

# I VOTI

Ogni elemento degli Esercizi Obbligatori, il Cavallo, l'Impressione Generale e i Voti Artistico e Tecnico del Test Libero di ogni categoria ricevono un Voto da 0 a 10 secondo la seguente valutazione:

- 10 – eccellente
- 9 – molto bene
- 8 – bene
- 7 – abbastanza bene
- 6 - soddisfacente
- 5 - sufficiente
- 4 – insufficiente
- 3 – abbastanza male
- 2 – male
- 1 – molto male
- 0 – non eseguito o “risultato di detrazioni”

## VALUTAZIONI

Voto del Cavallo

Impressione Generale: sostituisce il Voto del Cavallo nelle categorie Ludiche

Voto Esercizi: tutti gli elementi imposti ricevono un Voto. Sono elementi imposti tutti quelli che compongono il Test Obbligatorio.

Voto Tecnico: comprende il Voto di Difficoltà (se richiesto nella prova) e la qualità dell'esercizio libero (Voto di Esecuzione)

Voto Artistico: sono valutate la struttura e la coreografia dell'esercizio

## CRITERI DI GIUDIZIO

È importante per un giudice riuscire a comprendere i seguenti punti come un quadro d'insieme:

- Rispetto del cavallo
- Armonia del movimento con il cavallo
- Sicurezza ed equilibrio

E per quanto riguarda il programma libero:

- Armonia del movimento con la musica.
- Uniformità nella sequenza degli esercizi.

- Difficoltà ed Esecuzione degli esercizi e delle transizioni e loro combinazione.

# TEST OBBLIGATORIO

## FORMULARE UN VOTO

**Basic score** (o voto di partenza):

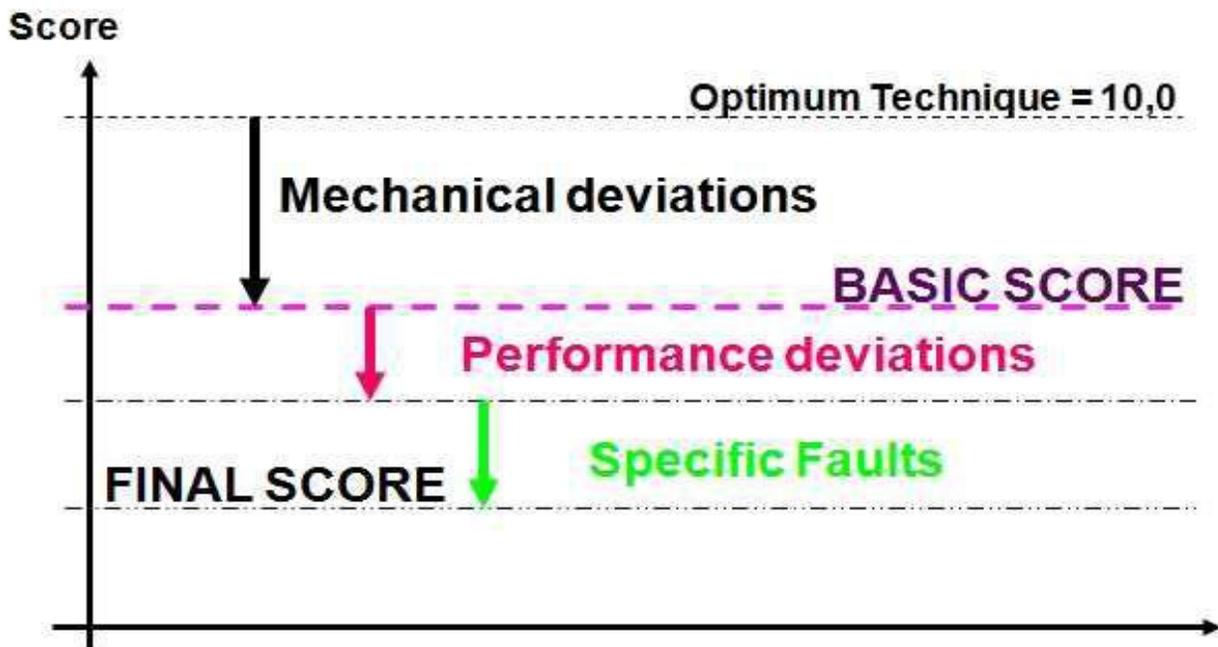
deviazioni dalla meccanica ottimale (errori di tecnica)

**Errori di esecuzione e detrazioni:**

deviazioni dall'esecuzione ottimale

**Errori specifici:**

detrazioni specifiche per ogni singolo elemento imposto menzionate nel regolamento



## QUALITÀ OTTIMALE DI UN ESERCIZIO

La qualità ottimale di un elemento è data da:

- Ottima Essenza e Meccanica (tecnica)
- Ottima Esecuzione

## BASIC SCORE

Il criterio più importante di un Esercizio Obbligatorio è il raggiungimento della meccanica ottimale, cioè della tecnica corretta.

Gli errori di tecnica degli Esercizi Obbligatori ricevono delle detrazioni . Queste sono definite in alcuni esempi in queste Linee Guida come “Basic Score”, cioè punto di partenza per il voto finale o per ulteriori detrazioni.

## DEVIAZIONI DALLA QUALITÀ OTTIMALE DI UN ESERCIZIO

Deviazioni dalla qualità ottimale di un esercizio riceveranno delle detrazioni. Le detrazioni dipendono da come l'errore viene valutato: errore di meccanica o solo errore di esecuzione

### ERRORI DI MECCANICA/TECNICA

Il criterio più importante di ogni elemento è il raggiungimento della tecnica ottimale. Gli errori di tecnica negli Esercizi Obbligatori ricevono delle detrazioni e si possono trovare esempi di “Basic Score” (voto di partenza) su queste Linee Guida per giudici. Dal “Basic Score” si possono fare ulteriori detrazioni.

### ERRORI DI ESECUZIONE

Tutti gli errori di esecuzione sono penalizzati in base alla gravità dell'errore stesso. Gli errori di esecuzione comprendono:

- Mancanza di ampiezza del movimento, non raggiungimento dello scopo dell'esercizio stesso
- Mancanza di continuità, pause fra gli esercizi
- Mancanza di forma e postura
- Mancanza di tenuta e controllo del corpo
- Mancanza di armonia con il cavallo

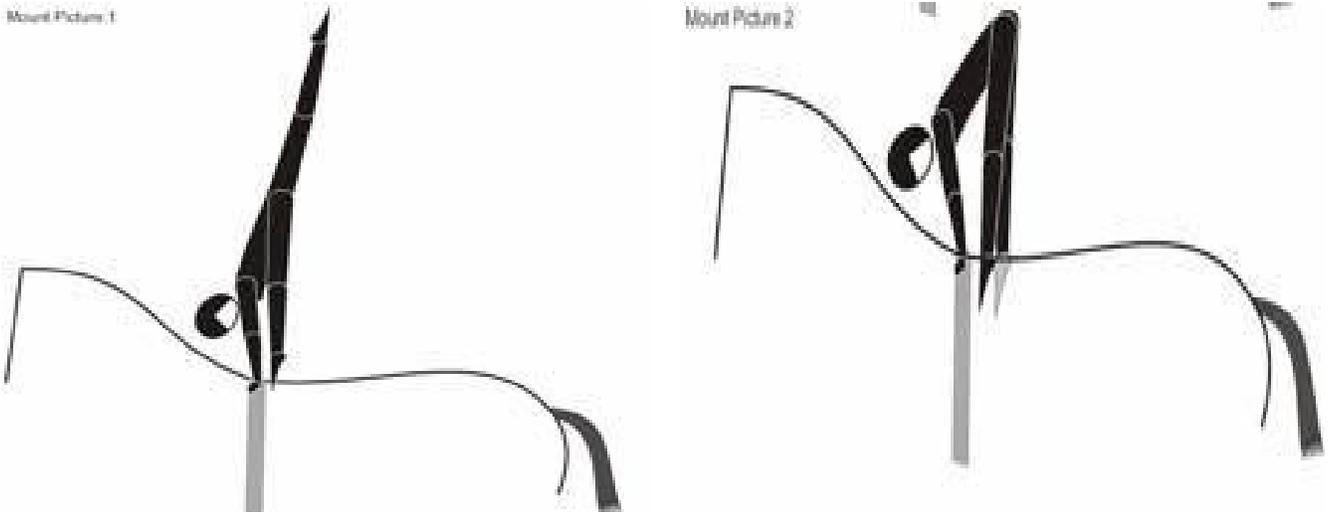
Questi errori si dividono in:

- Lievi, detrazioni fino a 1 punto
- Medi, detrazioni fino a 2 punti
- Gravi, detrazioni fino a 3 punti

## ERRORI SPECIFICI E LORO DETRAZIONI

Fino a 0,5 punti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Non buon arrivo al suolo</li> </ul>
1 punto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Non passare dall'in ginocchio prima della bandiera o dell'in piedi (lettera K)</li> <li>• Ogni arrivo (discesa) che non sia su 2 piedi (lettera D), in aggiunta alla detrazione per non buon arrivo al suolo</li> </ul>
2 punti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ripetere immediatamente un esercizio senza lasciare il cavallo (lettera R)</li> <li>• Eseguire gli esercizi obbligatori nell'ordine non corretto e poi ripeterli correttamente senza lasciare il cavallo</li> <li>• Se il cavallo non galoppa (passa al trotto o cambia galoppo o il galoppo è disunito) durante un esercizio o parte di esso, il volteggiatore dovrà ripetere tutto l'elemento per avere un punteggio e sarà penalizzato con una detrazione per la ripetizione</li> <li>• Caduta tra 2 esercizi (la detrazione sarà applicata all'elemento successivo)</li> </ul>
Punteggio 0	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uscire (cadere) durante un esercizio obbligatorio senza l'uscita prescritta</li> <li>• Per ogni esercizio del Test Obbligatorio non eseguito nell'ordine corretto e non rettificato</li> <li>• Ripetere un esercizio 2 volte</li> <li>• Riprendere le maniglie 2 volte</li> <li>• Ogni esercizio non eseguito al galoppo corretto e non ripetuto</li> <li>• Forbici fatte girando dalla parte sbagliata</li> <li>• Dalla cat. C in su, tutto il Test Obbligatorio prende 0 se la salita è fatta con l'aiuto</li> <li>• Dove vi è un tempo limite per il Test Obbligatorio, prende 0 ogni esercizio iniziato dopo il suono della campana</li> </ul>

# LA SALITA



## **Meccanica :**

la salita termina quando il volteggiatore arriva seduto in avanti sul cavallo.  
La tecnica della salita prevede 4 fasi:

- **Salto**
- **Slancio**
- **Appoggio**
- **Discesa**

Dopo aver saltato a piedi uniti, la gamba destra viene slanciata più alta possibile portando il bacino più alto della testa, mentre la gamba sinistra rimane lungo il cavallo in staccata sagittale. Spalle e bacino sono paralleli all'asse delle spalle del cavallo. Quando il bacino è nel punto più alto, il volteggiatore abbassa la gamba destra tesa e si siede dolcemente in posizione eretta.

## **Essenza:**

Armonia con il Cavallo

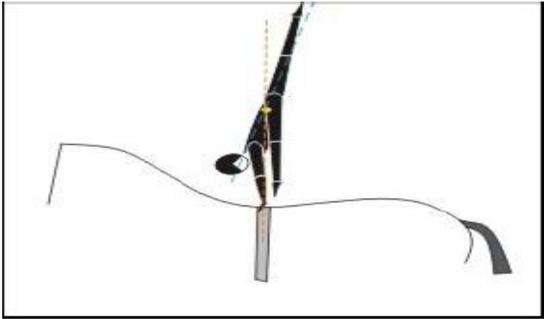
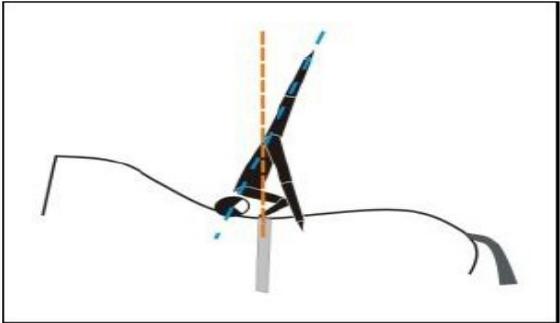
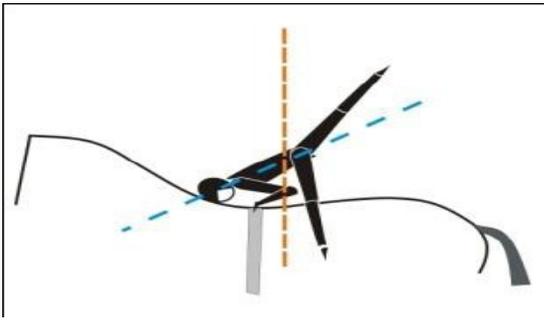
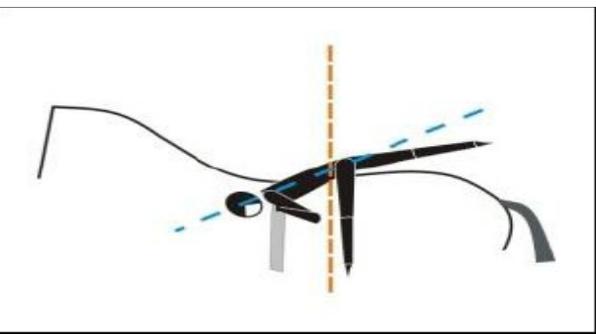
Altezza e posizione del baricentro

## **Categorie Ludiche**

Nelle categorie ludiche non viene valutata e viene sempre eseguita al passo con l'aiuto

Anche se senza voto, il volteggiatore deve sedersi a Cavallo con leggerezza.

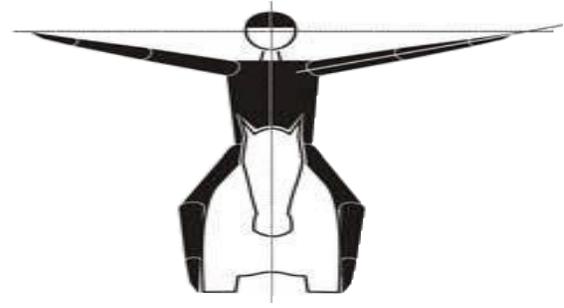
## LA SALITA : BASIC SCORE ED ERRORI

10		<p>Il volteggiatore si avvicina il più possibile alla verticale a braccia tese sulla maniglia. Le gambe sono aperte in staccata sagittale sinistra . Bacino e spalle raggiungono il punto più alto rimanendo paralleli all'asse delle spalle del cavallo</p>
8		<p>Il volteggiatore è a corpo teso a circa 70° rispetto alla verticale, ma le braccia non sono estese. Le gambe sono in staccata sagittale. Il peso è solo sulle braccia. Bacino e spalle raggiungono il punto più alto rimanendo paralleli all'asse delle spalle del cavallo</p>
6		<p>Il volteggiatore è a corpo teso a circa 30° rispetto alla verticale, le braccia non sono estese. Le gambe sono aperte in staccata sagittale sinistra. Il baricentro del volteggiatore non è sopra alle maniglie. Bacino e spalle raggiungono il punto più alto rimanendo paralleli all'asse delle spalle del cavallo</p>
5		<p>Nel punto più alto della salita le spalle sono sotto alle maniglie. Il baricentro del volteggiatore raggiunge la schiena del cavallo</p>

## LA SALITA: DETRAZIONI

<b>Fino a 1 punto</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Bacino e spalle non paralleli alle spalle del cavallo</li><li>• La gamba sinistra non rimane lungo il cavallo e l'anca non è piegata il corpo non è in atteggiamento squadrato</li><li>• Arrivo fuori dal centro della schiena del cavallo e bisogno di correggere la posizione</li><li>• Arrivo troppo indietro rispetto al fascione e bisogno di correggersi</li></ul>
<b>Fino a 2 punti</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Toccare la schiena del cavallo con il piede</li><li>• Nel punto più alto della salita le spalle sono più alte del bacino</li></ul>

## IL SEDUTO



### **Meccanica:**

Il volteggiatore siede con il busto eretto e centrale sulla schiena del cavallo subito dietro al fascione, con le gambe che scendono lunghe ed in contatto con il cavallo. Si deve poter tracciare una linea perpendicolare al terreno passante per spalle, bacino e tallone.

Le spalle del volteggiatore sono parallele alle maniglie, le braccia vengono portate fuori distese lungo il piano frontale, la punta delle dita è all'altezza degli occhi. Le gambe scendono verso il basso con anche, ginocchia e dita dei piedi rivolte in avanti.

Per rimanere in equilibrio, il volteggiatore deve sedersi correttamente senza aggrapparsi con le gambe o contrarre i muscoli. La schiena rimane morbida e rilassata per assorbire il movimento del cavallo. Il volteggiatore deve sedersi su tre punti e distribuire il peso per 2/3 in maniera uguale sulle tuberosità ischiatiche e 1/3 sull'interno coscia. Il busto deve essere verticale ed il bacino deve essere in posizione naturale in modo che il rachide mantenga la naturale lordosi lombare. Questa curva deve essere naturale e non deve essere forzata; non deve essere confusa con l'iper lordosi lombare che al contrario è negativa. L'accentuazione di questa curva crea tensioni muscolari e porta il volteggiatore

a sollevare i glutei dal copertino, così da non poter più assorbire il movimento del cavallo

Il seduto è lo stare seduti passivamente sul cavallo seguendone il movimento alla perfezione.

Alla conclusione dell'esercizio il volteggiatore riprende le maniglie con le due mani contemporaneamente.

**Essenza:**

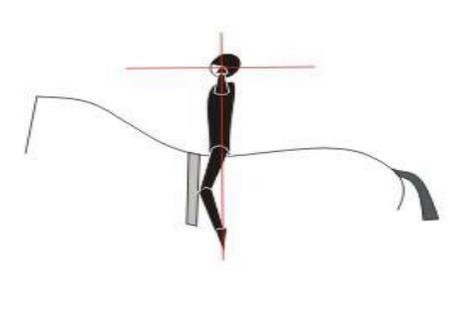
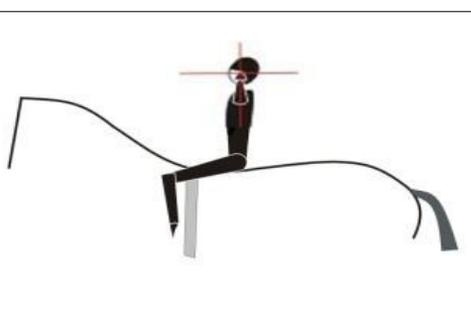
Armonia con il Cavallo

Equilibrio, postura e rimanere seduti

**Categorie Ludiche**

Per le categorie ludiche si hanno 4 battute di mano che devono riprodurre il ritmo di galoppo. Le mani sono all'altezza degli occhi.

**IL SEDUTO: BASIC SCORE ED ERRORI**

10		Volteggiatore seduto su tre punti di appoggio, busto eretto, gambe morbide verso il basso in contatto con il cavallo, linea verticale spalla bacino tallone, segue perfettamente il movimento del cavallo
8		Volteggiatore seduto su tre punti di appoggio, busto eretto, gambe morbide verso il basso in contatto con il cavallo, linea verticale spalla bacino tallone, il movimento del cavallo non è assorbito completamente, il bacino si alza leggermente
6		Volteggiatore seduto su tre punti di appoggio, busto eretto. Il movimento del cavallo non viene assorbito a sufficienza, il bacino si solleva in modo significativo
5		Gambe troppo avanti "chair seat" (come fosse seduto su una sedia)

4		Schiena troppo arcata. "Fork seat" : seduto a forchetta
---	---	--

## IL SEDUTO: DETRAZIONI

<b>Fino a 1 punto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Spalle troppo alte</li> </ul>
<b>1 punto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Per ogni falcata di galoppo mancante (meno di 4); le falcate si cominciano a contare da quando l'esercizio è costruito completamente (lettera C)</li> </ul>
<b>2 punti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riprendere le maniglie (lettera R) è considerato ripetizione</li> </ul>

# LA BANDIERA

### Meccanica:

Da seduto il volteggiatore si porta in ginocchio con entrambe le gambe contemporaneamente, appoggiandosi in diagonale sulla schiena del cavallo. Il ginocchio sinistro è alla sinistra del rachide del cavallo, (interno) il piede sinistro è alla sua destra (esterno).

La gamba di appoggio rimane sempre in contatto con la schiena del cavallo ed il peso del volteggiatore è distribuito in ugual misura dal ginocchio al piede.

La testa rimane alta e lo sguardo avanti. La gamba destra ed il braccio sinistro si distendono contemporaneamente fino ad una linea retta immaginaria (passante almeno sopra le spalle e le anche, idealmente passa per la punta delle dita della mano, la testa ed il piede). La mano destra tiene la maniglia (sopra). Le spalle sono sopra alle maniglie e parallele al terreno. Il bacino deve rimanere piatto. Il volteggiatore forma un leggero arco dalla mano al piede.

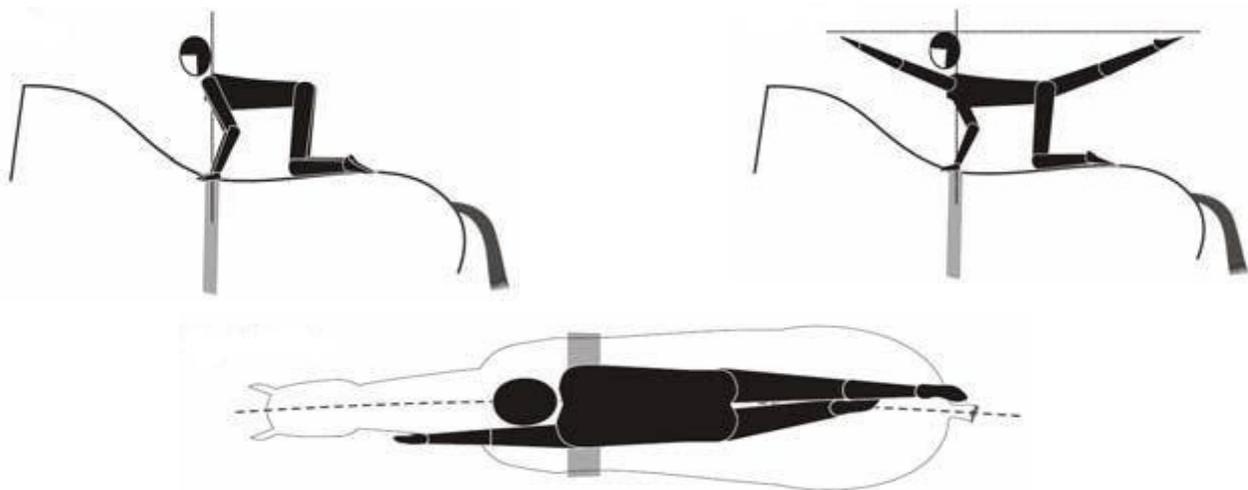
Per concludere la bandiera il volteggiatore riprende la maniglia contemporaneamente distende la gamba lungo il fianco del cavallo. Si risiede delicatamente facendo forza sulle braccia e distendendo anche la gamba sinistra si conclude nella posizione in ginocchio.

Nelle categorie C e 1\* la bandiera si conclude nella posizione in ginocchio.

**Essenza:**

Armonia col Cavallo

Equilibrio e mobilità (in particolare di anca e spalla)

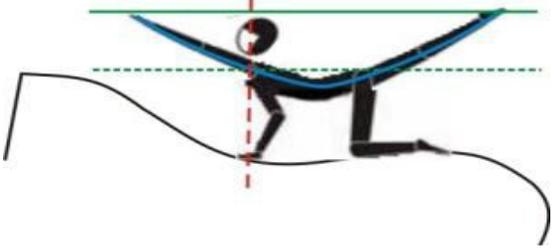


**MEZZA BANDIERA:**

Nelle categorie ludiche e nella categoria D si ha la Mezza Bandiera, eseguita solo con la gamba. Nelle cat. D, la bandiera si conclude nella posizione in ginocchio.

**LA BANDIERA : BASIC SCORE**

10		Tecnica corretta con elevazione ottimale. L'arco non è spezzato, le articolazioni assorbono totalmente il movimento del cavallo
8		La tecnica è corretta, ma l'elevazione è scarsa

6		Tecnica corretta, ma senza elevazione
5		L'anca destra è estremamente ruotata
4		L' arco è spezzato

## LA BANDIERA : DETRAZIONI

<b>1 punto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mano e gamba non escono contemporaneamente</li> <li>• La gamba destra viene distesa prima in basso poi alzata</li> <li>• Ogni falcata di galoppo mancante (meno di 4) (lettera C)</li> <li>• Non passare dall'in ginocchio (lettera K)</li> <li>• Toccare il collo del cavallo senza perdere la forma della bandiera (lettera N)</li> <li>• Nelle cat. D, C e 1* non tornare in ginocchio</li> </ul>
<b>Fino a 2 punti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La gamba di appoggio non è completamente aderente al cavallo</li> <li>• Spalle più alte del bacino</li> </ul>
<b>2 punti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mano destra non sopra alla maniglia, in contatto solo con il fascione</li> <li>• Riprendere le maniglie (lettera R)</li> </ul>

# IL MULINO

### Meccanica:

Il mulino è un esercizio in cui il volteggiatore non lascia mai la posizione seduta. Dalla posizione seduto in avanti il volteggiatore compie una rotazione completa sul dorso del cavallo in 4 fasi. Ogni gamba è distesa e portata sopra al cavallo in un ampio semicerchio. L'altra gambe rimane ferma in contatto con il cavallo. Il

busto eretto, centrale e quasi verticale in ogni fase. La testa ed il busto ruotano al passaggio della gamba. Il momento in cui lasciare e riprendere le maniglie è a discrezione del volteggiatore. Ogni passaggio deve essere eseguito in 4 falcate di galoppo.

### Il mulino: prima fase

La gamba destra passa sopra al colo del cavallo. Il volteggiatore lascia e riprende le maniglie al passaggio della gamba. La prima fase termina con il volteggiatore rivolto all'interno, busto e gambe formano un angolo retto, le gambe chiuse e a contatto con il cavallo.

Mil Picture 1



Mil Picture 2



### Il mulino: seconda fase

La gamba sinistra passa sopra la groppa del cavallo. La seconda fase termina con il volteggiatore girato all'indietro. Le mani cambiano l'impugnatura delle maniglie.



Mil Picture 4



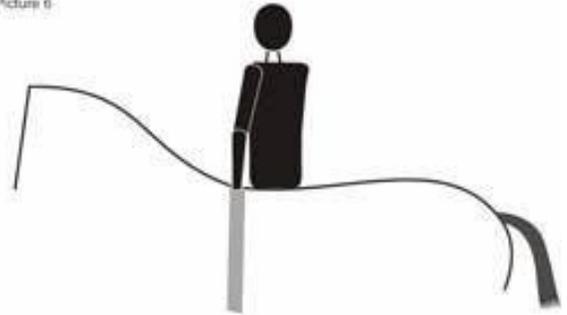
### Il mulino: terza fase

La gamba destra passa sopra la groppa del cavallo. La terza fase termina con il volteggiatore seduto all'esterno. Busto e gambe formano un **angolo retto** e le gambe rimangono unite e in contatto con il cavallo. Le mani cambiano l'impugnatura delle maniglie.

Mil Picture 5



Mil Picture 6



### Il mulino: quarta fase

La gamba sinistra passa sopra al collo del cavallo. Le mani lasciano e riprendono le maniglie al passaggio della gamba. La quarta fase termina con il volteggiatore rivolto avanti nella posizione di partenza.

Mil Picture 7



Mil Picture 8 (Dismount after Mil)



### Essenza:

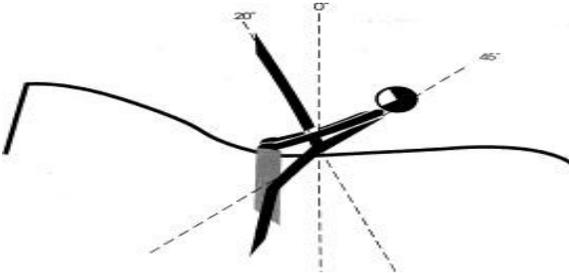
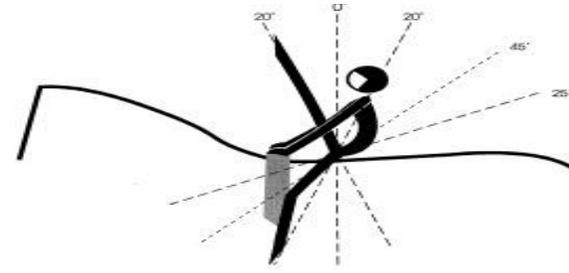
Armonia con il Cavallo

Stare seduti, postura, mobilità, ampiezza e rispetto dei tempi.

### I PASSAGGI DI GAMBA:

Per i passaggi di gamba si prende in considerazione la prima fase al termine della quale il volteggiatore ripassa la gamba destra sopra al collo del Cavallo trovandosi di nuovo rivolto avanti. Passa poi la gamba sinistra sopra al collo del Cavallo e si trova seduto all'esterno . Da qui torna seduto all'avanti ripassando stessa gamba sopra al collo.

## IL MULINO : BASIC SCORE

10		Busto e gamba quasi verticali
7		Busto quasi verticale, gamba a circa 45°
5		Il busto si allontana dalla verticale in maniera eccessiva
4		Schiena curva (più di 45° dietro alla verticale)

## IL MULINO : DETRAZIONI

<b>1 punto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Un punto per ogni errore di ritmo (lettera T)</li> </ul>
<b>Fino a 2 punti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seduto laterale non corretto</li> <li>• Il busto non gira con la gamba</li> <li>• Il sedere si solleva dal cavallo prima o dopo il seduto indietro</li> <li>• La gamba sotto che non rimane al cavallo</li> <li>• Elevazione insufficiente della gamba (media di tutti i passaggi)</li> </ul>

# MEZZO MULINO

## Meccanica:

Il Mezzo Mulino ha 2 fasi. Il volteggiatore non deve mai lasciare la posizione seduta durante le due fasi. Ogni gamba viene distesa e portata sopra al cavallo in un ampio semicerchio. L'altra gamba rimane ferma in contatto con il cavallo. Il busto eretto, centrale e quasi verticale in ogni fase. La testa ed il busto ruotano al passaggio della gamba. Il momento in cui lasciare e riprendere le maniglie è a discrezione del volteggiatore. La prima fase deve essere eseguita in 4 falcate di galoppo seguite immediatamente dalla seconda fase.

## Il mulino: prima fase

La gamba destra passa sopra al collo del cavallo. Il volteggiatore lascia e riprende le maniglie al passaggio della gamba. La prima fase termina con il volteggiatore rivolto all'interno, busto e gambe formano un angolo retto, le gambe chiuse e a contatto con il cavallo.

Mil Picture 1



Mil Picture 2



## Il mulino: seconda fase

La gamba sinistra passa sopra la groppa del cavallo. La seconda fase termina con il volteggiatore girato all'indietro. Le mani cambiano l'impugnatura delle maniglie.



Mil Picture 4

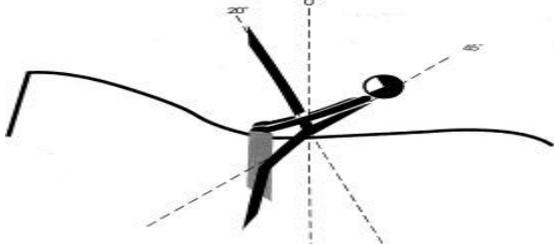
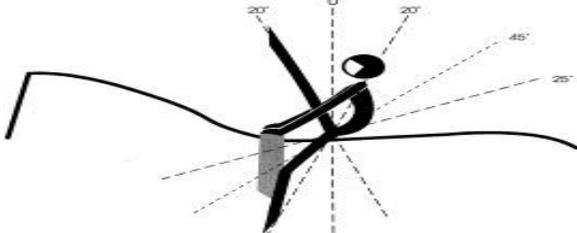


## Essenza:

Armonia con il cavallo

Stare seduti, postura, mobilità, ampiezza e rispetto dei tempi.

**IL MEZZO MULINO : BASIC SCORE**

10		Busto e gamba quasi verticali
7		Busto quasi verticale, gamba a circa 45°
5		Il busto si allontana dalla verticale in maniera eccessiva
4		Schiena curva (più di 45° dietro alla verticale)

## IL MEZZO MULINO : DETRAZIONI

1 punto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Errore di ritmo tra la 1° e la 2° fase (lettera T)</li> </ul>
Fino a 2 punti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seduto laterale non corretto</li> <li>• Il busto non gira con la gamba</li> <li>• La gamba sotto che non rimane aderente al cavallo</li> <li>• Elevazione insufficiente della gamba (media di tutti i passaggi)</li> </ul>

# IN PIEDI

Meccanica:

Da seduto il volteggiatore si porta in ginocchio con leggerezza con entrambe le gambe e immediatamente con un saltino si porta in piedi. La testa rimane sempre alta e lo sguardo avanti. I piedi sono fermi e con il peso ben distribuito su tutta la pianta per tutto l'esercizio. La distanza tra loro è pari alla larghezza delle anche; la punta dei piedi rivolta avanti. Le maniglie vengono lasciate insieme mentre il volteggiatore sale con il busto e si porta in piedi. Una linea retta immaginaria passa per le spalle, il bacino e il tallone. Le braccia vengono distese in fuori con la punta delle dita all'altezza degli occhi. Le ginocchia rimangono sempre leggermente piegate per ammortizzare il movimento del cavallo. Una volta completato l'esercizio, le mani vengono abbassate lungo la linea del busto e tornano alle maniglie, la testa alta e lo sguardo avanti, mentre il volteggiatore si siede delicatamente.

Negli Obbligatorî Test 1 l'esercizio parte dalla posizione In ginocchio. Se la bandiera viene terminata con la posizione seduta anzi che con quella in ginocchio, l'errore viene conteggiato nel punteggio della bandiera.

**Essenza:** Armonia con il Cavallo, equilibrio, postura.

L'essenza dell'in piedi è l'abilità di mantenere l'equilibrio in una condizione di instabilità data dal movimento del cavallo. Le perdite di equilibrio sono giudicate come piccolo, medie o grandi.

Stand Picture 1



Stand Picture 2



Stand Picture 3



### **Categorie Ludiche :**

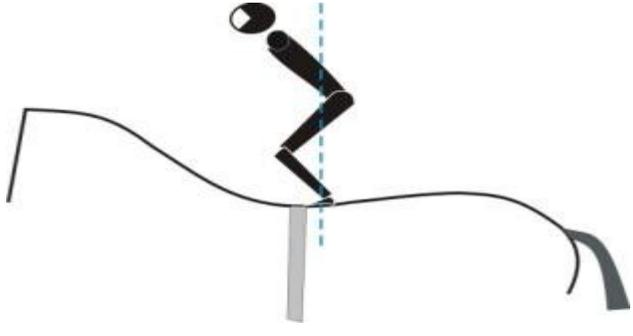
L'esercizio nelle categorie ludiche ( categoria E ) viene eseguito al passo e i volteggiatori possono anche andare in piedi con un piede alla volta. Le braccia

vengono tenute distese lungo i fianchi, le mani aperte, rivolte verso l'interno, con le dita chiuse.

### **Categoria C :**

l'esercizio viene eseguito con le braccia distese lungo i fianchi, le mani aperte, rivolte verso l'interno, con le dita chiuse e ben tirate.

### **IN PIEDI : BASIC SCORE**

10		Busto eretto lungo la verticale che unisce spalle, anche e talloni con le ginocchia leggermente piegate
5		Busto a 45° rispetto alla verticale

### **IN PIEDI : DETRAZIONI**

<b>Fino a 1 punto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piedi e/o ginocchia non rivolti in avanti</li> <li>• Piedi più larghi del bacino</li> <li>• Fare un passo</li> <li>• Costruzione lenta</li> </ul>
<b>1 punto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Per ogni falcata di galoppo mancante (meno di 4), si comincia a contare quando l'esercizio è costruito (lettera C)</li> <li>• Per non essere passati dall'in ginocchio (lettera K)</li> </ul>
<b>Fino a 2 punti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sollevare i talloni durante l'esercizio</li> </ul>
<b>2 punti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riprendere le maniglie una volta (lettera R)</li> </ul>

## **IN GINOCCHIO**

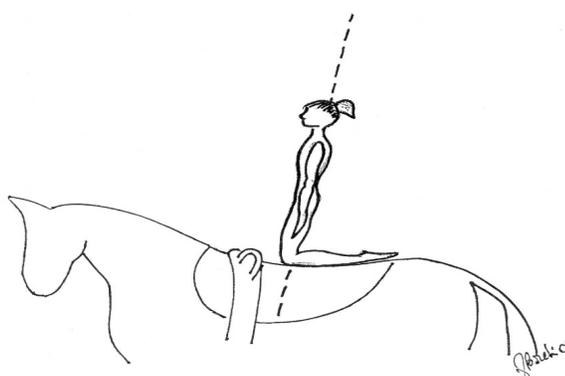
## **Meccanica :**

Da seduto il volteggiatore si porta in ginocchio con leggerezza con entrambe le gambe. Le ginocchia unite stanno vicino al fascione, mentre i piedi leggermente divaricati ai lati del rachide del Cavallo. Il volteggiatore lascia quindi le maniglie contemporaneamente e porta le braccia distese lungo i fianchi col palmo girato verso l'interno e con le dita delle mani unite e ben tirate. La testa alta e lo sguardo avanti, il busto leggermente dietro alla verticale, il bacino in retroversione. Il peso deve essere distribuito in ugual misura su tutta la lunghezza degli stinchi

## **Essenza:**

Armonia con il Cavallo, equilibrio, postura.

L'essenza dell'in ginocchio è l'abilità di mantenere l'equilibrio in una condizione di instabilità data dal movimento del Cavallo. Le perdite di equilibrio sono giudicate come piccolo, medie o grandi.



## **IN GINOCCHIO : DETRAZIONI**

<b>Fino a 1 punto</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ginocchia troppo aperte</li><li>• Mancanza di postura</li></ul>
<b>1 punto</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Per ogni falcata di galoppo mancante (meno di 4), si comincia a contare quando l'esercizio è costruito (lettera C)</li></ul>
<b>2 punti</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Riprendere le maniglie una volta (lettera R)</li></ul>

# SLANCIO IN USCITA (ALL'INTERNO o ALL'ESTERNO)

## Meccanica:

Da seduto il volteggiatore slancia verso la verticale con le gambe chiuse, le braccia si stendono per raggiungere la massima elevazione. Nel punto più alto il volteggiatore si spinge via dalle maniglie e come risultato di una ulteriore spinta delle spalle, si ha una maggior elevazione e una fase di volo che si conclude arrivando a terra, su entrambi i piedi, con lo sguardo in avanti, all'interno o all'esterno del cavallo, a seconda del test che si esegue

## Essenza: Armonia con il Cavallo,

Altezza e posizione del baricentro del Volteggiatore.



## SLANCIO IN USCITA : BASIC SCORE

10		Il corpo forma una linea retta dalle spalle ai piedi uniti. Dallo slancio si raggiunge la verticale sulle maniglie, formando un angolo di 90° con il cavallo, le gambe chiuse le braccia completamente distese, con ulteriore elevazione e fase di volo; arrivo corretto e morbido all'interno o all'esterno.
----	---	---

7		<p>Il corpo forma una linea retta dalle spalle ai piedi uniti con un angolo di 45° con il cavallo; le braccia si distendono dopo che si è raggiunto il punto più alto; arrivo corretto e morbido all'interno o all'esterno.</p>
5		<p>Il corpo forma una linea retta dalle spalle ai piedi uniti con un angolo di 20° con il cavallo . Le braccia sono sempre piegate durante tutto il movimento; arrivo corretto e morbido all'interno e all'esterno.</p>

## SLANCIO IN USCITA : DETRAZIONE

<b>1 punto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le gambe non sono chiuse durante il movimento</li> </ul>
<b>Fino a 2 punti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Schiena inarcata a seconda del grado di esecuzione: arco o cedimento a livello lombare durante l'estensione, allineamento della schiena mancante</li> <li>Mancanza di distensione delle braccia</li> <li>Interruzione del movimento</li> </ul>
<b>Fino a 3 punti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Crollo dell'esercizio sul collo del Cavallo</li> </ul>

# FORBICI 1° PARTE

### Meccanica:

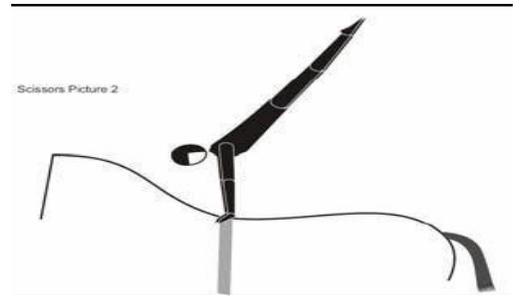
Il movimento delle forbici è una rotazione sull'asse longitudinale del corpo con un movimento simultaneo delle gambe tese.

Dalla posizione seduta il volteggiatore slancia le gambe tese dietro per raggiungere la massima elevazione verso la verticale con le braccia distese. Senza interrompere questo movimento il bacino gira verso sinistra di un quarto in modo che le gambe passino vicine tra loro ad una uguale distanza dal suolo nel punto di massima elevazione. La prima parte termina con un arrivo morbido sul cavallo con il busto eretto in posizione seduta all'indietro.

## Essenza:

Armonia con il Cavallo

Coordinazione del movimento di forbice e altezza



## FORBICI 1° PARTE : BASIC SCORE

10		Tecnica corretta (le anche girano di un quarto nel punto più alto) e il volteggiatore è vicino alla verticale
7		Corpo teso a 45° e tecnica corretta del movimento, il bacino arriva girato di un quarto di giro nel punto di massima elevazione

5		corpo teso che raggiunge la massima elevazione sull'orizzontale. La tecnica del giro è corretta
5		Senza un movimento attivo indietro delle gambe
5		Le gambe non passano vicine una all'altra nel punto di massima elevazione.
5		Non c'è il quarto di giro nel punto più alto

## FORBICI 1° PARTE : DETRAZIONI

<b>Fino a 2 punti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arrivo fuori dal centro del cavallo o troppo indietro</li> <li>• Movimento interrotto</li> <li>• Braccia non estese</li> <li>• Raggiungere l'altezza con la forza e non con lo slancio</li> </ul>
<b>Fino a 3 punti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collasso dell'esercizio sul collo del Cavallo</li> </ul>

## FORBICI 2° PARTE

### Meccanica:

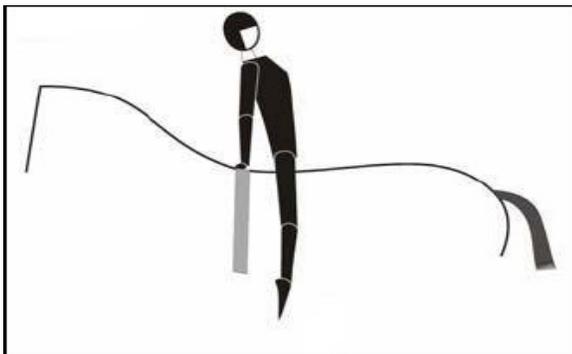
Da seduto all'indietro il volteggiatore slancia le gambe tese in avanti-alto e i piedi e il bacino devono raggiungere il punto più alto nello stesso momento. Le

braccia si distendono per raggiungere il punto più alto, l'angolo tra le braccia e il busto deve essere il più ampio possibile. Senza interrompere il movimento le anche girano verso sinistra e le gambe passano vicine una all'altra incrociandosi nel punto più alto. I piedi del volteggiatore descrivono un semicerchio uguale ed equidistante da terra. La seconda fase delle forbici termina con un arrivo morbido sul cavallo con il volteggiatore girato avanti seduto con il busto eretto.

**Essenza:**

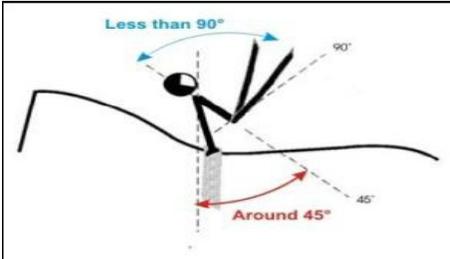
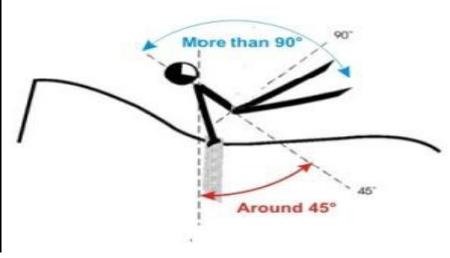
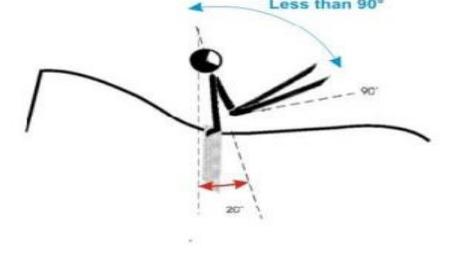
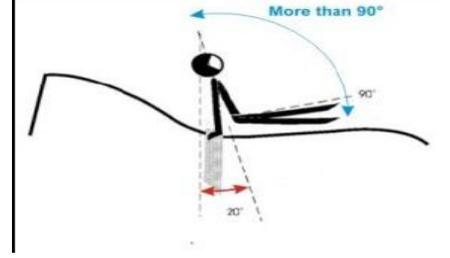
Armonia con il Cavallo

Coordinazione del movimento di forbice e altezza



**FORBICI 2° PARTE : BASIC SCORE**

10		L'angolo tra il busto e la verticale è circa 90°, quello tra il busto e le gambe è meno di 90°
9		L'angolo tra il busto e la verticale è circa 90°, quello tra il busto e le gambe è più di 90°

8		L'angolo tra il busto e la verticale è circa 45°, quello tra il busto e le gambe è meno di 90°
7		L'angolo tra il busto e la verticale è circa 45°, quello tra il busto e le gambe è più di 90°
6		L'angolo tra il busto e la verticale è circa 20°, quello tra il busto e le gambe è meno di 90°
5		L'angolo tra il busto e la verticale è circa 20°, quello tra il busto e le gambe è più di 90°

## FORBICI 2° PARTE : DETRAZIONI

Fino a 2 punti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arrivo fuori dal centro del cavallo o troppo indietro</li> <li>• Guadagnare altezza dando il colpo di reni</li> <li>• Guadagnare altezza con la sola forza muscolare senza uso dello slancio</li> </ul>
Fino a 3 punti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collasso sui gomiti</li> </ul>

# AMAZZONE 1° PARTE

## Meccanica :

L'essenza della tecnica ottimale di questo esercizio è il raggiungimento della verticale sulle maniglie. Il corpo deve essere perfettamente allineato dalle mani ai piedi. Questo è il criterio principale di giudizio (l'arco dorsale può essere fuorviante e simulare una maggiore elevazione)

Da seduto il volteggiatore raggiunge la verticale di slancio con la massima estensione delle braccia per raggiungere la massima elevazione. Senza interruzione del movimento, al punto di altezza massima, il volteggiatore flette le gambe sul tronco (squadra) mantenendo per poco il bacino sopra alle maniglie. Quindi si siede delicatamente all'interno scivolando sulla parte esterna della coscia destra e trovandosi seduto in posizione eretta.

## Obbligatorî Test 3 Squadra :

Dal seduto all'interno il volteggiatore porta la gamba destra tesa sopra il collo del cavallo con un arco ampio e alto. Il busto rimane eretto e prossimo alla verticale mentre la gamba sinistra rimane distesa verso il basso e in contatto col cavallo, senza cambiare posizione. Le maniglie vengono lasciate e riprese al passaggio della gamba.

## Essenza:

Armonia con il cavallo

Altezza e posizione del baricentro



## AMAZZONE 1° PARTE : BASIC SCORE

10		<p>Linea dritta dalle mani ai piedi chiusi. Il volteggiatore è perpendicolare al cavallo (90°); massima estensione delle braccia; arrivo in seduto laterale morbido e corretto.</p>
7		<p>Linea dritta dalle spalle ai piedi chiusi, a 45° rispetto al cavallo. Braccia distese nel punto di massima elevazione, arrivo seduto laterale morbido e corretto</p>
5		<p>Linea dritta dalle spalle ai piedi chiusi, a 20° rispetto al cavallo. Braccia piegate durante tutto il movimento</p>

## AMAZZONE 1°PARTE : DETRAZIONI

<b>Fino a ½ punto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nelle squadre 3*: quando il passaggio di gamba per tornare seduti è mal eseguito</li> </ul>
<b>Fino a 2 punti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Schiena arcata, in base al grado, linea spezzata a livello lombare durante l'estensione delle braccia</li> <li>• Mancanza di estensione delle braccia</li> <li>• Bacino girato prima che le spalle e le anche siano sulla linea orizzontale, mentre il volteggiatore si siede all'interno</li> <li>• Interruzione del movimento</li> </ul>
<b>Fino a 3 punti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collasso sul collo del Cavallo</li> </ul>

# AMAZZONE 2° PARTE

## Meccanica :

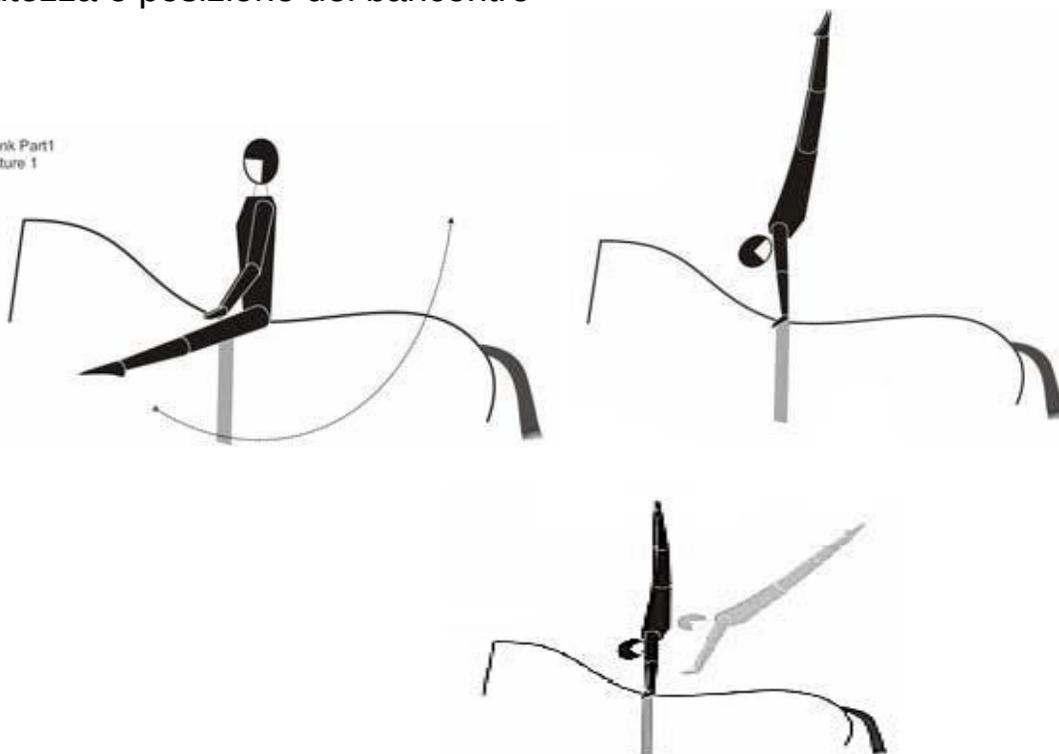
Da seduto all'interno il volteggiatore slancia le gambe unite e tese in alto dietro verso la verticale ed estende le braccia per raggiungere la massima elevazione. Nel punto di massima estensione delle braccia spinge contro le maniglie e con la spinta delle spalle guadagna un'ulteriore elevazione e ottenendo una fase di volo, arriva a terra all'esterno su entrambi i piedi guardando avanti.

## Essenza:

Armonia con il cavallo

Altezza e posizione del baricentro

Flank Part1  
Picture 1



## AMAZZONE 2° PARTE :DETRAZIONI

<b>Fino a 1 punto</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Da seduto all'interno il volteggiatore slancia indietro con una gamba, mentre l'altra segue</li><li>• Arrivo a terra non su due piedi (lettera D)</li></ul>
<b>Fino a 2 punti</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Schiena arcata, in base al grado, linea spezzata a livello lombare durante l'estensione delle braccia</li><li>• Mancanza di estensione delle braccia</li></ul>
<b>2 punti</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Tenere le maniglie fino all'arrivo a terra</li></ul>

# SLANCIO AVANTI

## gambe chiuse

### Meccanica:

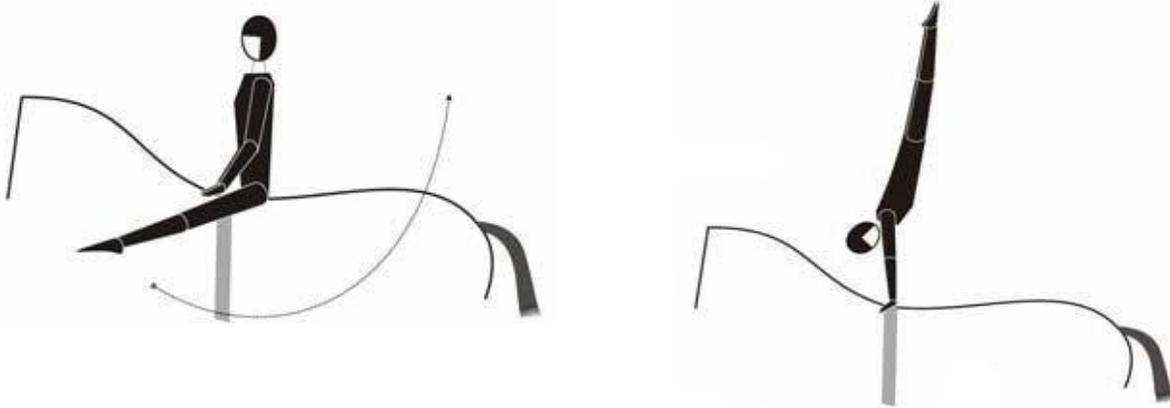
Da seduto il volteggiatore slancia le gambe indietro per raggiungere la verticale ( gambe chiuse ), le braccia distese per raggiungere la massima elevazione. Senza interrompere il movimento, dal punto di massima elevazione, il volteggiatore torna a sedersi in avanti dolcemente.

### Essenza:

Armonia con il cavallo

Altezza e posizione del baricentro

Nota: l'essenza della tecnica ottimale è il raggiungimento della verticale con il corpo allineato. L'allineamento deve essere il principale criterio di giudizio, la schiena arcata può essere fuorviante e simulare una maggiore elevazione.



### SLANCIO AVANTI : BASIC SCORE

10		Il corpo forma una linea retta dalle braccia ai piedi uniti. Dallo slancio si raggiunge la verticale sulle maniglie, formando un angolo di 90° con il cavallo, le gambe chiuse le braccia completamente distese. Atterraggio leggero in centro al cavallo per tornare in posizione seduta in avanti
----	---	---

7		<p>Il corpo forma una linea retta dalle spalle ai piedi uniti con un angolo di 45° con il cavallo; le braccia si distendono dopo che si è raggiunto il punto più alto; Atterraggio leggero in centro al cavallo per tornare in posizione seduta in avanti</p>
5		<p>Il corpo forma una linea retta dalle spalle ai piedi uniti con un angolo di 20° con il cavallo . Le braccia sono sempre piegate durante tutto il movimento; Atterraggio leggero in centro al cavallo per tornare in posizione seduta in avanti</p>

## SLANCIO AVANTI : DETRAZIONI

<b>1 punto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le gambe non sono chiuse durante il movimento</li> </ul>
<b>Fino a 2 punti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Schiena inarcata a seconda del grado di esecuzione: arco o cedimento a livello lombare durante l'estensione; allineamento della schiena mancante</li> <li>• Mancanza di distensione delle braccia</li> <li>• Interruzione del movimento</li> </ul>
<b>Fino a 3 punti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crollo dell'esercizio sul collo del Cavallo</li> </ul>

# SLANCIO INDIETRO

## Gambe aperte

### (SEGUITO DA DISCESA)

#### Meccanica:

Da seduto all'indietro il volteggiatore slancia le gambe tese e aperte ( larghezza dell'anca) in avanti-alto e i piedi e il bacino devono raggiungere il punto più alto nello stesso momento. Le braccia si distendono per raggiungere il punto più

alto, l'angolo tra le braccia e il busto deve essere il più ampio possibile. Poi il volteggiatore torna con leggerezza seduto indietro.

**Discesa all'interno:**

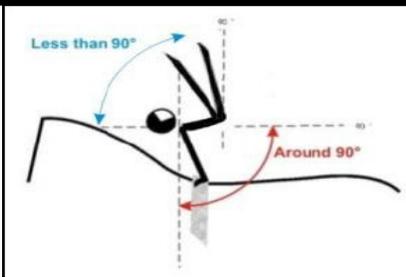
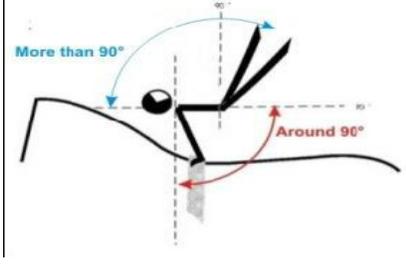
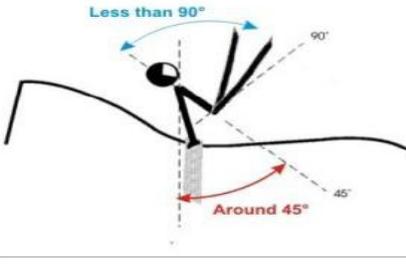
Il volteggiatore esegue un quarto di mulino indietro passando la gamba sinistra tesa sopra la groppa del cavallo disegnando un arco ampio e alto per tornare seduto all'interno. Il volteggiatore, tenendo la maniglia interna, si gira in avanti. Con gambe chiuse e anche distese il volteggiatore spinge contro le maniglie verso l'alto e via dal cavallo. Lascia le maniglie e atterra con gambe quasi chiuse continuando a correre nella direzione del cavallo.

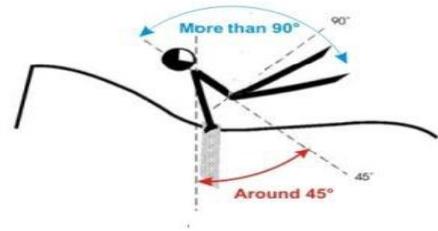
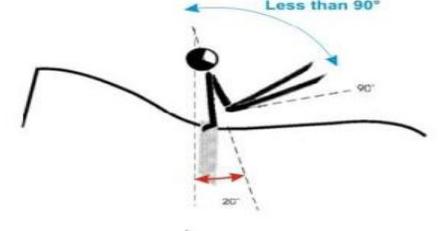
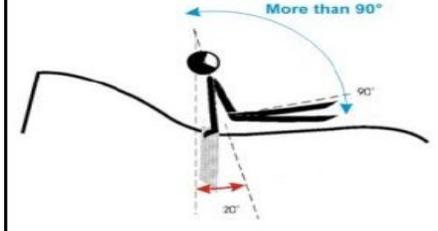
**Essenza:**

Armonia con il Cavallo

Coordinazione del movimento di slancio e altezza

**SLANCIO INDIETRO : BASIC SCORE**

10		L'angolo tra il busto e la verticale è circa 90°, quello tra il busto e le gambe è meno di 90°
9		L'angolo tra il busto e la verticale è circa 90°, quello tra il busto e le gambe è più di 90°
8		L'angolo tra il busto e la verticale è circa 45°, quello tra il busto e le gambe è meno di 90°

7		L'angolo tra il busto e la verticale è circa 45°, quello tra il busto e le gambe è più di 90°
6		L'angolo tra il busto e la verticale è circa 20°, quello tra il busto e le gambe è meno di 90°
5		L'angolo tra il busto e la verticale è circa 20°, quello tra il busto e le gambe è più di 90°

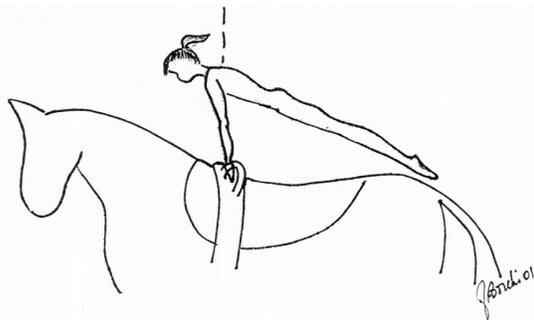
## SLANCIO INDIETRO : DETRAZIONI

<b>Fino a 1 punto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uscita all'interno non corretta</li> </ul>
<b>1 punto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gambe chiuse nel punto più alto dello slancio</li> </ul>
<b>Fino a 2 punti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guadagnare altezza dando il colpo di reni</li> </ul>
<b>Fino a 3 punti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atterraggio pesante</li> <li>• Collasso sui gomiti</li> </ul>

# APPOGGIO ORIZZONTALE

## Meccanica :

Dalla posizione seduta il volteggiatore eleva gli arti inferiori tesi avanti per slanciarli dietro arrivando in appoggio sul Cavallo con il dorso dei piedi. Gli arti superiori rimangono sempre tesi, dalla fase di slancio a quella di appoggio. Nella fase di appoggio le spalle devono essere leggermente avanzate rispetto alla verticale passante per le mani, il dorso curvo con spalle in spinta, il tratto lombare basso con il bacino in retroversione, le gambe e i piedi tesi restano leggermente divaricati (alla larghezza del bacino). Il capo deve essere mantenuto in linea con la colonna vertebrale e lo sguardo rivolto in avanti. Questo esercizio è statico e dinamico allo stesso tempo, poiché il volteggiatore impara a slanciare velocemente gli arti inferiori nel ritmo del galoppo del Cavallo, e a mantenere sia l'appoggio, sia la corretta postura, elementi fondamentali negli esercizi di slancio come forbici ed amazzone.

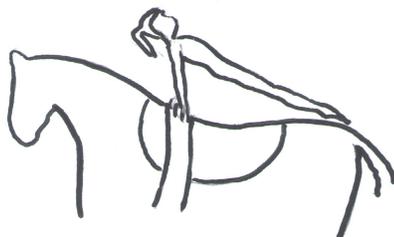


# APPOGGIO ORIZZONTALE SUPINO

## Meccanica :

Dalla posizione seduta indietro il volteggiatore slancia gli arti inferiori tesi verso la groppa del Cavallo arrivando in appoggio coi piedi su quest'ultima. Nella fase di appoggio le spalle devono essere leggermente avanzate rispetto alla verticale passante per le mani; le spalle sono in spinta, il bacino in retroversione, le gambe e i piedi tesi restano leggermente divaricati (alla larghezza del bacino). Il capo deve essere mantenuto in linea con la colonna vertebrale. Questo

esercizio è statico e dinamico allo stesso tempo, poiché il volteggiatore impara a slanciare velocemente gli arti inferiori nel ritmo del galoppo del Cavallo, e a mantenere sia l'appoggio, sia la corretta postura. Questo esercizio è propedeutico allo slancio indietro e alla seconda parte dello slancio.



# TEST LIBERO

## Generalità

Il tempo accordato per il Test Libero inizia quando il primo volteggiatore tocca il fascione, il Cavallo o il copertino e termina allo scadere del Tempo Limite. Il giudice termine di giudicare quando l'ultimo volteggiatore tocca il suolo dopo la discesa finale.

Solo gli esercizi (statici o dinamici o uscite) già cominciati allo scadere del Tempo Limite possono essere terminati e saranno inclusi nella valutazione del Voto Tecnico e del Voto Artistico

Tutti gli esercizi e le uscite iniziate dopo lo scadere del Tempo Limite saranno considerate nel Voto di Esecuzione, incluse le detrazioni per le cadute, ma non verranno inclusi nel Voto di Difficoltà e nel Voto Artistico. Se si iniziano uscite o altri esercizi dopo lo scadere del tempo si avrà una detrazione dal Voto Artistico.

## Valutazione del Test Libero Categorie Ludiche

Voto		Coefficiente
A	Voto Impressione Generale	25%
B	Voto Tecnico	25%
C	Voto Artistico	25%
D	Voto Tecnico	25%

## Valutazione del Test Libero Categorie Agonistiche

Voto		Coefficiente
A	Voto Cavallo	25%
B	Voto Tecnico	25%
C	Voto Artistico	25%
D	Voto Tecnico	25%

## **Test Libero Squadra**

**Test Libero Categorie Ludiche** : Eseguito al passo. Può includere esercizi individuali e in due Volteggiatori insieme sul cavallo. Ai fini del Voto Tecnico la difficoltà non viene valutata. Tempo Limite: 30" a Volteggiatore.

**Test Libero D** : Eseguito al passo. Può includere esercizi con uno due o tre Volteggiatori insieme sul Cavallo, con un massimo di 6 esercizi statici in tre. I 20 esercizi più difficili vengono valutati per il Voto di Difficoltà. Tempo Limite 3'30".

**Test Libero C** : Eseguito al galoppo. Sono ammessi al massimo due volteggiatori sul Cavallo. Ai fini del Voto Tecnico la difficoltà non viene valutata. Tempo Limite 3'30".

**Test Libero 1** : Eseguito al galoppo. Può includere esercizi con uno due o tre Volteggiatori insieme sul Cavallo, con un massimo di 6 esercizi statici in tre. I 20 esercizi più difficili vengono valutati per il Voto di Difficoltà, ad eccezione che nelle categorie ove questo non viene valutato (squadra 1\*Junior e senior). Tempo Limite 4'.

**Test Libero 2** : Eseguito al galoppo. Può includere esercizi con uno due o tre Volteggiatori insieme sul Cavallo. I 25 esercizi più difficili vengono valutati per il Voto di Difficoltà. Tempo Limite 4'.

## **Test Libero Individuale**

**Test Libero D** : Eseguito al passo. Include esercizi statici e dinamici. I 10 esercizi più difficili vengono valutati per il Voto di Difficoltà. Tempo Limite 1'

**Test Libero C** : Eseguito al galoppo. Include esercizi statici e dinamici. I fini del Voto Tecnico la Difficoltà non viene valutata. Tempo Limite 1'

**Test Libero** : Eseguito al galoppo. Include esercizi statici e dinamici. I 10 esercizi più difficili vengono valutati per il Voto di Difficoltà, ad eccezione che nelle categorie ove questo non viene valutato (Individuale 1\*Junior e senior). Tempo Limite 1'

## **Test Libero Pas de Deux**

**Test Libero D** : Eseguito al passo. Include salite e discese individuali ed esercizi di coppia. Durante tutto l'esercizio entrambi i volteggiatori dovranno rimanere in contatto con il Cavallo, le maniglie o fra di loro ( ad eccezione che nei salti ). Gli esercizi individuali sul cavallo non vengono valutati nel

Voto di Difficoltà. Per il Voto di Difficoltà si prenderanno in considerazione 10 esercizi più difficili. Tempo Limite 1'30”

**Test Libero C** :Eseguito al galoppo. Include salite e discese individuali ed esercizi di coppia. Durante tutto l'esercizio entrambi i volteggiatori dovranno rimanere in contatto con il Cavallo, le maniglie o fra di loro ( ad eccezione che nei salti ). Ai fini del Voto Tecnico la difficoltà non viene valutata. Tempo Limite 1'30”

**Test Libero 1:** Eseguito al galoppo. Include salite e discese individuali ed esercizi di coppia. Durante tutto l'esercizio entrambi i volteggiatori dovranno rimanere in contatto con il Cavallo, le maniglie o fra di loro ( ad eccezione che nei salti ). Gli esercizi individuali sul cavallo non vengono valutati nel Voto di Difficoltà. Per il Voto di Difficoltà si prenderanno in considerazione 10 esercizi più difficili. Tempo Limite 1'30”

**Test Libero 2:** Eseguito al galoppo. include salite e discese individuali ed esercizi di coppia. Durante tutto l'esercizio entrambi i volteggiatori dovranno rimanere in contatto con il Cavallo, le maniglie o fra di loro ( ad eccezione che nei salti ). Gli esercizi individuali sul Cavallo non vengono valutati nel Voto di Difficoltà. Per il Voto di Difficoltà si prenderanno in considerazione 13 esercizi più difficili. Tempo Limite 2'00”

## **CRITERI DI VALUTAZIONE DEL VOTO TECNICO**

Nelle Categorie Ludiche, C e 1\* il Voto Tecnico è dato rappresentato solo dal Voto di Esecuzione degli esercizi liberi.

Nelle Categorie D, 2\* e 3\* il Voto Tecnico è diviso nel Voto di Esecuzione ( 70%) e nel Voto di Difficoltà ( 30%).

### **Voto di Esecuzione**

Il punteggio massimo è 10. Si possono usare i decimali. Il punteggio finale viene conteggiato fino al terzo decimale.

La valutazione dell'Esecuzione inizia nel momento in cui il primo volteggiatore tocca le maniglie ,il Cavallo o il pad e termina quando l'ultimo volteggiatore tocca il terreno dopo la discesa finale.

Verrà valutata l'interazione tra la performance del volteggiatore e il movimento del Cavallo considerando per ogni elemento:

- Tecnica/meccanica
- Forma del movimento esatta e corretta
- Sicurezza ed equilibrio di ogni elemento
- Controllo del corpo, postura e scioltezza del volteggiatore
- Continuità del movimento
- Elevazione, ampiezza, estensione del movimento
- Considerazione del cavallo

### **Average sistem (Media delle detrazioni) delle Categorie Agonistiche:**

Questo è il sistema con cui viene definito il punteggio di Esecuzione nelle Categorie Agonistiche. Per ogni elemento non eseguito alla perfezione (10) verranno dati dei punti di detrazione da 1 a 10

Se tra due esercizi viene eseguito un movimento (transizione) con meno difficoltà di un Elementare ( E ) in maniera non perfetta, deve essere data una detrazione. Questa detrazione può essere scritta separatamente o inclusa nelle detrazioni dell'esercizio successivo. Nella stessa maniera deve essere applicata una detrazione ad interruzioni del movimento e pause (aspettare troppo a lungo per eseguire un esercizio).

<b>Fino a 4 punti</b>	Errori piccoli
<b>Da 5 a 7 punti</b>	Errori medi
<b>Da 8 a 10 punti</b>	Errori gravi
<b>10 punti</b>	collasso di un esercizio che compromette il benessere del cavallo stesso

La somma delle detrazioni verrà divisa per il numero degli esercizi ( E-M-D-R ) contati. Gli esercizi non tenuti e le cadute non andranno considerati nel numero totale degli esercizi usato per il conteggio della media delle detrazioni. Per gli elementi non tenuti non c'è detrazione automatica: se non sono ben eseguiti si può dare una detrazione fino a 10 punti.

### **Arrivo al suolo**

I requisiti per un buon arrivo a terra sono:

- Il baricentro sopra alla base d'appoggio

- Ginocchia leggermente piegate
- Ginocchia e piedi della larghezza del bacino
- Busto eretto
- No eccessivo arco lombare
- Non piegarsi avanti alla vita
- Le braccia possono essere portate avanti per bilanciare il busto
- È permesso correre nella direzione del movimento

### **Detrazioni per un atterraggio tecnicamente non corretto**

<b>Fino a 5 punti</b>	Atterraggio non corretto
-----------------------	--------------------------

### **Cadute**

Una caduta è considerata un movimento fuori controllo. Le cadute nelle categorie agonistiche saranno registrate dal giudice del Voto Tecnico con delle detrazioni dal Voto di Esecuzione; queste detrazioni non vanno in media con le altre nell' Average Sistem, bensì vengono sottratte dal Voto finale di Esecuzione.

### **Tempo, musica e campana**

- Nella categoria individuale quando il volteggiatore perde il contatto con il cavallo, tempo e musica devono essere fermati – non c'è la campana. La prova deve essere ripresa entro 30"
- Nelle categorie a squadre e PDD quando tutti i volteggiatori perdono il contatto con il cavallo, il cavallo è vuoto, tempo e musica devono essere fermati – non c'è la campana. La prova deve essere ripresa entro 30"
- Se il volteggiatore non è in grado di continuare la prova o di tornare in linea con gli altri, il giudice suona la campana; tempo e musica vengono fermati e la prova interrotta. La prova deve ricominciare dopo 30" dalla campana che segnale di ripresa

**Le cadute delle Categorie Agonistiche sono codificate nella tabella qui sotto**

<b>Cat</b>	<b>Descrizione</b>	<b>Squadra</b>	<b>Indiv.</b>	<b>PDD</b>
<b>Caduta Livello 1a</b>	<b>Tutti i volteggiatori</b> cadono a terra senza controllo per una perdita di equilibrio (nessun contatto col cavallo o con la bardatura ) durante o alla fine del test; <b>arrivo non in piedi.</b> Cavallo vuoto. Una sola detrazione per tutti i volteggiatori caduti.	2.0	2.0	2.0
<b>Caduta Livello 1b</b>	<b>Un volteggiatore del PDD/ uno o due Volteggiatori della Squadra</b> cadono a terra senza controllo per una perdita di equilibrio (nessun contatto col Cavallo o con la bardatura o col volteggiatore ancora sul cavallo ); <b>arrivo non in piedi.</b> Cavallo <b>non</b> vuoto. <b>Una sola detrazione per tutti i volteggiatori caduti.</b>	1.0		1.0
<b>Caduta Livello 2a</b>	A causa di una perdita di equilibrio <b>tutti i Volteggiatori</b> cadono a terra, ma <b>riescono ad arrivare in piedi</b> ; (nessun contatto col Cavallo/ bardatura/Volteggiatore) durante o alla fine del test. Cavallo vuoto. Una sola detrazione per tutti i Volteggiatori caduti.	1.0	1.0	1.0
<b>Caduta Livello 2b</b>	<b>Un volteggiatore del PDD/ uno o due volteggiatori della Squadra</b> cadono a terra senza controllo per una perdita di equilibrio,(nessun contatto con cavallo/bardatura/volteggiatore ancora sul cavallo ) ma <b>riescono ad arrivare in piedi</b> , durante o alla fine del test. Cavallo <b>non</b> vuoto Una sola detrazione per tutti i volteggiatori caduti.	0,4		0,6
<b>Caduta Livello 3</b>	Caduta mantenendo il contatto con il Cavallo ( ancora in contatto con il Cavallo, la bardatura, o il volteggiatore ancora sul cavallo ) : Il volteggiatore <b>tocca il terreno solo con i piedi</b> e risale immediatamente. Batti e risali dopo una perdita di equilibrio	0,4	0,6	0,6
<b>Caduta Livello 4</b>	Più di un passo nei <b>batti e risali</b>	0,4	0,6	0,6
<b>Caduta Livello 5</b>	Dopo l'uscita il <b>Volteggiatore non riesce a mantenere l'equilibrio</b> sui due piedi e tocca il terreno con altre parti del corpo. (In aggiunta si avrà una detrazione per la cattiva meccanica dell'uscita ).	0,1	0,4	0,4

Le cadute nell'Average Sistem si registrano tra parentesi con la lettera F e la detrazione, ma non rientrano nel computo delle detrazioni. La somma delle detrazioni per caduta va riportata nell'apposita casella, la segreteria provvederà poi a detrarre del Voto Tecnico.

## Esempio di Average Sistem

### Test Libero Individuale

D3 E2 R82 D2 D3 M1 D5 (F1,0) 3 D D2 (F2,0) E D R5 D M3 M2 (F0,4)

Somma cadute:  $1,0+0+0,4=3,4$

Numero Esercizi:	E=2	Detrazioni:	41
	M=3		
	D=7		
	R=2		
Totale	14		

Media delle Detrazioni:  $41 \text{ detrazioni} / 14 \text{ esercizi} = 2,929$

Media sottratta da 10	10,000
	-2,929
	7,071
Detrazioni per cadute	<u>-3,400</u>
Voto Esecuzione	<b>3,671</b>

### Spiegazioni

In questo esempio due esercizi di difficoltà inferiore ad E (quindi non valutati per la Difficoltà) hanno ricevuto le detrazioni (2,3) che sono aggiunte alle detrazioni dell'esercizio successivo.

Un Esercizio D non è stato tenuto e ha ricevuto detrazione 3 per cattiva esecuzione.

Durante l'esercizio ci sono state 3 cadute (F), una delle quali dopo l'uscita. Nelle note le cadute devono essere scritte tra parentesi per differenziarle dalle detrazioni dell'**Average Sistem**.

Le detrazioni per caduta vanno sommate in una casella separata e detratte alla fine dal Voto di Esecuzione.

## **Voto di Difficoltà**

Il punteggio massimo di difficoltà è 10. Si possono usare i decimali.

La valutazione della Difficoltà inizia nel momento in cui il primo volteggiatore tocca le maniglie , il pad o il cavallo e termina col Tempo Limite.

La difficoltà di un elemento dipende dalla soddisfazione delle seguenti condizioni:

- Coordinazione
- Equilibrio
- Armonia con il cavallo
- Numero dei punti di appoggio
- Forza
- Mobilità

Più alta è la soddisfazione delle suddette condizioni, più alta è la difficoltà.

Non viene attribuito alcun punteggio per:

- Esercizi statici non tenuti (3 falcate di galoppo )
- Esercizi iniziati dopo il suono della campana
- Esercizi del Test Obbligatorio
- Esercizi non eseguiti al galoppo
- Ripetizione di uno stesso Esercizio

Nel “ Code of point” della FEI è riportata una lista di esercizi liberi e il loro grado di difficoltà.

## **Esercizio Rischio ( R ) in categoria individuale**

Un Esercizio Difficile ( D ) diventa un Rischio quando:

- L'elemento presentato è una variante di un D, ma eseguito in condizioni di maggior difficoltà
- Variazioni dei un elemento D che non possono essere resi ancora più difficili
- Complessa costruzione o decostruzione di un elemento
- Serie di elementi D eseguiti in immediata successione (la discesa da un esercizio rappresenta la costruzione del successivo).

## **Test Libero Pas De Deux**

Elementi che si contano per il voto della difficoltà:

- Salita e discesa di ogni volteggiatore
- Esercizi doppi (di coppia)
- 2 elementi statici eseguiti contemporaneamente: voto per il più difficile
- 1 elemento statico e 1 dinamico eseguiti contemporaneamente: vengono calcolati entrambi
- 2 elementi dinamici di gruppi strutturali diversi (es: un volteggiatore esegue una ruota e l'altro un batti e risali ): vengono calcolati entrambi
- 2 elementi dinamici dello stesso gruppo strutturale (es: due batti e risali simili): voto per il più difficile
- Gli elementi singoli (con un solo volteggiatore a cavallo) non vengono calcolati per la difficoltà

## **IL VOTO ARTISTICO**

La valutazione del Voto Artistico inizia nel momento in cui il primo Volteggiatore tocca le maniglie , il pad o il Cavallo e termina col Tempo Limite.

Il punteggio massimo è 10. Si possono usare i decimali.

Il Voto Artistico viene giudicato secondo i seguenti criteri:

### **Test Libero Squadra**

<b>STRUTTURA 50%</b>	<b>Varietà degli Esercizi</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Equilibrio tra esercizi statici ed esercizi dinamici</li><li>• Equilibrio tra esercizi singoli, doppi e tripli</li><li>• Scelta di esercizi e transizioni dei vari gruppi strutturali</li><li>• Scelta di gruppi strutturali appropriati in armonia con il Cavallo</li><li>• Esercizi che non sovraccarichino il Cavallo</li><li>• Uguale partecipazione di tutti i Volteggiatori senza impiego eccessivo di uno o due Volteggiatori</li></ul>	<b>C1</b>	<b>25%</b>
	<b>Varietà delle Posizioni</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Varietà nella posizione degli esercizi in relazione al Cavallo e alla direzione del movimento</li><li>• Uso equilibrato dello spazio: uso di dorso, collo e groppa del cavallo, compreso batti e risali (nelle categorie con Test Libero a galoppo)</li></ul>	<b>C2</b>	<b>25,00 %</b>

COREOGRAFIA 50%	<b>Unità della composizione</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Transizioni morbide e movimenti che dimostrano fluidità e armonia con il Cavallo</li> <li>• Complessità nella costruzione delle figure e nella chiusura delle stesse</li> <li>• Cavallo mai vuoto</li> <li>• Scelta di transizioni in armonia con il Cavallo</li> </ul>	C3	20%
	<b>Interpretazione della Musica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di interpretazione della musica</li> <li>• Espressività</li> <li>• Espressività nella gestualità</li> <li>• Abbigliamento in armonia con la musica</li> <li>• Movimenti in armonia con la musica</li> </ul>	C4	20%
	<b>Creatività e Originalità</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso di transizioni, esercizi, posizioni e sequenze originali</li> <li>• Punti salienti</li> <li>• Personalità</li> </ul>	C5	10%

### Test Libero Individuale

STRUTTURA 50%	<b>Varietà degli Esercizi</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Equilibrio tra esercizi statici e dinamici</li> <li>• Scelta di esercizi e transizioni da differenti gruppi strutturali</li> <li>• Scelta di gruppi strutturali appropriati in armonia con il Cavallo</li> </ul>	C1	25%
	<b>Varietà delle Posizioni</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Varietà nella posizione degli esercizi in relazione al Cavallo e alla direzione del movimento</li> <li>• Uso equilibrato dello spazio: uso di dorso ,collo e groppa del Cavallo, compreso batti e risali</li> </ul>	C2	25,00 %
COREOGRAFIA 50%	<b>Unità della composizione</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Transizioni morbide e movimenti che dimostrano fluidità e armonia con il Cavallo.</li> <li>• Complessità nella costruzione delle figure e nella chiusura delle stesse</li> <li>• Scelta di transizioni in armonia con il Cavallo</li> </ul>	C3	20%
	<b>Interpretazione della Musica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di interpretazione della musica</li> <li>• Espressività</li> <li>• Espressività nella gestualità</li> <li>• Abbigliamento in armonia con la musica</li> <li>• Movimenti in armonia con la musica</li> </ul>	C4	20%

	<b>Creatività e Originalità</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso di transizioni, esercizi, posizioni e sequenze originali</li> <li>• Punti salienti</li> <li>• Personalità</li> </ul>	C5	10%
--	---	----	-----

## Test Libero Pas De Deux

STRUTTURA 50%	<b>Varietà degli Esercizi</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Equilibrio tra esercizi statici e dinamici</li> <li>• Scelta di esercizi e transizioni da differenti gruppi strutturali</li> <li>• Scelta di gruppi strutturali appropriati in armonia con il Cavallo</li> <li>• Solo esercizi di coppia ad eccezione di salite e discese</li> <li>• Equilibrio tra le differenti posizioni dei due Volteggiatori</li> </ul>	C1	25%
	<b>Varietà delle Posizioni</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Varietà nella posizione degli esercizi in relazione al Cavallo e alla direzione del movimento</li> <li>• Uso equilibrato dello spazio: uso di dorso, collo e groppa del Cavallo, compreso batti e risali</li> </ul>	C2	25%
COREOGRAFIA 50%	<b>Unità della composizione</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Transizioni morbide e movimenti che dimostrano fluidità e armonia con il Cavallo.</li> <li>• Complessità nella costruzione delle figure e nella chiusura delle stesse</li> <li>• Cavallo mai vuoto</li> </ul>	C3	20%
	<b>Interpretazione della Musica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di interpretazione della musica</li> <li>• Espressività</li> <li>• Espressività nella gestualità</li> <li>• Abbigliamento in armonia con la musica</li> <li>• Movimenti in armonia con la musica</li> </ul>	C4	20%
	<b>Creatività e Originalità</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso di transizioni, esercizi, posizioni e sequenze originali</li> <li>• Punti salienti</li> <li>• Personalità</li> </ul>	C5	10%

## Detrazioni dal Voto Artistico

### Squadra

<b>1 punto</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Nelle Categorie Agonistiche, esercizi o uscite dopo il suono della campana (ad eccezione di quelli già iniziati)</li><li>• Nelle Categorie Agonistiche, dopo una caduta in cui il Cavallo rimane vuoto, non risalire e non eseguire le uscite finali</li><li>• Nelle categorie dove vi è la limitazione: eseguire più di 6 esercizi statici in 3</li></ul>
<b>2 punti</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Per ogni volteggiatore che non esegue almeno un esercizio oltre alla salita e alla discesa</li></ul>

### Individuale

<b>1 punto</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Esercizi o uscite dopo il suono della campana (ad eccezione di quelli già iniziati)</li><li>• Dopo una caduta dove si perde il contatto col Cavallo, non risalire e non eseguire le uscite finali</li></ul>
----------------	---

### Pas de deux

<b>1 punto</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Esercizi o uscite dopo il suono della campana (ad eccezione di quelli già iniziati)</li><li>• Dopo una caduta in cui il Cavallo rimane vuoto, non risalire e non eseguire le uscite finali</li></ul>
----------------	--

## VOTO DI IMPRESSIONE GENERALE

Il Voto dell'Impressione Generale sostituisce quello del Cavallo nelle Categorie Ludiche.

Con questo voto si valuta:

- Entrata portando correttamente il Cavallo
- Uscita
- Saluto
- Corretto giro di trotto ( dove previsto )
- Presentazione della Squadra: abbigliamento e comportamento
- Presentazione del Cavallo: bardatura e toelettatura
- Longeur: fermo e in buona posizione , corretto uso degli aiuti e della frusta, linea della longia dritta che dimostra un contatto costante
- Attitudine del Cavallo

