

# RLM IBERICA 2017

Livello Magistrale e Reale



Tenue	
Ibérique	
Classique	

Concours de : \_\_\_\_\_ Date : \_\_\_\_\_

Cavaliere : \_\_\_\_\_ N° : \_\_\_\_\_

Cheval : \_\_\_\_\_

Juge : \_\_\_\_\_ Position: \_\_\_\_\_

total Juge C:	
total Juge H:	
total Juge M:	
total Juge B:	
total Juge E:	
Points tenue	
Total points	
Soit % final :	

Ripresa da effettuare su un rettangolo di 60 x 20. In briglia, speroni obbligatori, frustino vietato

Fig.	MOVIMENTI OBBLIGATORI	Nota 0/10	Coef	Totale Punti	OSSERVAZIONI
II Passo	1 Passo riunito (minimum 20m)		1		
	2 Passo allungato (minimum 20m)		2		
II Trotto	3 Trotto riunito con appoggiata a destra		1		
	4 Trotto riunito con appoggiata a sinistra		1		
	5 Trotto allungato		1		
II Galoppo	6 Galoppo riunito con appoggiata a destra		1		
	7 Galoppo riunito con appoggiata a sinistra		1		
	8 Galoppo allungato		1		
	9 Cambio di piede tempo tempo (min 9 di seguito)		1		
	10 Cambio di piede 2 tempi (min 5 di seguito)		1		
	11 Pirouette al galoppo a destra		2		
12 Pirouette al galoppo a sinistra		2			

13	Passage (minimum 20 m)		2		
14	Piaffer (minimum 10 battues)		2		
15	L'entrée et les arrêts en début et en fin de reprise		1		

Totale Esecuzione tecnica dei movimenti obbligatori (masimo 200)

Fig.	MOVIMENTI FACOLTATIVI	Nota 0/10	*	Punti Bonus	OSSERVAZIONI
<b>IMPORTANTE ogni giudice deve obbligatoriamente dare un voto da 0 (non effettuato) a 10</b>					
16	Transizione dal passage al piaffer		*		
17	Transizione dal piaffer al passage		*		
18	Passo Spagnolo (minimum 20 m)		*		

Totale punti bonus dei movimenti facoltativi (massimo 18\*)



## RLM IBERICA 2017

	<b>PRESENTAZIONE ARTISTICA</b>	Nota 0/10	Coef	Totale Punti	OSSERVAZIONI
1	Il ritmo, l'energia, l'elasticità		4		
2	Armonia tra cavaliere e cavallo		4		
3	Coreografia. Utilizzo della pista. Creatività		4		
4	Grado di difficoltà. Calcolo dei rischi.		4		
5	Interpretazione e scelta della musica.		4		

Totale presentazione artistica (massimo 200)

	Riporto Totale Tecnico		
	Riporto Totale punti bonus (movimenti facoltativi)		
	Riporto Totale Artistico		
	Penalità di tempo (se più di 6:30 mn o meno di 5:30 mn): - 2 punti		
	<b>TOTALE (maximum 418)</b>		

**Tutti i movimenti altri che quelli indicati su questo protocollo sono autorizzati**  
**TEMPO DA SALUTO A SALUTO: da 5 min 30 a 6 min 30**

*Firma del Giudice*

Un' altra giuria composta minimo da un membro del comitato sportivo da un voto di apprezzamento tenendo conto della tenuta del cavaliere

### **Composizione della nota finale con 3 giudici**

Figure imposte (nota dei giudici maxi 600 punti) = 47,5 % della nota finale  
Figure facoltative (nota dei giudici maxi 54 punti \*) = 3,5 % della nota finale  
Apprezzamento artistico (nota dei giudici maxi 600 punti) = 47,5 % della nota finale

**\*Chiarimento sulla valutazione delle figure facoltative delle RLM:**

Il principio di base è di dare un bonus ai cavalieri che seguono le figure facoltative senza penalizzare quelli che non le eseguono.

Partendo da questo dato, la nota di una figura facoltativa non è presa in considerazione se non riceve almeno il voto 5.

Infatti, un 1-2-3-4 dà 0 punti bonus, un 5 dà diritto a 1 punto, un 6 a 2 punti, un 7 a 3 punti, ecc (cioè la nota - 4)

Per ottenere le percentuali, e sempre per non penalizzare (nell'espressione del risultato in %) i cavalieri che non eseguono le figure facoltative, queste ultime non sono attribuite da un coefficiente che possa aver peso nella divisione finale per il calcolo della %.

Calcolo della % per giudice = ((punti tecnici+punti bonus+punti artistici)/400)\*100

Calcolo % finale = ((totale dei punti di ogni giudice + punteggio tenuta ottenuti) diviso ((400 x numero dei giudici) + (20 punti tenuta)) \*100

In teoria, un cavaliere eseguendo alla perfezione le figure tecniche, artistiche e facoltative ottiene dunque una percentuale superiore al 100%.

In pratica due cavalieri in tenuta perfetta, che ricevono dei 6 ovunque, con 3 giudici, l'uno eseguendo le figure facoltative e l'altro non, otterranno rispettivamente 758 punti (62,1%) e 740 punti (60,7%).