tracciato; regolarità del percorso; giusto rapporto tra impulso ed equilibrio; insieme e armonia).

E' prevista l'effettuazione di un circolo al galoppo (partenza al galoppo prima di iniziare il percorso).

Nelle sole categorie di stile (non in quelle a due fasi) è previsto un secondo circolo alla fine del percorso. La mancata esecuzione dei circoli previsti comporta una penalizzazione.

NOTE PENALITA': - primo errore agli ostacoli 2 pen; tutte le altre sono da calcolarsi come per categorie tabella "A";

- per il tempo, superato il tempo massimo, 1 punto di penalità ogni 4 secondi;

- 2 punti per ogni circolo non eseguito.

| | | | | | | | | | | |
|-------------|------------------|-----------------|-----------|----------------------|--------------------|------------------|--------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| Valutazioni | 10 Eccellente | 9 Molto bene | 8 Bene | 7 Abbastanza bene | 6 Soddisfacente | 5 Sufficiente | 4 Insufficiente | 3 Abbastanza male | 2 Male | 1 Molto male |
|-------------|------------------|-----------------|-----------|----------------------|--------------------|------------------|--------------------|----------------------|-----------|-----------------|

Sufficienza => 52,5 punti

Qualifica per passaggio di patente => 63 punti

*** Linee Guida Cat. Stile in calce al documento

REGOLAMENTO DI DRESSAGE

1. Quali sono le norme che regolano l'esecuzione delle riprese e quali sono le cause di eliminazione?

Quando un concorrente commette un "errore di percorso" (girata dalla parte sbagliata, omissione di un movimento, ecc.), il Presidente della Giuria lo avverte suonando la campana. Il Presidente, in caso ce ne sia bisogno, indica il punto dove deve riprendere la ripresa ed il movimento da eseguire, poi lascia continuare. Quando un concorrente commette un "errore di ripresa" (ad esempio trotto sollevato, anziché seduto e viceversa; saluto non tenendo le redini in una sola mano, ecc.) deve essere penalizzato come per un "errore di percorso". Ogni "errore", segnalato o no dal suono della campana viene penalizzato:

- primo errore: con 0,5% del punteggio finale;
- secondo errore: con 1% del punteggio finale;
- terzo errore: con l'eliminazione;

il concorrente può essere eventualmente autorizzato a continuare il lavoro, ricevendo regolarmente il punteggio, fino alla fine. In ogni caso di evidente zoppia, il Presidente di Giuria (Giudice in C), avverte il concorrente che è eliminato suonando la campana. La sua decisione è inappellabile. Ogni resistenza da parte del cavallo che impedisca la corretta continuazione dell'esercizio per più di 20 secondi è punita con l'eliminazione. In caso di caduta del cavallo e/o del cavaliere, questi sarà eliminato. Un cavallo che durante una presentazione, tra il momento del suo ingresso e quello della sua uscita, in "A", esca completamente dal rettangolo con i quattro arti, dovrà essere eliminato.

L'uso della voce e l'incitamento con suoni di lingua, isolati o ripetuti, sono errori gravi che fanno abbassare almeno di due punti il voto del movimento durante il quale si sono verificati.

2. Quali sono le categorie delle riprese ?

Le riprese sono classificate, a seconda della loro difficoltà in :

1. categorie E (riprese elementari)
2. categorie F (riprese facili)
3. categorie M (riprese medie)
4. categorie D (riprese difficili)

In ogni categoria le riprese sono distinte da un numero progressivo.

3. Campo di Gara

Le gare possono svolgersi all'aperto o al chiuso, su un terreno che deve essere piano, ben livellato e ben delimitato. Le dimensioni del rettangolo sono normalmente di 60 x 20 metri oppure di 40 x 20 metri.

4. Campi prova

Nei campi di prova sono vietate le stesse imboccature vietate in campo gara, tutte le redini ausiliarie e tutti i mezzi, ad eccezione delle redini o fisse quando il cavallo viene lavorato alla corda.

5. Quando è vietato l'uso del frustino ?

E' vietato in tutte le riprese E

6. Tenuta:

- a. Giacca nera o scura, o di altro colore;

- b. pantaloni bianchi o beige chiari;
- c. dal 1° gennaio 2013 casco obbligatorio;
- d. camicia con colletto e cravatta bianchi;
- e. camicia o maglietta con plastron bianco;
- f. guanti bianchi o del colore che si intoni alla giacca;
- g. stivali neri;
- h. speroni (facoltativi per pony e children).

Nel caso in cui il cavaliere entri in rettangolo senza guanti è prevista una ammenda.

7. Bardature obbligatorie:

- a. La sella tipo inglese.
- b. Nelle cat. "E", "F" obbligatorio il filetto semplice, snodato in una o due parti, in metallo o plastica rigida; tutti i tipi di capezzine sono consentite (facoltativa la briglia per i Seniores)
- c. Nelle categorie "M": filetto semplice e/o morso e filetto (briglia consentita)
- d. Nelle cat. "D": filetto semplice e/o morso e filetto (briglia) obbligatorio con barbozzale e facoltativo falso barbozzale che puo' essere ricoperto di gomma e cuoio; con la briglia e consentita solamente la capezzina semplice.

8. Sono proibite:

Qualsiasi tipo di copertura della sella, la martingala con forchetta, tutti i mezzi ausiliari, le rosette, ogni tipo di fasce o stinchiere, paragloni ed ogni tipo di paraocchi.

REGOLAMENTO DI CONCORSO COMPLETO DI EQUITAZIONE

1. Cosa è e come si articola un Concorso Completo di Equitazione?

Il Concorso Completo di Equitazione costituisce, come indica il suo nome, la prova combinata più completa. Richiede da parte del Cavaliere esperienza in tutte le discipline equestri, in proporzione alla prova da affrontare, ed una precisa conoscenza delle possibilità del proprio cavallo, presentandolo con un buon livello di preparazione psicofisica, che è il risultato di un addestramento valido e di un allenamento razionale. Il Concorso Completo di Equitazione, chiamato anche Concorso Completo o semplicemente Completo, comprende tre distinte prove nelle quali il Cavaliere monta lo stesso cavallo: una prova di dressage, una prova di cross country e una prova di Salto Ostacoli.

2. Qual è la tenuta prescritta nelle varie prove di un Concorso Completo di Equitazione?

Prova di dressage:

Militari: uniforme prescritta.

Civili: tenuta da caccia o di club, frac nero o rosso. Per le amazzoni è consentita la giacca blu.

Camicia e cravatta bianca, pantaloni bianchi o beige chiaro e guanti. Stivali neri con o senza risvolti marroni, cap, bombetta o cilindro. Agli Juniores montati su Pony è consentito indossare i pantaloni lunghi e gli stivaletti. Non portare i guanti è punito con un ammenda.

È vietata qualsiasi tipo di frusta nella prova di dressage. È ammesso l'uso di frusta, anche da dressage, solo in campo prova. Sono vietati gli speroni suscettibili di ferire un cavallo. Devono essere in metallo, La goccia deve essere diretta verso l'indietro, non deve superare la lunghezza di cm. 4 dallo stivale e puo' avere la rotella libera di girare senza ferire. La punta della goccia deve essere arrotondata. Se la goccia è incurvata, l'incurvatura deve essere verso il basso. Per i pony cm 3,5.

Penalità : primo errore – 2; secondo errore – 4; terzo errore eliminazione.

Il punteggio dei giudici viene trasformato in punti negativi a cui saranno aggiunte le eventuali penalità di cross e salto ostacoli: il vincitore è colui che ha meno punti negativi

Cross Country:

E' vietata la frusta di lunghezza maggiore di cm. 75. E' obbligatorio un casco rigido omologato, va portato allacciato per tutta la durata della prova, pena l'eliminazione, il giubbotto protettivo omologato dalle norme in vigore, l'uso degli stivali, o stivaletti e gambali, speroni anche con rotelle.

Penalità :

20 punti per rifiuto, volta, 40 punti per seconda disobbedienza allo stesso ostacolo

20 punti secondo rifiuto

terzo rifiuto, scarto o volta, caduta del cavallo e/o cavaliere : eliminazione

0,4 punti ogni secondo in più sul tempo prescritto

Cause di eliminazione obbligatoria

- Zoppia o affaticamento del cavallo.
- Crudeltà verso il cavallo.
- Partecipare alla prova con bardatura non autorizzata.
- Non indossare il giubbotto protettivo.
- Errore di percorso non rettificato.
- Omissione di un ostacolo e/o di un passaggio obbligato.
- Saltare o tentare di saltare, anche con errore, un ostacolo non nell'ordine, o superare un passaggio obbligato non nell'ordine.
- Saltare un ostacolo non nel senso indicato dalle bandierine.
- Saltare un ostacolo già saltato o di un altro percorso

Prova di Salto Ostacoli:

Tenuta del cavaliere come per la prova di dressage, cap o casco allacciato per Juniores

Bardatura del cavallo come per il cross

Penalità :

4 penalità per barriera

4 “ per rifiuto

eliminazione per secondo rifiuto, caduta, errore di percorso, ecc.

NELLE CATEGORIE WELCOME A/B 1 E 2 IL SECONDO RIFIUTO VALE 8 PUNTI,
ELIMINAZIONE AL TERZO

0,4 punto di penalità ogni secondo in più sul tempo massimo

4 Monta pericolosa

E' considerata “monta pericolosa” qualsiasi azione o situazione che mette in pericolo persone e aumenta il rischio per il binomio. Ad esempio la evidente difficoltà del cavaliere nel controllare la velocità e la direzione del cavallo che monta.

Comporta, a seconda della gravità ed a discrezione della Giuria, l'eliminazione o la carta di avvertimento o la penalizzazione di 25 punti di penalità.

Tali provvedimenti possono essere presi solo dalla Giuria



Federazione Italiana Sport Equestri

LINEE GUIDA

PER LE CATEGORIE DI STILE

EDIZIONE 2019 (approvato nel CF del 04 febbraio 2019)



PREMESSA

La FISE considera le **Categorie di Stile** uno strumento di verifica e confronto per i giovani Cavalieri, che contribuisce al consolidamento delle loro basi tecniche, per la loro formazione quali Cavalieri capaci e consapevoli e per la loro migliore crescita agonistica.

GENERALITA'

Le Categorie di Stile sono delle gare a giudizio a carattere addestrativo/agonistico da effettuarsi su un percorso di salto ostacoli opportunamente predisposto, dove vengono valutati lo *STILE* e le *CAPACITA'* del Cavaliere.

Lo scopo è quello di porre le opportune attenzioni sulle **basi** dell'Equitazione, incentivare un maggior lavoro dei cavalli a partire dal lavoro in piano per consentire al Cavaliere di evidenziare le sue capacità equestre e maturare corrette esperienze, in maniera non disgiunta dalla componente agonistica.

L'oggetto della valutazione in queste categorie è **il Cavaliere**.

Il Cavaliere per poter dare dimostrazione delle sue capacità (sensibilità, tatto equestre, capacità tecniche, efficacia ed eleganza) dovrà presentare un Cavallo idoneo, razionalmente preparato sia in piano che sugli ostacoli.

VALUTAZIONE

In un percorso di stile, vengono presi in considerazione i seguenti aspetti:

1. STATUS

Per "*STATUS*" si intende l'immagine generale che offre il Cavallo.

Elementi di osservazione e valutazione:

- condizione generale del Cavallo;
- pulizia e toelettatura;
- condizione atletica del Cavallo (muscolatura);
- correttezza della bardatura.

NOTE

Nelle Categorie di Stile sono apprezzate le criniere intrecciate in maniera tradizionale. E' apprezzato l'utilizzo di bardature di tipo classico e ben aggiustate (colori neutri).

Il copertino sottosella deve essere bianco, intero o sagomato. E' altresì ammesso il sottosella sagomato di agnellino, bianco o di colore neutro. Copertini di colori diversi influiscono negativamente nella valutazione.



Qualsiasi variazione sulle bardature di tipo classico, è apprezzabile solo se consente un uso degli aiuti semplice e corretto per la migliore espressione dell'intesa del binomio.

Imboccature: libere, come da regolamento S.O..

Protezioni degli arti: come da regolamento S.O..

2. PRESENTAZIONE

Per la "*PRESENTAZIONE*", alla chiamata dello speaker, il Cavaliere si deve avvicinare alla Giuria, effettuare un alt e procedere al saluto.

Elementi di osservazione e valutazione:

- tenuta del Cavaliere;
- ingresso, avvicinamento alla Giuria al trotto sollevato (battere la sella) esprimendo energia. Qualità dell'esecuzione: ritmo, decontrazione, contatto;
- preparazione dell'alt attraverso il trotto seduto, gestione dell'alt, saluto;
- modo di riprendere le redini e qualità del contatto; fluidità della transizione in avanti dopo il saluto; insieme del binomio.

NOTE

Si consiglia l'uso di capi di abbigliamento di foggia e colori classici.

Nelle gare di stile è previsto l'uso della giacca. In caso di condizioni meteo particolarmente sfavorevoli, il Giudice può autorizzare l'uso della tenuta estiva o dell'impermeabile.

Il Cavaliere si dovrà presentare su chiamata della Giuria, anche se già presente in campo come secondo Cavallo.

Il saluto deve essere eseguito da fermo. Nei casi in cui il Cavaliere non riesca ad ottenere l'immobilità, sarà valutata la sua capacità di gestire il Cavallo il più fermo possibile durante il saluto.

Il saluto deve essere eseguito con un braccio disteso lungo il fianco e con il palmo della mano rivolto verso il Cavallo. Le Amazzoni possono eseguire il saluto secondo tradizione, inchinando leggermente il capo. Le redini devono essere mantenute nella mano opposta a quella che effettua il saluto, assieme all'eventuale frustino (la mano che effettua il saluto, indifferentemente la destra o la sinistra, deve rimanere libera).

Dopo il saluto, il Cavaliere deve impugnare correttamente le redini, stabilire il contatto con la bocca del cavallo ed effettuare una transizione in avanti, dritto, al passo o al trotto, predisponendosi alla partenza al galoppo e al circolo. La giuria darà il segnale di partenza per mezzo della campana.

Il Cavaliere ha a disposizione 45" per effettuare il circolo iniziale al galoppo e per tagliare il traguardo di partenza.



3. OSTACOLI

Alla voce “OSTACOLO”, viene valutata **la qualità del salto** considerando **le capacità del Cavaliere di assistere e seguire il Cavallo** su ogni singolo ostacolo o combinazione.

Sono elemento di valutazione i seguenti aspetti:

- battuta (distanza, energia, fluidità, sicurezza e attenzione);
- correttezza della parabola del Cavallo (libertà di incollatura, rotondità);
- capacità del Cavaliere di assistere il Cavallo (uso degli aiuti);
- capacità del Cavaliere di seguire il Cavallo durante tutte le fasi del salto (equilibrio e posizione);
- precisione e sicurezza del salto.

NOTE

L'avvicinamento deve essere effettuato in “*assetto leggero*”.

In linea di principio, il galoppo da lontano deve essere sull'inforcatura; nelle falcate di galoppo precedenti la battuta, il Cavaliere deve inforcarsi maggiormente avvicinandosi alla sella con il busto mantenuto leggermente inclinato in avanti. Leggero e in armonia con il movimento del Cavallo, il Cavaliere può arrivare a “*sedersi in leggerezza*”, vale a dire a poggiare le natiche sulla sella, mantenendo il proprio peso prevalentemente sulle staffe. Per agevolare qualche distanza “*corta*” il busto può arretrare ulteriormente fino ad avvicinarsi alla linea verticale, senza infastidire il Cavallo con il proprio peso.

È di grande importanza la capacità di valutare e riconoscere le distanze durante l'avvicinamento al fine di favorire una buona battuta, nel rispetto del ritmo e delle corrette iniziative del Cavallo.

In battuta il Cavaliere deve rimanere ben inforcato, con il peso prevalentemente sulle staffe e con la gamba in posizione (vicina al sottopancia) che continua a esercitare una certa pressione sul costato. Il movimento del busto in avanti deve attendere lo stacco degli anteriori, senza anticipare.

Durante la fase ascendente della parabola del salto, fino al suo vertice, il busto del Cavaliere deve seguire il movimento dell'incollatura del Cavallo in maniera parallela ad essa, evitando di eccedere e di effettuare movimenti laterali.

Sul vertice della parabola, la linea ideale bocca del Cavallo - mano - gomito tende a spezzarsi, formando un nuovo allineamento che parte sempre dalla bocca del Cavallo, passa attraverso la mano del Cavaliere e termina lungo il braccio (tra il gomito e la spalla).



Le gambe devono rimanere vicine al sottopancia senza scivolare indietro: lo staffile deve risultare perpendicolare al terreno.

Nella fase discendente, il Cavaliere (sempre ben inforcato) con i piedi poggiati sulle staffe, deve rilevare le spalle per agevolare l'equilibrio in ricezione. Durante questa fase la gamba può avanzare arrivando a posizionarsi al sottopancia.

Sul salto la mano del Cavaliere non deve mai contrastare la bocca e il peso del corpo non deve poggiare sulla sella: il Cavallo deve dare l'impressione di saltare liberamente, non costretto o infastidito dal Cavaliere. In un salto di qualità, il dorso e incollatura del Cavallo assumono la forma di un arco sopra l'ostacolo.

Nella ricezione il Cavaliere deve rimanere *“insieme”* al Cavallo e riprendere con naturalezza l'azione di galoppo.

4. POSIZIONE E ASSETTO

La posizione corretta del Cavaliere rappresenta la giusta premessa all'assetto corretto e all'uso corretto ed efficace degli aiuti.

Per *“assetto”* si intende la capacità del Cavaliere di rimanere in equilibrio, di assistere e di seguire i movimenti del Cavallo in buona scioltezza.

Sono elemento di valutazione i seguenti aspetti:

- qualità della posizione del Cavaliere;
- qualità dell'assetto, equilibrio, *“insieme”* Cavallo - Cavaliere;
- posizione e uso degli aiuti.

NOTE

Per quanto riguarda la posizione, è opportuno tenere a mente come questa dipenda direttamente dalla posizione della gamba e dell'**inforatura**. La lunghezza degli staffili deve quindi essere appropriata; le staffe devono essere calzate per circa un terzo della lunghezza del piede, fino alla parte più larga.

Come la staffatura, anche la lunghezza delle redini condiziona in maniera determinante il resto della posizione e influisce direttamente sulla possibilità di utilizzare gli aiuti. In linea di principio, le mani devono rimanere davanti alle spalle del cavaliere. La testa, deve rimanere eretta, in estrema scioltezza e con lo sguardo alto in direzione del movimento, a vantaggio dell'equilibrio, del controllo e dell'organizzazione del percorso.



Rispetto al cavallo, le mani devono agire appena sopra e davanti al garrese.

Il Cavaliere deve sempre rimanere in equilibrio, il peso del corpo inteso come aiuto, deve essere usato in accordo con gli altri aiuti (gambe e mani) per il controllo del movimento, senza movimenti scomposti.

Mantenendo un buon insieme con il cavallo, l'assetto può essere:

- *“leggero sull'inforcatura”* con il Cavaliere che galoppa in sospensione sulle staffe ripartendo il proprio peso sulle staffe, senza appoggiare le natiche sul seggio della sella e con il busto leggermente inclinato in avanti;
- *“seduto in leggerezza”*, con il Cavaliere che si siede leggermente sul seggio della sella, continuando tuttavia a ripartire il proprio peso prevalentemente sulle staffe (con il busto che rimane leggermente inclinato in avanti);
- *“seduto”* (propriamente detto), con il peso ripartito anche sul seggio della sella e il busto più rilevato (ma non oltre la linea verticale).

Se il Cavaliere rimbalza sulla sella per carenza di assetto o per agevolare gli aiuti propulsivi, la valutazione non può essere positiva.

Il Cavaliere deve esprimere in maniera chiara le qualità dell'assetto leggero sull'inforcatura, ove opportuno, quelle dell'assetto seduto in leggerezza e solo eccezionalmente in assetto seduto (se necessario, per riportare il cavallo “davanti alla gamba”). Per quanto sopra, nelle gare di stile non può essere valutato in maniera positiva il galoppo seduto/sull'inforcatura, alternato ad ogni falcata di galoppo.

L'uso corretto degli aiuti e un addestramento razionale devono portare il Cavallo a essere rispondente alle richieste del Cavaliere in un atteggiamento di fattiva collaborazione e partecipazione agli esercizi proposti.

5. SVOLGIMENTO

Alla voce *“SVOLGIMENTO”* viene valutato il comportamento del binomio durante il percorso, non espressamente compreso alla voce OSTACOLI.

Sono elementi di valutazione:

- modo di prendere il galoppo e di creare i presupposti per un buon percorso, utilizzando un circolo;
- qualità del galoppo (impulso, ritmo, decontrazione, equilibrio e concentrazione);
- tracciato seguito sul terreno (utile ad affrontare gli ostacoli in maniera corretta);
- regolarità della cadenza e del percorso in generale;



- avvicinamento agli ostacoli (energia, equilibrio, fluidità, sicurezza e attenzione delle ultime falcate di galoppo);
- modo di riprendere il percorso dopo gli ostacoli (fluidità, equilibrio, controllo);
- qualità del rapporto con la bocca del Cavallo; controllo del Cavallo;
- modo di riportare il Cavallo alla calma e alla decontrazione alla fine del percorso;
- capacità del Cavaliere di impostare gli avvicinamenti in maniera chiara e sicura;

NOTE

Il Cavaliere deve effettuare il percorso in “*assetto leggero*” al fine di dirigere il Cavallo con efficacia e per seguirlo in leggerezza. Dovrà quindi essere in grado di galoppare sull’*“inforatura”* e all’occorrenza, “*seduto in leggerezza*” con naturale semplicità e scioltezza. Montare in avanti, in *assetto leggero* e con le mani basse (appena sopra al garrese), facilita l’*insieme* e consente di ridurre le azioni all’essenziale.

Ad ogni modo, nel corso della prova, dovrà essere evidente la capacità del Cavaliere di galoppare sull’inforatura, in una buona condizione di equilibrio e controllo del Cavallo.

Solo in qualche caso eccezionale, di difficoltà particolare, il Cavaliere potrà adottare l’assetto “*seduto*” propriamente detto con il busto che arretra per qualche momento oltre la linea verticale.

Gli interventi devono essere eseguiti con tatto e in leggerezza, ridotti all’essenziale. Devono essere chiari ed essere utilizzati con criterio, evitando azioni che possono infastidire il Cavallo: insieme e collaborazione devono risultare sempre evidenti.

L’uso continuo del tallone o dello sperone contro il costato del Cavallo evidenzia un uso poco corretto degli aiuti pertanto deve trovare riscontro negativo nel punteggio e nelle note allegate. Il frustino e gli speroni sono aiuti che devono essere usati in maniera appropriata come stimolo per avanzare, mai con rabbia o violenza.

L’impiego corretto del frustino deve avvenire a rinforzo dell’azione delle gambe, senza violenza, sul costato del Cavallo (dietro la gamba). Questo aiuto utilizzato sulla spalla, può essere accettabile solo se occasionale; non deve essere ripetuto né automatico e non deve influire sulla qualità dell’insieme del binomio.

L’uso della voce può essere occasionale: per rappresentare una forma di comunicazione corretta con il Cavallo, non deve essere ripetuto in maniera sistematica. Non sono ammessi commenti verbali del Cavaliere durante la prova.



I cambiamenti di direzione devono essere effettuati in equilibrio, utilizzando il sostegno delle gambe e di entrambe le redini, con armonia.

Il Cavallo deve dimostrare di partecipare agli esercizi richiesti rimanendo in una condizione di accettazione dell'imboccatura e degli altri aiuti, vale a dire "alla mano". Questo può avvenire anche con una posizione dell'incollatura più libera e naturale rispetto a quanto richiesto nelle prove di Dressage in cui il Cavallo deve rimanere "nella mano" con l'incollatura in un atteggiamento sostenuto, stabile e rotondo.

Un percorso eseguito con il Cavallo "nella mano" risulta particolarmente apprezzabile a condizione che impulso, collaborazione e la libera espressione sul salto siano sempre garantiti ed evidenti.

Diversamente, Cavalli "*contro la mano*", "*dietro la mano*", tesi, insofferenti, o che in qualunque modo si difendono o si sottraggono, rivelano un cattivo addestramento o un uso poco corretto degli aiuti. Tutte queste situazioni devono essere opportunamente sanzionate e segnalate dal giudice.

Le girate devono essere effettuate al galoppo corretto; gli eventuali cambi di galoppo al volo devono essere effettuati rispettando il ritmo e la direzione. Nel caso in cui non sia stato possibile effettuare il cambio, la prosecuzione della girata al galoppo rovescio non costituisce un grave errore. Diversamente, galoppo disunito e galoppo falso sono condizioni molto negative che devono essere corrette da parte del Cavaliere.

Nelle circostanze in cui il Cavallo non si sia ricevuto al galoppo giusto, e che non sia possibile eseguire un cambio al volo, è accettabile che il cambio di galoppo avvenga attraverso il trotto, fino ad altezze 110 cm.

Nelle categorie di stile il tracciato ottimale prevede che gli ostacoli siano affrontati con girate appropriate, non troppo larghe, che consentano almeno tre falcate sulla linea perpendicolare al centro prima dell'ostacolo. Questa direzione deve essere mantenuta anche nella falcata successiva alla ricezione.



| CASI PARTICOLARI | | VOTO MASSIMO | CONSEGUENZE | VOTO MASSIMO |
|------------------|--|--------------|--|--------------|
| A | Assetto pesante; dietro al movimento del cavallo | <6* | Infastidire il cavallo* | <5 |
| B | Non seguire bene il cavallo sul salto con la mano o l'assetto | <6 | Disturbare, peggiorare l'azione; in evidente ritardo | <5 |
| C | Precedere (anticipare) o esagerare con l'avanzare del busto sul salto | <6 | Disturbare, peggiorare l'azione | <5 |
| D | Posizione scomposta; in particolare delle mani, gomiti o gambe | <6 | Disturbare, peggiorare l'azione | <5 |
| E | Guardare a terra o di lato Torsioni del busto | <6 | Scarso controllo della posizione o del cavallo | <5 |
| F | Cavallo occasionalmente poco rispondente agli aiuti ("contro la mano", ecc.) | <=5 | Molto evidente o più ripetizioni | <5 |
| G | Cavallo poco rispondente agli aiuti; scarsa armonia; piccole ribellioni occasionali; controllo poco efficace | <5 | Molto evidente o più ripetizioni | <= 4 |
| H | Assetto instabile | <5 | Problemi di equilibrio | < 4 |
| I | Cavalli che sgroppa per ribellione, che calcia o che in altri modi si difende | <=4 | Molto evidente o più ripetizioni | <= 3 |
| L | Abbattimenti che compromettono la sicurezza dei salti | <5 | Situazioni di evidente pericolo | <= 3 |
| M | Aiuti che disturbano il cavallo anche se involontariamente | <5 | Azioni evidenti contro il cavallo | 1 |
| N | Bardature vistose Sottosella non regolamentare (colorato) | <=7 | Bardature poco appropriate; sottosella particolarmente vistosi che disturbano la visione del binomio | <=6 |

NOTA*: ad esempio, in questo caso il voto massimo attribuibile varia da 1 a 5,5, secondo la gravità del difetto.



| VALUTAZIONE | DESCRIZIONE |
|----------------------------|---|
| 10 – eccellente | - tutti gli aspetti sono eseguiti in maniera eccellente. L'esercizio è di eccellente qualità |
| 9 – molto bene | - tutti gli aspetti sono eseguiti in maniera ottimale. L'esercizio è di ottima qualità - alcuni aspetti sono eccellenti, molti ottimali, ma qualche aspetto è di livello inferiore |
| 8 – bene | - tutti gli aspetti sono eseguiti bene. L'esercizio è di buona qualità - alcuni aspetti sono ottimali, molti buoni (bene), ma qualche aspetto è di livello inferiore |
| 7 – abbastanza bene | - tutti gli aspetti sono eseguiti abbastanza bene. L'esercizio è abbastanza buono - alcuni aspetti sono buoni o ottimali, ma qualche aspetto è solo sufficiente |
| 6 – soddisfacente | - tutti gli aspetti sono soddisfatti. L'esercizio è discreto - alcuni aspetti sono buoni o quasi buoni, ma qualche aspetto è solo sufficiente |
| 5 – sufficiente | - tutti gli aspetti sono sufficienti. L'esercizio è sufficiente - alcuni aspetti sono soddisfacenti, ma qualche aspetto non fondamentale è insufficiente |
| 4 – insufficiente | - tutti gli aspetti sono insufficienti. L'esercizio è insufficiente - alcuni aspetti sono positivi, ma qualche aspetto fondamentale è insufficiente - gli aspetti insufficienti sono maggiori di quelli sufficienti |
| 3 – abbastanza male | - diversi aspetti sono insufficienti. L'esercizio è decisamente insufficiente - gravi errori |
| 2 – male | - si evidenziano problemi di esecuzione o di addestramento che si possono ripercuotere sulla sicurezza del binomio |
| 1 – molto male | - si evidenziano gravi problemi di esecuzione o di addestramento che si ripercuotono sulla sicurezza del binomio o sul benessere del cavallo; |