

PAS DE DEUX

1*	2*	3*
	J	S

VOTO ARTISTICO



Concorso: _____

Data: _____

Squadra: _____

Cavallo: _____

Longeur: _____

Numero di partenza	
Giudice in :	
Manche n. :	

Volteggiatori:

1) _____

2) _____

		Punti da 0 a 10	
STRUTTURA 50%	VARIETÀ DEGLI ESERCIZI <ul style="list-style-type: none"> • Equilibrio tra esercizi statici ed esercizi dinamici. • Scelta degli esercizi e transizioni da diversi gruppi strutturali. • Scelta di gruppi strutturali appropriati in armonia con il Cavallo. • Solo esercizi di coppia ad eccezione di salita e discesa. • Equilibrio tra le differenti posizioni dei due Volteggiatori. 	C1 25%	
	VARIETÀ DELLE POSIZIONI <ul style="list-style-type: none"> • Varietà nella posizione degli esercizi in relazione al Cavallo e alla direzione del movimento. • Uso equilibrato dello spazio: uso di dorso, collo e groppa del Cavallo compreso batti e risali. 	C2 25%	
COREOGRAFIA 50%	UNITÀ DELLA COMPOSIZIONE <ul style="list-style-type: none"> • Transizioni morbide e movimenti che dimostrano fluidità e armonia con il Cavallo. • Complessità nella costruzione delle figure e nella chiusura delle stesse. • Cavallo mai vuoto. 	C3 20%	
	INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA <ul style="list-style-type: none"> • Capacità di interpretazione della musica. • Espressività. • Espressività nella gestualità. • Abbigliamento in armonia con la musica. • Movimenti in armonia con la musica. 	C4 20%	
	CREATIVITÀ E ORIGINALITÀ <ul style="list-style-type: none"> • Uso di transizioni, esercizi, posizioni e sequenze originali. • Punti salienti. • Personalità. 	C5 10%	
Detrazioni			

VOTO ARTISTICO	
-----------------------	--

Giudice: _____

Firma: _____

PAS DE DEUX SENIOR

2*	3*
----	----

VOTO TECNICO/TEST 2



Concorso: _____

Data: _____

Squadra _____

Cavallo: _____

Longeur: _____

Numero di partenza:	
Giudice in :	
Manche n. :	

Volteggiatori:

1) _____

2) _____

NOTE:

Detrazioni per cadute:

--	--	--	--	--	--	--

Difficoltà

Esercizi D		0,8
Esercizi M		0,4
Esercizi E		0,0
N. esercizi		

Max. 13 esercizi conteggiati

Punti

Voto Difficoltà

30%

Esecuzione

Somma detrazioni		/n°eserc			
Detrazioni per cadute					

Voto Esecuzione

70%

VOTO TECNICO

Giudice: _____

Firma: _____

PAS DE DEUX 2* JUNIOR

VOTO TECNICO/TEST 1



Concorso: _____

Data: _____

Squadra _____

Cavallo: _____

Longeur: _____

Numero di partenza:	
Giudice in :	
Manche n. :	

Volteggiatori:

1) _____

2) _____

NOTE:

Detrazioni per cadute:						
------------------------	--	--	--	--	--	--

Difficoltà

Esercizi D		1,0
Esercizi M		0,5
Esercizi E		0,0
N. esercizi		

Max. 10 esercizi conteggiati

Punti

Voto Difficoltà

--

30%

Esecuzione

Somma detrazioni		/n°eserc
------------------	--	----------

--	--	--

Detrazioni per cadute	
-----------------------	--

Voto Esecuzione

--

70%

VOTO TECNICO	
---------------------	--

Giudice: _____

Firma: _____

PAS DE DEUX 1*

J	S
---	---

VOTO TECNICO



Concorso: _____

Data: _____

Squadra _____

Cavallo: _____

Longeur: _____

Numero di partenza:	
Giudice in :	
Manche n. :	

Volteggianti:

1) _____

2) _____

NOTE:

Detrazioni per cadute:							
------------------------	--	--	--	--	--	--	--

Difficoltà

Non valutata

Esecuzione

Somma detrazioni		/n° eser.				
Detrazioni per cadute						

Voto Esecuzione

100%

VOTO TECNICO	
---------------------	--

Giudice: _____

Firma: _____

PAS DE DEUX 3*Senior

(1-3 Giudici)



Concorso: _____
 Data: _____
 Squadra: _____
 Cavallo: _____
 Longeur: _____

Numero di partenza	
Giudice in :	
Manche n. :	

Volteggianti:
 1) _____
 2) _____



CAVALLO

VOTO CAVALLO		25%
---------------------	--	------------

TECNICO

Difficoltà

Esercizi D		0,9
Esercizi M		0,4
Esercizi E		0
N.esercizi		

Max. 13 esercizi conteggiati

	Punti

Voto Difficoltà		30%
------------------------	--	------------

Esecuzione

Somma detrazioni		/n°eserc			
Detrazioni per cadute					

Voto Esecuzione		70%
------------------------	--	------------

VOTO TECNICO.		50%
----------------------	--	------------

ARTISTICO

			Punti da 0 a 10	
STRUTTURA 50%	VARIETÀ DEGLI ESERCIZI • Equilibrio tra esercizi statici ed esercizi dinamici. • Scelta degli esercizi e transizioni da diversi gruppi strutturali. • Scelta di gruppi strutturali appropriati in armonia con il Cavallo. • Solo esercizi di coppia ad eccezione di salita e discesa. • Equilibrio tra le differenti posizioni dei due Volteggianti.	C1 25%		
	VARIETÀ DELLE POSIZIONI • Varietà nella posizione degli esercizi in relazione al Cavallo e alla direzione del movimento. • Uso equilibrato dello spazio: uso di dorso, collo e groppa del Cavallo compresi batti e risali.	C2 25%		
COREOGRAFIA 50%	UNITÀ DELLA COMPOSIZIONE • Transizioni morbide e movimenti che dimostrano fluidità e armonia con il Cavallo. • Complessità nella costruzione delle figure e nella chiusura delle stesse. • Cavallo mai vuoto.	C3 20%		
	INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA • Capacità di interpretazione della musica. • Espressività. • Espressività nella gestualità. • Abbigliamento in armonia con la musica. • Movimenti in armonia con la musica.	C4 20%		
	CREATIVITÀ E ORIGINALITÀ • Uso di transizioni, esercizi, posizioni e sequenze originali. • Punti salienti. • Personalità.	C5 10%		

Detrazioni			
VOTO ARTISTICO		25%	

Giudice: _____ Firma: _____ **Totale Manche**

PAS DE DEUX 2*JUNIOR

(1-3 Giudici)



Concorso: _____
 Data: _____
 Squadra: _____
 Cavallo: _____
 Longeur: _____

Numero di partenza	
Giudice in :	
Manche n. :	

Volteggiatori:
 1) _____
 2) _____

CAVALLO

VOTO CAVALLO **25%**

TECNICO

Difficoltà

Esercizi D	<input type="text"/>	1
Esercizi M	<input type="text"/>	0,5
Esercizi E	<input type="text"/>	0
N.esercizi		

Max. 10 esercizi conteggiati

<input type="text"/>
<input type="text"/>
<input type="text"/>

Punti
<input type="text"/>
<input type="text"/>
<input type="text"/>

Voto Difficoltà **30%**

Esecuzione

Somma detrazioni	<input type="text"/>	/n°eserc	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Detrazioni per cadute					

Voto Esecuzione **70%**

VOTO TECNICO. **50%**

ARTISTICO

			Punti da 0 a 10	
STRUTTURA 50%	VARIETÀ DEGLI ESERCIZI • Equilibrio tra esercizi statici ed esercizi dinamici. • Scelta degli esercizi e transizioni da diversi gruppi strutturali. • Scelta di gruppi strutturali appropriati in armonia con il Cavallo. • Solo esercizi di coppia ad eccezione di salita e discesa. • Equilibrio tra le differenti posizioni dei due Volteggiatori.	C1 25%	<input type="text"/>	<input type="text"/>
	VARIETÀ DELLE POSIZIONI • Varietà nella posizione degli esercizi in relazione al Cavallo e alla direzione del movimento. • Uso equilibrato dello spazio: uso di dorso, collo e groppa del Cavallo compresi batti e risali.	C2 25%	<input type="text"/>	<input type="text"/>
COREOGRAFIA 50%	UNITÀ DELLA COMPOSIZIONE • Transizioni morbide e movimenti che dimostrano fluidità e armonia con il Cavallo. • Complessità nella costruzione delle figure e nella chiusura delle stesse. • Cavallo mai vuoto.	C3 20%	<input type="text"/>	<input type="text"/>
	INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA • Capacità di interpretazione della musica. • Espressività. • Espressività nella gestualità. • Abbigliamento in armonia con la musica. • Movimenti in armonia con la musica.	C4 20%	<input type="text"/>	<input type="text"/>
	CREATIVITÀ E ORIGINALITÀ • Uso di transizioni, esercizi, posizioni e sequenze originali. • Punti salienti. • Personalità.	C5 10%	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Detrazioni

VOTO ARTISTICO **25%**

Giudice: _____ Firma: _____

Totale Manche

PAS DE DEUX 1*

J	S
---	---

OBBLIGATORI Test 1

Concorso: _____

Data: _____

Squadra _____

Cavallo: _____

Longeur: _____

Numero di partenza:	
Giudice in :	
Manche n. :	

Volteggiatori:

1) _____

2) _____

Esercizi	NOTE:	1	2	Punti
Salita				
Seduto				
Bandiera				
In piedi				
Slancio avanti gambe chiuse				
Mezzo mulino				
Slancio indietro, gambe aperte e uscita				
NOTE:	Somma Obbligatori			
	/2 volteggiatori			
	/7 esercizi			
	VOTO ESERCIZI			

Giudice: _____

Firma: _____

PAS DE DEUX

1*	2*	3*
J	S	

CAVALLO



Concorso: _____
 Data: _____
 Squadra _____
 Cavallo: _____
 Longeur: _____

Numero di partenza:	
Giudice in :	
Manche n. :	

Volteggiatori:

1) _____
 2) _____

Qualità del galoppo	Andatura	Ritmo	Regolarità delle falcate. Tre tempi con chiaro tempo di sospensione.	A1 30%		
		Decontrazione	Elasticità del corpo. Spinta dei posteriori con muscolatura priva di tensioni.			
		Contatto	Leggero e stabile, linea del naso davanti alla verticale. Capacità di portarsi con la nuca nel punto più alto.			
	Impulso	Impulso	Attitudine del cavallo a portarsi in avanti attraverso la spinta del posteriore. Falcate energiche e attive.	A2 25%		
		Cavallo Dritto	Flessione corretta sulla linea del circolo. Treno anteriore in linea col posteriore.			
		Riunione	Atteggiamento, capacità di portarsi, leggerezza del treno anteriore. Attitudine a rilevarsi.			
Attitudine del cavallo al volteggio	Sottomissione	Obbedienza	Attenzione e confidenza. Accettazione dell'imboccatura. Armonia e leggerezza. Nessun problema di lingua. Nessun segno di stress e ansietà.	A3 25%		
		Regolarità	Errori nel galoppo, Tempi di trotto. Etc.			
		Circolo	Circolo perfetto. Non deve uscire all'interno o all'esterno del circolo.			
	Longia	Uso corretto degli aiuti e della frusta. Linea della longia dritta che dimostra un contatto costante. Longeur fermo. Buona posizione del Longeur.	A4 15%			
Generalità	Entrata, saluto, giro di trotto	Entrata portando correttamente il cavallo. Saluto. Il cavallo deve dimostrare comportamento corretto. Corretto giro di trotto. Presentazione e bardatura.	A5 5%			
VOTO CAVALLO						

Giudice: _____

Firma: _____