

# RLM FANDANGO 2017

Livello Evora e Lisboa



Tenue	
Ibérique	
Classique	

Concours de :	Date :
Cavaliere :	N° :
Cheval :	
Juge :	Position:

total Juge C:	
total Juge H:	
total Juge M:	
total Juge B:	
total Juge E:	
Points tenue	
Total points	
Soit % final :	

Da eseguire su un rettangolo di 60 x 20 m. In briglia o filetto, frustino vietato, speroni obbligatori

	Fig.	MOVIMENTI OBBLIGATORI	Nota 0/10	Coef.	Totale Punti	OSSERVAZIONI
Le Pas	1	Passo riunito (minimum 20m)		1		
	2	Passo allungato (minimum 20m)		2		
Le Trot	3	Trotto allungato		1		
	4	Spalla in dentro a destra al trotto riunito (minimo 12 m)		1		
	5	Spalla in dentro a sinistra al trotto riunito (minimo 12 m)		1		
	6	Appoggiare a destra al trotto riunito		2		
	7	Appoggiare a sinistra al trotto riunito		2		
	8	Il Trotto riunito		1		
Le Galop	9	Appoggiare a destra al galoppo riunito		1		
	10	Appoggiare a sinistra al galoppo riunito		1		
	11	Galoppo allungato		1		
	12	Cambio di piede al volo da destra a sinistra		2		
	13	Cambio di piede al volo da sinistra a destra		2		
	14	Il Galoppo riunito		1		
	15	L'entrata e gli alt all'inizio e a fine ripresa		1		

Total Exécution technique des mouvements obligatoires (maximum 200)

	Fig.	MOVIMENTI FACOLTATIVI	Nota 0/10	*	Punti Bonus	OSSERVAZIONI
Mouvements facultatifs	<b>IMPORTANTE ogni giudice deve obbligatoriamente dare un voto da 0 (non effettuato) a 10</b>					
	16	Mezza Piroetta al galoppo a destra		*		
	17	Mezza Piroetta al galoppo a sinistra		*		
	18	Passo Spagnolo (minimo 20 m)		*		

Totale punti bonus dei movimenti facoltativi (massimo 18\*)



## RLM FANDANGO 2017

	PRESENTATION ARTISTIQUE	Note 0/10	Coef.	Total Points	OBSERVATIONS
1	Il ritmo, l'energia, l'elasticità		4		
2	Armonia tra cavaliere e cavallo		4		
3	Coreografia. Utilizzo della pista. Creatività		4		
4	Grado di difficoltà. Calcolo dei rischi.		4		
5	Interpretazione e scelta della musica.		4		

Total présentation artistique (maximum 200)

	Riporto Totale Tecnico		
	Riporto Totale punti bonus (movimenti facoltativi)		
	Riporto Totale Artistico		
	Penalità di tempo (se più di 5 min 30 o meno di 5 min 00) = - 2 punti		
	<b>TOTAL (maximum 450)</b>		

Autres mouvements : Sont interdits sous peine d'élimination : les pirouettes entières au galop, les changements de pieds rapprochés, le passage et le piaffer. Tous les autres mouvements saufs ceux cités précédemment sont autorisés (exemples reculer, salut final...). (Pas de notation technique, prise en compte uniquement dans la note artistique)

TEMPS IMPARTI DE SALUT A SALUT : **de 5:00 mn à 5:30mn**

*Signature du juge*

Un'altra giuria composta minimo da un membro del comitato sportivo da un voto di apprezzamento tenendo conto della tenuta del cavaliere  
**Nota massima per questa giuria 20 punti**

### Composizione del punteggio finale con 3 giudici

Figure imposte (note dei giudici max 600 punti) = 47 % del punteggio finale  
Figure facoltative (note dei giudici max 54 punti \*) = 4,5 % del punteggio finale  
Punteggio artistico (nota dei giudici max 600 punti) = 47 % del punteggio finale  
Punteggio tenuta (nota del giudice max 20 punti) = 1,5 % del punteggio finale

### \*Chiarimento sulla valutazione delle figure facoltative delle RLM:

Il principio di base è di dare un bonus ai cavalieri che seguono le figure facoltative senza penalizzare quelli che non le eseguono.

Partendo da questo dato, la nota di una figura facoltativa non è presa in considerazione se non riceve almeno il voto 5.

Infatti, un 1-2-3-4 dà 0 punti bonus, un 5 dà diritto a 1 punto, un 6 a 2 punti, un 7 a 3 punti, ecc (cioè la nota - 4)

Per ottenere le percentuali, e sempre per non penalizzare (nell'espressione del risultato in %) i cavalieri che non eseguono le figure facoltative, queste ultime non sono attribuite da un coefficiente che possa aver peso nella divisione finale per il calcolo della %.

Calcolo della % per giudice = ((punti tecnici+punti bonus+punti artistici)/400)\*100

Calcolo % finale = ((totale dei punti di ogni giudice + punteggio tenuta ottenuti) diviso ((400 x numero dei giudici) + (20 punti tenuta)) \*100

In teoria, un cavaliere eseguendo alla perfezione le figure tecniche, artistiche e facoltative ottiene dunque una percentuale superiore al 100%.

In pratica due cavalieri in tenuta perfetta, che ricevono dei 6 ovunque, con 3 giudici, l'uno eseguendo le figure facoltative e l'altro non, otterranno rispettivamente 758 punti (62,1%) e 740 punti (60,7%).