



RLM LUSITANIA 2012

Da eseguire su un rettangolo di m 60 x 20

Punti tenuta

Totale Punti

% finale

Classifica

In filetto o morso e filetto, frustino vietato, speroni obbligatori

	Fig.	MOVIMENTI OBBLIGATORI	Nota 0/10	Coef.	Totale Punti	OSSERVAZIONI
II Passo	1	Passo riunito (minimum 20m)		1		
	2	Passo allungato (minimum 20m)		2		
II Trotto	3	Trotto allungato		1		
	4	Spalla in dentro a destra al trotto riunito (minimo 12 m)		1		
	5	Spalla in dentro a sinistra al trotto riunito (minimo 12 m)		1		
	6	Appoggiare a destra al trotto riunito		2		
	7	Appoggiare a sinistra al trotto riunito		2		
	8	Il Trotto riunito		1		
II Ggaloppo	9	Appoggiare a destra al galoppo riunito		1		
	10	Appoggiare a sinistra al galoppo riunito		1		
	11	Galoppo allungato		1		
	12	Cambio di piede al volo da destra a sinistra		2		
	13	Cambio di piede al volo da sinistra a destra		2		
	14	Il Galoppo riunito		1		
	15	L'entrata e gli alt all'inizio e alla fine della ripresa		1		

Totale Esecuzione tecnica dei movimenti obbligatori (masimo 200)

	Fig.	MOVIMENTI FACOLTATIVI	Nota 0/10	*	Punti Bonus	OSSERVAZIONI
Movimenti facoltativi	16	Mezza Piroetta al galoppo a destra		*		
	17	Mezza Piroetta al galoppo a sinistra		*		
	18	Passage (minimo 20 m)		*		
	19	Piaffer (minimo 10 battute)		*		
	20	Passo Spagnolo (minimo 20 m)		*		

Totale punti bonus dei movimenti facoltativi (massimo 30*)

	PRESENTAZIONE ARTISTICA	Nota 0/10	Coef.	Totale Punti	OSSERVAZIONI
1	Il ritmo, l'energia, l'elasticità		4		
2	Armonia tra cavaliere e cavallo		4		
3	Coreografia. Utilizzo della pista. Creatività		4		
4	Grado di difficoltà. Calcolo dei rischi.		4		
5	Interpretazione e scelta della musica.		4		

Totale presentazione artistica (massimo 200)

	Riporto totale tecnico		
	Riporto totale punti bonus (movimenti facoltativi)		
	Riporto totale artistico		
	Penalità di tempo (se più di 6 min o meno di 5 min) : meno 2 punti		
	TOTALE (maximum 430)		

Altri movimenti: sono vietati pena l'eliminazione : le pirouette intere al galoppo, i cambi di piede in serie tempo tempo e a 2 tempi. Tutti gli altri movimenti tranne quelli citati precedentemente sono autorizzati (esempio: passi indietro, saluto finale.) (Nessuna nota tecnica, ma solamente presa in considerazione per la nota artistica)

TEMPO DA SALUTO A SALUTO: da 5 min a 6 min

Firma del Giudice:

Un' altra giuria composta minimo da un membro del comitato sportivo da un voto di apprezzamento tenendo conto della tenuta del cavaliere
Nota massima per questa giuria 20 punti

Composizione della nota finale con 3 giudici
Figure imposte (nota dei giudici maxi 600 punti) = 46 % della nota finale
Figure facoltative (nota dei giudici maxi 90 punti *) = 7 % della nota finale
Apprezzamento artistico (nota dei giudici maxi 600 punti) = 46 % della nota finale
Apprezzamento tenuta (nota della giuria maxi 20 points) = 1 % della nota finale

*Chiarimento sulla valutazione delle figure facoltative delle RLM:

Il principio di base è di dare un bonus ai cavalieri che eseguono le figure facoltative senza penalizzare quelli che non le eseguono. Partendo da questo dato, la nota di una figura facoltativa non è presa in considerazione se non riceve almeno il voto 5. Infatti, un 1-2-3-4 da 0 punti di bonus, un 5 da diritto a 1 punto, un 6 a 2 punti, un 7 a 3 punti, ecc (cioè la nota - 4)

Per ottenere le percentuali, e sempre per non penalizzare (nell'espressione del risultato in %) i cavalieri che non eseguono le figure

$$\text{Calcolo della \% per giudice} = ((\text{punti tecnici} + \text{punti bonus} + \text{punti artistici}) / 420) * 100$$

$$\text{Calcolo \% finale} = ((\text{totale punti di ogni giudice} + \text{punti tenuta ottenuti}) / ((420 \times \text{numero dei giudici}) + (20 \text{ punti tenuta}))) * 100$$

In teoria, un cavaliere eseguente alla perfezione le figure tecniche, artistiche e facoltative ottiene dunque una percentuale superiore a

In pratica due cavalieri in tenuta perfetta, che ricevono dei 6 ovunque, con 3 giudici, l'uno eseguendo le figure facoltative e l'altro non, otterranno rispettivamente 806 punti (62,96%) e 776 punti (60,62%).