



Concorso: \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_\_\_

Cavallo: \_\_\_\_\_

Longeur: \_\_\_\_\_

|                    |  |
|--------------------|--|
| Numero di partenza |  |
| Giudice in :       |  |
| Manche n. :        |  |

Volteggiatore: N° \_\_\_\_\_

Nome: \_\_\_\_\_



FEDERAZIONE  
SPORTIVA NAZIONALE  
RICONOSCIUTA  
DAL CONI

|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |    |    |    |    | Punti da 0 a 10 |  |
|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|----|----|-----------------|--|
| STRUTTURA 40 %    | <b>Selezione degli Elementi /Sequenze/Transizioni</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Equilibrio tra elementi statici ed elementi dinamici</li><li>• Equilibrio tra esercizi singoli, doppi e tripli</li><li>• Scelta di esercizi e transizioni dei vari gruppi strutturali</li><li>• Scelta di gruppi strutturali appropriati in armonia con il Cavallo</li><li>• Elementi che non sovraccarichino il Cavallo</li><li>• Uguale partecipazione di tutti i Volteggiatori senza impiego eccessivo di uno o due Volteggiatori</li></ul> |    |    |    |    | T1 40%          |  |
|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | S1 | S2 | S3 | S4 |                 |  |
|                   | Complessità e/o<br>Originalità e/o<br>Unicità della sequenza                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |    |    |    |    |                 |  |
| COREOGRAFIA 60 %  | <b>Unità della composizione</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Transizioni morbide e movimenti che dimostrano fluidità e connessione di tutti gli esercizi dimostrati (esercizi tecnici ed esercizi addizionali) durante il Test Tecnical</li><li>• Integrazione degli elementi tecnici che dimostrano efficienza, connessione e fluidità all'interno del Test Tecnical</li><li>• Uso bilanciato di spazio e direzioni</li><li>• Scelta di elementi e sequenze in armonia con il Cavallo</li></ul>                                  |    |    |    |    | T2 30%          |  |
|                   | <b>Interpretazione della Musica</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Profondo impegno per un concetto musicale completamente sviluppato</li><li>• Accattivante interpretazione della musica</li><li>• Elevata varietà espressiva in risposta a diversi elementi musicali</li><li>• Complessità del linguaggio del corpo</li></ul>                                                                                                                                                                                                     |    |    |    |    | T3 30%          |  |
|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |    |    |    |    |                 |  |
| <b>Detrazioni</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |    |    |    |    |                 |  |

VOTO ARTISTICO

Giudice: \_\_\_\_\_

Firma: \_\_\_\_\_