



# SCHEDA DI VALUTAZIONE CATEGORIA: CAVALLI INIZIATI



CONCORSO DI DOMA VAQUERA: \_\_\_\_\_

DATA: \_\_\_\_\_

CAVALIERE: \_\_\_\_\_

CAVALLO: \_\_\_\_\_

GIUDICE: \_\_\_\_\_

## Obbligatorio rispettare la sequenza

N°	MOVIMENTI	VOTI	DIRETTRICI	COEFF.	PUNTI	OSSERVAZIONI
1	PRESENTAZIONE AL PASSO		VESTITO, CAPPELLO, ASSETTO, TESTIERA E CRINI, SELLA, CODA E TOELETTATURA			
2	ENTRATA AL TROTTO DI LAVORO IN LINEA CENTRALE. ALT. IMMOBILITA' E SALUTO		LINEA RETTA E ASSETTO DALL'ENTRATA. ALT CARICANDO I POSTERIORI, DIVISIONE DEL PESO SUI QUATTRO ARTI. SALUTO			
3	PASSO IN LINEA RETTA, RIUNITO E DI LAVORO		REGOLARITA', LINEA RETTA, CORRETTEZZA INCOLLATURA; POSTERIORI NELLE ORME DEGLI ANTERIORI O SORPASSANDOLE; MOSQUERO AL TEMPO DEL MOVIMENTO	3		
4	CERCHI AL PASSO IN AMBO LE MANI		FLESSIONE DA TESTA A CODA, REGOLARITA' E PARTENZA SENZA PERDERE L'AZIONE.			
5	PASSO INDIETRO CON RIPARTENZA AL PASSO		ALT MINIMO 4 PASSI INDIETRO E 4 IN AVANTI, TRANSIZIONI. PARTENZA SENZA PERDERE L'AZIONE.			
6	TROTTO DI LAVORO E ALLUNGATO		REGOLARITA', LINEA RETTA, IMPULSO E TRANSIZIONI			
7	TROTTO DI LAVORO IN CERCHIO IN AMBO LE MANI		FLESSIONE DEL TRONCO DA TESTA A CODA, REGOLARITA' E PARTENZA SENZA PERDERE L'AZIONE			
8	PASSO INDIETRO CON PARTENZA AL TROTTO		MINIMO 4 PASSI, ALT, REGOLARITA', ASSETTO, DISTENSIONE DI TESTA E COLLO SENZA SCATTI			
9	GALOPPO DI LAVORO E ALLUNGATO		PARTENZA IN AMBO LE MANI, TRANSIZIONI, REGOLARITA', ASSETTO, DISTENSIONE DELL'INCOLLATURA NELL'ALLUNGATO E RIUNIONE IN QUELLO DI LAVORO			
10	CERCHI AL GALOPPO IN AMBO LE MANI		ASSETTO, EQUILIBRIO, REGOLARITA', FLESSIONE DEL TRONCO, IMPEGNO DEI POSTERIORI			
11	PASSO INDIETRO CON PARTENZA AL GALOPPO DI LAVORO		ALT. MINIMO 4 PASSI, REGOLARITA' E PARTENZA SENZA PERDERE L'AZIONE.			
12	ESECUZIONE DI UN OTTO CON DUE CERCHI AMPI, DEI QUALI UNO AL GALOPPO REGOLARE E UNO AL GALOPPO ROVESCIO		FLESSIONE, REGOLARITA', IMPEGNO DEI POSTERIORI SENZA SPOSTAMENTO DELLE ANCHE ALL'ESTERNO DEL CERCHIO. IN AMBO LE MANI	2		
13	TRANSIZIONI DAL PASSO AL TROTTO E DAL TROTTO AL PASSO		PARTENDO DA UNA LINEA RETTA, REGOLARITA', EQUILIBRIO	2		

14	TRANSIZIONI DAL PASSO AL GALOPPO IN AMBO LE MANI		PARTENDO DA UNA LINEA RETTA, REGOLARITA', SOTTOMISSIONE, EQUILIBRIO	2		
15	TRANSIZIONI DAL TROTTO AL GALOPPO E DAL GALOPPO AL TROTTO		PARTENDO DA UNA LINEA RETTA, REGOLARITA', SOTTOMISSIONE, EQUILIBRIO	2		
16	ALT. IMMOBILITA' E SALUTO NEL CENTRO DEL RETTANGOLO. USCITA AL PASSO.		IN ASSETTO, SUDDIVISIONE DEL PESO SUGLI ARTI, PASSO DI LAVORO			
17	POSIZIONE E ASSETTO DEL CAVALIERE E CORREZIONE NEGLI AIUTI.		EVITARE UN ECCESSIVO ABUSO DI SISTEMAZIONE DELLE REDINI. ASSETTO E POSIZIONE DEL CAVALIERE. DISCREZIONE NELL'USO DEGLI AIUTI.	2		
18	SOTTOMISSIONE, IMPULSO		SOTTOMISSIONE, IMPULSO, CARATTERISTICHE FONDAMENTALI	2		
19	ESPRESSIONE E PORTAMENTO VAQUERO		DIFFICOLTA' NELLA COMBINAZIONE DEI MOVIMENTI. PERSONALITA' DEL CAVALIERE	2		

Non vi è limite di età per i cavalli che partecipano a questa categoria.

Le quattro redini saranno impugnate dalla mano sinistra, potendo il cavaliere intervenire con la mano destra sulla falsaredine, oppure impugnate due con la mano destra e due con la mano sinistra (questa forma di impugnatura delle redini comporterà una valutazione inferiore di 1 punto nella voce num 17 "Posizione e assetto del cavaliere e correzione negli aiuti" da parte di tutti i giudici).

Potrà portare la "vara de membrillio" nella mano destra.

I cavalli che partecipano alle categoriesuperiori non possono essere iscritti alla categoria "Cavalli Iniziati" montati dallo stesso binomio.

**PUNTEGGIO MASSIMO PER GIUDICE: 280**

**PUNTEGGIO OTTENUTO: \_\_\_\_\_**

**ELIMINAZIONE ART. 12**

**PENALIZZAZIONE DEL PRESIDENTE:**

**TEMPO MAX 7 MINUTI**

**FIRMA DEL GIUDICE: \_\_\_\_\_**



# SCHEDA DI VALUTAZIONE CATEGORIA: INTERMEDIA PER TUTTI I CAVALLI



CONCORSO DI DOMA VAQUERA: \_\_\_\_\_

DATA: \_\_\_\_\_

CAVALIERE: \_\_\_\_\_

CAVALLO: \_\_\_\_\_

GIUDICE: \_\_\_\_\_

N°	MOVIMENTI	VOTI	DIRETTRICI	COEFF.	PUNTI	OSSERVAZIONI
1	PRESENTAZIONE AL PASSO ESEGUENDO UN GIRO DAL LATO ESTERNO DELLA PISTA		VESTITO, CAPPELLO, ASSETTO, TESTIERA E CRINI, SELLA, CODA E TOELETTATURA			
2	ENTRATA AL GALOPPO. RETTITUDINE. ALT. IMMOBILITA' E SALUTO		RETTITUDINE E COLLOCAZIONE DALL'ENTRATA. ALT CARICANDO NEI POSTERIORI. RIPARTIZIONE DEL PESO SUI QUATTRO ARTI E SALUTO			
3	PASSO IN CIRCOLO. IN AMBO LE MANI		FLESSIONE DA TESTA A CODA, REGOLARITA' NEL CIRCOLO SEGUENDO CON I POSTERIORI LA LINEA MARCATA DAGLI ANTERIORI			
4	APPOGGIO AL PASSO IN AMBO LE MANI		REGOLARITA' FLESSIONE NEL SENSO DI MARCIA. EQUILIBRIO.			
5	MEZZE PIROETTE DIRETTE AL PASSO IN AMBO LE MANI		PARTENDO DA UNA LINEA RETTA. REGOLARITA' SENZA RETROCEDERE NE' SMETTERE DI MARCARE CON I POSTERIORI IL PASSO E DISEGNANDO UN MINOR CIRCOLO POSSIBILE. FLESSIONE DELLA TESTA VERSO L'INTERNO			
6	MEZZE PIROETTE INVERSE AL PASSO IN AMBO LE MANI		PARTENDO DA UNA LINEA RETTA. REGOLARITA' SENZA SMETTERE DI MARCARE IL PASSO CON GLI ANTERIORI. FLESSIONE DELLA TESTA VERSO L'INTERNO			
7	UN QUARTO DI VOLTA SUL PIEDE AL PASSO		GIRO DI 90° ESEGUITO IN TRE TEMPI. RACCOGLIERE, GIRARE E CADERE CON L'ANTERIORE NEL LATO IN CUI GIRA. FLESSIONE	2		
8	PASSO INDIETRO CON PARTENZA AL PASSO		MINIMO 6 PASSI INDIETRO. ALT E RIPARTENZA AL PASSO SENZA PERDERE L'AZIONE. REGOLARITA' EQUILIBRIO, REGOLARITA' NELLE TRANSIZIONI.			
9	PASSI SUL DRITTO. PASSO CASTIGLIANO O PASSO CORTO DI LAVORO		REGOLARITA', RETTITUDINE, TRANSIZIONI, POSIZIONE DEL COLLOE PROFILO, POSTERIORI NELL'ORMA DEGLI ANTERIORI O SORPASSARLI, MOSQUERO AL TEMPO DEL MOVIMENTO	3		
10	GALOPPO IN CIRCOLO DA MAGGIORE A MINORE		ASSETTO, EQUILIBRIO, REGOLARITA', FLESSIONE, POSTERIORI RACCOLTI			
11	APPOGGIO AL GALOPPO IN AMBO LE MANI		EQUILIBRIO, REGOLARITA', FLESSIONE NEL SENSO DI MARCIA, TRENO ANTERIORE CHE ANTICIPA			

12	CAMBIO DI PIEDE AL VOLO ALTERNATO		EQUILIBRIO, REGOLARITA', FLUIDITA' NATURALEZZA NELL'ESECUZIONE (NON E' OBBLIGATORIO ESEGUIRE CAMBI IN SERIE)			
13	MEZZO CERCHIO AL GALOPPO ROVESCIO IN AMBO LE MANI		PARTENDO DA UNA LINEA RETTA, REGOLARITA', AMPIEZZA, FLESSIONE, TESTA LEGGERMENTE RIVOLTA VERSO L'ESTERNO DEL CERCHIO			
14	MEZZE VOLTE SUI POSTERIORI AL GALOPPO IN AMBO LE MANI		EQUILIBRIO, FLESSIONE, ALT, GIRARE E CADERE CON L'ANTERIORE NEL LATO IN CUI GIRA. RIUNIONE	2		
15	ALLARGARE, MODERARE, GIRARE E ALLARGARE IN AMBO LE MANI		TRANSIZIONI IN EQUILIBRIO, AMPIEZZA DELLE FALCATE CON FLUIDITA' E ARMONIA	2		
16	ALLARGARE E STOPPARE		RETTITUDINE, ASSETTO, SOTTOMISSIONE, FLUIDITA', ARMONIA NELLA MANO, POSTERIORI SOTTO LA MASSA NELL'ALT.	2		
17	PASSO INDIETRO E PARTENZA AL PASSO, PASSO INDIETRO E PARTENZA AL GALOPPO		MINIMO 6 PASSI INDIETRO E 6 IN AVANTI, EQUILIBRIO, LINEA RETTA NELL'ALT, TRANSIZIONI	2		
18	GALOPPO DI LAVORO E ALLUNGATO		PARTENZA IN AMBO LE MANI, TRANSIZIONI, REGOLARITA' ED EQUILIBRIO, RETTITUDINE ED ASSETTO, DISTENSIONE DELL'INCOLLATURA NEL GALOPPO ALLUNGATO, RIUNIONE DEL GALOPPO CORTO E DI LAVORO	2		
19	ALT IMMOBILITA' E SALUTO AL CENTRO DEL RETTANGOLO, USCITA AL PASSO.		RETTITUDINE E COLLOCAZIONE, ALT CARICANDO NEI POSTERIORI, RIPARTIZIONE DEL PESO SUI 4 ARTI. SALUTO, USCITA AL PASSO (E' POSSIBILE LASCIARE LE REDINI SOLO DURANTE L'IMMOBILITA' DEL SALUTO PER LA SISTEMAZIONE DEL SOMBRERO)			
20	SOTTOMISSIONE, IMPULSO E ASSETTO DEL CAVALLO		SOTTOMISSIONE, IMPULSO, CARATTERISTICHE FONDAMENTALI, DIFFICOLTA' NELLA COMBINAZIONE DEGLI ESERCIZI	2		
21	ASSETTO E POSIZIONE DEL CAVALIERE E CORREZIONE DEGLI AIUTI		EVITARE L'ECESSIVO ABUSO DI SISTEMAZIONE DELLE REDINI, POSIZIONE DEL CAVALIERE, ASSETTO E DISCREZIONE NELL'UTILIZZO DEGLI AIUTI	2		
22	ESPRESSIONE E PORTAMENTO VAQUERO		DIFFICOLTA' NELLA COMBINAZIONE DEI MOVIMENTI, PERSONALITA' E CARATTERE DEL CAVALIERE	2		

**Nella categoria Intermedia è consentito l'uso di due o di quattro redini; se si utilizzano le quattro redini devono essere sistemate tutte all'imboccatura (le false redini al cannone del morso e le redini all'estremità delle leve).**

**I cavalli che partecipano alle categoriesuperiori non possono essere iscritti alla categoria "Prova intermedia" montati dallo stesso binomio.**

**PUNTEGGIO MASSIMO PER GIUDICE: 330**

**PUNTEGGIO OTTENUTO: \_\_\_\_\_**

**ELIMINAZIONE ART. 12**

**PENALIZZAZIONE DEL PRESIDENTE:**

**TEMPO MAX 7 MINUTI**

**FIRMA DEL GIUDICE:**



## SCHEDA DI VALUTAZIONE CATEGORIA: CAVALLI DOMATI



CONCORSO DI DOMA VAQUERA: \_\_\_\_\_

DATA: \_\_\_\_\_

CAVALIERE: \_\_\_\_\_

CAVALLO: \_\_\_\_\_

GIUDICE: \_\_\_\_\_

N°	MOVIMENTI	VOTI	DIRETTRICI	COEFF.	PUNTI	OSSERVAZIONI
1	PRESENTAZIONE AL PASSO		VESTITO, ASSETTO CAPPELLO TESTIERA E CRINI, SELLA, CODA E TOELETTATURA			
2	ENTRATA AL GALOPPO A MANO DESTRA. FERMATA IN LINEA E SALUTO.		ENTRATA IN LINEA RETTA, ASSETTO. ALT CARICANDO I POSTERIORI, DIVISIONE DEL PESO SUI QUATTRO ARTI. SALUTO			
3	CERCHIO AL PASSO IN AMBO LE MANI		FLESSIONE DEL TRONCO, REGOLARITA' NEL CERCHIO. I POSTERIORI SEGUONO LA LINEA MARCATO DAGLI ANTERIORI.			
4	APPOGGIATA AL PASSO IN AMBO LE MANI		REGOLARITA' FLESSIONE NEL SENSO DI MARCIA. EQUILIBRIO.			
5	PASSI LATERALI IN AMBO I SENSI <b><u>RIPARTENDO DA UNA FERMATA</u></b>		REGOLARITA'. FLESSIONE NEL SENSO DI MARCIA. EQUILIBRIO.			
6	PIROETTA DIRETTA AL PASSO. IN AMBO LE MANI.		SU UNA RETTA, REGOLARITA', SENZA RETROCEDERE E SENZA CHE I POSTERIORI SMETTANO DIMARCAR IL PASSO			
7	PIROETTA INVERSA IN AMBO LE MANI		SU UNA RETTA, REGOLARITA', SENZA RETROCEDERE E SENZA CHE GLI ANTERIORI SMETTANO DI MARCARE IL PASSO NEL MINOR CERCHIO, FACCIA LEGGERMENTE INFUORI			
8	MEZZA VOLTA VAQUERA AL PASSO		GIRO DI 180° IN TRE TEMPI, RACCOGLIERE, GIRARE E CADERE CON L'ANTERIORE sulla manodella corrispondente in curvazione	2		
9	PASSO INDIETRO CON RIPARTENZA AL PASSO		MINIMO 6 PASSI INDIETRO E 6 PASSI IN AVANTI, ALT. REGOLARITA', EQUILIBRIO, LINEA RETTA NELLE TRANSIZIONI E PARTENZA AL PASSO SENZA PERDERE L'AZIONE.			
10	PASSI SUL DRITTO, CASTIGLIANO O DI LAVORO O CORTO <b><u>MINIMO 30 METRI.</u></b>		REGOLARITA' NELL'ARIA, LINEA RETTA, TRANSIZIONI, ASSETTO DEL COLLO E PROFILO, POSTERIORI NELL'ORMA DEGLI ANTERIORI O SORPASSARLI, MOSQUERO AL TEMPO DEL MOVIMENTO.	3		
11	GALOPPO IN CERCHIO DA MAGGIORE A MINORE IN AMBO LE MANI		ASSETTO, EQUILIBRIO, REGOLARITA'. FLESSIONE, POSTERIORI RACCOLTI.			
12	APPOGGIO AL GALOPPO IN AMBO LE MANI		EQUILIBRIO, REGOLARITA', FLESSIONE NEL SENSO DI MARCIA, TRENO ANTERIORE CHE ANTICIPA			
13	CAMBIO DI PIEDE IN SERIE		EQUILIBRIO, AMPIEZZA E FLUIDITA' NEI CAMBI, TRANSIZIONI			

14	GALOPPO ROVESCIO IN AMBO LE MANI		PARTENDO DA UNA LINEA RETTA O DA UN CERCHIO AL GALOPPO, EQUILIBRIO, AMPIEZZA FLESSIONE, TESTA LEGGERMENTE IN FUORI.			
15	MEZZA VOLTA VAQUERA AL GALOPPO IN AMBO LE MANI		EQUILIBRIO, FLESSIONE, PARTENZA E CADUTA DELL'ANTERIORE NEL SENSO DELLA MEZZA VOLTA, RIUNIONE.	2		
16	VOLTE SUL PIEDE IN AMBO LE MANI		EQUILIBRIO, REGOLARITA' DELLE BATTUTE, FLESSIONE NEL SENSO DELLE VOLTE E PARTENZA MANTENENDO LE CADENZE	2		
17	ARREAR (GALOPPO DISTESO), MODERARE, GIRARE E ARREAR IN AMBO LE MANI		TRANSIZIONI IN EQUILIBRIO, AMPIEZZA DELLE FALCATE CON FLUIDITA' E ARMONIA	2		
18	PARADA A RAYA <b><u>RIPARTENZA AL PASSO O AL GALOPPO</u></b>		LINEA RETTA, ASSETTO, SOTTOMISSIONE, FLUIDITA' ARMONIA NELLA MANO. POSTERIORI SOTTO LA MASSA NELL'ALT.	2		
19	PASSO INDIETRO, RIPARTENZA CON SLANCIO MINIMO DUE VOLTE E PARTIRE AL PASSO		MINIMO 6 PASSI INDIETRO E 6 IN AVANTI, EQUILIBRIO, LINEA RETTA NELL'ALT, TRANSIZIONI	2		
20	GALOPPO CORTO, DI LAVORO E ALLUNGATO		PARTENZA IN AMBO LE MANI, TRANSIZIONI, REGOLARITA' ED EQUILIBRIO, LINEA RETTA E ASSETTO, DISTENSIONE DELL'INCOLLATURA NELL'ALLUNGATO, RIUNIONE NEL CORTO E DI LAVORO	2		
21	FERMATA. IMMOBILITA' IN LINEA E SALUTO IN CENTRO RETTANGOLO		IN LINEA NELL'ASSETTO, SUDDIVISIONE DEL PESO TRA GLI ARTI, PASSO CASTIGLIANO SENZA LASCIARE LE REDINI			
22	SOTTOMISSIONE, IMPULSO E ASSETTO DEL CAVALLO		SOTTOMISSIONE, IMPULSO, CARATTERISTICHE FONDAMENTALI. DIFFICOLTA' NELLA COMBINAZIONE DEGLI ESERCIZI	2		
23	POSIZIONE E ASSETTO DEL CAVALIERE, CORREZIONE DEGLI AIUTI		EVITARE UN ECCESSIVO ABUSO DI SISTEMAZIONE DELLE REDINI. ASSETTO E POSIZIONE DEL CAVALIERE. DISCREZIONE NELL'USO DEGLI AIUTI	2		
24	ESPRESSIONE E PORTAMENTO VAQUERO		PERSONALITA' DEL CAVALIERE LEGGEREZZA E FACILITA' NEL MOVIMENTO, CAMBIO DI RITMO, ATTIVITA', IMPULSO, EQUILIBRIO E RIUNIONE COSTANTE	2		
25	GRADO DI DIFFICOLTA', CALCOLO DEL RISCHIO.		DIFFICOLTA' NELLA COMBINAZIONE DEI MOVIMENTI.			

**PUNTEGGIO MASSIMO PER GIUDICE: 370**

**PUNTEGGIO OTTENUTO: \_\_\_\_\_**

**ELIMINAZIONE ART. 12**

**PENALIZZAZIONE DEL PRESIDENTE:**

**TEMPO MAX 8 MINUTI**

**FIRMA DEL GIUDICE: \_\_\_\_\_**



# DOMA VAQUERA FOGLIO DI ESERCIZI - GRAN PREMIO SPECIALE



Tempo massimo 8 minuti

GIUDICE: .....

CAVALIERE : .....

CAVALLO: .....

SORT.....

FIG.	COMPOSIZIONE TECNICA	NOTE	COEFF.	PUNTI	OSSERVAZIONI
1	Presentazione al passo dando un giro all'esterno della pista				
2	Entrata al galoppo, rettitudine, immobilità e saluto				
3	Passo diritto, largo, di lavoro e corto minimo 30 metri		3		
4	Passo in circolo (in ambo le mani)				
5	Mezza volta vaquera al passo (in ambo le mani)		2		
6	Passi laterali (in ambo le mani)				
7	Mezza piroetta inversa (in ambo le mani)				
8	Galoppo corto di lavoro e allargato				
9	Galoppo in circolo da maggiore a minore (in ambo le mani)				
10	Cambio di piede in serie				
11	Contraccambio in appoggio al galoppo		2		
12	Mezza piroetta vaquera al galoppo girando sul piede (in ambo le mani)		2		
13	Piroetta vaquera sul piede al galoppo (in ambo le mani)		2		
14	Arrear (galoppo disteso), moderare, girare e arrear in ambo le mani		2		
15	Arrear (galoppo disteso) e stoppare in linea ripartenza al passo o al galoppo		2		
16	Passo indietro, partenza al passo e con slancio (minimo 2)		2		
17	Fermata, immobilità, rettitudine e saluto al centro della pista. Uscire al passo senza abbandonare la redina salvo per collocarsi il sombrero				
SOMMA					
PENALIZZAZIONI					
<b>TOTALE PER LA COMPOSIZIONE TECNICA</b>					

FIG.	COMPOSIZIONE ARTISTICA	NOTE	COEFF.	PUNTI	OSSERVAZIONI
18	Ritmo, energia, elasticità				
19	Armonia tra cavallo e cavaliere				
20	Coreografia e utilizzazione della pista, creatività		2		
21	Grado di difficoltà, calcolo dei rischi		2		
22	Scelta e interpretazione della musica		2		
<b>TOTALE PER LA COMPOSIZIONE ARTISTICA</b>					
PUNTEGGIO MASSIMO PER IL GIUDICE: 340				PUNTI TOTALI	

Firma del giudice

ELIMINAZIONE ART. 12

---

**ALLEGATO IV FOGLIO DI CLASSIFICAZIONE**

**Concorso Doma Vaquera:** \_\_\_\_\_

**Riassunto del risultato del cavallo** \_\_\_\_\_

**Montato dal signore** \_\_\_\_\_

**Note del Presidente Giudice** \_\_\_\_\_

**Note del secondo giudice** \_\_\_\_\_

**Note del terzo giudice** \_\_\_\_\_

**Media dei tre giudici** \_\_\_\_\_

**Penalizzazioni** \_\_\_\_\_

**Punteggio ottenuto** \_\_\_\_\_

**Classificazione** \_\_\_\_\_

**a** \_\_\_\_\_ **di** \_\_\_\_\_ **de** \_\_\_\_\_

**IL DELEGATO**

.....