



# Linee Guida per Giudici di Volteggio Disciplina VOLTEGGIO F.I.S.E.

# Edizione ~~2024~~ 2025

In vigore ~~1.3.2024~~

## **PREFAZIONE**

Il presente Libro III – “Linee guida Volteggio FISE” è in vigore dal ~~1.3.2024~~ e sostituisce tutti i testi pubblicati precedentemente. Va applicato congiuntamente con il regolamento Generale ed il regolamento veterinario.

Non potendo prevedere all'interno del regolamento tutte le situazioni che possono verificarsi durante le manifestazioni, sarà compito della Giuria, nella figura del Presidente, prendere decisioni basate sul senso comune e di correttezza conformemente al Regolamento di Disciplina, al regolamento Generale ed al Regolamento Veterinario.

## Art. 1 – PRINCIPI GENERALI DI VOLTEGGIO

### 1.1. Generalità

Ogni Test riceve 4 voti di valore equivalente secondo le richieste specifiche del Test.

a) Test Obbligatorio:

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| * Voto del Cavallo      | 25% |
| * Voto per gli esercizi | 75% |

*Gli esercizi obbligatori sono in risalto in questo test, per questo avranno un valore di 75% in totale.*

*Gli esercizi sono descritti per l'esecuzione a mano sinistra. Se si sceglie di fare il test obbligatorio a mano destra, l'esecuzione sarà speculare.*

b) Test Libero:

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| * Voto del Cavallo            | 25% |
| * Voto tecnico degli esercizi | 50% |
| * Voto Artistico del Test     | 25% |

*L'essenza del Test Libero è un'esecuzione pulita e sicura con un alto livello di difficoltà, per questo 50% di questo voto è dedicato a questa richiesta (voto tecnico).*

c) Test Tecnico:

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| * Voto del Cavallo           | 25% |
| * Voto per gli esercizi T.T. | 50% |
| * Voto Artistico del Test    | 25% |

*Gli esercizi Tecnici sono la base di questo test; per questo 50% del voto è dedicato a questa richiesta (voto esercizi).*

*Gli esercizi sono descritti per l'esecuzione a mano sinistra. Se si sceglie di fare il test Tecnico a mano destra, l'esecuzione sarà speculare.*

d) Test Libero:

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| * Voto del Cavallo            | 25% |
| * Voto tecnico degli esercizi | 50% |
| * Voto Artistico del Test     | 25% |

*L'essenza del Test Libero è un'esecuzione pulita e sicura*

### 1.2. Giuria:

La giuria è composta da 1 / 2, 3 o 4 giudici.

**I giudici devono essere gli stessi per tutti i Test di una categoria (per es. gli stessi giudici giudicano tutti i Test / Manches della categoria Individuale Femminile 2\*)**

## Art. 3 - Principi di valutazione

### 3.1. Elementi nel volteggio

#### **Esercizi statici**

Una parte significativa della massa corporea non si muove / non è spostata relativamente al cavallo.

Il baricentro ha quasi la stessa distanza a terra, perché parti del corpo assorbono il movimento su e giù del cavallo.

L'esercizio è tenuto per almeno una completa falcata negli obbligatori e negli esercizi Tecnici, per numero di falcate definito nel Test Libero e negli esercizi aggiuntivi del Test Tecnico:

- Esercizi obbligatori vanno tenuti per quattro falcate di galoppo
- Esercizi Tecnici del Test Tecnico vanno tenuti per tre falcate di galoppo
- Esercizi del Test Libero vanno tenuti per tre falcate di galoppo
- Esercizi aggiunti agli esercizi Tecnici del T.T. vanno tenuti per tre falcate di galoppo

#### **Esercizi dinamici**

Una parte significativa della massa corporea è in movimento / si muove lungo una traiettoria identificabile.

Il movimento è intenzionale e controllato

#### **Transizioni**

~~Una transizione è un elemento che non si conta per il grado di difficoltà del Test Libero o come esercizio addizionale del Test Tecnico, ma viene contato per l'esecuzione e il voto artistico (ad eccezione del voto C1).~~

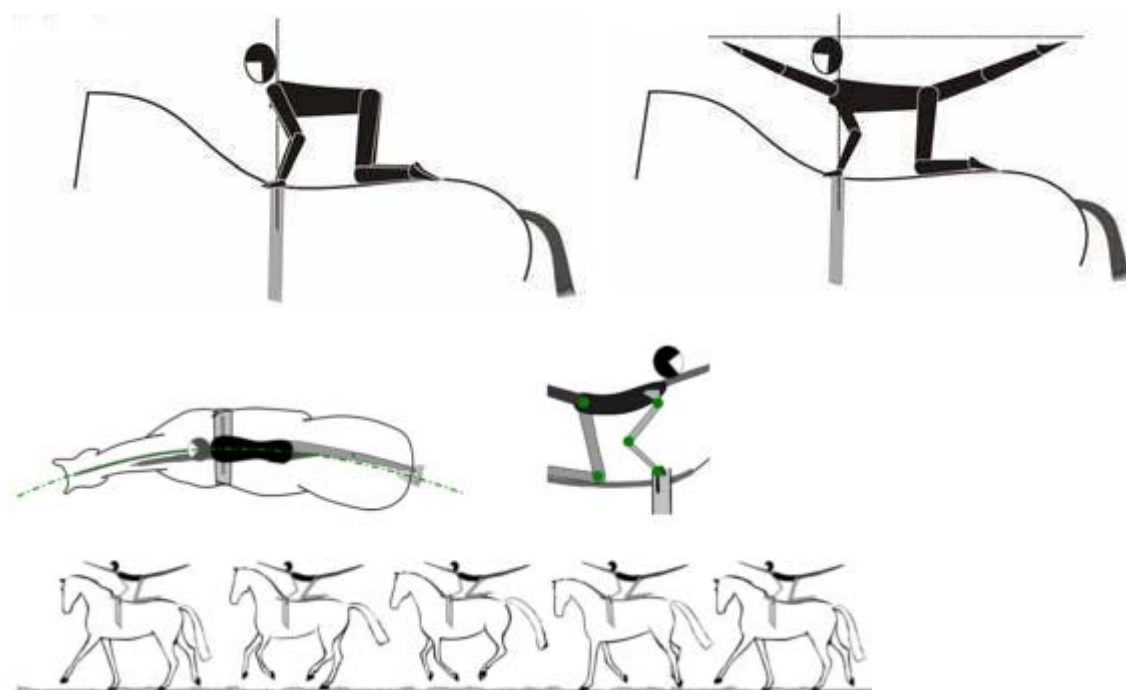
- Una transizione è un elemento dinamico che collega 2 esercizi
- Una transizione conta per il Grado di Difficoltà ed il numero di esercizi usati per "l'average system", cioè per il numero di esercizi tra cui dividere le detrazioni date, a meno che non colleghi due elementi in modo molto semplice

La gamba di appoggio rimane sempre in contatto con la schiena del cavallo ed il peso del volteggiatore è distribuito in ugual misura dal ginocchio al piede.

La testa rimane alta e lo sguardo avanti, mento più alto delle spalle. La gamba destra ed il braccio sinistro si distendono contemporaneamente fino ad una linea retta immaginaria (passante almeno sopra le spalle e le anche, idealmente passa per la punta delle dita della mano, la testa ed il piede). La mano destra tiene la maniglia (sopra). Le spalle sono sopra alle maniglie e parallele al terreno. Il bacino deve rimanere piatto. Il volteggiatore forma un leggero arco dalla mano al piede.

Per concludere la bandiera il volteggiatore riprende la maniglia, contemporaneamente distende la gamba lungo il fianco del cavallo. Si risiede delicatamente facendo forza sulle braccia e distendendo anche la gamba sinistra si conclude nella posizione in ginocchio.

Nelle categorie C e 1\* la bandiera si conclude nella posizione in ginocchio.



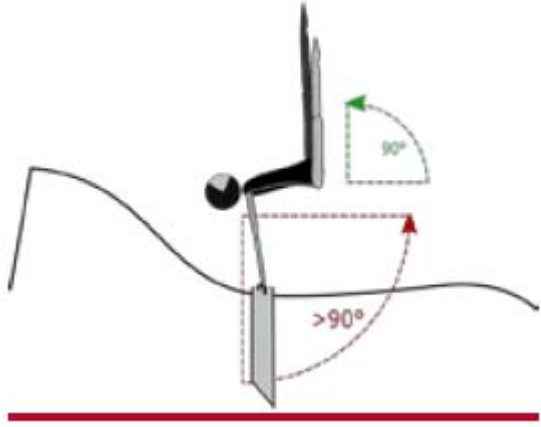
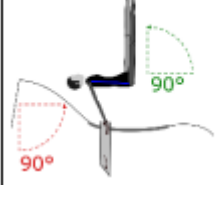
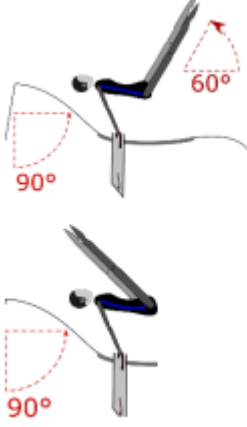
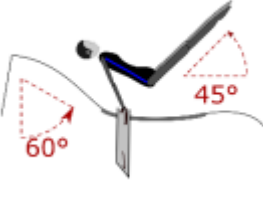
#### **4.2.4. Mezza Bandiera**

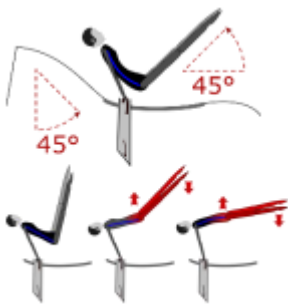
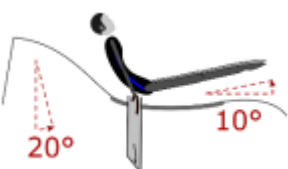
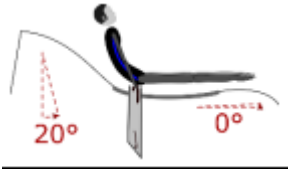
Nelle categorie ludiche e nella categoria **B e** D si ha la Mezza Bandiera, eseguita solo con la gamba.

Mezza bandiera **cat. B: cat. ludiche:** entrambe le mani tengono le maniglie (sopra).

Mezza bandiera cat. D: la mano esterna tiene la maniglia (sopra), la mano interna si porta dietro alla schiena. La figura si conclude nella posizione in ginocchio.

**Slancio indietro: voto di riferimento**

|    |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 10 |    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'angolo tra il busto e la verticale è più di 90°, quello tra il busto e le gambe è di 90° (gambe rispetto l'orizzontale circa 90°)</li> <li>• Braccia completamente estese alla massima altezza</li> </ul>                                                                         |
| 9  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'angolo tra il busto e la verticale è 90°, quello tra gambe e orizzontale 90°</li> <li>• Braccia completamente estese alla massima altezza</li> </ul>                                                                                                                              |
| 8  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'angolo tra il busto e la verticale è appena sotto 90°, quello tra gambe e orizzontale 60°</li> <li>• Braccia completamente estese alla massima altezza</li> <li>• Leggermente fuori centro nel riceversi seduto indietro</li> </ul>                                               |
| 7  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'angolo tra il busto e la verticale è 45°, quello tra gambe e orizzontale 45°</li> <li>• Controllo del corpo, postura con deviazioni medie dalla tecnica ottimale</li> <li>• Non centrato nel riceversi seduto indietro</li> <li>• Seduto indietro deve essere corretto</li> </ul> |

|   |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6 |    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'angolo tra il busto e la verticale è 60°, quello tra gambe e orizzontale 45°</li> <li>• Controllo del corpo, postura con piccole deviazioni dalla tecnica ottimale</li> <li>• Riceversi pesantemente</li> <li>• Bacino va spinto in su rapidamente, stendendo le gambe nell'anca, causando un'interruzione del movimento</li> </ul> |
| 5 |    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'angolo tra il busto e la verticale è 20°, quello tra gambe e orizzontale 10°</li> <li>• Riceversi non centrato</li> </ul>                                                                                                                                                                                                           |
| 4 |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'angolo tra il busto e la verticale è 20°, quello tra gambe e orizzontale 0°</li> <li>• Poco controllo del corpo e del movimento</li> <li>• Movimento non fluido</li> <li>• Crollo indietro sul collo del cavallo</li> </ul>                                                                                                         |

#### Detrazioni:

|              |                                                                                     |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| Fino a 1 pt. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uscita all'interno non corretta</li> </ul> |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------|

#### 4.2.10. In Piedi

##### Essenza:

Armonia con il Cavallo

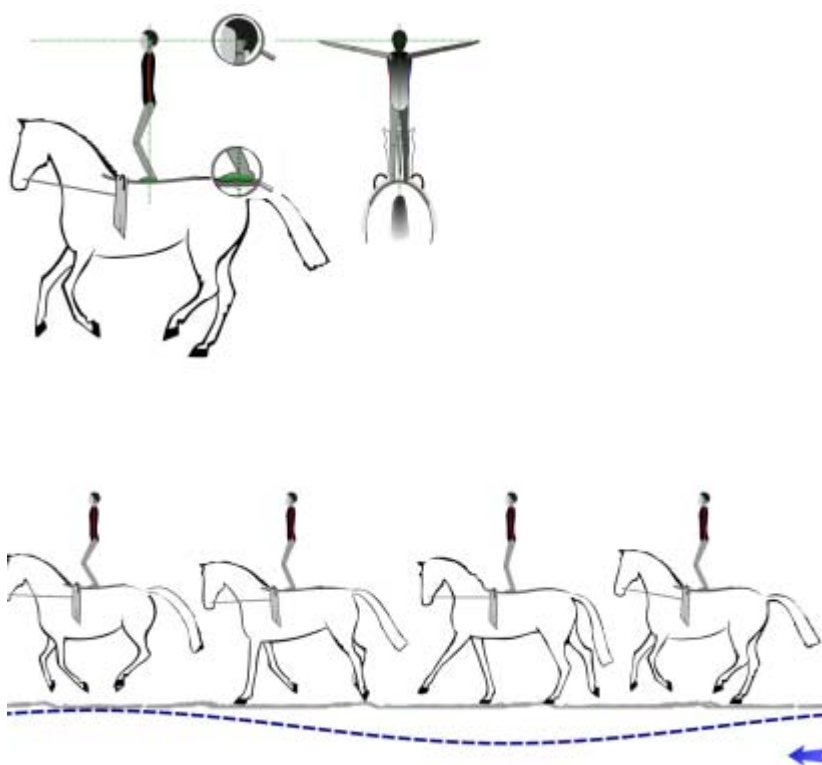
Equilibrio

Controllo del corpo, postura

### **Meccanica:**

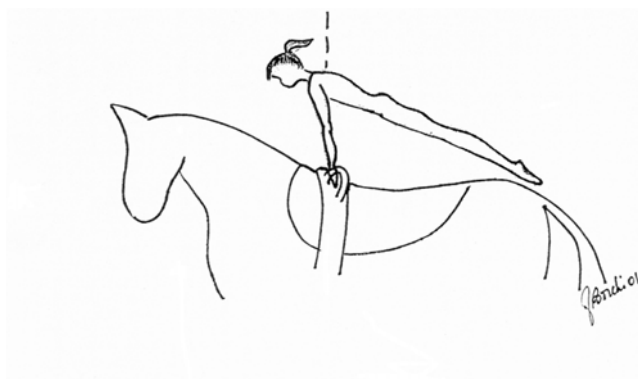
Da seduto (oppure dall'In ginocchio, dipendente dalla categoria) il volteggiatore si porta in ginocchio con leggerezza con entrambe le gambe e con un saltino porta in piedi. La testa rimane sempre alta e lo sguardo avanti. I piedi sono fermi e con il peso ben distribuito su tutta la pianta per tutto l'esercizio. La distanza tra loro è pari alla larghezza delle anche; la punta dei piedi rivolta avanti. Le maniglie vengono lasciate insieme mentre il volteggiatore sale con il busto e si porta in piedi. Una linea retta immaginaria passa per le spalle, il bacino e il tallone. Le braccia vengono distese in fuori con la punta delle dita all'altezza degli occhi. Le ginocchia rimangono sempre leggermente piegate per ammortizzare il movimento del cavallo. Una volta completato l'esercizio, le mani vengono abbassate lungo la linea del busto e tornano alle maniglie, la testa alta e lo sguardo avanti, mentre il volteggiatore si siede delicatamente.

Negli Obbligatorî Test 1 l'esercizio parte dalla posizione In ginocchio. Se la bandiera viene terminata con la posizione seduta anzi che con quella in ginocchio, l'errore viene conteggiato nel punteggio della bandiera.



### **Categoria B Categorie Ludiche/Integrate:**

L'elemento nelle **categorie ludiche/Integrate** (categoria **B E**) viene eseguito al passo e i volteggiatori possono anche andare in piedi con un piede alla volta. Le braccia vengono tenute distese lungo i fianchi, le mani aperte, rivolte verso l'interno, con le dita chiuse.



#### **4.2.17 Appoggio orizzontale supino**

##### **Meccanica:**

##### **Cat. C:**

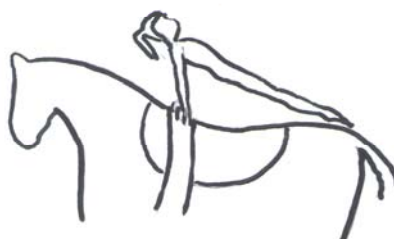
Dalla posizione seduta indietro il volteggiatore slancia gli arti inferiori tesi verso la groppa del cavallo arrivando leggero in appoggio coi piedi su quest'ultima. Nella fase di appoggio le spalle devono essere leggermente avanzate rispetto alla verticale passante per le mani.

Le spalle sono in spinta, il bacino in retroversione, le gambe e i piedi tesi restano leggermente divaricati (alla larghezza del bacino). Il capo deve essere mantenuto in linea con la colonna vertebrale. Questo esercizio è statico e nella categoria C al galoppo va mantenuto quattro falcate. Poi il volteggiatore si siede di nuovo indietro e scende con passaggio di gamba all'interno.

##### **Cat. L (regolamento ludico):**

Dalla posizione seduta indietro il volteggiatore porta gli arti inferiori tesi verso la groppa del cavallo appoggiando i piedi con leggerezza su quest'ultima. Nella fase di appoggio le spalle devono essere leggermente avanzate rispetto alla verticale passante per mani.

Le spalle sono in spinta, il bacino in retroversione, le gambe e i piedi tesi restano leggermente divaricati (alla larghezza del bacino). Il capo deve essere mantenuto in linea con la colonna vertebrale. Poi il volteggiatore si siede di nuovo indietro e scende con passaggio di gamba all'interno.



## Art. 5 – TEST LIBERO

### **5.1. Requisiti del Test Libero**

#### **5.1.1. Test Libero Squadra**

Test Libero categorie Ludiche: Eseguito al passo. Può includere esercizi individuali e/o due Volteggianti insieme sul cavallo. Ai fini del Voto Tecnico, la difficoltà non viene valutata. Tempo Limite: 30" a Volteggiatore.

Test Libero B: Eseguito al passo. Può includere esercizi con uno o due Volteggianti insieme sul Cavallo. I salti non sono permessi, se eseguiti non vanno valutati. Tempo Limite: 45" a Volteggiatore, fino a un massimo di 3 minuti.

Test Libero D: Eseguito al passo. Può includere esercizi con uno, due o tre Volteggianti insieme sul Cavallo, con un massimo di 6 esercizi in tre. I 20 esercizi più difficili vengono valutati per il Voto di Difficoltà. Tempo Limite 3'30".

Test Libero 1\*: Eseguito al galoppo

Sono ammessi al massimo due volteggianti sul cavallo. Ai fini del Voto Tecnico la difficoltà non viene valutata. Tempo Limite 3 min.

Test Libero 2\* JUNIOR: Eseguito al galoppo. Può includere esercizi con uno due o tre Volteggianti insieme sul Cavallo. I 20 elementi più difficili vengono valutati per il Voto di Difficoltà. Tempo Limite 3 min 30 sec.

Test Libero 2\* SENIOR: Eseguito al galoppo. Può includere esercizi con uno due o tre Volteggianti insieme sul Cavallo.

I 25 elementi più difficili vengono valutati per il Voto di Difficoltà. Tempo Limite 3 min 30 sec

#### **5.1.2. Test Libero Individuale**

Test Libero D: Eseguito al passo. Elementi statici e dinamici. I 10 elementi più difficili vengono valutati per il Voto di Difficoltà. Tempo Limite 1'

Test Libero B/C/1\*: Eseguito al galoppo. Include elementi statici e dinamici. Ai fini del Voto Tecnico, la Difficoltà non viene valutata. Tempo Limite 1'

Test Libero 2\*/3\*: Eseguito al galoppo. Include elementi statici e dinamici. I 10 elementi più difficili vengono valutati per il Voto di Difficoltà. Tempo Limite 1'

#### **5.1.3. Test Libero Pas de Deux**

**Test Libero D:** Eseguito al passo. Include salite e discese individuali con aiuto (non valutate nel voto di difficoltà) ed elementi di coppia. Durante tutto l'esercizio entrambi i volteggiatori dovranno rimanere in contatto con il Cavallo, le maniglie o fra di loro (Salti non sono permessi, se eseguiti non vengono valutati). Gli elementi individuali sul cavallo non vengono valutati nel Voto di Difficoltà. Per il Voto di Difficoltà si prenderanno in considerazione i 10 elementi più difficili. Tempo Limite 1'30"

**Test Libero C:** Eseguito al galoppo. Include salite e discese individuali ed esercizi di coppia. Durante tutto l'esercizio entrambi i volteggiatori dovranno rimanere in contatto con il Cavallo, le maniglie o fra di loro (ad eccezione dei salti). Gli elementi individuali sul cavallo non vengono valutati nel Voto di Difficoltà. Ai fini del Voto Tecnico, la difficoltà non viene valutata. Tempo Limite 1'30"

**Test Libero 1:** Eseguito al galoppo. Include salite e discese individuali ed esercizi di coppia. Durante tutto l'esercizio entrambi i volteggiatori dovranno rimanere in contatto con il Cavallo, le maniglie o fra di loro (ad eccezione dei salti). Gli elementi individuali sul cavallo non vengono valutati nel Voto di Difficoltà. **Per la cat. Pas de Deux 1\* ai fini del Voto Tecnico la difficoltà non viene valutata. Per le cat Pas de Deux 2\* Junior e 2\* Senior,** per il Voto di Difficoltà si prenderanno in considerazione i 10 elementi più difficili. Tempo Limite 1'30"

**Test Libero 2:** **cat. Pas de Deux 3\*.** Eseguito al galoppo. include salite e discese individuali ed esercizi di coppia. Durante tutto l'esercizio entrambi i volteggiatori dovranno rimanere in contatto con il Cavallo, le maniglie o fra di loro (ad eccezione dei salti). Gli elementi individuali sul Cavallo non vengono valutati nel Voto di Difficoltà. Per il Voto di Difficoltà, si prenderanno in considerazione i 13 elementi più difficili. Tempo Limite 2'

## **5.2. Criteri di valutazione del voto tecnico**

Nelle Categorie Ludiche, **B**, C e 1\* il Voto Tecnico è rappresentato solo dal Voto di Esecuzione degli elementi liberi.

Nelle Categorie D, 2\* e 3\* il Voto Tecnico è diviso nel Voto di Esecuzione (70%) e nel Voto di Difficoltà (30%).

### **5.2.1. Voto di Esecuzione**

Il punteggio massimo è 10. Si possono usare i decimali. Il punteggio finale viene conteggiato fino al terzo decimale.

La valutazione dell'Esecuzione inizia nel momento in cui il (primo) volteggiatore tocca le maniglie, il Cavallo o il pad e termina quando (l'ultimo) volteggiatore tocca il terreno dopo la discesa finale.

Verrà valutata l'interazione tra la performance del volteggiatore e il movimento del Cavallo, considerando per ogni elemento:

- Tecnica/meccanica
- Forma del movimento esatta e corretta

- Forza
- Mobilità

Più alta è la soddisfazione delle suddette condizioni, più alta è la difficoltà.

Non viene attribuito alcun punteggio per:

- Elementi statici non tenuti (3 falcate di galoppo)
- Elementi iniziati dopo il suono della campana
- Elementi del Test Obbligatorio, non importa la posizione delle braccia.
- Elementi non eseguiti al galoppo giusto (destra o sinistra) al galoppo disunito
- Ripetizione di uno stesso Elemento
- Salite e discese assistite da terra (per le cat. al galoppo). In cat. squadra al galoppo: 1 salita e una discesa assistita da terra sono permessi. Se più di una, si applica una detrazione dal voto artistico (vedi cap. "Voto Artistico").

Nel "Code of points" del Regolamento FEI è riportata una lista di esercizi liberi e il loro grado di difficoltà.

#### 5.2.2.1 Grado di difficoltà – cat. individuale

Gli esercizi sono divisi in quattro gradi di difficoltà. Soltanto i 10 esercizi con il grado di difficoltà più alto saranno presi in considerazione per il voto della difficoltà:

|                           |           |
|---------------------------|-----------|
| Esercizio di rischio (R ) | 1,3 punti |
| Esercizio difficile (D )  | 0,9 punti |
| Esercizio medio (M )      | 0,4 punti |
| Esercizio facile (F)      | 0,0 punti |

#### **Esercizio Rischio (R ) in categoria individuale**

##### **Aumento della difficoltà**

a) Un Elemento Difficile (D ) diventa un Rischio quando:

- L'elemento presentato è una variante di un D, ma eseguito in condizioni di maggior difficoltà
- Variazioni di un elemento D che non possono essere resi ancora più difficili (esempio: verticale con un solo braccio)
- Complessa costruzione o decostruzione di un elemento D
- Serie di elementi eseguiti in immediata successione facendo uno o più di essi più difficili (una L potrebbe così diventare una M, una M potrebbe diventare una D, una D potrebbe diventare una R...)

#### 5.2.2.2. Grado di difficoltà - Test Libero Squadre

Libero Test 2 Junior Squadre / Libero Test D squadre: soltanto i 20 esercizi con il grado di difficoltà più alte **verranno** prese in considerazione per il voto della difficoltà:

|                          |                      |
|--------------------------|----------------------|
| Esercizio difficile (D ) | 0,5 punti            |
| Esercizio medio (M )     | <b>0,3 0,4 punti</b> |
| Esercizio facile (F)     | <b>0,4 0,2 punti</b> |

Libero Test 2 Senior Squadre: soltanto i 25 esercizi con il grado di difficoltà più alte verranno prese in considerazione per il voto della difficoltà:

|                          |           |
|--------------------------|-----------|
| Esercizio difficile (D ) | 0,4 punti |
| Esercizio medio (M )     | 0,3 punti |
| Esercizio facile (F)     | 0,1 punti |

Elementi che si contano per il voto di difficoltà nelle cat. a squadre:

- Salita e discesa di ogni volteggiatore (ad eccezione che nella cat. D)
- Esercizi singoli (statici e dinamici)
- Elementi doppi o tripli:
  - 2 elementi statici eseguiti contemporaneamente: voto per il più difficile
  - 1 elemento statico e 1 dinamico eseguiti contemporaneamente: vengono calcolati entrambi (solo se i volteggiatori non si supportano o si stabilizzano a vicenda)
  - 2 elementi dinamici di gruppi strutturali diversi (es: un volteggiatore esegue una ruota e l'altro un batti e risali): vengono calcolati entrambi
  - 2 elementi dinamici dello stesso gruppo strutturale (es: due batti e risali simili): voto per il più difficile

#### 5.2.2.3. Grado di difficoltà - Test Libero Pas De Deux

Libero Test 1 Pas de Deux:

**Pas de Deux 1\*: Nessuna difficoltà viene valutata ai fini del voto tecnico**

**Pas de Deux 2\* Junior e 2\* Senior:** soltanto i 10 esercizi con il grado di difficoltà più alte verranno prese in considerazione per il voto della difficoltà:

|                          |           |
|--------------------------|-----------|
| Esercizio difficile (D ) | 1 punto   |
| Esercizio medio (M )     | 0,5 punti |
| Esercizio facile (F)     | 0,0 punti |

Libero Test 2 Pas de Deux, cat. Pas de Deux 3\*: soltanto i 13 esercizi con il grado di difficoltà più alte verranno prese in considerazione per il voto della difficoltà:

|                          |           |
|--------------------------|-----------|
| Esercizio difficile (D ) | 0,8 punti |
| Esercizio medio (M )     | 0,4 punti |
| Esercizio facile (F)     | 0,0 punti |

Elementi che si contano per il voto della difficoltà delle cat. Pas de Deux:

|            | 1*         | 2*         | 3*         |
|------------|------------|------------|------------|
| <b>CoH</b> | <b>20%</b> | <b>20%</b> | <b>20%</b> |
| <b>C1</b>  | <b>25%</b> | <b>20%</b> | <b>10%</b> |
| <b>C2</b>  | <b>20%</b> | <b>10%</b> | <b>10%</b> |
| <b>C3</b>  | <b>20%</b> | <b>25%</b> | <b>30%</b> |
| <b>C4</b>  | <b>15%</b> | <b>25%</b> | <b>30%</b> |

**Categorie B/ D/C****(Valido per Squadre, Individuali, Pas de Deux)****Voto C1:** Varietà degli elementi ("Struttura del programma artistico")**Voto C2:** Varietà delle posizioni ("Struttura del programma artistico")**Voto C3:** Unità della composizione e complessità ("Coreografia del progr. Artistico")**Voto C4:** Interpretazione della Musica ("Coreografia del progr. Artistico")

|           | <b>D</b>   | <b>C</b>   |
|-----------|------------|------------|
| <b>C1</b> | <b>30%</b> | <b>30%</b> |
| <b>C2</b> | <b>25%</b> | <b>25%</b> |
| <b>C3</b> | <b>35%</b> | <b>35%</b> |
| <b>C4</b> | <b>10%</b> | <b>10%</b> |

**5.3.3. CoH: Considerazione del cavallo****Voti di riferimento:**

|                        |                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Fino a 10 punti</b> | <b>Considerazione eccellente</b><br><br>Il criterio viene applicato indipendentemente dal fatto che il cavallo reagisca visibilmente o meno! | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Composizione:</u><br/>Completamente in armonia con il fisico del cavallo, il suo livello di addestramento e la qualità del galoppo in circolo</li> <li>• <u>Equilibrio:</u><br/>Elementi statici e esercizi dinamici sono equilibrati e non compromettono l'equilibrio del cavallo</li> <li>• <u>Contatto/interazione:</u><br/>Il contatto tra il volteggiatore ed il cavallo è sempre leggero e controllato. I movimenti del volteggiatore non compromettono l'equilibrio del cavallo, il suo allineamento del corpo o la sua capacità di rimanere sulla linea del circolo. I movimenti dei volteggiatori creano un senso di unità in cui cavallo e volteggiatore sembrano muoversi come uno solo.</li> </ul> |
| <b>Fino a 8 punti</b>  | <b>Buona considerazione</b><br><br>Il criterio viene applicato                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Composizione:</u><br/>Completamente in armonia con il fisico del cavallo, il suo livello di addestramento e la qualità del galoppo in circolo</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

|                       |                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                       | <p>indipendentemente dal fatto che il cavallo reagisca visibilmente o meno!</p>                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>● <u>Equilibrio:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementi statici e esercizi dinamici sono <i>maggiormente</i> equilibrati e <b>non</b> compromettono <b>maggiormente</b> l'equilibrio del cavallo</li> </ul> </li> <li>● <u>Contatto/interazione:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il contatto tra il volteggiatore ed il cavallo è maggiormente leggero e controllato. I movimenti del volteggiatore non compromettono in modo significativo l'equilibrio del cavallo, il suo allineamento del corpo o la sua capacità di rimanere sulla linea del circolo</li> </ul> </li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Fino a 6 punti</b> | <p><b>Considerazione soddisfacente</b></p> <p>Il criterio viene applicato indipendentemente dal fatto che il cavallo reagisca visibilmente o meno!</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● <u>Composizione:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- il Test Libero contiene alcuni esercizi/combinazioni che non corrispondono con il fisico del cavallo ed il suo livello di addestramento ed influenzano la sua qualità di galoppo in circolo</li> </ul> </li> <li>● <u>Equilibrio:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementi statici e esercizi dinamici <b>sono ripetutamente non sono</b> equilibrati e compromettono <i>ripetutamente</i> l'equilibrio del cavallo</li> </ul> </li> <li>● <u>Contatto/interazione:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il contatto tra il volteggiatore ed il cavallo non è sempre leggero e controllato a sufficienza. I movimenti del volteggiatore compromettono alcune volte l'equilibrio del cavallo, il suo allineamento del corpo o la sua capacità di rimanere sulla linea del circolo.</li> </ul> </li> </ul> <p><del>Il cavallo reagisce almeno una volta su un'esercizio</del><br/> I movimenti del volteggiatore sembrano talvolta disgiunti, contratti e/o contro il movimento del cavallo. Si osserva ripetuta mancanza di assorbimento.</p> |
| <b>Fino a 4 punti</b> | <p><b>Considerazione insufficiente</b></p> <p>Il criterio viene applicato indipendentemente dal fatto che il cavallo reagisca visibilmente o meno!</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● <u>Composizione:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- il Test Libero contiene tanti esercizi/combinazioni che non corrispondono con il fisico del cavallo ed il suo livello di addestramento ed influenzano la sua qualità di galoppo in circolo</li> </ul> </li> <li>● <u>Equilibrio:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementi statici e esercizi dinamici <b>sono spesso equilibrati e</b> compromettono spesso l'equilibrio del cavallo <b>o la sua capacità di rimanere sulla linea del circolo</b></li> </ul> </li> <li>● <u>Contatto/interazione:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I volteggiatori sono spesso non sufficientemente controllato sul cavallo (volteggiatore "duro")</li> <li>- I movimenti del volteggiatore compromettono</li> </ul> </li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|                       |                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                       |                                                                                                                                                         | <p>visibilmente l'equilibrio del cavallo, il suo allineamento del corpo o la sua capacità di rimanere sulla linea del circolo.</p> <p><del>Il cavallo reagisce più volte su esercizi.</del></p> <p>- <b>Elementi frequentemente fuori equilibrio e non in armonia con il cavallo</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Fino a 2 punti</b> | <p><b>Considerazione pessima</b></p> <p><b>Il criterio viene applicato indipendentemente dal fatto che il cavallo reagisca visibilmente o meno!</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● <u>Composizione:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- il Test Libero contiene numerosi esercizi/combinazioni che non corrispondono con il fisico del cavallo ed il suo livello di addestramento ed influenzano significativamente la sua qualità di galoppo in circolo</li> </ul> </li> <li>● <u>Equilibrio:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementi statici e esercizi dinamici non sono equilibrati e compromettono l'equilibrio del cavallo</li> </ul> </li> <li>● <u>Contatto/interazione:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I volteggiatori sono spesso non sufficientemente controllato sul cavallo (volteggiatore "duro")</li> <li>- I movimenti del volteggiatore compromettono <b>spesso costantemente</b> l'equilibrio del cavallo, il suo galoppo o la sua capacità di rimanere sulla linea del circolo.</li> </ul> </li> </ul> <p><del>Il cavallo reagisce frequentemente su esercizi.</del></p> |

#### 5.3.4. C 1: Varietà degli esercizi (cat. Individuali)

Gli esercizi dei programmi liberi sono da assegnare a diversi gruppi strutturali, i quali a loro volta sono inseriti in "box" (10 box in totale per il voto C1).

Box 1 a 5 rappresenta esercizi statici; Box 6 a 10 rappresenta esercizi dinamici. È possibile che un singolo esercizi conta per più di un Box. (vedi allegato: gruppi strutturali per la definizione)

Voto 10 in C1: ogni box da 1-10 è soddisfatto.

| Box      | Gruppi strutturali / esercizi                                                                                                                                           | Commenti                                                                                                        | N° esercizi richiesti |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| <b>1</b> | <p>Esercizio <b>Seduto</b></p> <p>Esercizio <b>Pendente</b></p> <p>Esercizio <b>In ginocchio</b> (incl. Bandiere, panchina ecc...)</p> <p>Esercizio <b>Sdraiato</b></p> | Posizioni in spaccata (p.es. spaccata in una posizione sdraiata) possono contare anche per il Box 2             | 1 esercizio           |
| <b>2</b> | Box 2 contiene esercizi che dimostrano <b>scioltezza</b> del busto, anche e gambe come: Spaccata                                                                        | Esercizi di scioltezza di una posizione "In piedi" vengono contati in questo Box soltanto se una gamba è almeno | 1 esercizio           |

- La salita conta sia per la posizione in cui si arriva che per la dinamica del movimento stesso, quindi può contare anche in due box (p. es. salita di capovolta in una posizione in ginocchio conta per box 8 e box 1), lo stesso vale per l'uscita.
- Se salita e/o l'uscita sono di livello D (difficile) viene contato anche per il box 9.

**Detrazioni dal C1:**

|                                                                                                                |                                                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 0,5 – 1 pt                                                                                                     | Uso eccessivo di un box (se esercizi vengono scelti prevalentemente da un gruppo a sfavore di altri gruppi scelti) |
| 0,5 – 1 pt                                                                                                     | Uso eccessivo di esercizi statici o dinamici                                                                       |
| Per cat. 2* e 3*: 1,0 pt. per ogni box non soddisfatta<br><br>Per cat. 1*: 1,5 pt per ogni box non soddisfatta | Nessun esercizio per un determinato gruppo viene eseguito                                                          |

**Esempi per detrazioni:**

- In cat. B/C/D/1\* abbiamo 7 gruppi che contano per un voto massimo di 10. Se uno dei 7 gruppi richiesti manca, il voto finale del C1 sarà 8,5. In cat. 2\*/3\* si richiedono tutti i 10 gruppi per il voto di 10. Se uno dei 10 gruppi richiesti manca, il voto finale del C1 sarà 9, se mancano due il voto finale sarà 8 e così via.

**5.3.5 C2: Varietà delle posizioni (cat. Individuali)**

Il Test Libero delle categorie individuali dovrebbe includere un'ampia varietà di posizioni in relazione con/in relazione al cavallo e direzioni di movimento in relazione con il corpo del volteggiatore e dovrebbe presentare anche un uso bilanciato dello spazio sul cavallo.

Voto Base di 10 in C2: viene dato il 10 se tutte le direzioni richieste (6) e tutte le posizioni richieste (6) vengono eseguite almeno una volta nel Test. Il voto C2 è un voto calcolato in base alla definizione dei requisiti richiesti per il voto di 10, prendendo in considerazione ogni possibile detrazione o deviazione da questo:

Direzioni richieste:

|   | Direzione | Descrizione                                                | Commento | Tipo di esercizio |
|---|-----------|------------------------------------------------------------|----------|-------------------|
| 1 | In Avanti | Volteggiatore è rivolto nella stessa direzione del cavallo |          | Statico           |

|                       |                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                       |                                                                               | <p>concentrazione è sull'esercizio con poca attenzione al ritmo della musica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Volteggianti mostra espressione ma non dimostra coinvolgimento emotivo</li> </ul>                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Fino a 4 punti</b> | Interpretazione della musica molto limitata e rudimentale                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Si riconosce un tentativo di implementare un concetto artistico ma non è chiaramente identificabile</li> <li>• Semplice linguaggio del corpo, maggiormente non connesso con la musica</li> <li>• Attenzione principale è sull'esecuzione degli elementi e praticamente nessuna attenzione sul ritmo, tempo, melodia</li> <li>• Posture e movimenti inespressivi</li> </ul> |
| <b>Fino a 2 punti</b> | Volteggianti inespressivi<br><br>Nessuna interpretazione di elementi musicali | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il concetto artistico non è identificabile</li> <li>• Linguaggio del corpo molto limitato e non corrispondente alla musica selezionata</li> <li>• Nessuna espressione</li> </ul>                                                                                                                                                                                           |

Se il test Libero viene eseguito senza musica, potrebbe succedere che il concetto artistico venga riconosciuto.

### **5.3.10. Detrazioni dal Voto Artistico**

#### **Squadra**

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>0,5 pt.</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• In cat. C/1*/2*/3* Per ogni salita o uscita assistita oltre a quelli permessi (è permesso una salita e una uscita durante lo svolgimento del Programma Libero)</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>1 punto</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nelle Categorie Agonistiche, elementi o uscite dopo il suono della campana (ad eccezione di quelli già iniziati)</li> <li>• <del>Nelle Categorie Agonistiche, dopo una caduta in cui il Cavallo rimane vuoto, non risalire e non eseguire le uscite finali</del></li> <li>• Nel Test Libero 1: eseguire esercizi in tre</li> <li>• Abbigliamento non conforme al Codice di Abbigliamento del Reg. Volteggio FISE</li> </ul> |
| <b>2 punti</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Per ogni volteggiatore che non esegue almeno un esercizio oltre alla salita e alla discesa</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

### **Individuale**

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1 punto</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Elementi o uscite dopo il suono della campana (ad eccezione di quelli già iniziati)</li><li>• <del>Dopo una caduta dove si perde il contatto col Cavallo, non risalire e non eseguire l'uscita finali</del></li><li>• Abbigliamento non conforme al Codice di Abbigliamento del Reg. Volteggio FISE</li></ul> |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### **Pas de deux**

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1 punto</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Elementi o uscite dopo il suono della campana (ad eccezione di quelli già iniziati)</li><li>• <del>Dopo una caduta in cui il Cavallo rimane vuoto, non risalire e non eseguire le uscite finali</del></li><li>• Abbigliamento non conforme al Codice di Abbigliamento del Reg. Volteggio FISE</li></ul> |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 6.4 Voto Artistico del Test Tecnico

Il voto massimo è 10. Sono ammessi i decimali.

Il giudizio inizia quando il volteggiatore tocca il fascione, il pad (copertino) o il cavallo e finisce con il tempo limite.

Il voto Artistico del Test Tecnico è giudicato secondo i seguenti criteri:

|            |                                                                                                                                                                                             |            |            |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------------|
| <b>CoH</b> | <b>Considerazione del Cavallo</b><br>Scelta di elementi, compreso gli esercizi tecnici, in armonia con il cavallo, senza sovraccaricare il cavallo e senza compromettere il suo equilibrio. | <b>CoH</b> | <b>20%</b> |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------------|

|                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |           |                          |
|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|--------------------------|
| <b>STRUTTURA 40%</b>      | <b>Selezione degli Elementi /Sequenze/Transizioni</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizzo di elementi/sequenze/transizioni unici ed originali, e/o elevata richiesta di complessità di elementi e sequenze, transizioni o combinazioni tra questi danno il valore più o meno elevato delle sequenze tra un elemento tecnico e l'altro</li> </ul>                                                                                                                                               | <b>T1</b> | <b>40%</b>               |
|                           | S1   S2   S3   S4   S5   S6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |           |                          |
| <b>COREOGRAFIA 60-40%</b> | <b>Unità della composizione</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Transizioni morbide e movimenti che dimostrano fluidità e connessione di tutti gli esercizi dimostrati (esercizi tecnici ed esercizi aggiuntivi) durante il Test Tecnico</li> <li>Integrazione degli elementi tecnici che dimostrano efficienza, connessione e fluidità all'interno del Test Tecnico</li> <li>Utilizzo bilanciato di spazio e direzioni</li> <li>Scelta di elementi e sequenze in armonia con il Cavallo</li> </ul> | <b>T2</b> | <b>30%</b><br><b>10%</b> |
|                           | <b>Interpretazione della Musica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Profondo impegno per un concetto musicale completamente sviluppato</li> <li>Accattivante interpretazione della musica</li> <li>Elevata varietà espressiva in risposta a diversi elementi musicali</li> <li>Complessità del linguaggio del corpo</li> </ul>                                                                                                                                                                      | <b>T3</b> | <b>30%</b>               |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1 punto</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Per ogni esercizio, incluso l'uscita finale, cominciata dopo il tempo limite (suono della campana)</li> <li><del>Non risalire a cavallo dopo una caduta con perdita di contatto ed eseguire un'uscita finale (manca quindi l'uscita finale)</del></li> </ul> |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Test Libero 2 Junior:**

**Questa tabella sostituisce quella precedente!**

| D-Exercises |       | M-Exercises |       | Total<br>Score |  | E-Exercises |       |
|-------------|-------|-------------|-------|----------------|--|-------------|-------|
|             | Score |             | Score |                |  |             | Score |
| 20          | 10,0  | 0           | 0,0   | 10,0           |  | 0           | 0,0   |
| 19          | 9,5   | 1           | 0,4   | 9,9            |  | 1           | 0,2   |
| 18          | 9,0   | 2           | 0,8   | 9,8            |  | 2           | 0,4   |
| 17          | 8,5   | 3           | 1,2   | 9,7            |  | 3           | 0,6   |
| 16          | 8,0   | 4           | 1,6   | 9,6            |  | 4           | 0,8   |
| 15          | 7,5   | 5           | 2,0   | 9,5            |  | 5           | 1,0   |

**PLACING GUIDELINES 2024**

|    |     |    |     |     |    |     |
|----|-----|----|-----|-----|----|-----|
| 14 | 7,0 | 6  | 2,4 | 9,4 | 6  | 1,2 |
| 13 | 6,5 | 7  | 2,8 | 9,3 | 7  | 1,4 |
| 12 | 6,0 | 8  | 3,2 | 9,2 | 8  | 1,6 |
| 11 | 5,5 | 9  | 3,6 | 9,1 | 9  | 1,8 |
| 10 | 5,0 | 10 | 4   | 9,0 | 10 | 2,0 |
| 9  | 4,5 | 11 | 4,4 | 8,9 | 11 | 2,2 |
| 8  | 4,0 | 12 | 4,8 | 8,8 | 12 | 2,4 |
| 7  | 3,5 | 13 | 5,2 | 8,7 | 13 | 2,6 |
| 6  | 3,0 | 14 | 5,6 | 8,6 | 14 | 2,8 |
| 5  | 2,5 | 15 | 6   | 8,5 | 15 | 3,0 |
| 4  | 2,0 | 16 | 6,4 | 8,4 | 16 | 3,2 |
| 3  | 1,5 | 17 | 6,8 | 8,3 | 17 | 3,4 |
| 2  | 1,0 | 18 | 7,2 | 8,2 | 18 | 3,6 |
| 1  | 0,5 | 19 | 7,6 | 8,1 | 19 | 3,8 |
| 0  | 0,0 | 20 | 8,0 | 8,0 | 20 | 4   |