

Direttive per i Giudici – Riprese Freestyle

Valido dal 01.01.2016 – revisione FEI 20.01.2021

Punteggi Tecnici:

Il voto per l'esecuzione tecnica dipende esclusivamente dalla qualità dell'esecuzione dei movimenti obbligatori del test, e quindi viene attribuito secondo gli stessi principi di un test standard. Il giudice attribuirà un voto (i mezzi punti sono permessi) ogniqualvolta un dato movimento viene presentato. Se il cavaliere effettua un dato movimento più volte, il giudice deve attribuire altrettanti voti singoli, alla fine della ripresa il giudice sceglierà il punteggio medio della performance.

Il totale per l'esecuzione tecnica si ottiene sommando i vari voti finali per ciascun movimento (moltiplicati per i loro coefficienti) e dividendo per il numero dei movimenti + i coefficienti. Si vedano in seguito le deduzioni in caso di errore.

Punteggi Artistici:

I cinque voti artistici sono espressi consentendo anche i mezzi punti o i **decimali** e vengono moltiplicati per i relativi coefficienti:

1. Ritmo, Energia, Elasticità
2. Armonia fra Cavallo e Cavaliere
3. Coreografia
4. Grado di Difficoltà
5. Musica ed interpretazione della Musica

Il totale della performance artistica si calcola sommando i cinque voti finali moltiplicati per i relativi coefficienti.

Tutti i punteggi artistici sono più o meno dipendenti dalla qualità dell'esecuzione tecnica. E' particolarmente importante che i punteggi artistici per:

1. Ritmo, Energia, Elasticità
2. Armonia fra Cavallo e Cavaliere
4. Grado di difficoltà

siano strettamente correlati al punteggio tecnico.

Ciò significa che se il Freestyle mostra un alto grado di difficoltà ma l'esecuzione tecnica non è corretta, in particolare i voti per l'armonia e il grado di difficoltà dovranno essere abbassati.

D'altra parte, se la qualità dell'esecuzione è alta ma il grado di difficoltà è basso, il voto del grado di difficoltà non può essere aumentato in modo significativo.

Anche i punteggi per:

3. Coreografia
4. Interpretazione della Musica

possono essere negativamente influenzati in caso di resistenza, disobbedienza e disturbi di vario genere nell'esecuzione della prova.

Deduzioni dal punteggio Artistico:

Tempo: Nel caso la prova del Freestyle risulti chiaramente troppo lunga o troppo corta rispetto al tempo stabilito, ogni giudice detrarrà 0.5% (punti percentuale) dal totale del punteggio artistico. Un errore di minore entità, come ad esempio 10 secondi, andrà trattato con generosità e quindi senza penalizzare il punteggio, specialmente nel caso si siano presentate circostanze inusuali (come eventi esterni o cattive condizioni del fondo).

Errori: per tutti i tipi di errore si fa riferimento al manuale FEI Dressage Rules, Art. 430.

Musica: nel caso non si adatti alle andature, alle transizioni o al saluto finale, il voto per la musica deve essere abbassato.

Di seguito sono elencate ulteriori deduzioni in caso di errori di esecuzione.

Esecuzione dei movimenti:

Alt: il primo e l'ultimo alt e il saluto devono avvenire lungo la linea di centro, in direzione della C. **Devono essere considerati gli eventuali errori prima del primo saluto.**

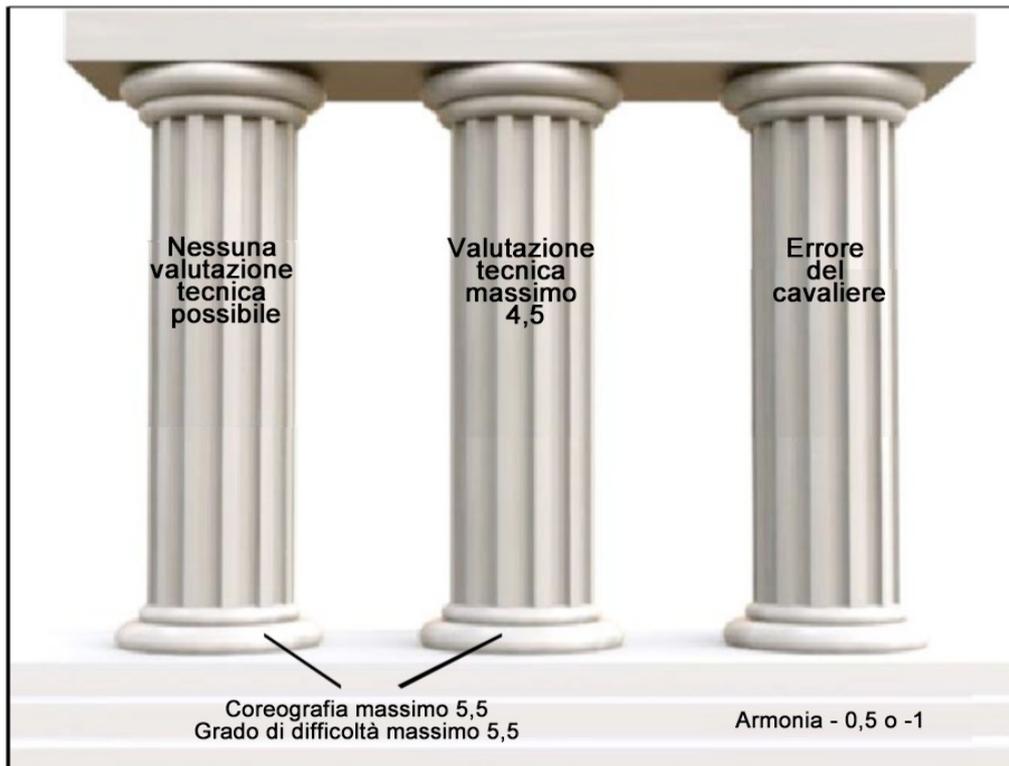
Passo: il passo deve essere mostrato per almeno 20 metri consecutivi sulla linea dritta o in curva; **La mezza piroetta (180°) al passo può essere inserita all'interno del passo riunito.**

Volte: Le volte obbligatorie al galoppo in una ripresa Freestyle Pony possono essere conteggiate solo se eseguite al galoppo giusto.

Controcambiamenti di mano in appoggiata:

- **Trotto:** i controcambiamenti di mano al trotto sono sempre permessi.
- **Galoppo:** per gli Juniores è consentito solo un controcambiamento di mano al galoppo.
- **Errori:** un errore in un cambio al volo alla fine di un'appoggiata riduce il voto dell'appoggiata stessa.
- L'angolazione delle appoggiate è a discrezione del cavaliere, tuttavia, le appoggiate mostrate con ripidità inferiore al test standard di riferimento, devono essere valutate come molto facili.
- **Travers/Renvers:** Sono consentiti a titolo coreografico, ma non sostituiscono le appoggiate richieste.
- **Allungate:** Il trotto allungato in un circolo o attraverso 2 angoli è considerato solo come trotto medio. Un cambio al volo errato alla fine del galoppo allungato riduce il punteggio del galoppo allungato stesso.
- **Piroette al galoppo:** Le piroette al galoppo (mezze, intere, max. 2x) devono essere presentate al galoppo riunito e devono terminare al galoppo riunito.
- Le piroette al galoppo che partono o terminano con un alt, il passo, o il piaffe verranno considerate **solo se eseguite oltre ad una piroetta corretta (da galoppo riunito al galoppo riunito) se sono le uniche mostrate su entrambi i lati, allora il voto tecnico deve essere inferiore a 5 e il voto per coreografia e grado di difficoltà non può essere superiore a 5,5.**
- Le doppie piroette andranno giudicate come un movimento unico, e quindi non gli si dovrà attribuire un punteggio che sia la media di due piroette singole.
- **Una combinazione di piroette es. sinistra/destra deve essere separata da almeno 3/4 falcate di galoppo.**
- **Piroette al Piaffe:** tali piroette (da presentare in aggiunta al piaffe richiesto con minimo 10 battute in dirittura), saranno valutate tecnicamente come il piaffe, ogni volta che verranno effettuate. **Le piroette al Piaffe possono essere effettuate in molti modi: da 90 ° a 360 °, oppure a ventaglio con cambi di direzione. Più di 360 ° in una direzione non è raccomandato in una coreografia ben bilanciata.**
- **Appoggiate al Passage:** Anche queste (da presentare in aggiunta al passage richiesto di almeno 15 metri su linea dritta) saranno valutate tecnicamente come il passage, ogni volta che verranno effettuate. **Possono essere effettuate come singole appoggiate in una direzione o come uno "zig-zag". Dovrebbero essere eseguite almeno di 5 metri lateralmente per renderle riconoscibili.**
- Le Piroette al Passage e le appoggiate in passage possono essere prese in considerazione per quanto riguarda il grado di difficoltà solo se ben eseguite (dal 7 in su).

Deduzioni in caso di omissioni o di esecuzione errata



I. Omissioni o movimenti di categoria superiore (non è possibile alcun voto tecnico)

Omissioni:

Se un movimento obbligatorio viene completamente e **deliberatamente** dimenticato, il giudice deve dare uno zero (0) a questo movimento.

I punteggi sia per la coreografia che per il grado di difficoltà, non potranno superare il 5.5. E' facoltà del giudice scendere ulteriormente con questi due punteggi nel caso venga omesso più di un movimento.

Movimenti di categoria superiore:

Se un concorrente mostra **deliberatamente** dei movimenti di categoria superiore non previsti dal testo della ripresa, non è possibile attribuire alcun punteggio tecnico.

I punteggi sia per la coreografia che per il grado di difficoltà, non potranno superare il 5.5. E' facoltà del giudice scendere ulteriormente con questi due punteggi nel caso venga presentato deliberatamente più di un movimento di categoria superiore.

Il binomio che presenta movimenti di categoria superiore non verrà più eliminato.

Esempi di movimenti di categoria superiore:

Pony: (eseguiti intenzionalmente) Cambi al volo, appoggiate al galoppo, piroette al galoppo, piaffe, passage.

Junior: Piroette al galoppo, piaffe, passage. (**Attenzione:** cambi al volo in sequenza ogni 4 tempi o meno: < 5 per tutti i cambi al volo).

Young Rider: Cambi in serie a due e/o a un tempo, piaffe, passage.

Intermediate I: Cambi in serie tempi-tempi, piaffe, passage.

Grand Prix: Arie alte, galoppo all'indietro

II. Errori di esecuzione di vario genere

(per esempio, se un movimento è stato mostrato erroneamente, **il che significa** che è possibile attribuire un punteggio tecnico)

Nel caso i seguenti movimenti vengano deliberatamente presentati (non come risultato di un errore), il voto per l'esecuzione tecnica di quel movimento **deve essere inferiore a 5**.

Il punteggio per coreografia e grado di difficoltà non può essere superiore a **5,5**. E' facoltà del giudice scendere ulteriormente nel caso che più di un movimento venga eseguito erroneamente, sempre nel caso ciò sia fatto **deliberatamente**, rispetto alle regole del Freestyle.

1. Eccedere deliberatamente da quanto richiesto

(indipendentemente dal fatto che il movimento in sé sia anche stato eseguito correttamente: non viene eseguita la media dei voti!!)

Pony:

- **Chiaramente** oltre mezza piroetta al passo (> 180°)

Junior:

- **Chiaramente** oltre mezza piroetta al passo (> 180°)

- Cambi al volo in sequenze da 4 tempi o meno (voto **finale** insufficiente per tutti i cambi al volo)

- Più di un controcambiamento di mano al galoppo (voto **finale** insufficiente per tutte le appoggiate al galoppo, a destra e a sinistra)

Young Rider:

- più di mezza piroetta al galoppo (>180°)

- cambi al volo in sequenze a due tempi e/o ogni **tempo** (vedi la parte I: Movimenti di categoria superiore)

Nessun punteggio tecnico è possibile; voti per coreografia e grado di difficoltà max. 5,5.

Intermediate I:

- **Chiaramente** più di una singola piroetta **intera** al galoppo (>360°)

- cambi al volo ogni tempo (vedi la parte I: Movimenti di categoria superiore)

Nessun punteggio tecnico è possibile; voti per coreografia e grado di difficoltà max. 5,5.

Grand Prix:

- **Chiaramente** oltre due piroette al galoppo (più di due piroette di 360° in un unico movimento)

2. Esecuzione non secondo il Regolamento

(nel caso sia fatto **deliberatamente**, senza mostrare il movimento corretto nemmeno una volta)

Andature:

- Passo non mostrato su linee dritte o curve ma eseguito chiaramente solo come movimento laterale (ad esempio come spalla in dentro, appoggiata)

- Trotto allungato eseguito solo in un circolo o attraverso due angoli

- Galoppo riunito senza mostrare una volta di 8 metri (mov. 13 del Pony Freestyle)

Movimenti:

- Piaffe mostrato solo come piroetta

- Passage mostrato solo come appoggiata

3. Esecuzione al di sotto delle richieste:

(se fatto **deliberatamente**, senza aver mostrato il movimento in modo corretto nemmeno una volta)

Nel caso in cui i seguenti movimenti vengano deliberatamente mostrati (non a seguito di un errore!), il punteggio per l'esecuzione tecnica di quel movimento **deve essere inferiore a 5**.

I punteggi per entrambi, coreografia e grado di difficoltà, **devono essere adeguatamente diminuiti**.

- chiaramente meno di 20 metri di passo riunito o allungato consecutivi o esecuzione di passage meno di 15 metri

- chiaramente meno di 10 battute di piaffe eseguito dritto

- mezza piroetta invece di una piroetta intera

- **deliberatamente** numero insufficiente di cambi in serie (non dovuto ad errore)

Non mostrare il corretto numero di cambi a causa di un errore o di una resistenza del cavallo non ridurrà automaticamente i voti per la coreografia e per il grado di difficoltà **ma dovrà ridurre il voto tecnico** e può ridurre il voto per l'armonia.

III: Errori del cavaliere

(Deduzione nel voto dell'Armonia = il voto relativo al cavaliere)

Nel caso avvenga quanto segue, il voto dell'armonia deve essere abbassato di **0,5**. Il giudice dovrà detrarre **1,0** punto nel caso il cavaliere cerchi di influenzare il pubblico con la mano più di frequente:

- Influenzare il pubblico con la mano

I movimenti relativi dovranno essere giudicati sul piano tecnico come sempre, a meno che il cavaliere non influenzi il cavallo con la mano. In tal caso si passerà ad un punteggio tecnico insufficiente per il movimento o i movimenti in questione.