

RIPRESA FEI CCI5* Test C

Ed. 2026 rivisitata

Rettangolo 20 x 60

Tempo: 4'45" (solo a titolo informativo)



Il lavoro al trotto deve essere eseguito "seduto" a meno che il termine "sollevato" non sia specificato nel testo della ripresa. Nei CCI5* è consentito l'uso del filetto e del morso e filetto.

		Test	Linee direttrici		voto	correzione	Note
1	A I	Entrare al galoppo riunito Alt. Immobilità. Saluto. Partire al trotto riunito	Regolarità del galoppo, cavallo dritto, equilibrio nella transizione all'alt, immobilità, partenza e qualità del trotto.	10			
2	C MB B	Pista a mano destra Trotto riunito Mezzo circolo a destra di 15 mt.	Equilibrio e flessione in girata, regolarità, elasticità e morbidezza.	10			
3	Sulla linea di tre quarti fra X e E	Spalla in dentro a destra fra H e G, alla fine del rettangolo girare a destra	Angolo, uniformità di flessione, regolarità ed elasticità dei passi, equilibrio in girata	10			
4	CM MXK	Trotto riunito. Cambiare di mano al trotto allungato	Equilibrio in girata, allungamento della falcata e della sagoma, copertura del terreno, regolarità ed elasticità dei passi, equilibrio nel rilevarsi.	10			
5	K Dopo A	Transizione al trotto riunito Girare sulla linea di tre quarti	Equilibrio e morbidezza nelle transizioni e nelle girate. Regolarità dei passi, profilo e accettazione del contatto.	10			
6	Sulla linea di tre quarti fra D e F	Spalla in dentro a sinistra fino a X e B	Angolo, uniformità di flessione, regolarità ed elasticità dei passi	10			
7	Sulla linea di tre quarti fra X e B	Circolo di 10 mt. a sinistra	Ritmo corretto, morbidezza e impegno, accettazione del contatto.	10			
8	Ritornando sulla linea di tre quarti fra X e B	Appoggiata a sinistra fino a H al trotto riunito	Regolarità, decontrazione e profilo corretto, accettazione del contatto, libertà della spalla, incrocio attivo degli arti posteriori	10			
9	C	Alt. Immobilità	Qualità ed equilibrio di un'esecuzione precisa della transizione verso l'alt, l'immobilità.	10			
10	C	5 passi indietro, procedere immediatamente al passo medio	Passi indietro chiari e regolari per diagonali, ripartenza diretto, qualità del passo.	10			
11	MV V	Cambiare di mano al passo allungato Passo riunito	Regolarità, allungamento delle falcate e della sagoma, mantenimento del contatto, cavallo dritto e transizioni corrette.	10			
12	K Fra D e F	Girare a sinistra Mezza piroetta a sinistra	Qualità del passo, forma e dimensione della piroetta, corretta flessione e ritmo.	10			
13	Fra D e K	Mezza piroetta a destra	Qualità del passo, forma e dimensione della piroetta, corretta flessione e ritmo.	10			
14		Passo riunito prima, tra e dopo le mezze piroette	Qualità del passo, con il cavallo che esegue falcate più corte e più elevate, con collo sollevato e arcuato e con leggerezza nel contatto.	10			

RIPRESA FEI CCI5* Test C

Ed. 2026 rivisitata

Rettangolo 20 x 60

Tempo: 4'45" (solo a titolo informativo)



Il lavoro al trotto deve essere eseguito "seduto" a meno che il termine "sollevato" non sia specificato nel testo della ripresa. Nei CCI5* è consentito l'uso del filetto e del morso e filetto.

		Test	Linee direttrici		voto	correzione	Note
15	Avvicinamenti a D F	Transizione al trotto riunito Girare a destra	Qualità della transizione al trotto, impegno e decontrazione della schiena.	10			
16	Dopo A	Girare sulla linea di tre quarti e tra K e D effettuare un'appoggiata a destra verso B al trotto riunito	Regolarità, decontrazione e profilo corretto, accettazione del contatto, libertà della spalla, incrocio attivo degli arti posteriori	10			
17	R RMCH HK	Transizione al galoppo riunito sinistro Galoppo riunito Galoppo allungato	Ritmo e ampiezza della falcata e della sagoma, cavallo dritto.	10			
18	K	Galoppo riunito	Esecuzione precisa e fluida, regolarità, ritmo, equilibrio e cavallo dritto	10			
19		Transizioni al e dal galoppo riunito	Morbidezza e fluidità delle transizioni	10			
20	Dopo A SH	Girare sulla linea di tre quarti e tra D e F effettuare un'appoggiata a sinistra verso S al galoppo riunito Galoppo rovescio	Regolarità e qualità del galoppo, riunione, flessione, flessione del collo e incurvatura uniforme, fluidità e facilità del movimento, equilibrio nel rilevarsi.	10			
21	H	Cambio di piede al volo	Correttezza del cambio, equilibrio e cavallo dritto	10x2			
22	CA	Serpentina 3 curve, (ogni curva deve arrivare sulla pista del rettangolo), con un cambio di piede al volo ogni volta che si attraversa la linea di centro	Qualità e decontrazione del galoppo, regolarità delle curve, equilibrio e uniformità della flessione	10			
23		Primo cambio di galoppo piede al volo	Correttezza del cambio, equilibrio e cavallo dritto	10			
24		Secondo cambio di piede al volo	Correttezza del cambio, equilibrio e cavallo dritto	10			
25	Dopo A RM	Girare sulla linea di tre quarti e appoggiata a destra fino a R Galoppo rovescio	Regolarità e qualità del galoppo, riunione, flessione del collo, incurvatura uniforme, fluidità e facilità del movimento, equilibrio nel rilevarsi.	10			
26	M	Cambio di piede al volo	Correttezza del cambio, equilibrio e cavallo dritto	10x2			
27	MS S	Galoppo riunito Mezzo circolo di 10 mt. fino a I	Decontrazione e leggerezza della girata ed equilibrio nel mezzo circolo	10			
28	IG G	Procedere sulla linea di centro Alt, Immobilità, saluto	Cavallo dritto ed in equilibrio fino all'alt, immobilità.	10			
Uscire in A al passo a redini lunghe				300			

	VOTI D'INSIEME		Voto	Coeff	Voto	Osservazioni
1	Armonia fra Atleta e cavallo	Armonia e fiducia create dall'adesione alla scala del training	10	2		

RIPRESA FEI CCI5* Test C

Ed. 2026 rivisitata

Rettangolo 20 x 60

Tempo: 4'45" (solo a titolo informativo)



**Il lavoro al trotto deve essere eseguito "seduto" a meno che il termine "sollevato" non sia specificato nel testo della ripresa.
Nei CCI5* è consentito l'uso del filetto e del morso e filetto.**

Totale	320	
---------------	------------	--

Da dedurre:

Come da Regolamento Nazionale Completo in vigore

Errore di grafico o ripresa

1° errore od omissione = 2 punti

2° errore od omissione = 4 punti

3° errore od omissione = Eliminazione

Altri errori: 2 punti

Firma del Giudice

Posizionamento consigliato delle postazioni dei giudici: B, C, H
