INDIVIDUALE D

CAVALLO

Numero di partenza:	
Giudice in :	
Manche n. :	

Concorso:

Data:

Squadra:

Cavallo:

Longeur:

Volteggiatore: N°

Nome:

OBBLIGATORI

Qualità del galoppo	Andatura	Ritmo	Regolarità delle falcate. Tre tempi con chiaro tempo di sospensione.	A1 30 %		
		Decontrazione	Elasticità del corpo. Spinta dei posteriori con muscolatura priva di tensioni.			
		Contatto	Leggero e stabile, linea del naso davanti alla verticale. Capacità di portarsi con la nuca nel punto più alto.			
	Impulso	Impulso	Attitudine del cavallo a portarsi in avanti attraverso la spinta del posteriore. Falcate energiche e attive.	A2 25%		
		Cavallo Dritto	Flessione corretta sulla linea del circolo. Treno anteriore in linea col posteriore.			
		Riunione	Atteggiamento, capacità di portarsi, leggerezza del treno anteriore. Attitudine a rilevarsi.			
Attitudine del cavallo al volteggio	Sottomissione	Obbedienza	Attenzione e confidenza. Accettazione dell'imboccatura. Armonia e leggerezza. Nessun problema di lingua. Nessun segno di stress e ansietà.	A3 25 %		
		Regolarità	Errori nel galoppo, Tempi di trotto. Etc.			
		Circolo	Circolo perfetto. Non deve uscire all'interno o all'esterno del circolo.			
	Longia		Uso corretto degli aiuti e della frusta. Linea della longia dritta che dimostra un contatto costante. Longeur fermo. Buona posizione del Longeur.	A4 15%		
Generalità	Entrata, saluto, giro di trotto		Entrata portando correttamente il cavallo. Saluto. Il cavallo deve dimostrare comportamento corretto. Corretto giro di trotto. Presentazione e bardatura.	A5 5%		
				VOTO CAVALLO		

LIBERO

Qualità del passo	Fluidità dell'andatura		Al passo senza tensioni mantenendo una sequenza corretta	A1 25%		
	Attività		Il cavallo deve mostrarsi attivo e volenteroso di avanzare al passo con una flessione corretta nella linea del circolo.	A2 25%		
Attitudine del cavallo al volteggio	Sottomissione	Obbedienza	Attenzione e confidenza. Accettazione dell'imboccatura. Armonia e leggerezza. Nessun problema di lingua. Nessun segno di stress e ansietà.	A3 15%		
		Circolo	Circolo perfetto. Non deve uscire all'interno o all'esterno del circolo.(13 metri minimo)			
	Longia		Uso corretto degli aiuti e della frusta. Linea della longia dritta che dimostra un contatto costante. Longeur fermo. Buona posizione del Longeur.	A4 15%		
Generalità	Entrata, saluto, giro di trotto		Entrata portando correttamente il cavallo. Saluto. Il cavallo deve dimostrare comportamento corretto. Corretto giro di trotto. Presentazione e bardatura.	A5 20 %		
				VOTO CAVALLO		

Giudice: _____ Firma: _____

Totale Manche	

SQUADRA C

Numero di partenza	
Giudice in :	
Manche n. :	

Concorso:

Data:

Squadra:

Cavallo:

Longeur:

OBBLIGATORI/TECNICO

Volteggiatori:

1)

2)

3)

4)

5)

6)

OBBLIGATORI

Esercizi	1	2	3	4	5	6	Punti
Seduto							
Bandiera							
In piedi braccia lungo i fianchi							
Slancio avanti gambe chiuse							
Mezzo mulino							
Slancio indietro in appoggio, tenuta, uscita							
NOTE:				Somma Obbligatori			
				/n° volteggiatori			
				/6 esercizi			

VOTO TEST OBBLIG.	

TECNICO

NOTE:

Detrazioni per cadute:						

Difficoltà **Non valutata**

Esecuzione

Somma detrazioni		/n° eserc				
			Detrazioni per cadute			
			Voto Esecuzione			

100%

VOTO TECNICO	

Totale Manche	

Giudice: _____ Firma: _____

SQUADRA C

Numero di partenza	
Giudice in :	
Manche n. :	

Concorso:

Data:

Squadra:

Cavallo:

Longeur:

OBBLIGATORI/ARTISTICO

Volteggiatori:

1)

2)

3)

4)

5)

6)

OBBLIGATORI

Esercizi	1	2	3	4	5	6	Punti
Seduto							
Bandiera							
In piedi braccia lungo i fianchi							
Slancio avanti gambe chiuse							
Mezzo mulino							
Slancio indietro in appoggio, tenuta, uscita							
NOTE:				Somma Obbligatori			
				/n° volteggiatori			
				/6 esercizi			

VOTO TEST OBBLIG.	

ARTISTICO

			Punti da 0 a 10	
STRUTTURA 50%	**VARIETÀ DEGLI ESERCIZI** • Equilibrio tra esercizi statici ed esercizi dinamici. • Equilibrio tra esercizi singoli, doppi e tripli. • Scelta degli esercizi e transizioni da diversi gruppi strutturali. • Scelta di gruppi strutturali appropriati in armonia con il Cavallo. • Esercizi che non sovraccarichino il Cavallo. • Uguale partecipazione di tutti i Volteggiatori senza impiego eccessivo di uno o due Volteggiatori.	C1 25%		
	VARIETÀ DELLE POSIZIONI • Varietà nella posizione degli esercizi in relazione al Cavallo e alla direzione del movimento. • Uso equilibrato dello spazio:uso di dorso, collo e groppa del Cavallo, compreso batti e risali.	C2 25%		
COREOGRAFIA 50%	**UNITÀ DELLA COMPOSIZIONE** • Transizioni morbide e movimenti che dimostrano fluidità e armonia con il Cavallo. • Complessità nella costruzione delle figure e nella chiusura delle stesse. • Cavallo mai vuoto • Scelta di transizioni in armonia con il Cavallo.	C3 20%		
	INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA • Capacità di interpretazione della musica. • Espressività. • Espressività nella gestualità. • Abbigliamento in armonia con la musica. • Movimenti in armonia con la musica.	C4 20%		
	CREATIVITÀ E ORIGINALITÀ • Uso di transizioni, esercizi, posizioni e sequenze originali. • Punti salienti. • Personalità.	C5 10%		
	Detrazioni			

VOTO ARTISTICO	
Totale Manche	

Giudice: _____ Firma: _____

SQUADRA C

(1-3 Giudici)

Numero di partenza	
Giudice in :	
Manche n. :	

Concorso:

Data:

Squadra:

Cavallo:

Longeur:

Volteggiatori:

1)

2)

3)

4)

5)

6)

OBBLIGATORI

Voto Cavallo		**25%**

Esercizi	1	2	3	4	5	6	Punti
Seduto							
Bandiera							
In piedi braccia lungo i fianchi							
Slancio avanti gambe chiuse							
Mezzo mulino							
Slancio indietro in appoggio, tenuta, uscita							
NOTE:			Somma Obbligatori				
			/n° voltegg.:				
			/6 eserc	**Voto Esercizi**			**75%**
					VOTO TEST OBBLIG.		

LIBERO

Voto Cavallo		**25%**

TECNICO

NOTE:						
Detrazioni per cadute:						

Difficoltà **Non valutata**

Esecuzione

Somma detrazioni		/n° eserc				
			Detrazioni per cadute			
			Voto Esecuzione			**100%**
				Voto Tecnico		**50%**

NOTE:	Artistico			
	Detrazioni			
		Voto Artistico		**25%**
			VOTO TEST LIBERO	

Giudice: _____ Firma: _____

Totale Manche	

INDIVIDUALE C

Concorso:
Data:
Squadra:
Cavallo:
Longeur:

CAVALLO

Numero di partenza:	
Giudice in :	
Manche n. :	

Volteggiatore: N°

Nome:

OBBLIGATORI

Qualita del galoppo	Andatura	Ritmo	Regolarità delle falcate. Tre tempi con chiaro tempo di sospensione.	A1 30 %		
		Decontrazione	Elasticità del corpo. Spinta dei posteriori con muscolatura priva di tensioni.			
		Contatto	Leggero e stabile, linea del naso davanti alla verticale. Capacità di portarsi con la nuca nel punto più alto.			
	Impulso	Impulso	Attitudine del cavallo a portarsi in avanti attraverso la spinta del posteriore. Falcate energiche e attive.	A2 25%		
		Cavallo Dritto	Flessione corretta sulla linea del circolo. Treno anteriore in linea col posteriore.			
		Riunione	Atteggiamento, capacità di portarsi, leggerezza del treno anteriore. Attitudine a rilevarsi.			
Attitudine del cavallo al volteggio	Sottomissione	Obbedienza	Attenzione e confidenza. Accettazione dell'imboccatura. Armonia e leggerezza. Nessun problema di lingua. Nessun segno di stress e ansietà.	A3 25 %		
		Regolarità	Errori nel galoppo, Tempi di trotto. Etc.			
		Circolo	Circolo perfetto. Non deve uscire all'interno o all'esterno del circolo.			
	Longia		Uso corretto degli aiuti e della frusta. Linea della longia dritta che dimostra un contatto costante. Longeur fermo. Buona posizione del Longeur.	A4 15%		
Generalità	Entrata, saluto, giro di trotto		Entrata portando correttamente il cavallo. Saluto. Il cavallo deve dimostrare comportamento corretto. Corretto giro di trotto. Presentazione e bardatura.	A5 5%		
					VOTO CAVALLO	

LIBERO

Qualità del galoppo	Andatura	Ritmo	Regolarità delle falcate. Tre tempi con chiaro tempo di sospensione.	A1 30 %		
		Decontrazione	Elasticità del corpo. Spinta dei posteriori con muscolatura priva di tensioni.			
		Contatto	Leggero e stabile, linea del naso davanti alla verticale. Capacità di portarsi con la nuca nel punto più alto.			
	Impulso	Impulso	Attitudine del cavallo a portarsi in avanti attraverso la spinta del posteriore. Falcate energiche e attive.	A2 25%		
		Cavallo Dritto	Flessione corretta sulla linea del circolo. Treno anteriore in linea col posteriore.			
		Riunione	Atteggiamento, capacità di portarsi, leggerezza del treno anteriore. Attitudine a rilevarsi.			
Attitudine del cavallo al volteggio	Sottomissione	Obbedienza	Attenzione e confidenza. Accettazione dell'imboccatura. Armonia e leggerezza. Nessun problema di lingua. Nessun segno di stress e ansietà.	A3 25 %		
		Regolarità	Errori nel galoppo, Tempi di trotto. Etc.			
		Circolo	Circolo perfetto. Non deve uscire all'interno o all'esterno del circolo.			
	Longia		Uso corretto degli aiuti e della frusta. Linea della longia dritta che dimostra un contatto costante. Longeur fermo. Buona posizione del Longeur.	A4 15%		
Generalità	Entrata, saluto, giro di trotto		Entrata portando correttamente il cavallo. Saluto. Il cavallo deve dimostrare comportamento corretto. Corretto giro di trotto. Presentazione e bardatura.	A5 5%		
					VOTO CAVALLO	

Totale Manche	

SQUADRA C

Numero di partenza	
Giudice in :	
Manche n. :	

Concorso:

Data:

Squadra:

Cavallo:

Longeur:

OBBLIGATORI/TECNICO

Volteggiatori:

1)

2)

3)

4)

5)

6)

OBBLIGATORI

Esercizi	1	2	3	4	5	6	Punti
Seduto							
Bandiera							
In piedi braccia lungo i fianchi							
Slancio avanti gambe chiuse							
Mezzo mulino							
Slancio indietro in appoggio, tenuta, uscita							
NOTE:				Somma Obbligatori			
				/n° volteggiatori			
				/6 esercizi			

VOTO TEST OBBLIG.	

TECNICO

NOTE:

Detrazioni per cadute:						

Difficoltà **Non valutata**

Esecuzione

Somma detrazioni		/n° eserc				
			Detrazioni per cadute			
			Voto Esecuzione			

100%

VOTO TECNICO	

Totale Manche	

Giudice: _____ Firma: _____

SQUADRA C

Numero di partenza	
Giudice in :	
Manche n. :	

Concorso:

Data:

Squadra:

Cavallo:

Longeur:

OBBLIGATORI/ARTISTICO

Volteggiatori:

1)

2)

3)

4)

5)

6)

OBBLIGATORI

Esercizi	1	2	3	4	5	6	Punti
Seduto							
Bandiera							
In piedi braccia lungo i fianchi							
Slancio avanti gambe chiuse							
Mezzo mulino							
Slancio indietro in appoggio, tenuta, uscita							
NOTE:				Somma Obbligatori			
				/n° volteggiatori			
				/6 esercizi			

VOTO TEST OBBLIG.	

ARTISTICO

			Punti da 0 a 10	
STRUTTURA 50%	**VARIETÀ DEGLI ESERCIZI** • Equilibrio tra esercizi statici ed esercizi dinamici. • Equilibrio tra esercizi singoli, doppi e tripli. • Scelta degli esercizi e transizioni da diversi gruppi strutturali. • Scelta di gruppi strutturali appropriati in armonia con il Cavallo. • Esercizi che non sovraccarichino il Cavallo. • Uguale partecipazione di tutti i Volteggiatori senza impiego eccessivo di uno o due Volteggiatori.	C1 25%		
	VARIETÀ DELLE POSIZIONI • Varietà nella posizione degli esercizi in relazione al Cavallo e alla direzione del movimento. • Uso equilibrato dello spazio:uso di dorso, collo e groppa del Cavallo, compreso batti e risali.	C2 25%		
COREOGRAFIA 50%	**UNITÀ DELLA COMPOSIZIONE** • Transizioni morbide e movimenti che dimostrano fluidità e armonia con il Cavallo. • Complessità nella costruzione delle figure e nella chiusura delle stesse. • Cavallo mai vuoto • Scelta di transizioni in armonia con il Cavallo.	C3 20%		
	INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA • Capacità di interpretazione della musica. • Espressività. • Espressività nella gestualità. • Abbigliamento in armonia con la musica. • Movimenti in armonia con la musica.	C4 20%		
	CREATIVITÀ E ORIGINALITÀ • Uso di transizioni, esercizi, posizioni e sequenze originali. • Punti salienti. • Personalità.	C5 10%		
	Detrazioni			

VOTO ARTISTICO	
Totale Manche	

Giudice: _____ Firma: _____

SQUADRA C

(1-3 Giudici)

Numero di partenza	
Giudice in :	
Manche n. :	

Concorso:

Data:

Squadra:

Cavallo:

Longeur:

Volteggiatori:

1)

2)

3)

4)

5)

6)

OBBLIGATORI

Voto Cavallo		**25%**

Esercizi	1	2	3	4	5	6	Punti
Seduto							
Bandiera							
In piedi braccia lungo i fianchi							
Slancio avanti gambe chiuse							
Mezzo mulino							
Slancio indietro in appoggio, tenuta, uscita							
NOTE:			Somma Obbligatori				
			/n° voltegg.:				
			/6 eserc	**Voto Esercizi**			**75%**
					VOTO TEST OBBLIG.		

LIBERO

Voto Cavallo		**25%**

TECNICO

NOTE:						
Detrazioni per cadute:						

Difficoltà **Non valutata**

Esecuzione

Somma detrazioni		/n° eserc				
			Detrazioni per cadute			
			Voto Esecuzione			**100%**
				Voto Tecnico		**50%**

NOTE:	Artistico			
	Detrazioni			
		Voto Artistico		**25%**
			VOTO TEST LIBERO	

Giudice: _____ Firma: _____

Totale Manche	

PAS DE DEUX D

OBBLIGATORI/TECNICO

Numero di partenza	
Giudice in :	
Manche n. :	

Concorso:

Data:

Squadra:

Cavallo:

Longeur:

Volteggiatori:

1)

2)

OBBLIGATORI

Esercizi	NOTE:	1	2	Punti
Seduto				
Bandiera				
In piedi braccia lungo i fianchi				
Slancio avanti gambe chiuse				
Mezzo mulino				
Slancio in dietro in appoggio, tenuta e uscita all'interno				
		Somma Obbligatori		
		/2 volteggiatori		
		/6 esercizi		

TECNICO

VOTO TEST OBBLIG.	

NOTE:						
Detrazioni per cadute:						

Difficoltà **Non valutata**

Esecuzione

Somma detrazioni		/n° eserc				
			Detrazioni per cadute			
			Voto Esecuzione			**100%**

VOTO TECNICO	

Totale Manche	

Giudice: _____ Firma: _____

PAS DE DEUX C

OBBLIGATORI/TECNICO

Numero di partenza	
Giudice in :	
Manche n. :	

Concorso:

Data:

Squadra:

Cavallo:

Longeur:

Volteggiatori:

1)

2)

OBBLIGATORI

Esercizi	NOTE:	1	2	Punti
Seduto				
Bandiera				
In piedi braccia lungo i fianchi				
Slancio avanti gambe chiuse				
Mezzo mulino				
Slancio in dietro in appoggio, tenuta e uscita all'interno				
		Somma Obbligatori		
		/2 volteggiatori		
		/6 esercizi		

VOTO TEST OBBLIG.	

ARTISTICO

			Punti da 0 a 10	
STRUTTURA 50%	**VARIETÀ DEGLI ESERCIZI** • Equilibrio tra esercizi statici ed esercizi dinamici. • Scelta degli esercizi e transizioni da diversi gruppi strutturali. • Scelta di gruppi strutturali appropriati in armonia con il Cavallo. • Solo esercizi di coppia ad eccezione di salita e discesa. • Equilibrio tra le differenti posizioni dei due Volteggiatori.	C1 25%		
	VARIETÀ DELLE POSIZIONI • Varietà nella posizione degli esercizi in relazione al Cavallo e alla direzione del movimento. • Uso equilibrato dello spazio: uso di dorso, collo e groppa del Cavallo compreso batti e risali.	C2 25%		
COREOGRAFIA 50%	**UNITÀ DELLA COMPOSIZIONE** • Transizioni morbide e movimenti che dimostrano fluidità e armonia con il Cavallo. • Complessità nella costruzione delle figure e nella chiusura delle stesse. • Cavallo mai vuoto.	C3 20%		
	INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA • Capacità di interpretazione della musica. • Espressività. • Espressività nella gestualità. • Abbigliamento in armonia con la musica. • Movimenti in armonia con la musica.	C4 20%		
	CREATIVITÀ E ORIGINALITÀ • Uso di transizioni, esercizi, posizioni e sequenze originali. • Punti salienti. • Personalità.	C5 10%		
	Detrazioni			

VOTO ARTISTICO	
Totale Manche	

Giudice: _____ Firma: _____

PAS DE DEUX C

(1-3 Giudici)

Numero di partenza	
Giudice in :	
Manche n. :	

Concorso:

Data:

Squadra:

Cavallo:

Longeur:

Volteggiatori:

1)

2)

OBBLIGATORI

Voto Cavallo | | **25%**

Esercizi	NOTE:	1	2	Punti
Seduto				
Bandiera				
In piedi braccia lungo i fianchi				
Slancio avanti gambe chiuse				
Mezzo mulino				
Slancio in dietro in appoggio, tenuta e uscita all'interno				
	Somma Obbligatori			
	/2 volteggiatori			
	/6 esercizi	**Voto Esercizi**		**75%**

VOTO TEST OBBLIG. | |

LIBERO

Voto Cavallo | | **25%**

TECNICO

NOTE:							
Detrazioni per cadute:							

Difficoltà | **Non valutata**

Esecuzione

Somma detrazioni		/n° eserc					
			Detrazioni per cadute				
			Voto Esecuzione				**100%**

Voto Tecnico | | **50%**

NOTE:	Artistico		
	Detrazioni		
	Voto Artistico		**25%**

VOTO TEST LIBERO | |

Giudice: _____ Firma: _____

Totale Manche | |

INDIVIDUALE C

OBBLIGATORIO/TECNICO

Concorso:

Data:

Squadra:

Cavallo:

Longeur:

Numero di partenza:	
Giudice in :	
Manche n. :	

Volteggiatore: N° _____

Nome: _____

OBBLIGATORI

Esercizi	NOTE:	Punti
Seduto		
Bandiera		
In piedi braccia lungo i fianchi		
Slancio avanti gambe chiuse		
Mezzo mulino		
Slancio in dietro in appoggio, tenuta e uscita all'interno		
	Somma Obbligatori	
	/6 esercizi	

VOTO TEST OBBLIG.	

TECNICO

NOTE:

Detrazioni per cadute:						

Difficoltà **Non valutata**

Esecuzione

Somma detrazioni		/n° eserc				
			Detrazioni per cadute			
			Voto Esecuzione			

100%

VOTO TECNICO	
Totale Manche	

Giudice: _____ Firma: _____

INDIVIDUALE C

OBBLIGATORIO/ARTISTICO

Numero di partenza:	
Giudice in :	
Manche n. :	

Concorso: _____

Data: _____

Squadra: _____

Cavallo: _____

Longeur: _____

Volteggiatore: N° _____

Nome: _____

OBBLIGATORI

Esercizi	NOTE:	Punti
Seduto		
Bandiera		
In piedi braccia lungo i fianchi		
Slancio avanti gambe chiuse		
Mezzo mulino		
Slancio in dietro in appoggio, tenuta e uscita all'interno		
	Somma Obbligatori	
	/6 esercizi	

VOTO TEST OBBLIG.	

ARTISTICO

			Punti da 0 a 10	
STRUTTURA 50%	**VARIETÀ DEGLI ESERCIZI** • Equilibrio tra esercizi statici e dinamici. • Scelta di esercizi e transizioni da differenti gruppi strutturali. • Scelta di gruppi strutturali appropriati in armonia con il Cavallo.	C1 25%		
	VARIETÀ DELLE POSIZIONI • Varietà nella posizione degli esercizi in relazione al Cavallo e alla direzione del movimento. • Uso equilibrato dello spazio:uso di dorso, collo e groppa del Cavallo, compreso batti e risali.	C2 25%		
COREOGRAFIA 50%	**UNITÀ DELLA COMPOSIZIONE** • Transizioni morbide e movimenti che dimostrano fluidità e armonia con il Cavallo. • Complessità nella costruzione delle figure e nella chiusura delle stesse. • Scelta di transizioni in armonia con il Cavallo.	C3 20%		
	INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA • Capacità di interpretazione della musica. • Espressività. • Espressività nella gestualità. • Abbigliamento in armonia con la musica. • Movimenti in armonia con la musica.	C4 20%		
	CREATIVITÀ E ORIGINALITÀ • Uso di transizioni, esercizi, posizioni e sequenze originali. • Punti salienti. • Personalità.	C5 10%		
	Detrazioni			

VOTO ARTISTICO	
Totale Manche	

Giudice: _____ Firma: _____

INDIVIDUALE C (1-3 Giudici)

Numero di partenza:	
Giudice in :	
Manche n. :	

Concorso: _____

Data: _____

Squadra: _____

Cavallo: _____

Longeur: _____

Volteggiatore: N° _____

Nome: _____

OBBLIGATORI

Voto Cavallo		25%

Esercizi	NOTE:	Punti
Seduto		
Bandiera		
In piedi braccia lungo i fianchi		
Slancio avanti gambe chiuse		
Mezzo mulino		
Slancio in dietro in appoggio, tenuta e uscita all'interno		
	Somma Obbligatori	
	/6 eserc.	

Voto Esercizi		75%
VOTO TEST OBBLIG.		

LIBERO

Voto Cavallo		25%

TECNICO

NOTE:							
Detrazioni per cadute:							

Difficoltà **Non valutata**

Esecuzione

Somma detrazioni		/n° eserc					
			Detrazioni per cadute				
			Voto Esecuzione				100%

Voto Tecnico		50%

NOTE:	Artistico	
	Detrazioni	

Voto Artistico		25%

VOTO TEST LIBERO	
Totale Manche	

Giudice: _____ Firma: _____

SQUADRA C

Numero di partenza	
Giudice in :	
Manche n. :	

Concorso:

Data:

Squadra:

Cavallo:

Longeur:

CAVALLO

Volteggiatori:

1)

2)

3)

4)

5)

6)

OBBLIGATORI

Qualita del galoppo	Andatura	Ritmo	Regolarità delle falcate. Tre tempi con chiaro tempo di sospensione.	A1 30 %		
		Decontrazione	Elasticità del corpo. Spinta dei posteriori con muscolatura priva di tensioni.			
		Contatto	Leggero e stabile, linea del naso davanti alla verticale. Capacità di portarsi con la nuca nel punto più alto.			
	Impulso	Impulso	Attitudine del cavallo a portarsi in avanti attraverso la spinta del posteriore. Falcate energiche e attive.	A2 25%		
		Cavallo Dritto	Flessione corretta sulla linea del circolo. Treno anteriore in linea col posteriore.			
		Riunione	Atteggiamento, capacità di portarsi, leggerezza del treno anteriore. Attitudine a rilevarsi.			
Attitudine del cavallo al volteggio	Sottomissione	Obbedienza	Attenzione e confidenza. Accettazione dell'imboccatura. Armonia e leggerezza. Nessun problema di lingua. Nessun segno di stress e ansietà.	A3 25 %		
		Regolarità	Errori nel galoppo, Tempi di trotto. Etc.			
		Circolo	Circolo perfetto. Non deve uscire all'interno o all'esterno del circolo.			
	Longia		Uso corretto degli aiuti e della frusta. Linea della longia dritta che dimostra un contatto costante. Longeur fermo. Buona posizione del Longeur.	A4 15%		
Generalità	Entrata, saluto, giro di trotto		Entrata portando correttamente il cavallo. Saluto. Il cavallo deve dimostrare comportamento corretto. Corretto giro di trotto. Presentazione e bardatura.	A5 5%		
					VOTO CAVALLO	

LIBERO

Qualita del galoppo	Andatura	Ritmo	Regolarità delle falcate. Tre tempi con chiaro tempo di sospensione.	A1 30 %		
		Decontrazione	Elasticità del corpo. Spinta dei posteriori con muscolatura priva di tensioni.			
		Contatto	Leggero e stabile, linea del naso davanti alla verticale. Capacità di portarsi con la nuca nel punto più alto.			
	Impulso	Impulso	Attitudine del cavallo a portarsi in avanti attraverso la spinta del posteriore. Falcate energiche e attive.	A2 25%		
		Cavallo Dritto	Flessione corretta sulla linea del circolo. Treno anteriore in linea col posteriore.			
		Riunione	Atteggiamento, capacità di portarsi, leggerezza del treno anteriore. Attitudine a rilevarsi.			
Attitudine del cavallo al volteggio	Sottomissione	Obbedienza	Attenzione e confidenza. Accettazione dell'imboccatura. Armonia e leggerezza. Nessun problema di lingua. Nessun segno di stress e ansietà.	A3 25 %		
		Regolarità	Errori nel galoppo, Tempi di trotto. Etc.			
		Circolo	Circolo perfetto. Non deve uscire all'interno o all'esterno del circolo.			
	Longia		Uso corretto degli aiuti e della frusta. Linea della longia dritta che dimostra un contatto costante. Longeur fermo. Buona posizione del Longeur.	A4 15%		
Generalità	Entrata, saluto, giro di trotto		Entrata portando correttamente il cavallo. Saluto. Il cavallo deve dimostrare comportamento corretto. Corretto giro di trotto. Presentazione e bardatura.	A5 5%		
					VOTO CAVALLO	

Totale Manche	

PAS DE DEUX C

CAVALLO

Numero di partenza	
Giudice in :	
Manche n. :	

Concorso:

Data:

Squadra:

Cavallo:

Longeur:

Volteggiatori:

1)

2)

OBBLIGATORI

Qualita del galoppo	Andatura	Ritmo	Regolarità delle falcate. Tre tempi con chiaro tempo di sospensione.	A1 30%		
		Decontrazione	Elasticità del corpo. Spinta dei posteriori con muscolatura priva di tensioni.			
		Contatto	Leggero e stabile, linea del naso davanti alla verticale. Capacità di portarsi con la nuca nel punto più alto.			
	Impulso	Impulso	Attitudine del cavallo a portarsi in avanti attraverso la spinta del posteriore. Falcate energiche e attive.	A2 25%		
		Cavallo Dritto	Flessione corretta sulla linea del circolo. Treno anteriore in linea col posteriore.			
		Riunione	Atteggiamento, capacità di portarsi, leggerezza del treno anteriore. Attitudine a rilevarsi.			
Attitudine del cavallo al volteggio	Sottomissione	Obbedienza	Attenzione e confidenza. Accettazione dell'imboccatura. Armonia e leggerezza. Nessun problema di lingua. Nessun segno di stress e ansietà.	A3 25%		
		Regolarità	Errori nel galoppo, Tempi di trotto. Etc.			
		Circolo	Circolo perfetto. Non deve uscire all'interno o all'esterno del circolo.			
	Longia		Uso corretto degli aiuti e della frusta. Linea della longia dritta che dimostra un contatto costante. Longeur fermo. Buona posizione del Longeur.	A4 15%		
Generalità	Entrata, saluto, giro di trotto		Entrata portando correttamente il cavallo. Saluto. Il cavallo deve dimostrare comportamento corretto. Corretto giro di trotto. Presentazione e bardatura.	A5 5%		
				VOTO CAVALLO		

LIBERO

Qualità del galoppo	Andatura	Ritmo	Regolarità delle falcate. Tre tempi con chiaro tempo di sospensione.	A1 30%		
		Decontrazione	Elasticità del corpo. Spinta dei posteriori con muscolatura priva di tensioni.			
		Contatto	Leggero e stabile, linea del naso davanti alla verticale. Capacità di portarsi con la nuca nel punto più alto.			
	Impulso	Impulso	Attitudine del cavallo a portarsi in avanti attraverso la spinta del posteriore. Falcate energiche e attive.	A2 25%		
		Cavallo Dritto	Flessione corretta sulla linea del circolo. Treno anteriore in linea col posteriore.			
		Riunione	Atteggiamento, capacità di portarsi, leggerezza del treno anteriore. Attitudine a rilevarsi.			
Attitudine del cavallo al volteggio	Sottomissione	Obbedienza	Attenzione e confidenza. Accettazione dell'imboccatura. Armonia e leggerezza. Nessun problema di lingua. Nessun segno di stress e ansietà.	A3 25%		
		Regolarità	Errori nel galoppo, Tempi di trotto. Etc.			
		Circolo	Circolo perfetto. Non deve uscire all'interno o all'esterno del circolo.			
	Longia		Uso corretto degli aiuti e della frusta. Linea della longia dritta che dimostra un contatto costante. Longeur fermo. Buona posizione del Longeur.	A4 15%		
Generalità	Entrata, saluto, giro di trotto		Entrata portando correttamente il cavallo. Saluto. Il cavallo deve dimostrare comportamento corretto. Corretto giro di trotto. Presentazione e bardatura.	A5 5%		
				VOTO CAVALLO		

Totale Manche	

PAS DE DEUX D

OBBLIGATORI/TECNICO

Numero di partenza	
Giudice in :	
Manche n. :	

Concorso:

Data:

Squadra:

Cavallo:

Longeur:

Volteggiatori:

1)

2)

OBBLIGATORI

Esercizi	NOTE:	1	2	Punti
Seduto				
Bandiera				
In piedi braccia lungo i fianchi				
Slancio avanti gambe chiuse				
Mezzo mulino				
Slancio in dietro in appoggio, tenuta e uscita all'interno				
		Somma Obbligatori		
		/2 volteggiatori		
		/6 esercizi		

TECNICO

VOTO TEST OBBLIG.	

NOTE:						
Detrazioni per cadute:						

Difficoltà **Non valutata**

Esecuzione

Somma detrazioni		/n° eserc				
			Detrazioni per cadute			
			Voto Esecuzione			**100%**

VOTO TECNICO	

Totale Manche	

Giudice: _____ Firma: _____

PAS DE DEUX C

OBBLIGATORI/TECNICO

Numero di partenza	
Giudice in :	
Manche n. :	

Concorso:

Data:

Squadra:

Cavallo:

Longeur:

Volteggiatori:

1)

2)

OBBLIGATORI

Esercizi	NOTE:	1	2	Punti
Seduto				
Bandiera				
In piedi braccia lungo i fianchi				
Slancio avanti gambe chiuse				
Mezzo mulino				
Slancio in dietro in appoggio, tenuta e uscita all'interno				
		Somma Obbligatori		
		/2 volteggiatori		
		/6 esercizi		

VOTO TEST OBBLIG.	

ARTISTICO

			Punti da 0 a 10	
STRUTTURA 50%	**VARIETÀ DEGLI ESERCIZI** • Equilibrio tra esercizi statici ed esercizi dinamici. • Scelta degli esercizi e transizioni da diversi gruppi strutturali. • Scelta di gruppi strutturali appropriati in armonia con il Cavallo. • Solo esercizi di coppia ad eccezione di salita e discesa. • Equilibrio tra le differenti posizioni dei due Volteggiatori.	C1 25%		
	VARIETÀ DELLE POSIZIONI • Varietà nella posizione degli esercizi in relazione al Cavallo e alla direzione del movimento. • Uso equilibrato dello spazio: uso di dorso, collo e groppa del Cavallo compreso batti e risali.	C2 25%		
COREOGRAFIA 50%	**UNITÀ DELLA COMPOSIZIONE** • Transizioni morbide e movimenti che dimostrano fluidità e armonia con il Cavallo. • Complessità nella costruzione delle figure e nella chiusura delle stesse. • Cavallo mai vuoto.	C3 20%		
	INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA • Capacità di interpretazione della musica. • Espressività. • Espressività nella gestualità. • Abbigliamento in armonia con la musica. • Movimenti in armonia con la musica.	C4 20%		
	CREATIVITÀ E ORIGINALITÀ • Uso di transizioni, esercizi, posizioni e sequenze originali. • Punti salienti. • Personalità.	C5 10%		
	Detrazioni			

VOTO ARTISTICO	
Totale Manche	

Giudice: _____ Firma: _____

PAS DE DEUX C

(1-3 Giudici)

Numero di partenza	
Giudice in :	
Manche n. :	

Concorso:

Data:

Squadra:

Cavallo:

Longeur:

Volteggiatori:

1)

2)

OBBLIGATORI

Voto Cavallo | | **25%**

Esercizi	NOTE:	1	2	Punti
Seduto				
Bandiera				
In piedi braccia lungo i fianchi				
Slancio avanti gambe chiuse				
Mezzo mulino				
Slancio in dietro in appoggio, tenuta e uscita all'interno				
	Somma Obbligatori			
	/2 volteggiatori			
	/6 esercizi	**Voto Esercizi**		**75%**

VOTO TEST OBBLIG. | |

LIBERO

Voto Cavallo | | **25%**

TECNICO

NOTE:							
Detrazioni per cadute:							

Difficoltà | **Non valutata**

Esecuzione

Somma detrazioni		/n° eserc					
			Detrazioni per cadute				
			Voto Esecuzione				**100%**

Voto Tecnico | | **50%**

NOTE:	Artistico		
	Detrazioni		
	Voto Artistico		**25%**

VOTO TEST LIBERO | |

Giudice: _____ Firma: _____

Totale Manche | |

INDIVIDUALE C

OBBLIGATORIO/TECNICO

Concorso:

Data:

Squadra:

Cavallo:

Longeur:

Numero di partenza:	
Giudice in :	
Manche n. :	

Volteggiatore: N° _____

Nome: _____

OBBLIGATORI

Esercizi	NOTE:	Punti
Seduto		
Bandiera		
In piedi braccia lungo i fianchi		
Slancio avanti gambe chiuse		
Mezzo mulino		
Slancio in dietro in appoggio, tenuta e uscita all'interno		
	Somma Obbligatori	
	/6 esercizi	

VOTO TEST OBBLIG.	

TECNICO

NOTE:

Detrazioni per cadute:						

Difficoltà **Non valutata**

Esecuzione

Somma detrazioni		/n° eserc				
			Detrazioni per cadute			
			Voto Esecuzione			

100%

VOTO TECNICO	
Totale Manche	

Giudice: _____ Firma: _____

INDIVIDUALE C

OBBLIGATORIO/ARTISTICO

Numero di partenza:	
Giudice in :	
Manche n. :	

Concorso: _____

Data: _____

Squadra: _____

Cavallo: _____

Longeur: _____

Volteggiatore: N° _____

Nome: _____

OBBLIGATORI

Esercizi	NOTE:	Punti
Seduto		
Bandiera		
In piedi braccia lungo i fianchi		
Slancio avanti gambe chiuse		
Mezzo mulino		
Slancio in dietro in appoggio, tenuta e uscita all'interno		
	Somma Obbligatori	
	/6 esercizi	

VOTO TEST OBBLIG.	

ARTISTICO

			Punti da 0 a 10	
STRUTTURA 50%	**VARIETÀ DEGLI ESERCIZI** • Equilibrio tra esercizi statici e dinamici. • Scelta di esercizi e transizioni da differenti gruppi strutturali. • Scelta di gruppi strutturali appropriati in armonia con il Cavallo.	C1 25%		
	VARIETÀ DELLE POSIZIONI • Varietà nella posizione degli esercizi in relazione al Cavallo e alla direzione del movimento. • Uso equilibrato dello spazio:uso di dorso, collo e groppa del Cavallo, compreso batti e risali.	C2 25%		
COREOGRAFIA 50%	**UNITÀ DELLA COMPOSIZIONE** • Transizioni morbide e movimenti che dimostrano fluidità e armonia con il Cavallo. • Complessità nella costruzione delle figure e nella chiusura delle stesse. • Scelta di transizioni in armonia con il Cavallo.	C3 20%		
	INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA • Capacità di interpretazione della musica. • Espressività. • Espressività nella gestualità. • Abbigliamento in armonia con la musica. • Movimenti in armonia con la musica.	C4 20%		
	CREATIVITÀ E ORIGINALITÀ • Uso di transizioni, esercizi, posizioni e sequenze originali. • Punti salienti. • Personalità.	C5 10%		
	Detrazioni			

VOTO ARTISTICO	
Totale Manche	

Giudice: _____ Firma: _____

INDIVIDUALE C (1-3 Giudici)

Numero di partenza:	
Giudice in :	
Manche n. :	

Concorso: _____

Data: _____

Squadra: _____

Cavallo: _____

Longeur: _____

Volteggiatore: N° _____

Nome: _____

OBBLIGATORI

Voto Cavallo		25%

Esercizi	NOTE:	Punti
Seduto		
Bandiera		
In piedi braccia lungo i fianchi		
Slancio avanti gambe chiuse		
Mezzo mulino		
Slancio in dietro in appoggio, tenuta e uscita all'interno		
	Somma Obbligatori	
	/6 eserc.	

Voto Esercizi		75%
VOTO TEST OBBLIG.		

LIBERO

Voto Cavallo		25%

TECNICO

NOTE:							
Detrazioni per cadute:							

Difficoltà **Non valutata**

Esecuzione

Somma detrazioni		/n° eserc					
			Detrazioni per cadute				
			Voto Esecuzione				100%

Voto Tecnico		50%

NOTE:	Artistico	
	Detrazioni	

Voto Artistico		25%

VOTO TEST LIBERO	
Totale Manche	

Giudice: _____ Firma: _____

SQUADRA C

Numero di partenza	
Giudice in :	
Manche n. :	

Concorso:

Data:

Squadra:

Cavallo:

Longeur:

CAVALLO

Volteggiatori:

1)

2)

3)

4)

5)

6)

OBBLIGATORI

Qualita del galoppo	Andatura	Ritmo	Regolarità delle falcate. Tre tempi con chiaro tempo di sospensione.	A1 30 %		
		Decontrazione	Elasticità del corpo. Spinta dei posteriori con muscolatura priva di tensioni.			
		Contatto	Leggero e stabile, linea del naso davanti alla verticale. Capacità di portarsi con la nuca nel punto più alto.			
	Impulso	Impulso	Attitudine del cavallo a portarsi in avanti attraverso la spinta del posteriore. Falcate energiche e attive.	A2 25%		
		Cavallo Dritto	Flessione corretta sulla linea del circolo. Treno anteriore in linea col posteriore.			
		Riunione	Atteggiamento, capacità di portarsi, leggerezza del treno anteriore. Attitudine a rilevarsi.			
Attitudine del cavallo al volteggio	Sottomissione	Obbedienza	Attenzione e confidenza. Accettazione dell'imboccatura. Armonia e leggerezza. Nessun problema di lingua. Nessun segno di stress e ansietà.	A3 25 %		
		Regolarità	Errori nel galoppo, Tempi di trotto. Etc.			
		Circolo	Circolo perfetto. Non deve uscire all'interno o all'esterno del circolo.			
	Longia		Uso corretto degli aiuti e della frusta. Linea della longia dritta che dimostra un contatto costante. Longeur fermo. Buona posizione del Longeur.	A4 15%		
Generalità	Entrata, saluto, giro di trotto		Entrata portando correttamente il cavallo. Saluto. Il cavallo deve dimostrare comportamento corretto. Corretto giro di trotto. Presentazione e bardatura.	A5 5%		
					VOTO CAVALLO	

LIBERO

Qualita del galoppo	Andatura	Ritmo	Regolarità delle falcate. Tre tempi con chiaro tempo di sospensione.	A1 30 %		
		Decontrazione	Elasticità del corpo. Spinta dei posteriori con muscolatura priva di tensioni.			
		Contatto	Leggero e stabile, linea del naso davanti alla verticale. Capacità di portarsi con la nuca nel punto più alto.			
	Impulso	Impulso	Attitudine del cavallo a portarsi in avanti attraverso la spinta del posteriore. Falcate energiche e attive.	A2 25%		
		Cavallo Dritto	Flessione corretta sulla linea del circolo. Treno anteriore in linea col posteriore.			
		Riunione	Atteggiamento, capacità di portarsi, leggerezza del treno anteriore. Attitudine a rilevarsi.			
Attitudine del cavallo al volteggio	Sottomissione	Obbedienza	Attenzione e confidenza. Accettazione dell'imboccatura. Armonia e leggerezza. Nessun problema di lingua. Nessun segno di stress e ansietà.	A3 25 %		
		Regolarità	Errori nel galoppo, Tempi di trotto. Etc.			
		Circolo	Circolo perfetto. Non deve uscire all'interno o all'esterno del circolo.			
	Longia		Uso corretto degli aiuti e della frusta. Linea della longia dritta che dimostra un contatto costante. Longeur fermo. Buona posizione del Longeur.	A4 15%		
Generalità	Entrata, saluto, giro di trotto		Entrata portando correttamente il cavallo. Saluto. Il cavallo deve dimostrare comportamento corretto. Corretto giro di trotto. Presentazione e bardatura.	A5 5%		
					VOTO CAVALLO	

Totale Manche	

PAS DE DEUX C

CAVALLO

Numero di partenza	
Giudice in :	
Manche n. :	

Concorso:

Data:

Squadra:

Cavallo:

Longeur:

Volteggiatori:

1)

2)

OBBLIGATORI

Qualita del galoppo	Andatura	Ritmo	Regolarità delle falcate. Tre tempi con chiaro tempo di sospensione.	A1 30%		
		Decontrazione	Elasticità del corpo. Spinta dei posteriori con muscolatura priva di tensioni.			
		Contatto	Leggero e stabile, linea del naso davanti alla verticale. Capacità di portarsi con la nuca nel punto più alto.			
	Impulso	Impulso	Attitudine del cavallo a portarsi in avanti attraverso la spinta del posteriore. Falcate energiche e attive.	A2 25%		
		Cavallo Dritto	Flessione corretta sulla linea del circolo. Treno anteriore in linea col posteriore.			
		Riunione	Atteggiamento, capacità di portarsi, leggerezza del treno anteriore. Attitudine a rilevarsi.			
Attitudine del cavallo al volteggio	Sottomissione	Obbedienza	Attenzione e confidenza. Accettazione dell'imboccatura. Armonia e leggerezza. Nessun problema di lingua. Nessun segno di stress e ansietà.	A3 25%		
		Regolarità	Errori nel galoppo, Tempi di trotto. Etc.			
		Circolo	Circolo perfetto. Non deve uscire all'interno o all'esterno del circolo.			
	Longia		Uso corretto degli aiuti e della frusta. Linea della longia dritta che dimostra un contatto costante. Longeur fermo. Buona posizione del Longeur.	A4 15%		
Generalità	Entrata, saluto, giro di trotto		Entrata portando correttamente il cavallo. Saluto. Il cavallo deve dimostrare comportamento corretto. Corretto giro di trotto. Presentazione e bardatura.	A5 5%		
				VOTO CAVALLO		

LIBERO

Qualità del galoppo	Andatura	Ritmo	Regolarità delle falcate. Tre tempi con chiaro tempo di sospensione.	A1 30%		
		Decontrazione	Elasticità del corpo. Spinta dei posteriori con muscolatura priva di tensioni.			
		Contatto	Leggero e stabile, linea del naso davanti alla verticale. Capacità di portarsi con la nuca nel punto più alto.			
	Impulso	Impulso	Attitudine del cavallo a portarsi in avanti attraverso la spinta del posteriore. Falcate energiche e attive.	A2 25%		
		Cavallo Dritto	Flessione corretta sulla linea del circolo. Treno anteriore in linea col posteriore.			
		Riunione	Atteggiamento, capacità di portarsi, leggerezza del treno anteriore. Attitudine a rilevarsi.			
Attitudine del cavallo al volteggio	Sottomissione	Obbedienza	Attenzione e confidenza. Accettazione dell'imboccatura. Armonia e leggerezza. Nessun problema di lingua. Nessun segno di stress e ansietà.	A3 25%		
		Regolarità	Errori nel galoppo, Tempi di trotto. Etc.			
		Circolo	Circolo perfetto. Non deve uscire all'interno o all'esterno del circolo.			
	Longia		Uso corretto degli aiuti e della frusta. Linea della longia dritta che dimostra un contatto costante. Longeur fermo. Buona posizione del Longeur.	A4 15%		
Generalità	Entrata, saluto, giro di trotto		Entrata portando correttamente il cavallo. Saluto. Il cavallo deve dimostrare comportamento corretto. Corretto giro di trotto. Presentazione e bardatura.	A5 5%		
				VOTO CAVALLO		

Totale Manche	