

# INDIVIDUALE C



Concorso: \_\_\_\_\_  
 Data: \_\_\_\_\_  
 Squadra: \_\_\_\_\_  
 Cavallo: \_\_\_\_\_  
 Longeur: \_\_\_\_\_

# CAVALLO

Numero di partenza:	
Giudice in :	
Manche n. :	

Volteggiatore: N° \_\_\_\_\_

Nome: \_\_\_\_\_

## OBBLIGATORI

Qualità del galoppo	Andatura	Ritmo	Regolarità delle falcate. Tre tempi con chiaro tempo di sospensione.	A1 30 %		
		Decontrazione	Elasticità del corpo. Spinta dei posteriori con muscolatura priva di tensioni.			
		Contatto	Leggero e stabile, linea del naso davanti alla verticale. Capacità di portarsi con la nuca nel punto più alto.			
	Impulso	Impulso	Attitudine del cavallo a portarsi in avanti attraverso la spinta del posteriore. Falcate energiche e attive.	A2 25%		
		Cavallo Dritto	Flessione corretta sulla linea del circolo. Treno anteriore in linea col posteriore.			
		Riunione	Atteggiamento, capacità di portarsi, leggerezza del treno anteriore. Attitudine a rilevarsi.			
Attitudine del cavallo al volteggio	Sottomissione	Obbedienza	Attenzione e confidenza. Accettazione dell'imboccatura. Armonia e leggerezza. Nessun problema di lingua. Nessun segno di stress e ansietà.	A3 25 %		
		Regolarità	Errori nel galoppo, Tempi di trotto. Etc.			
		Circolo	Circolo perfetto. Non deve uscire all'interno o all'esterno del circolo.			
	Longia	Uso corretto degli aiuti e della frusta. Linea della longia dritta che dimostra un contatto costante. Longeur fermo. Buona posizione del Longeur.	A4 15%			
Generalità	Entrata, saluto, giro di trotto	Entrata portando correttamente il cavallo. Saluto. Il cavallo deve dimostrare comportamento corretto. Corretto giro di trotto. Presentazione e bardatura.	A5 5%			
<b>VOTO CAVALLO</b>						

## LIBERO

Qualità del galoppo	Andatura	Ritmo	Regolarità delle falcate. Tre tempi con chiaro tempo di sospensione.	A1 30 %		
		Decontrazione	Elasticità del corpo. Spinta dei posteriori con muscolatura priva di tensioni.			
		Contatto	Leggero e stabile, linea del naso davanti alla verticale. Capacità di portarsi con la nuca nel punto più alto.			
	Impulso	Impulso	Attitudine del cavallo a portarsi in avanti attraverso la spinta del posteriore. Falcate energiche e attive.	A2 25%		
		Cavallo Dritto	Flessione corretta sulla linea del circolo. Treno anteriore in linea col posteriore.			
		Riunione	Atteggiamento, capacità di portarsi, leggerezza del treno anteriore. Attitudine a rilevarsi.			
Attitudine del cavallo al volteggio	Sottomissione	Obbedienza	Attenzione e confidenza. Accettazione dell'imboccatura. Armonia e leggerezza. Nessun problema di lingua. Nessun segno di stress e ansietà.	A3 25 %		
		Regolarità	Errori nel galoppo, Tempi di trotto. Etc.			
		Circolo	Circolo perfetto. Non deve uscire all'interno o all'esterno del circolo.			
	Longia	Uso corretto degli aiuti e della frusta. Linea della longia dritta che dimostra un contatto costante. Longeur fermo. Buona posizione del Longeur.	A4 15%			
Generalità	Entrata, saluto, giro di trotto	Entrata portando correttamente il cavallo. Saluto. Il cavallo deve dimostrare comportamento corretto. Corretto giro di trotto. Presentazione e bardatura.	A5 5%			
<b>VOTO CAVALLO</b>						

**Totale Manche**

# SQUADRA C



Numero di partenza	
Giudice in :	
Manche n. :	

Concorso: \_\_\_\_\_  
 Data: \_\_\_\_\_  
 Squadra: \_\_\_\_\_  
 Cavallo: \_\_\_\_\_  
 Longeur: \_\_\_\_\_

## OBBLIGATORI/TECNICO

Volteggiatori:

- 1) \_\_\_\_\_
- 2) \_\_\_\_\_
- 3) \_\_\_\_\_
- 4) \_\_\_\_\_
- 5) \_\_\_\_\_
- 6) \_\_\_\_\_

## OBBLIGATORI

Esercizi	1	2	3	4	5	6	Punti
Seduto							
Bandiera							
In piedi braccia lungo i fianchi							
Slancio avanti gambe chiuse							
Mezzo mulino							
Slancio indietro in appoggio, tenuta, uscita							
NOTE:							Somma Obbligatorie
							/n° volteggiatori
							/6 esercizi

**VOTO TEST OBBLIG.**

## TECNICO

NOTE:						
Detrazioni per cadute:						

**Difficoltà**

**Non valutata**

**Esecuzione**

Somma detrazioni		/n° eserc				
						Detrazioni per cadute
						<b>Voto Esecuzione</b>
						100%

**VOTO TECNICO**

**Totale Manche**

Giudice: \_\_\_\_\_ Firma: \_\_\_\_\_

## SQUADRA C



Numero di partenza	
Giudice in :	
Manche n. :	

Concorso: \_\_\_\_\_  
 Data: \_\_\_\_\_  
 Squadra: \_\_\_\_\_  
 Cavallo: \_\_\_\_\_  
 Longeur: \_\_\_\_\_

## OBBLIGATORI/ARTISTICO

Volteggiatori:

- 1) \_\_\_\_\_
- 2) \_\_\_\_\_
- 3) \_\_\_\_\_
- 4) \_\_\_\_\_
- 5) \_\_\_\_\_
- 6) \_\_\_\_\_

## OBBLIGATORI

Esercizi	1	2	3	4	5	6	Punti	
Seduto								
Bandiera								
In piedi braccia lungo i fianchi								
Slancio avanti gambe chiuse								
Mezzo mulino								
Slancio indietro in appoggio, tenuta, uscita								
NOTE:							Somma Obbligatori	
							/n° volteggiatori	
							/6 esercizi	

**VOTO TEST OBBLIG.**

## ARTISTICO

			Punti da 0 a 10	
<b>STRUTTURA 50%</b>	<b>VARIETÀ DEGLI ESERCIZI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Equilibrio tra esercizi statici ed esercizi dinamici.</li> <li>• Equilibrio tra esercizi singoli, doppi e tripli.</li> <li>• Scelta degli esercizi e transizioni da diversi gruppi strutturali.</li> <li>• Scelta di gruppi strutturali appropriati in armonia con il Cavallo.</li> <li>• Esercizi che non sovraccarichino il Cavallo.</li> <li>• Uguale partecipazione di tutti i Volteggiatori senza impiego eccessivo di uno o due Volteggiatori.</li> </ul>	C1 25%		
	<b>VARIETÀ DELLE POSIZIONI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Varietà nella posizione degli esercizi in relazione al Cavallo e alla direzione del movimento.</li> <li>• Uso equilibrato dello spazio: uso di dorso, collo e groppa del Cavallo, compreso batti e risali.</li> </ul>	C2 25%		
<b>COREOGRAFIA 50%</b>	<b>UNITÀ DELLA COMPOSIZIONE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Transizioni morbide e movimenti che dimostrano fluidità e armonia con il Cavallo.</li> <li>• Complessità nella costruzione delle figure e nella chiusura delle stesse.</li> <li>• Cavallo mai vuoto</li> <li>• Scelta di transizioni in armonia con il Cavallo.</li> </ul>	C3 20%		
	<b>INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di interpretazione della musica.</li> <li>• Espressività.</li> <li>• Espressività nella gestualità.</li> <li>• Abbigliamento in armonia con la musica.</li> <li>• Movimenti in armonia con la musica.</li> </ul>	C4 20%		
	<b>CREATIVITÀ E ORIGINALITÀ</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso di transizioni, esercizi, posizioni e sequenze originali.</li> <li>• Punti salienti.</li> <li>• Personalità.</li> </ul>	C5 10%		
	Detrazioni			

**VOTO ARTISTICO**

**Totale Manche**

Giudice: \_\_\_\_\_ Firma: \_\_\_\_\_

# SQUADRA C



Numero di partenza	
Giudice in :	
Manche n. :	

Concorso: \_\_\_\_\_  
 Data: \_\_\_\_\_  
 Squadra: \_\_\_\_\_  
 Cavallo: \_\_\_\_\_  
 Longeur: \_\_\_\_\_

## (1-3 Giudici)

Volteggiatori:

- 1) \_\_\_\_\_
- 2) \_\_\_\_\_
- 3) \_\_\_\_\_
- 4) \_\_\_\_\_
- 5) \_\_\_\_\_
- 6) \_\_\_\_\_

## OBBLIGATORI

**Voto Cavallo**  **25%**

Esercizi	1	2	3	4	5	6	Punti	
Seduto								
Bandiera								
In piedi braccia lungo i fianchi								
Slancio avanti gambe chiuse								
Mezzo mulino								
Slancio indietro in appoggio, tenuta, uscita								
NOTE:							Somma Obbligatori	
							/n° voltegg.:	
							/6 eserc	

**Voto Esercizi**  **75%**

**VOTO TEST OBBLIG.**

## LIBERO

**Voto Cavallo**  **25%**

## TECNICO

NOTE:

Detrazioni per cadute:						
------------------------	--	--	--	--	--	--

**Difficoltà**

**Non valutata**

## Esecuzione

Somma detrazioni		/n° eserc			
		Detrazioni per cadute			
		<b>Voto Esecuzione</b>			100%

**Voto Tecnico**  **50%**

NOTE:

Artistico	
Detrazioni	

**Voto Artistico**  **25%**

**VOTO TEST LIBERO**

Giudice: \_\_\_\_\_ Firma: \_\_\_\_\_

**Totale Manche**

# PAS DE DEUX D



Concorso: \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_\_\_

Squadra: \_\_\_\_\_

Cavallo: \_\_\_\_\_

Longeur: \_\_\_\_\_

## OBBLIGATORI/TECNICO

Numero di partenza	
Giudice in :	
Manche n. :	

Volteggiatori:

1) \_\_\_\_\_

2) \_\_\_\_\_

## OBBLIGATORI

Esercizi	NOTE:	1	2	Punti
Seduto				
Bandiera				
In piedi braccia lungo i fianchi				
Slancio avanti gambe chiuse				
Mezzo mulino				
Slancio in dietro in appoggio, tenuta e uscita all'interno				
Somma Obbligatori				
/2 volteggiatori				
/6 esercizi				

## TECNICO

<b>VOTO TEST OBBLIG.</b>	
--------------------------	--

NOTE:

Detrazioni per cadute:

**Difficoltà**

**Non valutata**

**Esecuzione**

Somma detrazioni		/n° eserc			
Detrazioni per cadute					
<b>Voto Esecuzione</b>					100%

<b>VOTO TECNICO</b>	
---------------------	--

<b>Totale Manche</b>	
----------------------	--

Giudice: \_\_\_\_\_ Firma: \_\_\_\_\_

# PAS DE DEUX C



Concorso: \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_\_\_

Squadra: \_\_\_\_\_

Cavallo: \_\_\_\_\_

Longeur: \_\_\_\_\_

## OBBLIGATORI/TECNICO

Numero di partenza	
Giudice in :	
Manche n. :	

Volteggiatori:

1) \_\_\_\_\_

2) \_\_\_\_\_

## OBBLIGATORI

Esercizi	NOTE:	1	2	Punti
Seduto				
Bandiera				
In piedi braccia lungo i fianchi				
Slancio avanti gambe chiuse				
Mezzo mulino				
Slancio in dietro in appoggio, tenuta e uscita all'interno				
Somma Obbligatori				
/2 volteggiatori				
/6 esercizi				

**VOTO TEST OBBLIG.**

## ARTISTICO

		Punti da 0 a 10	
<b>STRUTTURA 50%</b>	<b>VARIETÀ DEGLI ESERCIZI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Equilibrio tra esercizi statici ed esercizi dinamici.</li> <li>• Scelta degli esercizi e transizioni da diversi gruppi strutturali.</li> <li>• Scelta di gruppi strutturali appropriati in armonia con il Cavallo.</li> <li>• Solo esercizi di coppia ad eccezione di salita e discesa.</li> <li>• Equilibrio tra le differenti posizioni dei due Volteggiatori.</li> </ul>	C1 25%	
	<b>VARIETÀ DELLE POSIZIONI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Varietà nella posizione degli esercizi in relazione al Cavallo e alla direzione del movimento.</li> <li>• Uso equilibrato dello spazio: uso di dorso, collo e groppa del Cavallo compreso batti e risali.</li> </ul>	C2 25%	
<b>COREOGRAFIA 50%</b>	<b>UNITÀ DELLA COMPOSIZIONE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Transizioni morbide e movimenti che dimostrano fluidità e armonia con il Cavallo.</li> <li>• Complessità nella costruzione delle figure e nella chiusura delle stesse.</li> <li>• Cavallo mai vuoto.</li> </ul>	C3 20%	
	<b>INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di interpretazione della musica.</li> <li>• Espressività.</li> <li>• Espressività nella gestualità.</li> <li>• Abbigliamento in armonia con la musica.</li> <li>• Movimenti in armonia con la musica.</li> </ul>	C4 20%	
	<b>CREATIVITÀ E ORIGINALITÀ</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso di transizioni, esercizi, posizioni e sequenze originali.</li> <li>• Punti salienti.</li> <li>• Personalità.</li> </ul>	C5 10%	
Detrazioni			

**VOTO ARTISTICO**

**Totale Manche**

Giudice: \_\_\_\_\_ Firma: \_\_\_\_\_

# PAS DE DEUX C

(1-3 Giudici)



Concorso: \_\_\_\_\_  
Data: \_\_\_\_\_  
Squadra: \_\_\_\_\_  
Cavallo: \_\_\_\_\_  
Longeur: \_\_\_\_\_

Numero di partenza	
Giudice in :	
Manche n. :	

Volteggiatori:  
1) \_\_\_\_\_  
2) \_\_\_\_\_

## OBBLIGATORI

**Voto Cavallo**  25%

Esercizi	NOTE:	1	2	Punti
Seduto				
Bandiera				
In piedi braccia lungo i fianchi				
Slancio avanti gambe chiuse				
Mezzo mulino				
Slancio in dietro in appoggio, tenuta e uscita all'interno				
Somma Obbligatori				
/2 volteggiatori				
/6 esercizi				

**Voto Esercizi**  75%

**VOTO TEST OBBLIG.**

## LIBERO

**Voto Cavallo**  25%

### TECNICO

NOTE:						
Detrazioni per cadute:	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Difficoltà

Non valutata

### Esecuzione

Somma detrazioni	<input type="text"/>	/n° eserc	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Detrazioni per cadute						
<b>Voto Esecuzione</b>						100%

**Voto Tecnico**  50%

NOTE:	Artistico	<input type="text"/>	<input type="text"/>
	Detrazioni	<input type="text"/>	<input type="text"/>

**Voto Artistico**  25%

**VOTO TEST LIBERO**

Giudice: \_\_\_\_\_ Firma: \_\_\_\_\_

**Totale Manche**

# INDIVIDUALE C



Concorso: \_\_\_\_\_  
Data: \_\_\_\_\_  
Squadra: \_\_\_\_\_  
Cavallo: \_\_\_\_\_  
Longeur: \_\_\_\_\_

# OBBLIGATORIO/TECNICO

Numero di partenza:	
Giudice in :	
Manche n. :	

Volteggiatore: N° \_\_\_\_\_

Nome: \_\_\_\_\_

## OBBLIGATORI

Esercizi	NOTE:	Punti
Seduto		
Bandiera		
In piedi braccia lungo i fianchi		
Slancio avanti gambe chiuse		
Mezzo mulino		
Slancio in dietro in appoggio, tenuta e uscita all'interno		
Somma Obbligatori		
/6 esercizi		

**VOTO TEST OBBLIG.**

## TECNICO

NOTE:

Detrazioni per cadute: 

--	--	--	--	--	--	--

**Difficoltà**

**Non valutata**

**Esecuzione**

Somma detrazioni		/n° exerc				
Detrazioni per cadute						
<b>Voto Esecuzione</b>						<b>100%</b>

**VOTO TECNICO**

**Totale Manche**

Giudice: \_\_\_\_\_ Firma: \_\_\_\_\_



# INDIVIDUALE C

# OBBLIGATORIO/ARTISTICO



Concorso: \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_\_\_

Squadra: \_\_\_\_\_

Cavallo: \_\_\_\_\_

Longeur: \_\_\_\_\_

Numero di partenza:	
Giudice in :	
Manche n. :	

Volteggiatore: N° \_\_\_\_\_

Nome: \_\_\_\_\_

## OBBLIGATORI

Esercizi	NOTE:	Punti
Seduto		
Bandiera		
In piedi braccia lungo i fianchi		
Slancio avanti gambe chiuse		
Mezzo mulino		
Slancio in dietro in appoggio, tenuta e uscita all'interno		
Somma Obbligatori		
/6 esercizi		

**VOTO TEST OBBLIG.**

## ARTISTICO

			Punti da 0 a 10	
<b>STRUTTURA 50%</b>	<b>VARIETÀ DEGLI ESERCIZI</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Equilibrio tra esercizi statici e dinamici.</li><li>• Scelta di esercizi e transizioni da differenti gruppi strutturali.</li><li>• Scelta di gruppi strutturali appropriati in armonia con il Cavallo.</li></ul>	C1 25%		
	<b>VARIETÀ DELLE POSIZIONI</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Varietà nella posizione degli esercizi in relazione al Cavallo e alla direzione del movimento.</li><li>• Uso equilibrato dello spazio: uso di dorso, collo e groppa del Cavallo, compreso batti e risali.</li></ul>	C2 25%		
<b>COREOGRAFIA 50%</b>	<b>UNITÀ DELLA COMPOSIZIONE</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Transizioni morbide e movimenti che dimostrano fluidità e armonia con il Cavallo.</li><li>• Complessità nella costruzione delle figure e nella chiusura delle stesse.</li><li>• Scelta di transizioni in armonia con il Cavallo.</li></ul>	C3 20%		
	<b>INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Capacità di interpretazione della musica.</li><li>• Espressività.</li><li>• Espressività nella gestualità.</li><li>• Abbigliamento in armonia con la musica.</li><li>• Movimenti in armonia con la musica.</li></ul>	C4 20%		
	<b>CREATIVITÀ E ORIGINALITÀ</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Uso di transizioni, esercizi, posizioni e sequenze originali.</li><li>• Punti salienti.</li><li>• Personalità.</li></ul>	C5 10%		
Detrazioni				

**VOTO ARTISTICO**

Giudice: \_\_\_\_\_ Firma: \_\_\_\_\_

**Totale Manche**

# INDIVIDUALE C

(1-3 Giudici)



Concorso: \_\_\_\_\_  
Data: \_\_\_\_\_  
Squadra: \_\_\_\_\_  
Cavallo: \_\_\_\_\_  
Longeur: \_\_\_\_\_

Numero di partenza:	
Giudice in :	
Manche n. :	

Volteggiatore: N° \_\_\_\_\_

Nome: \_\_\_\_\_

## OBBLIGATORI

**Voto Cavallo**  **25%**

Esercizi	NOTE:	Punti
Seduto		
Bandiera		
In piedi braccia lungo i fianchi		
Slancio avanti gambe chiuse		
Mezzo mulino		
Slancio in dietro in appoggio, tenuta e uscita all'interno		
Somma Obbligatori		
/6 eserc.		

**Voto Esercizi**  **75%**

**VOTO TEST OBBLIG.**

## LIBERO

**Voto Cavallo**  **25%**

### TECNICO

NOTE:						
Detrazioni per cadute:	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Difficoltà

Non valutata

### Esecuzione

Somma detrazioni	<input type="text"/>	/n° eserc	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Detrazioni per cadute	<input type="text"/>					
<b>Voto Esecuzione</b>	<input type="text"/>					100%

**Voto Tecnico**  **50%**

NOTE:	Artistico	<input type="text"/>	<input type="text"/>
	Detrazioni	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<b>Voto Artistico</b>		<input type="text"/>	<b>25%</b>

**VOTO TEST LIBERO**

Giudice: \_\_\_\_\_ Firma: \_\_\_\_\_

**Totale Manche**

## SQUADRA C



Numero di partenza	
Giudice in :	
Manche n. :	

Concorso: \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_\_\_

Squadra: \_\_\_\_\_

Cavallo: \_\_\_\_\_

Longeur: \_\_\_\_\_

## CAVALLO

Volteggiatori:

1) \_\_\_\_\_

2) \_\_\_\_\_

3) \_\_\_\_\_

4) \_\_\_\_\_

5) \_\_\_\_\_

6) \_\_\_\_\_

### OBBLIGATORI

Qualità del galoppo	Andatura	Ritmo	Regolarità delle falcate. Tre tempi con chiaro tempo di sospensione.	A1 30 %		
		Decontrazione	Elasticità del corpo. Spinta dei posteriori con muscolatura priva di tensioni.			
		Contatto	Leggero e stabile, linea del naso davanti alla verticale. Capacità di portarsi con la nuca nel punto più alto.			
	Impulso	Impulso	Attitudine del cavallo a portarsi in avanti attraverso la spinta del posteriore. Falcate energiche e attive.	A2 25%		
		Cavallo Dritto	Flessione corretta sulla linea del circolo. Treno anteriore in linea col posteriore.			
		Riunione	Atteggiamento, capacità di portarsi, leggerezza del treno anteriore. Attitudine a rilevarsi.			
Attitudine del cavallo al volteggio	Sottomissione	Obbedienza	Attenzione e confidenza. Accettazione dell'imboccatura. Armonia e leggerezza. Nessun problema di lingua. Nessun segno di stress e ansietà.	A3 25 %		
		Regolarità	Errori nel galoppo, Tempi di trotto. Etc.			
		Circolo	Circolo perfetto. Non deve uscire all'interno o all'esterno del circolo.			
	Longia	Uso corretto degli aiuti e della frusta. Linea della longia dritta che dimostra un contatto costante. Longeur fermo. Buona posizione del Longeur.	A4 15%			
Generalità	Entrata, saluto, giro di trotto	Entrata portando correttamente il cavallo. Saluto. Il cavallo deve dimostrare comportamento corretto. Corretto giro di trotto. Presentazione e bardatura.	A5 5%			
<b>VOTO CAVALLO</b>						

### LIBERO

Qualità del galoppo	Andatura	Ritmo	Regolarità delle falcate. Tre tempi con chiaro tempo di sospensione.	A1 30 %		
		Decontrazione	Elasticità del corpo. Spinta dei posteriori con muscolatura priva di tensioni.			
		Contatto	Leggero e stabile, linea del naso davanti alla verticale. Capacità di portarsi con la nuca nel punto più alto.			
	Impulso	Impulso	Attitudine del cavallo a portarsi in avanti attraverso la spinta del posteriore. Falcate energiche e attive.	A2 25%		
		Cavallo Dritto	Flessione corretta sulla linea del circolo. Treno anteriore in linea col posteriore.			
		Riunione	Atteggiamento, capacità di portarsi, leggerezza del treno anteriore. Attitudine a rilevarsi.			
Attitudine del cavallo al volteggio	Sottomissione	Obbedienza	Attenzione e confidenza. Accettazione dell'imboccatura. Armonia e leggerezza. Nessun problema di lingua. Nessun segno di stress e ansietà.	A3 25 %		
		Regolarità	Errori nel galoppo, Tempi di trotto. Etc.			
		Circolo	Circolo perfetto. Non deve uscire all'interno o all'esterno del circolo.			
	Longia	Uso corretto degli aiuti e della frusta. Linea della longia dritta che dimostra un contatto costante. Longeur fermo. Buona posizione del Longeur.	A4 15%			
Generalità	Entrata, saluto, giro di trotto	Entrata portando correttamente il cavallo. Saluto. Il cavallo deve dimostrare comportamento corretto. Corretto giro di trotto. Presentazione e bardatura.	A5 5%			
<b>VOTO CAVALLO</b>						
<b>Totale Manche</b>						

# PAS DE DEUX C



Concorso: \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_\_\_

Squadra: \_\_\_\_\_

Cavallo: \_\_\_\_\_

Longeur: \_\_\_\_\_

# CAVALLO

Numero di partenza	
Giudice in :	
Manche n. :	

Volteggiatori:

1) \_\_\_\_\_

2) \_\_\_\_\_

## OBBLIGATORI

Qualità del galoppo	Andatura	Ritmo	Regolarità delle falcate. Tre tempi con chiaro tempo di sospensione.	A1 30%		
		Decontrazione	Elasticità del corpo. Spinta dei posteriori con muscolatura priva di tensioni.			
		Contatto	Leggero e stabile, linea del naso davanti alla verticale. Capacità di portarsi con la nuca nel punto più alto.			
	Impulso	Impulso	Attitudine del cavallo a portarsi in avanti attraverso la spinta del posteriore. Falcate energiche e attive.	A2 25%		
		Cavallo Dritto	Flessione corretta sulla linea del circolo. Treno anteriore in linea col posteriore.			
		Riunione	Atteggiamento, capacità di portarsi, leggerezza del treno anteriore. Attitudine a rilevarsi.			
Attitudine del cavallo al volteggio	Sottomissione	Obbedienza	Attenzione e confidenza. Accettazione dell'imboccatura. Armonia e leggerezza. Nessun problema di lingua. Nessun segno di stress e ansietà.	A3 25%		
		Regolarità	Errori nel galoppo, Tempi di trotto. Etc.			
		Circolo	Circolo perfetto. Non deve uscire all'interno o all'esterno del circolo.			
	Longia	Use corretto degli aiuti e della frusta. Linea della longia dritta che dimostra un contatto costante. Longeur fermo. Buona posizione del Longeur.	A4 15%			
Generalità	Entrata, saluto, giro di trotto		Entrata portando correttamente il cavallo. Saluto. Il cavallo deve dimostrare comportamento corretto. Corretto giro di trotto. Presentazione e bardatura.	A5 5%		

**VOTO CAVALLO**

## LIBERO

Qualità del galoppo	Andatura	Ritmo	Regolarità delle falcate. Tre tempi con chiaro tempo di sospensione.	A1 30%		
		Decontrazione	Elasticità del corpo. Spinta dei posteriori con muscolatura priva di tensioni.			
		Contatto	Leggero e stabile, linea del naso davanti alla verticale. Capacità di portarsi con la nuca nel punto più alto.			
	Impulso	Impulso	Attitudine del cavallo a portarsi in avanti attraverso la spinta del posteriore. Falcate energiche e attive.	A2 25%		
		Cavallo Dritto	Flessione corretta sulla linea del circolo. Treno anteriore in linea col posteriore.			
		Riunione	Atteggiamento, capacità di portarsi, leggerezza del treno anteriore. Attitudine a rilevarsi.			
Attitudine del cavallo al volteggio	Sottomissione	Obbedienza	Attenzione e confidenza. Accettazione dell'imboccatura. Armonia e leggerezza. Nessun problema di lingua. Nessun segno di stress e ansietà.	A3 25%		
		Regolarità	Errori nel galoppo, Tempi di trotto. Etc.			
		Circolo	Circolo perfetto. Non deve uscire all'interno o all'esterno del circolo.			
	Longia	Use corretto degli aiuti e della frusta. Linea della longia dritta che dimostra un contatto costante. Longeur fermo. Buona posizione del Longeur.	A4 15%			
Generalità	Entrata, saluto, giro di trotto		Entrata portando correttamente il cavallo. Saluto. Il cavallo deve dimostrare comportamento corretto. Corretto giro di trotto. Presentazione e bardatura.	A5 5%		

**VOTO CAVALLO**

**Totale Manche**