RLM CARMENCITA 2017

Da eseguire in rettangolo 20 x 60 m

Punti tenuta	Totale Punti

% finale	Classifica

In briglia o filetto (filetto obbligatorio per i cavalli di 4 e 5 anni) frustino vietato, speroni facoltativi

Fig.	MOVIMENTI OBBLIGATORI	Note 0/10	Coef.	Total Punti	OSSERVAZIONI
	LAVORO AL PASSO comprendente				
1	Passo allungato (minimo 20 m)		1		
	LAVORO AL TROTTO comprendente				
2	Circolo di 12 m (massimo) a destra al trotto di lavoro		1		
3	Circolo di 12 m (massimo) a sinistra al trotto di lavoro		1		
4	spalla in dentro a destra (minimo 12 m)		2		
5	spalla in dentro a sinistra (minimo 12 m)		2		
6	Trotto medio		1		
7	Cessione alla gamba destra		1		
8	Cessione alla gamba sinistra		1		
	LAVORO AL GALOPPO comprendente				
9	Circolo di 12 m massimo a destra		1		
10	Circolo di 12 m massimo a sinistra		1		
11	Contro galoppo a destra (compresa una curva a sinistra)		1		
12	Contro galoppo a sinistra (compresa una curva a destra)		1		
13	Cambio di piede semplice da destra a sinistra		2		
14	Cambio di piede semplice da sinistra a destra		2		
15	L'entrata e gli alt all'inizio e a fine ripresa		2		

Totale Esecuzione tecnica dei movimenti obbligatori (massimo 200)

Fig.	MOVIMENTI FACOLTATIVI	Note 0/10	*	Punti Bonus	OSSERVAZIONI
	IMPORTANTE: Ogni giudice deve obbligatoriamente mettere un voto da O (non effettuato) a 10				
17	Galoppo medio		*		
18	Passo medio (minimo 20 m)		*		
19	Passo Spagnolo (minimo 20 m)		*		

Totale punti bonus movimenti facoltativi (massimo 18*)

RLM CARMENCITA 2017

	PRESENTAZIONE ARTISTICA	Note 0/10	Coef.	Totale Punti	OSSERVAZIONI
1	Il ritmo, l'energia, elasticità delle andature		4		
2	Armonia tra cavaliere e cavallo		4		
3	Grado di difficoltà, qualità dell'esecuzione dei movimenti		4		
4	Coreografia, utilizzo dello spazio e originalità del tracciato		4		
5	Scelta della musica, armonia con le andature		4		

Totale presentazione artistica (massimo 200)

	Riporto Totale tecnico		
	Riporto Totale punti bonus (movimenti facoltativi)		
	Riporto Totale artistico		
	Penalità di tempo (se più di 5 mn o meno di 4 mn 30): - 2 punti		
	TOTALE (massimo 418)		

% totale del Giudice	%	*Firma del Giudice*

Altri movimenti sono vietati pena l'eliminazione: il Passage, il Piaffer, le pirouette (1/2 o intere) al galoppo, le appoggiate al galoppo, i cambi di piede in sequenza. Tutti gli altri movimenti tranne quelli precedentemente citati sono autorizzati (esempio: passi indietro, saluto finale....). (Nessun voto tecnico, solamente presa in considerazione per i punti artistici).

TEMPO DA SALUTO A SALUTO : **da 4mn 30 a 5mn**

Un' altra giuria composta minimo da un membro del comitato sportivo da un voto di apprezzamento tenendo conto della tenuta del cavaliere

Nota massima per questa giuria 20 punti

Composizione del punteggio finale con 3 giudici

Figure imposte (note dei giudici max 600 punti) = 47 % del punteggio finale
Figure facoltative (note dei giudici max 54 punti *) = 4,5 % del punteggio finale
Punteggio artistico (nota dei giudici max 600 punti) = 47 % del punteggio finale
Punteggio tenuta (nota del giudice max 20 punti) = 1,5 % del punteggio finale

*Chiarimento sulla valutazione delle figure facoltative delle RLM:

Il principio di base è di dare un bonus ai cavalieri che eseguono le figure facoltative senza penalizzare quelli che non le eseguono.
Partendo da questo dato, la nota di una figura facoltativa non è presa in considerazione se non riceve almeno il voto 5.
Infatti, un 1-2-3-4 da' 0 punti di bonus, un 5 da' diritto a 1 punto, un 6 a 2 punti, un 7 a 3 punti, ecc (cioè la nota - 4)

Per ottenere le percentuali, e sempre per non penalizzare (nell'espressione del risultato in %) i cavalieri che non eseguono le figure facolative, queste ultime non sono attribuite da un coefficiente che possa aver peso nella divisione finale per il calcolo della %

Calcolo della % per giudice = ((punti tecnici + punti bonus + punti artistici) / 400)*100)
Calcolo % finale = ((totale punti di ogni giudice + punteggio tenuta ottenuto) diviso ((400 x numero dei giudici) + (20 punti tenuta)) *100)
In teoria, un cavaliere eseguento alla perfezione le figure tecniche, artistiche e facoltative ottiene dunque una percentuale superiore al 100%.
In pratica due cavalieri in tenuta perfetta, che ricevono dei 6 ovunque, con 3 giudici, l'uno eseguendo le figure facoltative e l'altro non, otterrano rispettivamente 758 punti (62,13%) e 740 punti (60,65%).