

Concorso:	
Data:	
Squadra:	
Cavallo:	
Longeur:	

#### **CAVALLO**

Numero di partenza:	
Giudice in :	
Manche n. :	
Volteggiat <u>ore:</u> N°	
Nome:	

#### **OBBLIGATORI**

0		Ritmo	Regolarità delle falcate. Tre tempi con chiaro tempo di sospensione.		
galoppo	Andatura Decontrazione		Elasticità del corpo. Spinta dei posteriori con muscolatura priva di tensioni.	A1 30 %	
		Contatto	Leggero e stabile, linea del naso davanti alla verticale. Capacità di portarsi con la nuca nel punto più alto.		
	Impulso Cavallo Pritto		Attitudine del cavallo a portarsi in avanti attraverso la spinta del posteriore. Falcate energiche e attive.		
ualit			Flessione corretta sulla linea del circolo. Treno anteriore in linea col posteriore.	A2 25%	
Õ		Riunione	Atteggiamento, capacità di portarsi, leggerezza del treno anteriore. Attitudine a rilevarsi.		
del al io		Obbedienza	Attenzione e confidenza. Accettazione dell'imboccatura. Armonia e leggerezza. Nessun problema di lingua. Nessun segno di stress e ansietà.		
ine lo a ggic	Sottomissione	Regolarità	Errori nel galoppo, Tempi di trotto. Etc.	A3 25 %	
Attitudine cavallo a volteggi		Circolo	Circolo perfetto. Non deve uscire all'interno o all'esterno del circolo.		
Atti	Longia		Uso corretto degli aiuti e della frusta. Linea della longia dritta che dimostra un contatto costante. Longeur fermo. Buona posizione del Longeur.	A4 15%	
Generalità	Entrata, saluto	, giro di trotto	Entrata portando correttamente il cavallo. Saluto. Il cavallo deve dimostrare comportamento corretto. Corretto giro di trotto. Presentazione e bardatura.	A5 5%	

VOTO CAVALLO

#### **LIBERO**

	<u> </u>					
alità lel sso	Attività		Al passo senza tensioni mantenendo una sequenza corretta	A1 25%		
Quali del pass			Il cavallo deve mostrarsi attivo e volenteroso di avanzare al passo con una flessione corretta nella linea del circolo.	A2 25%		
e del al jio			Attenzione e confidenza. Accettazione dell'imboccatura. Armonia e leggerezza. Nessun problema di lingua. Nessun segno di stress e ansietà.	A3 15%		
idin allo tegg		Circolo	Circolo perfetto. Non deve uscire all'interno o all'esterno del circolo.(13 metri minimo)	7.0 20 70		
Attitu cav vol	Longia		Uso corretto degli aiuti e della frusta. Linea della longia dritta che dimostra un contatto costante. Longeur fermo. Buona posizione del Longeur.	A4 15%		
Generalità	Entrata, salut	o, giro di trotto	Entrata portando correttamente il cavallo. Saluto. Il cavallo deve dimostrare comportamento corretto. Corretto giro di trotto. Presentazione e bardatura.	A5 20 %		
				<b>v</b> ото с	AVALLO	

Giudice:	Firma:		<b>Totale Manche</b>	
			-	

SQUADRA C				OBBLIGATORI/TECNICO				<b>O</b>
	Numero	di partenza		]				
	Giudice i	Giudice in :			Volteggia	tori:		
79	Manche	n. :		]	1)			
	Concorso	<b>)</b> :		_				
PERSON	Data:				3)			
	Squadra:				4)			
Coni	Cavallo:			_	5)			
000	Longeur			_	6)			
OBBLIGATOR	RI							
Esercizi		1	2	3	4	5	6	Punti
Seduto								
Bandiera								
In piedi braccia lungo	i fianchi							
Slancio avanti gambe	chiuse							
Mezzo mulino								
Slancio indietro in app	ooggio, tenuta, uscita	1						
NOTE:					Somma C	bbligatori		
					/nº volteg	giatori		
					/6 eserciz	:i		
					VOTO	TEST O	BBLIG.	
<u>TECNICO</u>								
NOTE:								
Detrazioni per cadu	te:							
	Difficoltà			Non v	alutata			
	Esecuzione							
			/nº eserc			]		1
	Somma detrazioni		/II eserc					
	Somma detrazioni		/II eserc		i per cadu	te		

Giudice: \_\_\_\_\_\_Firma: \_\_\_\_\_\_

**VOTO TECNICO** 

# **SQUADRA C**



Numero di partenza	
Giudice in :	
Manche n. :	
Concorso:	
Data:	
Squadra:	
CII	

Longeur:

a	BB	BLT	GΑ	TO	RI	<b>/</b> A	R1	ΓIS	TI	C	C
_		,	97		177	, ~		123	,,,	C.	·

Volteggiatori:		
1)		
2)		
3)		
4)		
5)		
<b>()</b>		

#### **OBBLIGATORI**

ODDLIGATORI							
Esercizi	1	2	3	4	5	6	Punti
Seduto							
Bandiera							
In piedi braccia lungo i fianchi							
Slancio avanti gambe chiuse							
Mezzo mulino							
Slancio indietro in appoggio, tenuta, uscita							
NOTE:	NOTE:			Somma Obbligatori			
				/nº volteg	giatori		
				/6 esercizi			

# VOTO TEST OBBLIG.

# **ARTISTICO**

			a 10	
STRUTTURA 50%	<ul> <li>VARIETÀ DEGLI ESERCIZI</li> <li>Equilibrio tra esercizi statici ed esercizi dinamici.</li> <li>Equilibrio tra esercizi singoli, doppi e tripli.</li> <li>Scelta degli esercizi e transizioni da diversi gruppi strutturali.</li> <li>Scelta di gruppi strutturali appropriati in armonia con il Cavallo.</li> <li>Esercizi che non sovraccarichino il Cavallo.</li> <li>Uguale partecipazione di tutti i Volteggiatori senza impiego eccessivo duno o due Volteggiatori.</li> </ul>	C1 25%		
STRUT	<ul> <li>VARIETÀ DELLE POSIZIONI</li> <li>Varietà nella posizione degli esercizi in relazione al Cavallo e alla direzione del movimento.</li> <li>Uso equilibrato dello spazio:uso di dorso, collo e groppa del Cavallo, compreso batti e risali.</li> </ul>	C2 25%		
A 50%	<ul> <li>UNITÀ DELLA COMPOSIZIONE</li> <li>Transizioni morbide e movimenti che dimostrano fluidità e armonia con il Cavallo.</li> <li>Complessità nella costruzione delle figure e nella chiusura delle stesse.</li> <li>Cavallo mai vuoto</li> <li>Scelta di transizioni in armonia con il Cavallo.</li> </ul>	00.000		
COREOGRAFIA	INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA  Capacità di interpretazione della musica. Espressività. Espressività nella gestualità. Abbigliamento in armonia con la musica. Movimenti in armonia con la musica.	C4 20%		
00	<ul> <li>CREATIVITÀ E ORIGINALITÀ</li> <li>Uso di transizioni, esercizi, posizioni e sequenze originali.</li> <li>Punti salienti.</li> <li>Personalità.</li> </ul>	C5 10%		
	Detrazioni			
	VO	O ARTIS	TICO	

Giudice:	Firma:	Totale Manche	

SQUA	ADRA C				_ (1-3 Giudici)					
		Numero di partenza								
4		Giudice in :				Volteggiat	tori:			
	7	Manche n.	:			1)				
		Concorso:			_	2)				
	FISH	Data:			_	3)				
		Squadra:			_	4)				
Co	oni 🗲	Cavallo:			-	5)				
000	714	Longeur:			-	6)				
OBBL:	<u>IGATORI</u>				Vo	oto Cava	illo		25%	
Esercizi				_				Dunti	]	
Seduto		1	2	3	4	5	6	Punti	_	
Bandiera									-	
	accia lungo i fianchi								_	
<u> </u>	anti gambe chiuse								_	
Mezzo muli									_	
	etro in appoggio, tenuta, uscita								_	
	and in appossing tenata, assitu			Somma Ol	hbligatori				_	
NOTE:				/n° volteg					-	
				/6 eserc	•	to Eser	cizi		75%	
				,		_		DBBLIG.	7370	
LIBER	RO									
					Vo	oto Cava	llo		25%	
TECNIC	0									
NOTE:										
Detrazion	ni per cadute:									
						٦				
	Difficoltà			Non va	alutata					
	Esecuzione				T	٦		$\neg$		
	Somma detrazioni		/nº eserc							
				Detrazioni						
				Vot	o Esecuz			100%	1	
					Vo	oto Tecn	ico		50%	
	NOTE:		Artistico							
	NOTE:		Artistico							
	NOTE:		Artistico Detrazion	i	Vo	to Artis	tico		25%	
	NOTE:			i	Vo	to Artis	tico		25%	
	NOTE:			i	Vo			LIBERO	25%	

Giudice:

Firma:



Concorso:
Data:
Squadra:
Cavallo:
Longeur:

	•			
	. 1	л		

Numero di partenza:	
Giudice in :	
Manche n. :	

Volteggiatore: N°

Nome:

#### **OBBLIGATORI**

el galoppo			Regolarità delle falcate. Tre tempi con chiaro tempo di sospensione.			
	Andatura		Elasticità del corpo. Spinta dei posteriori con muscolatura priva di tensioni.	A1 30 %		
			Leggero e stabile, linea del naso davanti alla verticale. Capacità di portarsi con la nuca nel punto più alto.			
a del			Attitudine del cavallo a portarsi in avanti attraverso la spinta del posteriore. Falcate energiche e attive.			
Qualita	Impulso Cavallo Dritto		Flessione corretta sulla linea del circolo. Treno anteriore in linea col posteriore.	A2 25%		
Qu			Atteggiamento, capacità di portarsi, leggerezza del treno anteriore. Attitudine a rilevarsi.			
del	Obbedienza		Attenzione e confidenza. Accettazione dell'imboccatura. Armonia e leggerezza. Nessun problema di lingua. Nessun segno di stress e ansietà.			
- m -		Regolarità	Errori nel galoppo, Tempi di trotto. Etc.	A3 25 %		
udi Val			Circolo perfetto. Non deve uscire all'interno o all'esterno del circolo.			
Attitu Ca	Lor	ngia	Uso corretto degli aiuti e della frusta. Linea della longia dritta che dimostra un contatto costante. Longeur fermo. Buona posizione del Longeur.	A4 15%		
Generalità	Entrata, saluto	, giro di trotto	Entrata portando correttamente il cavallo. Saluto. Il cavallo deve dimostrare comportamento corretto. Corretto giro di trotto. Presentazione e bardatura.	A5 5%		
				<b>VOTO</b> C	AVALLO	

**LIBERO** 

Andatura			A1 30 %		
Impulso	( avalle Dritte		A2 25%		
	Obbedienza	Armonia e leggerezza. Nessun problema di lingua. Nessun			
Sottomissione Reg	Regolarità	Errori nel galoppo, Tempi di trotto. Etc.	A3 25 %		
Lor	ngia	che dimostra un contatto costante. Longeur fermo. Buona	A4 15%		
Entrata, saluto	, giro di trotto	deve dimostrare comportamento corretto. Corretto giro di	A5 5%		
)	Impulso  Sottomissione  Loi	Andatura  Decontrazione  Contatto  Impulso  Cavallo Dritto  Riunione  Obbedienza  Sottomissione  Regolarità  Circolo  Longia	Andatura  Decontrazione  Contatto  Contatto  Impulso  Impulso  Cavallo Dritto  Riunione  Obbedienza  Regolarità  Circolo  Circolo  Circolo  Circolo  Elasticità del corpo. Spinta dei posteriori con muscolatura priva di tensioni.  Leggero e stabile, linea del naso davanti alla verticale. Capacità di portarsi con la nuca nel punto più alto.  Attitudine del cavallo a portarsi in avanti attraverso la spinta del posteriore. Falcate energiche e attive.  Flessione corretta sulla linea del circolo. Treno anteriore in linea col posteriore.  Atteggiamento, capacità di portarsi, leggerezza del treno anteriore. Attitudine a rilevarsi.  Attenzione e confidenza. Accettazione dell'imboccatura. Armonia e leggerezza. Nessun problema di lingua. Nessun segno di stress e ansietà.  Circolo Circolo perfetto. Non deve uscire all'interno o all'esterno del circolo.  Uso corretto degli aiuti e della frusta. Linea della longia dritta	Andatura  Decontrazione Elasticità del corpo. Spinta dei posteriori con muscolatura priva di tensioni.  Contatto Leggero e stabile, linea del naso davanti alla verticale. Capacità di portarsi con la nuca nel punto più alto.  Impulso Attitudine del cavallo a portarsi in avanti attraverso la spinta del posteriore. Falcate energiche e attive.  Riunione Atteggiamento, capacità di portarsi, leggerezza del treno anteriore. Attitudine a rilevarsi.  Obbedienza Attenzione e confidenza. Accettazione dell'imboccatura. Armonia e leggerezza. Nessun problema di lingua. Nessun segno di stress e ansietà.  Sottomissione Regolarità Errori nel galoppo, Tempi di trotto. Etc.  Circolo Circolo perfetto. Non deve uscire all'interno o all'esterno del circolo.  Uso corretto degli aiuti e della frusta. Linea della longia dritta che dimostra un contatto costante. Longeur fermo. Buona posizione del Longeur.  Entrata, saluto, giro di trotto deve dimostrare comportamento corretto. Corretto giro di	Andatura  Decontrazione Elasticità del corpo. Spinta dei posteriori con muscolatura priva di tensioni.  Contatto  Leggero e stabile, linea del naso davanti alla verticale. Capacità di portarsi con la nuca nel punto più alto.  Impulso Attitudine del cavallo a portarsi in avanti attraverso la spinta del posteriore. Falcate energiche e attive.  Riunione Riunione Obbedienza Atteggiamento, capacità di portarsi, leggerezza del treno anteriore. Attitudine a rilevarsi.  Attenzione e confidenza. Accettazione dell'imboccatura. Armonia e leggerezza. Nessun problema di lingua. Nessun segno di stress e ansietà.  Sottomissione Regolarità Errori nel galoppo, Tempi di trotto. Etc.  Circolo Circolo perfetto. Non deve uscire all'interno o all'esterno del circolo.  Uso corretto degli aiuti e della frusta. Linea della longia dritta che dimostra un contatto costante. Longeur fermo. Buona posizione del Longeur.  Entrata, saluto, giro di trotto deve dimostrare comportamento corretto. Corretto giro di

VOTO CAVALLO

<b>SQUADRA</b>	C					OBBLIGATORI/TECNICO				
	Numero	Numero di partenza Giudice in :								
	Giudice i				Volteggiatori:					
79	Manche	n. :		]	1)					
	Concorso	<b>)</b> :		_						
PERSON	Data:				3)					
	Squadra:				4)					
Coni	Cavallo:			_	5)					
000	Longeur			_	6)					
OBBLIGATOR	RI									
Esercizi		1	2	3	4	5	6	Punti		
Seduto										
Bandiera										
In piedi braccia lungo	i fianchi									
Slancio avanti gambe	chiuse									
Mezzo mulino										
Slancio indietro in app	ooggio, tenuta, uscita	1								
NOTE:					Somma C	bbligatori				
					/nº volteg	giatori				
					/6 eserciz	:i				
					VOTO	TEST O	BBLIG.			
<u>TECNICO</u>										
NOTE:										
Detrazioni per cadu	te:									
	Difficoltà			Non v	alutata					
	Esecuzione									
			/nº eserc			]		1		
	Somma detrazioni		/II eserc							
	Somma detrazioni		/II eserc		i per cadu	te				

Giudice: \_\_\_\_\_\_Firma: \_\_\_\_\_\_

**VOTO TECNICO** 

# **SQUADRA C**



Numero di partenza	
Giudice in :	
Manche n. :	
Concorso:	
Data:	
Squadra:	
CII	

Longeur:

a	BB	BLT	GΑ	TO	RI	<b>/</b> A	R1	ΓIS	TI	C	C
_		,	97		177	, ~		123	,,,	C.	·

Volteggiatori:		
1)		
2)		
3)		
4)		
5)		
<b>()</b>		

#### **OBBLIGATORI**

ODDLIGATORI							
Esercizi	1	2	3	4	5	6	Punti
Seduto							
Bandiera							
In piedi braccia lungo i fianchi							
Slancio avanti gambe chiuse							
Mezzo mulino							
Slancio indietro in appoggio, tenuta, uscita							
NOTE:	NOTE:			Somma Obbligatori			
				/nº volteg	giatori		
				/6 esercizi			

# VOTO TEST OBBLIG.

# **ARTISTICO**

			a 10	
STRUTTURA 50%	<ul> <li>VARIETÀ DEGLI ESERCIZI</li> <li>Equilibrio tra esercizi statici ed esercizi dinamici.</li> <li>Equilibrio tra esercizi singoli, doppi e tripli.</li> <li>Scelta degli esercizi e transizioni da diversi gruppi strutturali.</li> <li>Scelta di gruppi strutturali appropriati in armonia con il Cavallo.</li> <li>Esercizi che non sovraccarichino il Cavallo.</li> <li>Uguale partecipazione di tutti i Volteggiatori senza impiego eccessivo duno o due Volteggiatori.</li> </ul>	C1 25%		
STRUT	<ul> <li>VARIETÀ DELLE POSIZIONI</li> <li>Varietà nella posizione degli esercizi in relazione al Cavallo e alla direzione del movimento.</li> <li>Uso equilibrato dello spazio:uso di dorso, collo e groppa del Cavallo, compreso batti e risali.</li> </ul>	C2 25%		
A 50%	<ul> <li>UNITÀ DELLA COMPOSIZIONE</li> <li>Transizioni morbide e movimenti che dimostrano fluidità e armonia con il Cavallo.</li> <li>Complessità nella costruzione delle figure e nella chiusura delle stesse.</li> <li>Cavallo mai vuoto</li> <li>Scelta di transizioni in armonia con il Cavallo.</li> </ul>	00.000		
COREOGRAFIA	INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA  Capacità di interpretazione della musica. Espressività. Espressività nella gestualità. Abbigliamento in armonia con la musica. Movimenti in armonia con la musica.	C4 20%		
00	<ul> <li>CREATIVITÀ E ORIGINALITÀ</li> <li>Uso di transizioni, esercizi, posizioni e sequenze originali.</li> <li>Punti salienti.</li> <li>Personalità.</li> </ul>	C5 10%		
	Detrazioni			
	VO	O ARTIS	TICO	

Giudice:	Firma:	Totale Manche	

SQUA	ADRA C				_	(1-3 G	iudici)		
		Numero di	partenza						
4		Giudice in :	:			Volteggiat	tori:		
	7	Manche n.	:			1)			
		Concorso:			_	2)			
	FISH	Data:			_	3)			
		Squadra:			_	4)			
Co	oni 🗲	Cavallo:			-	5)			
000	714	Longeur:			-	6)			
OBBL:	<u>IGATORI</u>				Vo	oto Cava	illo		25%
Esercizi				_				Dunti	]
Seduto		1	2	3	4	5	6	Punti	_
Bandiera									-
	accia lungo i fianchi								_
<u> </u>	anti gambe chiuse								_
Mezzo muli									_
	etro in appoggio, tenuta, uscita								_
	and in appossing tenata, assitu			Somma Ol	hbligatori				_
NOTE:				/n° volteg					-
				/6 eserc	•	to Eser	cizi		75%
				,		_		DBBLIG.	7370
LIBER	RO								
					Vo	oto Cava	llo		25%
TECNIC	0								
NOTE:									
Detrazion	ni per cadute:								
						٦			
	Difficoltà			Non va	alutata				
	Esecuzione				T	٦		$\neg$	
	Somma detrazioni		/nº eserc						
				Detrazioni					
				Vot	o Esecuz			100%	1
					Vo	oto Tecn	ico		50%
	NOTE:		Artistico						
	NOTE:		Artistico						
	NOTE:		Artistico Detrazion	i	Vo	to Artis	tico		25%
	NOTE:			i	Vo	to Artis	tico		25%
	NOTE:			i	Vo			LIBERO	25%

Giudice:

Firma:

# **PAS DE DEUX D**

74	
Coni	FEI.

Con	corso:		
Data	a:		
Squ	adra:		
Cav	allo:		
Lon	geur:		

# **OBBLIGATORI/TECNICO**

	_
Numero di partenza	
Giudice in :	
Manche n. :	
Volteggiatori:	_
1)	
2)	

#### **OBBLIGATORI**

Esercizi	NOTE:		1	2	Punti
Seduto					
Bandiera					
In piedi braccia lungo i fianchi					
Slancio avanti gambe chiuse					
Mezzo mulino					
Slancio in dietro in appoggio, tenuta e uscita all'interno					
		Somma Ol	obligatori		
		/2 voltegg	iatori		
		/6 esercizi			
<u>TECNICO</u>		vото	TEST OB	BLIG.	_

NOTE:					
		I	I	İ	
Detrazioni per cadute:					
				•	

Difficoltà Non valutata

**Esecuzione** 

		Vote	o Esecuzi	ione	100%
		Detrazioni	per cadute	9	
Somma detrazioni	/nº eserc				

VOTO TECNICO

Giudice:	Firma:	

# **PAS DE DEUX C**

# Coni F.E.

Concorso:
Data:
Squadra:
Cavallo:
Longeur:

OBBLIGATORI/TECNICO
---------------------

Numero di partenza	
Giudice in :	
Manche n. :	
Volteggiatori:	
1)	
2)	

#### **OBBLIGATORI**

Esercizi	NOTE:	1	2	Punti
Seduto				
Bandiera				
In piedi braccia lungo i fianchi				
Slancio avanti gambe chiuse				
Mezzo mulino				
Slancio in dietro in appoggio, tenuta e uscita all'interno				

Somma Obbligatori
/2 volteggiatori
/6 esercizi

VOTO TEST OBBLIG.

Punti da

# **ARTISTICO**

			0 a 10	
URA 50%	<ul> <li>VARIETÀ DEGLI ESERCIZI</li> <li>Equilibrio tra esercizi statici ed esercizi dinamici.</li> <li>Scelta degli esercizi e transizioni da diversi gruppi strutturali.</li> <li>Scelta di gruppi strutturali appropriati in armonia con il Cavallo.</li> <li>Solo esercizi di coppia ad eccezione di salita e discesa.</li> <li>Equilibrio tra le differenti posizioni dei due Volteggiatori.</li> </ul>	C1 25%		
STRUTTURA	<ul> <li>VARIETÀ DELLE POSIZIONI</li> <li>Varietà nella posizione degli esercizi in relazione al Cavallo e alla direzione del movimento.</li> <li>Uso equilibrato dello spazio: uso di dorso, collo e groppa del Cavallo compreso batti e risali.</li> </ul>	C2 25%		
20%	<ul> <li>UNITÀ DELLA COMPOSIZIONE</li> <li>Transizioni morbide e movimenti che dimostrano fluidità e armonia con il Cavallo.</li> <li>Complessità nella costruzione delle figure e nella chiusura delle stesse.</li> <li>Cavallo mai vuoto.</li> </ul>	C3 20%		
COREOGRAFIA	INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA  • Capacità di interpretazione della musica.  • Espressività.  • Espressività nella gestualità.  • Abbigliamento in armonia con la musica.  • Movimenti in armonia con la musica.	C4 20%		
CORE	<ul> <li>CREATIVITÀ E ORIGINALITÀ</li> <li>Uso di transizioni, esercizi, posizioni e sequenze originali.</li> <li>Punti salienti.</li> <li>Personalità.</li> </ul>	C5 10%		
	Detrazioni			

VOTO	ARTISTICO
Giudice: Firma: Tot	le Manche

PAS D	E DEUX C		(1-3 Giu	dici)					_
			-			Numero di	partenza		]
	200	Concorso:			_	Giudice in :			]
	روا	Data:			_	Manche n.	:		]
	Elser /	Squadra:			-	Volteggiat	ori:		_
The Unit		Cavallo:			-	1)			
Con	FEL	Longeur:			-	2)			
OBBLIG	ATODI				Vc	oto Cava	llo.		25%
OBBLIG	<u>IA I OKT</u>				¥ .	olo Cava	IIIO		25%0
Esercizi				NOTE:		1	2	Punti	
Seduto									
Bandiera									
In piedi bra	ccia lungo i fianchi								
Slancio ava	nti gambe chiuse								
Mezzo muli	no								
Slancio in die	etro in appoggio, tenu	ta e uscita a	ll'interno						
				Somma Ob	bligatori				
				/2 volteggia	atori				
				/6 esercizi		to Eser	cizi		75%
						VОТО	TEST O	BBLIG.	
<b>LIBERO</b>	<u>)</u>								
					Vo	oto Cava	llo		25%
TECNICO									-
NOTE:									
Detrazioni p	per cadute:								
								_	-
	Difficoltà			Non va	alutata				
						,			
E	Esecuzione								
S	Somma detrazioni		/nº eserc			]			
				Detrazioni	per cadute	9			
				Vot	o Esecuzi	ione		100%	_
					Vo	to Tecn	ico		50%
<u></u>	LOTE:								
	NOTE:		Artistico						
			Detrazioni	İ			-		1
L					Vo	to Artis	tico		25%
						VOTO	TEST L	TBFRO	I
						10.0	1101 1		<u> </u>
Giudice:		Firma:				To	tale Mar	iche	

# **OBBLIGATORIO/TECNICO**

					Numero di p	nartenza:	Т	1
with	Concorso:				Giudice in :			1
Data:					Manche n. :			1
								4
FISE	Squadra:				Volteggiat	ore: Nº		
	Cavallo:				Voiceggiat	010.11		_
Coni	Longeur:				Nome:			
<b>∞</b>	TIA				Nome.			
<b>OBBLIGATORI</b>								
<u> </u>								
Esercizi			NOTE:					Punti
Seduto								
Bandiera								
In piedi braccia lungo i fianchi								
Slancio avanti gambe chiuse								
Mezzo mulino								
Slancio in dietro in appoggio, te	enuta e uscita al	l'interno						
					Somma O	bbligatori		
					/6 esercizi			
					<i>y</i>	'		
					vото	TEST O	BBLIG.	
<u>TECNICO</u>					VОТО	TEST O	BBLIG.	
TECNICO  NOTE:					VОТО	TEST O	BBLIG.	
					VОТО	TEST O	BBLIG.	
					VОТО	TEST O	BBLIG.	
NOTE:					VОТО	TEST O	BBLIG.	
					VОТО	TEST O	BBLIG.	
NOTE:  Detrazioni per cadute:	oltà			Non va		TEST O	BBLIG.	
NOTE:	oltà			Non va	VOTO	TEST O	BBLIG.	
NOTE:  Detrazioni per cadute:				Non va		TEST O	BBLIG.	
NOTE:  Detrazioni per cadute:  Diffic	ızione		/nº eserc	Non va		TEST O	BBLIG.	
NOTE:  Detrazioni per cadute:  Diffic			/nº eserc		alutata		BBLIG.	
NOTE:  Detrazioni per cadute:  Diffic	ızione		/nº eserc	Detra	a <b>lutata</b> zioni per c	adute	BBLIG.	100%
NOTE:  Detrazioni per cadute:  Diffic	ızione		/nº eserc	Detra	alutata	adute	BBLIG.	100%
NOTE:  Detrazioni per cadute:  Diffic	ızione		/nº eserc	Detra	alutata zioni per c	adute		100%
NOTE:  Detrazioni per cadute:  Diffic	ızione		/nº eserc	Detra	alutata zioni per c	adute		100%

Giudice: \_\_\_\_\_Firma: \_\_\_\_

#### **OBBLIGATORIO/ARTISTICO**

Numero di partenza:	
Concorso: Giudice in :	
Data: Manche n. :	
Squadra:	
Cavallo: Volteggiatore: N°	
Longeur:	
Coni Conjeur:  Nome:	

#### **OBBLIGATORI**

Esercizi	NOTE:	Punti
Seduto		
Bandiera		
In piedi braccia lungo i fianchi		
Slancio avanti gambe chiuse		
Mezzo mulino		
Slancio in dietro in appoggio, tenuta e uscita all'interno		
	Somma Obbligatori	
	/6 esercizi	

VOTO TEST OBBLIG.

**Totale Manche** 

#### **ARTISTICO**

Giudice: \_\_\_\_\_Firma: \_\_\_\_

		Punti da 0 a 10	
VARIETÀ DEGLI ESERCIZI  • Equilibrio tra esercizi statici e dinamici. • Scelta di esercizi e transizioni da differenti gruppi s • Scelta di gruppi strutturali appropriati in armonia c			
<ul> <li>VARIETA DEGLI ESERCIZI</li> <li>Equilibrio tra esercizi statici e dinamici.</li> <li>Scelta di esercizi e transizioni da differenti gruppi s</li> <li>Scelta di gruppi strutturali appropriati in armonia c</li> <li>VARIETÀ DELLE POSIZIONI</li> <li>Varietà nella posizione degli esercizi in relazione al direzione del movimento.</li> <li>Uso equilibrato dello spazio:uso di dorso, collo e gi compreso batti e risali.</li> </ul>	C2 25%		
UNITÀ DELLA COMPOSIZIONE  • Transizioni morbide e movimenti che dimostrano fl il Cavallo.  • Complessità nella costruzione delle figure e nella cl • Scelta di transizioni in armonia con il Cavallo.	C3 200/		
INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA  • Capacità di interpretazione della musica.  • Espressività.  • Espressività nella gestualità.  • Abbigliamento in armonia con la musica.  • Movimenti in armonia con la musica.  CREATIVITÀ E ORIGINALITÀ  • Uso di transizioni, esercizi, posizioni e sequenze ori	C4 20%		
CREATIVITÀ E ORIGINALITÀ  Uso di transizioni, esercizi, posizioni e sequenze ori  Punti salienti.  Personalità.	iginali. C5 10%		
Detrazioni			
	VOTO ARTIS	TICO	

Concorso: Data: Squadra: Cavallo: Longeur:  Nome:  Concide in: Manche n.:  Volteggiatore: N°  Nome:  Concorso: Manche n.:  Nome:  Volteggiatore: N°  Nome:  Cavallo  Voto Cavallo  2  Esercizi NOTE: Punti Seduto Bandiera In piedi braccia lungo i fianchi Slancio avanti gambe chiuse Mezzo mulino Slancio in dietro in appoggio, tenuta e uscita all'interno  Somma Obbligatori /6 eserc. Voto Esercizi 7  VOTO TEST OBBLIG.	INDIVIDUALE C	(1-3 <b>G</b> i	iudici)				
Concorso: Data: Squadra: Cavallo: Longeur:  OBBLIGATORI  Esercizi Seduto Bandiera In piedi braccia lungo i fianchi Slancio avanti gambe chiuse Mezzo mulino Slancio in dietro in appoggio, tenuta e uscita all'interno  Difficoltà Note:  Voto Cavallo 2  Esercizi Nome:  Punti Seduto Bandiera In piedi braccia lungo i fianchi Slancio avanti gambe chiuse Mezzo mulino Stancio in dietro in appoggio, tenuta e uscita all'interno  Tecnico  Note:  Detrazioni per cadute:  Difficoltà Non valutata  Esecuzione Somma detrazioni Inº eserc Detrazioni per cadute  Detrazioni per cadute		(150)	idaicij	Nu	ımero di partenza:		
Data:   Squadra:   Volteggiatore: N°		Concorso:		-			
Squadra: Cavallo: Longeur: Nome:  OBBLIGATORI  Voto Cavallo  Esercizi NOTE: Punti Seduto Bandiera In piedi braccia lungo i fianchi Slancio avanti gambe chiuse Mezzo mulino Slancio in dietro in appoggio, tenuta e uscita all'interno  Somma Obbligatori /6 eserc. Voto Esercizi 7  VOTO TEST OBBLIG.  LIBERO  TECNICO NOTE:  Detrazioni per cadute:  Difficoltà Non valutata  Esecuzione Somma detrazioni /nº eserc Detrazioni per cadute	and a			Ma	anche n. :		
Cavallo: Longeur:  Nome:  OBBLIGATORI  Voto Cavallo  Esercizi  Seduto Bandiera In piedi braccia lungo i fianchi Slancio avanti gambe chiuse Mezzo mulino Slancio in dietro in appoggio, tenuta e uscita all'interno  Somma Obbligatori /6 eserc.  Voto Esercizi  7  VOTO TEST OBBLIG.  LIBERO  Voto Cavallo  2  TECNICO  NOTE:  Detrazioni per cadute:  Difficoltà  Non valutata  Esecuzione Somma detrazioni /nº eserc Detrazioni per cadute				. <u>L</u>			ı
Longeur:  Nome:    Longeur:   Nome:				Vo	lteggiatore: Nº		
OBBLIGATORI  Esercizi  NOTE:  Punti  Seduto  Bandiera  In piedi braccia lungo i fianchi  Slancio avanti gambe chiuse  Mezzo mulino  Slancio in dietro in appoggio, tenuta e uscita all'interno  Somma Obbligatori  /6 eserc.  Voto Esercizi  7  VOTO TEST OBBLIG.  LIBERO  TECNICO  NOTE:  Detrazioni per cadute:  Difficoltà  Non valutata  Esecuzione  Somma detrazioni  /nº eserc  Detrazioni per cadute	The state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the s			-			
DBBLIGATORI    Voto Cavallo   2	Italia	Longean		No	ome:		
Esercizi NOTE: Punti Seduto Bandiera In piedi braccia lungo i fianchi Slancio avanti gambe chiuse Mezzo mulino Slancio in dietro in appoggio, tenuta e uscita all'interno  Somma Obbligatori /6 eserc. Voto Esercizi 7  VOTO TEST OBBLIG.  LIBERO  TECNICO  NOTE:  Detrazioni per cadute:  Difficoltà Non valutata  Esecuzione Somma detrazioni /nº eserc Detrazioni per cadute	Coni FE	,					
Seduto Bandiera In piedi braccia lungo i fianchi Slancio avanti gambe chiuse Mezzo mulino Slancio in dietro in appoggio, tenuta e uscita all'interno  Somma Obbligatori /6 eserc.  Voto Esercizi 7  VOTO TEST OBBLIG.  LIBERO  TECNICO  NOTE:  Detrazioni per cadute:  Difficoltà  Non valutata  Esecuzione  Somma detrazioni /nº eserc Detrazioni per cadute	<u>OBBLIGATORI</u>			Voto	Cavallo		25%
Seduto Bandiera In piedi braccia lungo i fianchi Slancio avanti gambe chiuse Mezzo mulino Slancio in dietro in appoggio, tenuta e uscita all'interno  Somma Obbligatori /6 eserc. Voto Esercizi 7  LIBERO  TECNICO  NOTE:  Detrazioni per cadute:  Difficoltà Non valutata  Esecuzione Somma detrazioni /nº eserc Detrazioni per cadute	Esercizi		NOTE:			Punti	
In piedi braccia lungo i fianchi  Slancio avanti gambe chiuse  Mezzo mulino Slancio in dietro in appoggio, tenuta e uscita all'interno  Somma Obbligatori /6 eserc. Voto Esercizi 7  VOTO TEST OBBLIG.  LIBERO  TECNICO  NOTE:  Detrazioni per cadute:  Difficoltà  Non valutata  Esecuzione  Somma detrazioni /nº eserc Detrazioni per cadute	Seduto						
Slancio avanti gambe chiuse  Mezzo mulino  Slancio in dietro in appoggio, tenuta e uscita all'interno  Somma Obbligatori /6 eserc. Voto Esercizi 7  VOTO TEST OBBLIG.  LIBERO  TECNICO  NOTE:  Detrazioni per cadute:  Difficoltà  Non valutata  Esecuzione  Somma detrazioni /nº eserc Detrazioni per cadute	Bandiera						
Mezzo mulino Slancio in dietro in appoggio, tenuta e uscita all'interno Somma Obbligatori /6 eserc. Voto Esercizi 7 VOTO TEST OBBLIG.  LIBERO  TECNICO  NOTE:  Detrazioni per cadute:  Difficoltà  Non valutata  Esecuzione  Somma detrazioni /n° eserc Detrazioni per cadute	In piedi braccia lungo i fianchi						
Slancio in dietro in appoggio, tenuta e uscita all'interno  Somma Obbligatori /6 eserc. Voto Esercizi 7  VOTO TEST OBBLIG.  LIBERO  TECNICO  NOTE:  Detrazioni per cadute:  Non valutata  Esecuzione  Somma detrazioni /n° eserc Detrazioni per cadute	Slancio avanti gambe chiuse						
Somma Obbligatori /6 eserc. Voto Esercizi 7  VOTO TEST OBBLIG.  LIBERO  Voto Cavallo 2  TECNICO  NOTE:  Detrazioni per cadute:  Non valutata  Esecuzione  Somma detrazioni /nº eserc Detrazioni per cadute	Mezzo mulino						
/6 eserc. Voto Esercizi 7  VOTO TEST OBBLIG.  LIBERO  TECNICO  NOTE:  Detrazioni per cadute:  Non valutata  Esecuzione  Somma detrazioni /nº eserc  Detrazioni per cadute  Detrazioni per cadute	Slancio in dietro in appoggio, ten	uta e uscita all'interno					
VOTO TEST OBBLIG.  Voto Cavallo  TECNICO  NOTE:  Detrazioni per cadute:  Non valutata  Esecuzione  Somma detrazioni /nº eserc  Detrazioni per cadute  Detrazioni per cadute			Somma O	obligatori			
LIBERO  Voto Cavallo  TECNICO  NOTE:  Detrazioni per cadute:  Non valutata  Esecuzione  Somma detrazioni /nº eserc Detrazioni per cadute			/6 eserc.	Voto	Esercizi		75%
TECNICO  NOTE:  Detrazioni per cadute:  Non valutata  Esecuzione  Somma detrazioni /nº eserc   Detrazioni per cadute					VOTO TEST (	BBLIG.	
TECNICO  NOTE:  Detrazioni per cadute:  Non valutata  Esecuzione  Somma detrazioni /nº eserc  Detrazioni per cadute	<b>LIBERO</b>						1
Detrazioni per cadute:  Difficoltà  Non valutata  Esecuzione  Somma detrazioni /nº eserc Detrazioni per cadute				Voto	Cavallo		25%
Detrazioni per cadute:    Difficoltà   Non valutata	TECNICO						1
Difficoltà  Non valutata  Esecuzione  Somma detrazioni /nº eserc  Detrazioni per cadute	NOTE:						
Difficoltà  Non valutata  Esecuzione  Somma detrazioni /nº eserc  Detrazioni per cadute							
Difficoltà  Non valutata  Esecuzione  Somma detrazioni /nº eserc  Detrazioni per cadute							
Difficoltà  Non valutata  Esecuzione  Somma detrazioni /nº eserc  Detrazioni per cadute							
Esecuzione Somma detrazioni /nº eserc Detrazioni per cadute	Detrazioni per cadute:						
Esecuzione Somma detrazioni /nº eserc Detrazioni per cadute							
Somma detrazioni /n° eserc Detrazioni per cadute	Difficoltà		Non va	alutata			
Somma detrazioni /n° eserc Detrazioni per cadute	Esecuzione						
	Somma detrazioni	/nº eserc					
			Detrazioni	per cadute			
					ne	100%	
Voto Tecnico 5				Voto	Tecnico		50%

VOTO TEST LIBERO

25%

**Voto Artistico** 

Giudice: Firma: Totale Manche

Artistico Detrazioni

NOTE:

# **SQUADRA C**



Numero di partenza	
Giudice in :	
Manche n. :	
Concorso:	
Data:	
Squadra:	
Cavallo:	
Longeur	

#### **CAVALLO**

Volteggiatori:	
1)	
2)	
3)	
4)	
5)	
6)	

# **OBBLIGATORI**

0		Ritmo	Regolarità delle falcate. Tre tempi con chiaro tempo di sospensione.		
galoppo	Andatura	Decontrazione	Elasticità del corpo. Spinta dei posteriori con muscolatura priva di tensioni.	A1 30 %	
del g		Contatto	Leggero e stabile, linea del naso davanti alla verticale. Capacità di portarsi con la nuca nel punto più alto.		
		Impulso	Attitudine del cavallo a portarsi in avanti attraverso la spinta del posteriore. Falcate energiche e attive.		
Qualita	Impulso	Cavallo Dritto	Flessione corretta sulla linea del circolo. Treno anteriore in linea col posteriore.	A2 25%	
		Riunione	Atteggiamento, capacità di portarsi, leggerezza del treno anteriore. Attitudine a rilevarsi.		
del		Obbedienza	Attenzione e confidenza. Accettazione dell'imboccatura. Armonia e leggerezza. Nessun problema di lingua. Nessun segno di stress e ansietà.		
	Sottomissione	Regolarità	Errori nel galoppo, Tempi di trotto. Etc.	A3 25 %	
udi val		Circolo	Circolo perfetto. Non deve uscire all'interno o all'esterno del circolo.		
Attit ca vo	Lon	igia	Uso corretto degli aiuti e della frusta. Linea della longia dritta che dimostra un contatto costante. Longeur fermo. Buona posizione del Longeur.	A4 15%	
Generalità	Entrata, saluto	, giro di trotto	Entrata portando correttamente il cavallo. Saluto. Il cavallo deve dimostrare comportamento corretto. Corretto giro di trotto. Presentazione e bardatura.	A5 5%	

**VOTO CAVALLO** 

# **LIBERO**

8			Regolarità delle falcate. Tre tempi con chiaro tempo di sospensione.		
galoppo	Andatura	Decontrazione	Elasticità del corpo. Spinta dei posteriori con muscolatura priva di tensioni.	A1 30 %	
		Contatto	Leggero e stabile, linea del naso davanti alla verticale. Capacità di portarsi con la nuca nel punto più alto.		
del			Attitudine del cavallo a portarsi in avanti attraverso la spinta del posteriore. Falcate energiche e attive.		
Qualita	Impulso	( avalle Dritte	Flessione corretta sulla linea del circolo. Treno anteriore in linea col posteriore.	A2 25%	
Qua			Atteggiamento, capacità di portarsi, leggerezza del treno anteriore. Attitudine a rilevarsi.		
al io		Obbedienza	Attenzione e confidenza. Accettazione dell'imboccatura. Armonia e leggerezza. Nessun problema di lingua. Nessun segno di stress e ansietà.		
a .=	Sottomissione	Regolarità	Errori nel galoppo, Tempi di trotto. Etc.	A3 25 %	
Attitudine cavallo a volteggi			Circolo perfetto. Non deve uscire all'interno o all'esterno del circolo.		
Att	Lor		Uso corretto degli aiuti e della frusta. Linea della longia dritta che dimostra un contatto costante. Longeur fermo. Buona posizione del Longeur.	A4 15%	
Generalità	Entrata, saluto	, giro di trotto	Entrata portando correttamente il cavallo. Saluto. Il cavallo deve dimostrare comportamento corretto. Corretto giro di trotto. Presentazione e bardatura.	A5 5%	

VOTO CAVALLO

# **PAS DE DEUX C**



Concorso:
Data:
Squadra:
Cavallo:
Longeur:

Numero di partenza	
Giudice in :	
Manche n :	

Volteggiatori:

**CAVALLO** 

2)	1)	
<u></u>	2)	

# **OBBLIGATORI**

8	Ritmo Regolarità delle falcate. Tre tempi con chiaro tempo di sospensione.				
galoppo	Andatura	Decontrazione	Elasticità del corpo. Spinta dei posteriori con muscolatura priva di tensioni.	A1 30%	
		Contatto	Leggero e stabile, linea del naso davanti alla verticale. Capacità di portarsi con la nuca nel punto più alto.		
a del		Impulso	Attitudine del cavallo a portarsi in avanti attraverso la spinta del posteriore. Falcate energiche e attive.		
Qualita	Impulso	Cavallo Dritto	Flessione corretta sulla linea del circolo. Treno anteriore in linea col posteriore.	A2 25%	
\\ \frac{1}{2}		Riunione	Atteggiamento, capacità di portarsi, leggerezza del treno anteriore. Attitudine a rilevarsi.		
del al		Obbedienza	Attenzione e confidenza. Accettazione dell'imboccatura. Armonia e leggerezza. Nessun problema di lingua. Nessun segno di stress e ansietà.		
0 5	Sottomissione	Regolarità	Errori nel galoppo, Tempi di trotto. Etc.	A3 25%	
Attitudin cavallo voltegg		Circolo	Circolo perfetto. Non deve uscire all'interno o all'esterno del circolo.		
Attit ca vo	Lo	ngia	Uso corretto degli aiuti e della frusta. Linea della longia dritta che dimostra un contatto costante. Longeur fermo. Buona posizione del Longeur.	A4 15%	
Generalità	Entrata, salut	o, giro di trotto	Entrata portando correttamente il cavallo. Saluto. Il cavallo deve dimostrare comportamento corretto. Corretto giro di trotto. Presentazione e bardatura.	A5 5%	

**LIBERO** 

TIDEK	<u> </u>				
8		Ritmo	Regolarità delle falcate. Tre tempi con chiaro tempo di sospensione.		
galoppo	Andatura	Decontrazione	Elasticità del corpo. Spinta dei posteriori con muscolatura priva di tensioni.	A1 30%	
		Contatto	Leggero e stabile, linea del naso davanti alla verticale. Capacità di portarsi con la nuca nel punto più alto.		
le p		Impulso	Attitudine del cavallo a portarsi in avanti attraverso la spinta del posteriore. Falcate energiche e attive.		
Qualità	Impulso	Cavallo Dritto	Flessione corretta sulla linea del circolo. Treno anteriore in linea col posteriore.	A2 25%	
٥ď	Que	Riunione	Atteggiamento, capacità di portarsi, leggerezza del treno anteriore. Attitudine a rilevarsi.		
del al io		Obbedienza	Attenzione e confidenza. Accettazione dell'imboccatura. Armonia e leggerezza. Nessun problema di lingua. Nessun segno di stress e ansietà.		
lo lo gg	Sottomissione	Regolarità	Errori nel galoppo, Tempi di trotto. Etc.	A3 25%	
udi val		Circolo	Circolo perfetto. Non deve uscire all'interno o all'esterno del circolo.		
Attituca cav	Lo	ngia	Uso corretto degli aiuti e della frusta. Linea della longia dritta che dimostra un contatto costante. Longeur fermo. Buona posizione del Longeur.	A4 15%	
Generalità	Entrata, salut	o, giro di trotto	Entrata portando correttamente il cavallo. Saluto. Il cavallo deve dimostrare comportamento corretto. Corretto giro di trotto. Presentazione e bardatura.	A5 5%	

VOTO CAVALLO

VOTO CAVALLO

_						-	
To	+	_	м	21	•	h	•
10	Lai	_	HY1	aı	ı	•	c

# **PAS DE DEUX D**

74	
Italia	MR.
Coni	FEL

Concorso:
Data:
Squadra:
Cavallo:
Longeur:

# **OBBLIGATORI/TECNICO**

	_
Numero di partenza	
Giudice in :	
Manche n. :	
Volteggiatori:	_
1)	
2)	

#### **OBBLIGATORI**

Esercizi	NOTE:		1	2	Punti
Seduto					
Bandiera					
In piedi braccia lungo i fianchi					
Slancio avanti gambe chiuse					
Mezzo mulino					
Slancio in dietro in appoggio, tenuta e uscita all'interno					
		Somma C	bbligatori		
		/2 volteg	giatori		
		/6 eserciz	i		
TECNICO		vото	TEST OF	BLIG.	

NOTE:					
	I	I	I		
Detrazioni per cadute:					

Difficoltà Non valutata

#### **Esecuzione**

		Vote	o Esecuzi	ione	100%
		Detrazioni	per cadute	9	
Somma detrazioni	/nº eserc				

VOTO TECNICO

Giudice:	 Firma:	

# **PAS DE DEUX C**

Concorso:	
Data:	
Squadra:	
Cavallo:	
Longeur:	

Numero di partenza	
Giudice in :	

Numero di partenza	
Giudice in :	
Manche n. :	
Volteggiatori:	•
1)	

**OBBLIGATORI/TECNICO** 

#### **OBBLIGATORI**

Esercizi	NOTE:	1	2	Punti
Seduto				
Bandiera				
In piedi braccia lungo i fianchi				
Slancio avanti gambe chiuse				
Mezzo mulino				
Slancio in dietro in appoggio, tenuta e uscita all'interno				

Somma Obbligatori /2 volteggiatori /6 esercizi

**VOTO TEST OBBLIG.** 

Punti da

#### **ARTISTICO**

			0 a 10	
<b>URA 50%</b>	<ul> <li>VARIETÀ DEGLI ESERCIZI</li> <li>Equilibrio tra esercizi statici ed esercizi dinamici.</li> <li>Scelta degli esercizi e transizioni da diversi gruppi strutturali.</li> <li>Scelta di gruppi strutturali appropriati in armonia con il Cavallo.</li> <li>Solo esercizi di coppia ad eccezione di salita e discesa.</li> <li>Equilibrio tra le differenti posizioni dei due Volteggiatori.</li> </ul>	C1 25%		
STRUTTURA	<ul> <li>VARIETÀ DELLE POSIZIONI</li> <li>Varietà nella posizione degli esercizi in relazione al Cavallo e alla direzione del movimento.</li> <li>Uso equilibrato dello spazio: uso di dorso, collo e groppa del Cavallo compreso batti e risali.</li> </ul>	C2 25%		
20%	<ul> <li>UNITÀ DELLA COMPOSIZIONE</li> <li>Transizioni morbide e movimenti che dimostrano fluidità e armonia con il Cavallo.</li> <li>Complessità nella costruzione delle figure e nella chiusura delle stesse.</li> <li>Cavallo mai vuoto.</li> </ul>	C3 20%		
REOGRAFIA	<ul> <li>INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA</li> <li>Capacità di interpretazione della musica.</li> <li>Espressività.</li> <li>Espressività nella gestualità.</li> <li>Abbigliamento in armonia con la musica.</li> <li>Movimenti in armonia con la musica.</li> </ul>	C4 20%		
CORE	CREATIVITÀ E ORIGINALITÀ  • Uso di transizioni, esercizi, posizioni e sequenze originali.  • Punti salienti.  • Personalità.	C5 10%		
	Detrazioni			

		VOTO ARTISTICO	
Giudice:	Firma:	Totale Manche	

PAS D	E DEUX C		(1-3 Giu	dici)					_
			-			Numero di	partenza		]
	200	Concorso:			_	Giudice in :			]
	روا	Data:			_	Manche n.	:		]
	Elser /	Squadra:			-	Volteggiat	ori:		_
The Unit		Cavallo:			-	1)			
Con	FEL	Longeur:			-	2)			
OBBLIG	ATODI				Vc	oto Cava	llo.		25%
OBBLIG	<u>IA I OKT</u>				¥ .	olo Cava	IIIO		25%0
Esercizi				NOTE:		1	2	Punti	
Seduto									
Bandiera									
In piedi bra	ccia lungo i fianchi								
Slancio ava	nti gambe chiuse								
Mezzo muli	no								
Slancio in die	etro in appoggio, tenu	ta e uscita a	ll'interno						
				Somma Ob	bligatori				
				/2 volteggia	atori				
				/6 esercizi		to Eser	cizi		75%
						VОТО	TEST O	BBLIG.	
<b>LIBERO</b>	<u>)</u>								
					Vo	oto Cava	llo		25%
TECNICO									-
NOTE:									
Detrazioni p	per cadute:								
								_	-
	Difficoltà			Non va	alutata				
						,			
E	Esecuzione								
S	Somma detrazioni		/nº eserc			]			
				Detrazioni	per cadute	9			
				Vot	o Esecuzi	ione		100%	_
					Vo	to Tecn	ico		50%
<u></u>	LOTE:								
	NOTE:		Artistico						
			Detrazioni	İ			-		1
L					Vo	to Artis	tico		25%
						VOTO	TEST L	TBFRO	I
						10.0	1101 1		<u> </u>
Giudice:		Firma:				To	tale Mar	iche	

# **OBBLIGATORIO/TECNICO**

					Numero di p	nartenza:	Т	1
with	Concorso:				Giudice in :			1
	Data:				Manche n. :			1
								4
FISE	Squadra:				Volteggiat	ore: Nº		
	Cavallo:				Voiceggiat	010.11		_
Coni	Longeur:				Nome:			
<b>∞</b>	TIA				Nome.			
<b>OBBLIGATORI</b>								
<u> </u>								
Esercizi			NOTE:					Punti
Seduto								
Bandiera								
In piedi braccia lungo i fianchi								
Slancio avanti gambe chiuse								
Mezzo mulino								
Slancio in dietro in appoggio, te	enuta e uscita al	l'interno						
					Somma O	bbligatori		
					/6 esercizi			
					<i>y</i>	'		
					vото	TEST O	BBLIG.	
<u>TECNICO</u>					VОТО	TEST O	BBLIG.	
TECNICO  NOTE:					VОТО	TEST O	BBLIG.	
					VОТО	TEST O	BBLIG.	
					VОТО	TEST O	BBLIG.	
NOTE:					VОТО	TEST O	BBLIG.	
					VОТО	TEST O	BBLIG.	
NOTE:  Detrazioni per cadute:	oltà			Non va		TEST O	BBLIG.	
NOTE:	oltà			Non va	VOTO	TEST O	BBLIG.	
NOTE:  Detrazioni per cadute:				Non va		TEST O	BBLIG.	
NOTE:  Detrazioni per cadute:  Diffic	ızione		/nº eserc	Non va		TEST O	BBLIG.	
NOTE:  Detrazioni per cadute:  Diffic			/nº eserc		alutata		BBLIG.	
NOTE:  Detrazioni per cadute:  Diffic	ızione		/nº eserc	Detra	a <b>lutata</b> zioni per c	adute	BBLIG.	100%
NOTE:  Detrazioni per cadute:  Diffic	ızione		/nº eserc	Detra	alutata	adute	BBLIG.	100%
NOTE:  Detrazioni per cadute:  Diffic	ızione		/nº eserc	Detra	alutata zioni per c	adute		100%
NOTE:  Detrazioni per cadute:  Diffic	ızione		/nº eserc	Detra	alutata zioni per c	adute		100%

Giudice: \_\_\_\_\_Firma: \_\_\_\_

#### **OBBLIGATORIO/ARTISTICO**

Numero di partenza:	
Concorso: Giudice in :	
Data: Manche n. :	
Squadra:	
Cavallo: Volteggiatore: N°	
Longeur:	
Coni Conjeur:  Nome:	

#### **OBBLIGATORI**

Esercizi	NOTE:	Punti
Seduto		
Bandiera		
In piedi braccia lungo i fianchi		
Slancio avanti gambe chiuse		
Mezzo mulino		
Slancio in dietro in appoggio, tenuta e uscita all'interno		
	Somma Obbligatori	
	/6 esercizi	

VOTO TEST OBBLIG.

**Totale Manche** 

#### **ARTISTICO**

Giudice: \_\_\_\_\_Firma: \_\_\_\_

		Punti da 0 a 10	
VARIETÀ DEGLI ESERCIZI  • Equilibrio tra esercizi statici e dinamici. • Scelta di esercizi e transizioni da differenti gruppi s • Scelta di gruppi strutturali appropriati in armonia c			
<ul> <li>VARIETA DEGLI ESERCIZI</li> <li>Equilibrio tra esercizi statici e dinamici.</li> <li>Scelta di esercizi e transizioni da differenti gruppi s</li> <li>Scelta di gruppi strutturali appropriati in armonia c</li> <li>VARIETÀ DELLE POSIZIONI</li> <li>Varietà nella posizione degli esercizi in relazione al direzione del movimento.</li> <li>Uso equilibrato dello spazio:uso di dorso, collo e gi compreso batti e risali.</li> </ul>	C2 25%		
UNITÀ DELLA COMPOSIZIONE  • Transizioni morbide e movimenti che dimostrano fl il Cavallo.  • Complessità nella costruzione delle figure e nella cl • Scelta di transizioni in armonia con il Cavallo.	C3 200/		
INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA  • Capacità di interpretazione della musica.  • Espressività.  • Espressività nella gestualità.  • Abbigliamento in armonia con la musica.  • Movimenti in armonia con la musica.  CREATIVITÀ E ORIGINALITÀ  • Uso di transizioni, esercizi, posizioni e sequenze ori	C4 20%		
CREATIVITÀ E ORIGINALITÀ  Uso di transizioni, esercizi, posizioni e sequenze ori  Punti salienti.  Personalità.	iginali. C5 10%		
Detrazioni			
	VOTO ARTIS	TICO	

Concorso: Data: Squadra: Cavallo: Longeur:  Nome:  Concide in: Manche n.:  Volteggiatore: N°  Nome:  Concorso: Manche n.:  Nome:  Volteggiatore: N°  Nome:  Cavallo  Voto Cavallo  2  Esercizi NOTE: Punti Seduto Bandiera In piedi braccia lungo i fianchi Slancio avanti gambe chiuse Mezzo mulino Slancio in dietro in appoggio, tenuta e uscita all'interno  Somma Obbligatori /6 eserc. Voto Esercizi 7  VOTO TEST OBBLIG.	INDIVIDUALE C	(1-3 <b>G</b> i	iudici)				
Concorso: Data: Squadra: Cavallo: Longeur:  OBBLIGATORI  Esercizi Seduto Bandiera In piedi braccia lungo i fianchi Slancio avanti gambe chiuse Mezzo mulino Slancio in dietro in appoggio, tenuta e uscita all'interno  Difficoltà Note:  Voto Cavallo 2  Esercizi Nome:  Punti Seduto Bandiera In piedi braccia lungo i fianchi Slancio avanti gambe chiuse Mezzo mulino Stancio in dietro in appoggio, tenuta e uscita all'interno  Tecnico  Note:  Detrazioni per cadute:  Difficoltà Non valutata  Esecuzione Somma detrazioni Inº eserc Detrazioni per cadute  Detrazioni per cadute		(150)	idaicij	Nu	ımero di partenza:		
Data:   Squadra:   Volteggiatore: N°		Concorso:		-			
Squadra: Cavallo: Longeur: Nome:  OBBLIGATORI  Voto Cavallo  Esercizi NOTE: Punti Seduto Bandiera In piedi braccia lungo i fianchi Slancio avanti gambe chiuse Mezzo mulino Slancio in dietro in appoggio, tenuta e uscita all'interno  Somma Obbligatori /6 eserc. Voto Esercizi 7  VOTO TEST OBBLIG.  LIBERO  TECNICO NOTE:  Detrazioni per cadute:  Difficoltà Non valutata  Esecuzione Somma detrazioni /nº eserc Detrazioni per cadute	and a			Ma	anche n. :		
Cavallo: Longeur:  Nome:  OBBLIGATORI  Voto Cavallo  Esercizi  Seduto Bandiera In piedi braccia lungo i fianchi Slancio avanti gambe chiuse Mezzo mulino Slancio in dietro in appoggio, tenuta e uscita all'interno  Somma Obbligatori /6 eserc.  Voto Esercizi  7  VOTO TEST OBBLIG.  LIBERO  Voto Cavallo  2  TECNICO  NOTE:  Detrazioni per cadute:  Difficoltà  Non valutata  Esecuzione Somma detrazioni /nº eserc Detrazioni per cadute				. <u>L</u>			ı
Longeur:  Nome:    Longeur:   Nome:				Vo	lteggiatore: Nº		
OBBLIGATORI  Esercizi  NOTE:  Punti  Seduto  Bandiera  In piedi braccia lungo i fianchi  Slancio avanti gambe chiuse  Mezzo mulino  Slancio in dietro in appoggio, tenuta e uscita all'interno  Somma Obbligatori  /6 eserc.  Voto Esercizi  7  VOTO TEST OBBLIG.  LIBERO  TECNICO  NOTE:  Detrazioni per cadute:  Difficoltà  Non valutata  Esecuzione  Somma detrazioni  /nº eserc  Detrazioni per cadute	The state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the s			-			
DBBLIGATORI    Voto Cavallo   2	Italia	Longean		No	ome:		
Esercizi NOTE: Punti Seduto Bandiera In piedi braccia lungo i fianchi Slancio avanti gambe chiuse Mezzo mulino Slancio in dietro in appoggio, tenuta e uscita all'interno  Somma Obbligatori /6 eserc. Voto Esercizi 7  VOTO TEST OBBLIG.  LIBERO  TECNICO  NOTE:  Detrazioni per cadute:  Difficoltà Non valutata  Esecuzione Somma detrazioni /nº eserc Detrazioni per cadute	Coni FE	,					
Seduto Bandiera In piedi braccia lungo i fianchi Slancio avanti gambe chiuse Mezzo mulino Slancio in dietro in appoggio, tenuta e uscita all'interno  Somma Obbligatori /6 eserc.  Voto Esercizi 7  VOTO TEST OBBLIG.  LIBERO  TECNICO  NOTE:  Detrazioni per cadute:  Difficoltà  Non valutata  Esecuzione  Somma detrazioni /nº eserc Detrazioni per cadute	<u>OBBLIGATORI</u>			Voto	Cavallo		25%
Seduto Bandiera In piedi braccia lungo i fianchi Slancio avanti gambe chiuse Mezzo mulino Slancio in dietro in appoggio, tenuta e uscita all'interno  Somma Obbligatori /6 eserc. Voto Esercizi 7  LIBERO  TECNICO  NOTE:  Detrazioni per cadute:  Difficoltà Non valutata  Esecuzione Somma detrazioni /nº eserc Detrazioni per cadute	Esercizi		NOTE:			Punti	
In piedi braccia lungo i fianchi  Slancio avanti gambe chiuse  Mezzo mulino Slancio in dietro in appoggio, tenuta e uscita all'interno  Somma Obbligatori /6 eserc. Voto Esercizi 7  VOTO TEST OBBLIG.  LIBERO  TECNICO  NOTE:  Detrazioni per cadute:  Difficoltà  Non valutata  Esecuzione  Somma detrazioni /nº eserc Detrazioni per cadute	Seduto						
Slancio avanti gambe chiuse  Mezzo mulino  Slancio in dietro in appoggio, tenuta e uscita all'interno  Somma Obbligatori /6 eserc. Voto Esercizi 7  VOTO TEST OBBLIG.  LIBERO  TECNICO  NOTE:  Detrazioni per cadute:  Difficoltà  Non valutata  Esecuzione  Somma detrazioni /nº eserc Detrazioni per cadute	Bandiera						
Mezzo mulino Slancio in dietro in appoggio, tenuta e uscita all'interno Somma Obbligatori /6 eserc. Voto Esercizi 7 VOTO TEST OBBLIG.  LIBERO  TECNICO  NOTE:  Detrazioni per cadute:  Difficoltà  Non valutata  Esecuzione  Somma detrazioni /n° eserc Detrazioni per cadute	In piedi braccia lungo i fianchi						
Slancio in dietro in appoggio, tenuta e uscita all'interno  Somma Obbligatori /6 eserc. Voto Esercizi 7  VOTO TEST OBBLIG.  LIBERO  TECNICO  NOTE:  Detrazioni per cadute:  Non valutata  Esecuzione  Somma detrazioni /n° eserc Detrazioni per cadute	Slancio avanti gambe chiuse						
Somma Obbligatori /6 eserc. Voto Esercizi 7  VOTO TEST OBBLIG.  LIBERO  Voto Cavallo 2  TECNICO  NOTE:  Detrazioni per cadute:  Non valutata  Esecuzione  Somma detrazioni /nº eserc Detrazioni per cadute	Mezzo mulino						
/6 eserc. Voto Esercizi 7  VOTO TEST OBBLIG.  LIBERO  TECNICO  NOTE:  Detrazioni per cadute:  Non valutata  Esecuzione  Somma detrazioni /nº eserc  Detrazioni per cadute  Detrazioni per cadute	Slancio in dietro in appoggio, ten	uta e uscita all'interno					
VOTO TEST OBBLIG.  Voto Cavallo  TECNICO  NOTE:  Detrazioni per cadute:  Non valutata  Esecuzione  Somma detrazioni /nº eserc  Detrazioni per cadute  Detrazioni per cadute			Somma O	obligatori			
LIBERO  Voto Cavallo  TECNICO  NOTE:  Detrazioni per cadute:  Non valutata  Esecuzione  Somma detrazioni /nº eserc Detrazioni per cadute			/6 eserc.	Voto	Esercizi		75%
TECNICO  NOTE:  Detrazioni per cadute:  Non valutata  Esecuzione  Somma detrazioni /nº eserc   Detrazioni per cadute					VOTO TEST (	BBLIG.	
TECNICO  NOTE:  Detrazioni per cadute:  Non valutata  Esecuzione  Somma detrazioni /nº eserc  Detrazioni per cadute	<b>LIBERO</b>						1
Detrazioni per cadute:  Difficoltà  Non valutata  Esecuzione  Somma detrazioni /nº eserc Detrazioni per cadute				Voto	Cavallo		25%
Detrazioni per cadute:    Difficoltà   Non valutata	TECNICO						1
Difficoltà  Non valutata  Esecuzione  Somma detrazioni /nº eserc  Detrazioni per cadute	NOTE:						
Difficoltà  Non valutata  Esecuzione  Somma detrazioni /nº eserc  Detrazioni per cadute							
Difficoltà  Non valutata  Esecuzione  Somma detrazioni /nº eserc  Detrazioni per cadute							
Difficoltà  Non valutata  Esecuzione  Somma detrazioni /nº eserc  Detrazioni per cadute							
Esecuzione Somma detrazioni /nº eserc Detrazioni per cadute	Detrazioni per cadute:						
Esecuzione Somma detrazioni /nº eserc Detrazioni per cadute							
Somma detrazioni /n° eserc Detrazioni per cadute	Difficoltà		Non va	alutata			
Somma detrazioni /n° eserc Detrazioni per cadute	Esecuzione						
	Somma detrazioni	/nº eserc					
			Detrazioni	per cadute			
					ne	100%	
Voto Tecnico 5				Voto	Tecnico		50%

VOTO TEST LIBERO

25%

**Voto Artistico** 

Giudice: Firma: Totale Manche

Artistico Detrazioni

NOTE:

# **SQUADRA C**



Numero di partenza	
Giudice in :	
Manche n. :	
Concorso:	
Data:	
Squadra:	
Cavallo:	
Longeur	

#### **CAVALLO**

Volteggiatori:	
1)	
2)	
3)	
4)	
5)	
6)	

# **OBBLIGATORI**

0		Ritmo	Regolarità delle falcate. Tre tempi con chiaro tempo di sospensione.		
galoppo	Andatura	Decontrazione	Elasticità del corpo. Spinta dei posteriori con muscolatura priva di tensioni.	A1 30 %	
del g		Contatto	Leggero e stabile, linea del naso davanti alla verticale. Capacità di portarsi con la nuca nel punto più alto.		
		Impulso	Attitudine del cavallo a portarsi in avanti attraverso la spinta del posteriore. Falcate energiche e attive.		
Qualita	Impulso	Cavallo Dritto	Flessione corretta sulla linea del circolo. Treno anteriore in linea col posteriore.	A2 25%	
		Riunione	Atteggiamento, capacità di portarsi, leggerezza del treno anteriore. Attitudine a rilevarsi.		
del		Obbedienza	Attenzione e confidenza. Accettazione dell'imboccatura. Armonia e leggerezza. Nessun problema di lingua. Nessun segno di stress e ansietà.		
	Sottomissione	Regolarità	Errori nel galoppo, Tempi di trotto. Etc.	A3 25 %	
udi val		Circolo	Circolo perfetto. Non deve uscire all'interno o all'esterno del circolo.		
Attit ca vo	Longia		Uso corretto degli aiuti e della frusta. Linea della longia dritta che dimostra un contatto costante. Longeur fermo. Buona posizione del Longeur.	A4 15%	
Generalità	Entrata, saluto	, giro di trotto	Entrata portando correttamente il cavallo. Saluto. Il cavallo deve dimostrare comportamento corretto. Corretto giro di trotto. Presentazione e bardatura.	A5 5%	

**VOTO CAVALLO** 

# **LIBERO**

8			Regolarità delle falcate. Tre tempi con chiaro tempo di sospensione.		
galoppo	Andatura	Decontrazione	Elasticità del corpo. Spinta dei posteriori con muscolatura priva di tensioni.	A1 30 %	
		Contatto	Leggero e stabile, linea del naso davanti alla verticale. Capacità di portarsi con la nuca nel punto più alto.		
del			Attitudine del cavallo a portarsi in avanti attraverso la spinta del posteriore. Falcate energiche e attive.		
Qualita	Impulso	( avalle Dritte	Flessione corretta sulla linea del circolo. Treno anteriore in linea col posteriore.	A2 25%	
Qua			Atteggiamento, capacità di portarsi, leggerezza del treno anteriore. Attitudine a rilevarsi.		
al io		Obbedienza	Attenzione e confidenza. Accettazione dell'imboccatura. Armonia e leggerezza. Nessun problema di lingua. Nessun segno di stress e ansietà.		
a .=	Sottomissione	Regolarità	Errori nel galoppo, Tempi di trotto. Etc.	A3 25 %	
Attitudine cavallo a volteggi			Circolo perfetto. Non deve uscire all'interno o all'esterno del circolo.		
Att	Lor		Uso corretto degli aiuti e della frusta. Linea della longia dritta che dimostra un contatto costante. Longeur fermo. Buona posizione del Longeur.	A4 15%	
Generalità	Entrata, saluto	, giro di trotto	Entrata portando correttamente il cavallo. Saluto. Il cavallo deve dimostrare comportamento corretto. Corretto giro di trotto. Presentazione e bardatura.	A5 5%	

VOTO CAVALLO

# **PAS DE DEUX C**



Concorso:
Data:
Squadra:
Cavallo:
Longeur:

Numero di partenza	
Giudice in :	
Manche n. :	

Volteggiatori:

**CAVALLO** 

`

)			
1			

# **OBBLIGATORI**

Qualita del galoppo	Andatura	Ritmo	Regolarità delle falcate. Tre tempi con chiaro tempo di sospensione.		
		Decontrazione	Elasticità del corpo. Spinta dei posteriori con muscolatura priva di tensioni.	A1 30%	
		Contatto	Leggero e stabile, linea del naso davanti alla verticale. Capacità di portarsi con la nuca nel punto più alto.		
	Impulso	Impulso	Attitudine del cavallo a portarsi in avanti attraverso la spinta del posteriore. Falcate energiche e attive.	A2 25%	
		Cavallo Dritto	Flessione corretta sulla linea del circolo. Treno anteriore in linea col posteriore.		
		Riunione	Atteggiamento, capacità di portarsi, leggerezza del treno anteriore. Attitudine a rilevarsi.		
Attitudine del cavallo al volteggio	Sottomissione	Obbedienza	Attenzione e confidenza. Accettazione dell'imboccatura. Armonia e leggerezza. Nessun problema di lingua. Nessun segno di stress e ansietà.	A3 25%	
		Regolarità	Errori nel galoppo, Tempi di trotto. Etc.		
		Circolo	Circolo perfetto. Non deve uscire all'interno o all'esterno del circolo.		
	Longia		Uso corretto degli aiuti e della frusta. Linea della longia dritta che dimostra un contatto costante. Longeur fermo. Buona posizione del Longeur.	A4 15%	
Generalità	Entrata, salut	o, giro di trotto	Entrata portando correttamente il cavallo. Saluto. Il cavallo deve dimostrare comportamento corretto. Corretto giro di trotto. Presentazione e bardatura.	A5 5%	

VOTO CAVALLO

#### **LIBERO**

FIDEI	<u> </u>				
Qualità del galoppo	Andatura	Ritmo	Regolarità delle falcate. Tre tempi con chiaro tempo di sospensione.		
		Decontrazione	Elasticità del corpo. Spinta dei posteriori con muscolatura priva di tensioni.	A1 30%	
		Contatto	Leggero e stabile, linea del naso davanti alla verticale. Capacità di portarsi con la nuca nel punto più alto.		
	Impulso	Impulso	Attitudine del cavallo a portarsi in avanti attraverso la spinta del posteriore. Falcate energiche e attive.	A2 25%	
		Cavallo Dritto	Flessione corretta sulla linea del circolo. Treno anteriore in linea col posteriore.		
		Riunione	Atteggiamento, capacità di portarsi, leggerezza del treno anteriore. Attitudine a rilevarsi.		
Attitudine del cavallo al volteggio	Sottomissione	Obbedienza	Attenzione e confidenza. Accettazione dell'imboccatura. Armonia e leggerezza. Nessun problema di lingua. Nessun segno di stress e ansietà.		
		Regolarità	Errori nel galoppo, Tempi di trotto. Etc.	A3 25%	
		Circolo	Circolo perfetto. Non deve uscire all'interno o all'esterno del circolo.		
	Longia		Uso corretto degli aiuti e della frusta. Linea della longia dritta che dimostra un contatto costante. Longeur fermo. Buona posizione del Longeur.	A4 15%	
Generalità	Entrata, salut	o, giro di trotto	Entrata portando correttamente il cavallo. Saluto. Il cavallo deve dimostrare comportamento corretto. Corretto giro di trotto. Presentazione e bardatura.	A5 5%	

VOTO CAVALLO

_						-	
To	+->	_	м	25	-	h	c
10	Lai	_	HY1	aı	ı	ш	c