Aggiornato a Novembre 2018

# FORMAZIONE 2018

# MANUALE PER L'EQUITAZIONE DI BASE




Tutti i diritti sono riservati

# PROGRAMMA


Capitolo 1
STORIA DELL'EQUITAZIONE

Capitolo 2
TECNICA EQUESTRE
2.1 La Bardatura
2.2 Montare a Cavallo
2.3 Smontare da Cavallo
2.4 Scopi del Lavoro in Piano
2.5 Posizione ed Assetto
2.6 Andature Naturali
2.7 Il Galoppo Rovescio
2.8 La Scuola degli Aiuti
2.9 Principi di Base; La Scala del Training
2.10 Le Transizioni
2.11 La Mezza Fermata
2.12 Distensione dell'incollatura
2.13 Le Flessioni; Dritto-Flesso nel Piazzamento
2.14 La Messa in Mano
2.15 L'Alt
2.16 Il Rettangolo di Dressage
2.17 Le Figure di Maneggio




Tutti i diritti sono riservati

# PROGRAMMA

Capitolo 3
DRESSAGE
3.1 Norme comuni a tutti i Concorsi di Dressage
3.2 Classificazione dei Concorsi di Dressage
3.3 Il Campo Prova
3.4 Il Campo Gara
3.5 La Tenuta
3.6 La Bardatura
3.7 Disposizione dei Giudici
3.8 Errore di Percorso – Errore di Ripresa
3.9 Esecuzione delle Riprese
3.10 La Campana
3.11 Il Saluto
3.12 Riprese Libere con Musica
3.13 Cause di Eliminazione


Tutti i diritti sono riservati

# PROGRAMMA

## Capitolo 4
SALTO OSTACOLI
4.1 Storia del Salto Ostacoli
4.2 Disciplina del Salto Ostacoli

## Capitolo 5
CONCORSO COMPLETO
5.1 Storia del C.C.
5.2 Definizione di C.C.
5.3 La Prova di Dressage nel C.C.
5.4 La Prova di Cross Country nel C.C.
5.5 La Prova di Salto Ostacoli nel C.C.
5.6 Norme Generali nel C.C.


Tutti i diritti sono riservati

# PROGRAMMA

## Capitolo 6
## L'ISTRUTTORE
6.1 La Figura dell'Istruttore
6.2 Lavorare in Sicurezza

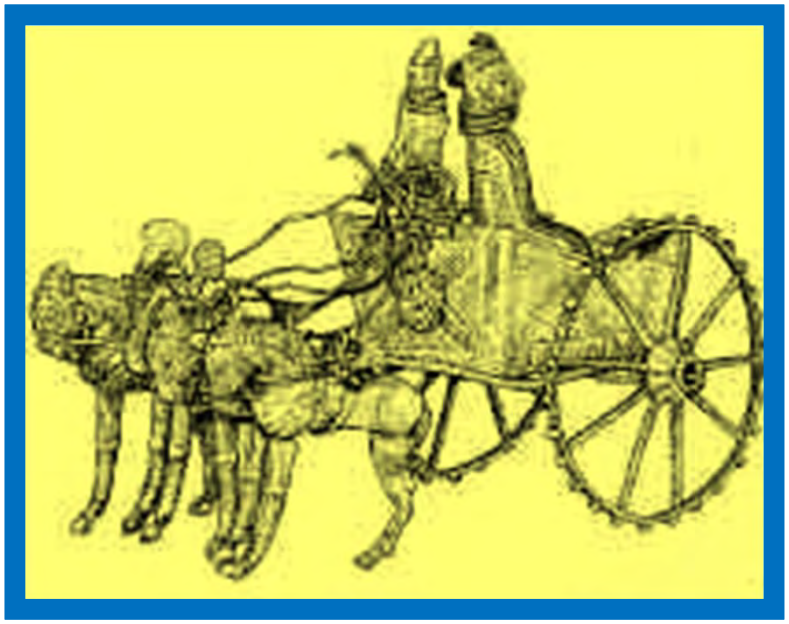
## Capitolo 7
## CONDUZIONE
7.1 Struttura di una Lezione di Equitazione
7.2 Introduzione al Lavoro sulle Barriere a Terra
7.3 Le Fasi del Salto
7.4 Introduzione al Lavoro sui Primi Salti
7.5 Introduzione al Lavoro in Campagna


Tutti i diritti sono riservati

# STORIA della EQUITAZIONE

Tutti i diritti sono riservati





# IL PRIMO MANUALE

**‘’*La cura e l'alimentazione del cavallo da carro*’’, a noi pervenuto, fu redatto dal mitanno Kikkuli (Mitanni o Mitani era il nome di un impero situato sulla sponda sinistra dell’Eufrate), nell'anno 1.350 a.C.**

# Storia dell’Equitazione

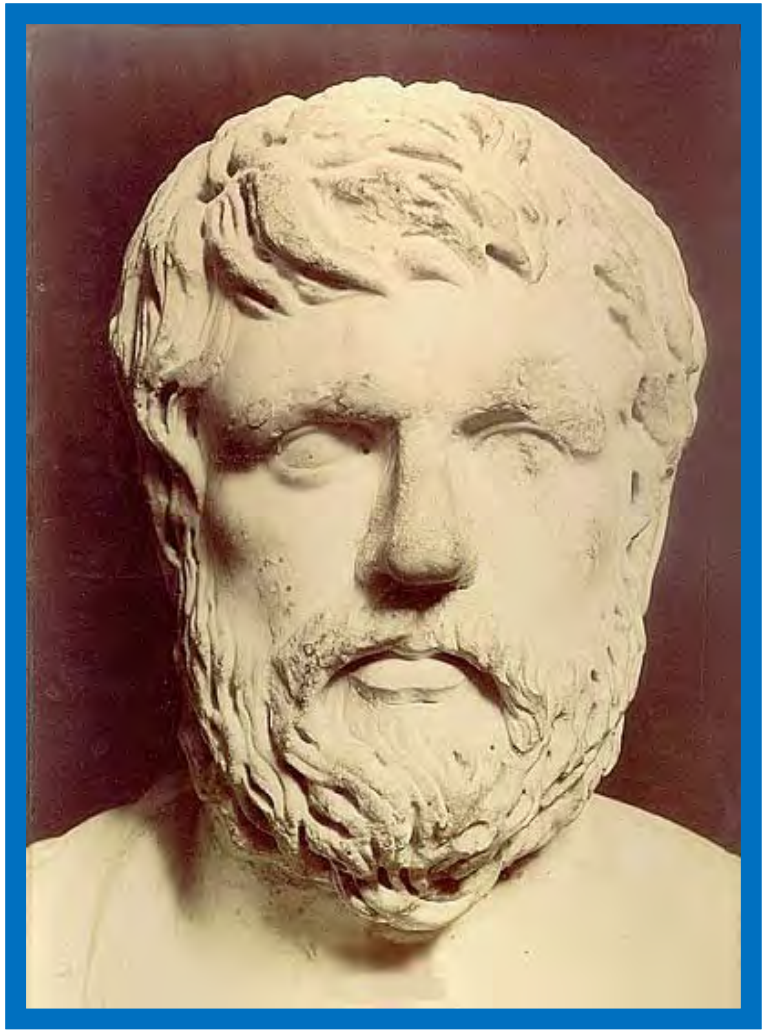
Tutti i diritti sono riservati

Dipartimento Formazione

## ‘’Sull'equitazione’’ di Senofonte

**(350 a.C.),**

**Il più antico e più noto manuale in cui è trattato anche il modo di montare a cavallo è ‘’*Sull'equitazione*’’ di Senofonte (350 a.C.). In quest'opera, Senofonte illustra la selezione, la gestione e l'addestramento dei cavalli, sia per uso militare che per lavoro. Il trattato di Senofonte è anche considerato uno dei primi lavori che descrivono i principi del dressage classico, compreso la raccomandazione di utilizzare una tecnica di addestramento senza dolore, *un cavallo felice è più efficiente di uno infelice, è più efficace convincere un cavallo piuttosto che costringerlo.***

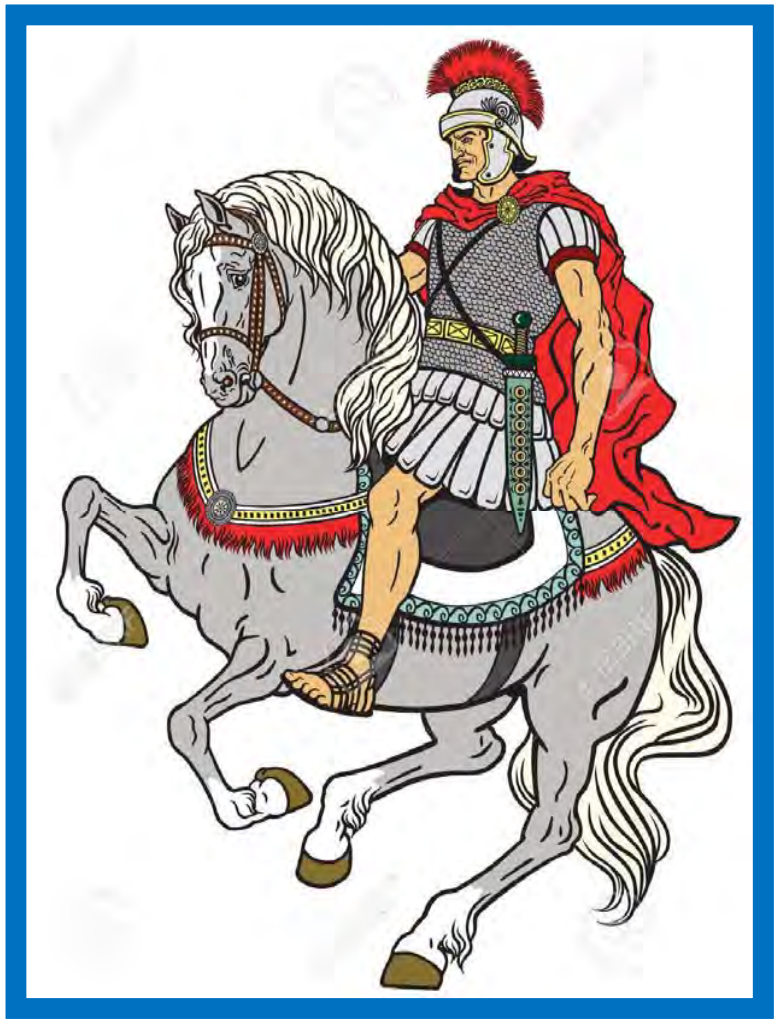


Senofonte (350 a.C.),

# Storia dell’Equitazione

Tutti i diritti sono riservati

Dipartimento Formazione



## Nella storia greca e romana

**chi sapeva *equitare* acquistava un "valore aggiunto" nelle società. Da allora in poi il titolo di cavaliere divenne espressione di nobiltà, ma anche, per contro, nei secoli successivi, i nobili furono costretti ad imparare l'*arte di equitare* per partecipare alla vita politica e militare.**

# Storia dell'Equitazione

Tutti i diritti sono riservati

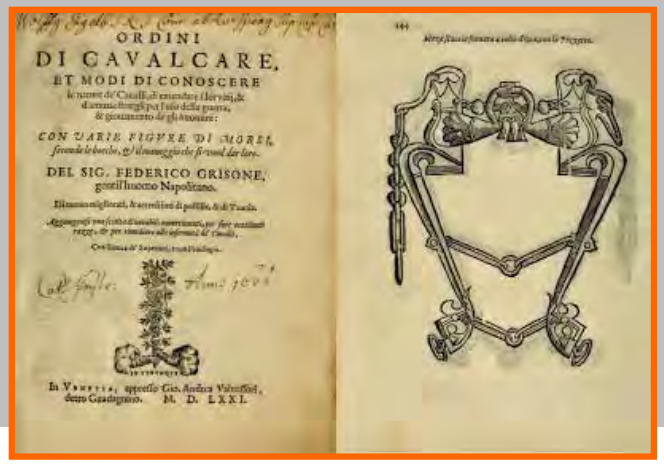
Dipartimento Formazione

# I Maestri

## Federico Grisone (1492-1561)

Era un nobile, uno scrittore e maestro di equitazione. Visse a Napoli, fu uno dei primi istruttori di dressage e di equitazione di corte e pubblicò uno dei primi trattati equestri dell'Europa moderna. Studiò attentamente i trattati di **Senofonte** ed aprì nel 1532 una scuola dove insegnava ai figli dell'aristocrazia napoletana l'arte dell'equitazione. I suoi insegnamenti ebbero un grande successo tanto che molti aristocratici d'Europa venivano in Italia per imparare alla sua scuola.




ORDINI
DI CAVALCARE,
ET MODI DI CONOSCERE
CON VARIE FIGVRE DI MORELI,
DEL SIG. FEDERICO GRISONE,
gentil'huomo Napolitano.




Tutti i diritti sono riservati

## Durante il Rinascimento (‘500 d.C.)

I caroselli, grandiose feste equestri, divennero elementi centrali della vita di corte. L’elemento di maggior rilievo del carosello era un elegante ballo nel quale cavalli e cavalieri eseguivano passi, movimenti e salti dell’Alta scuola equestre. La prima e più famosa fu organizzata a Napoli da **Giovan Battista Pignatelli**. Le varie figure di Alta scuola venivano insegnate per costituire movimenti utili in guerra, sia per l'attacco che per la difesa.

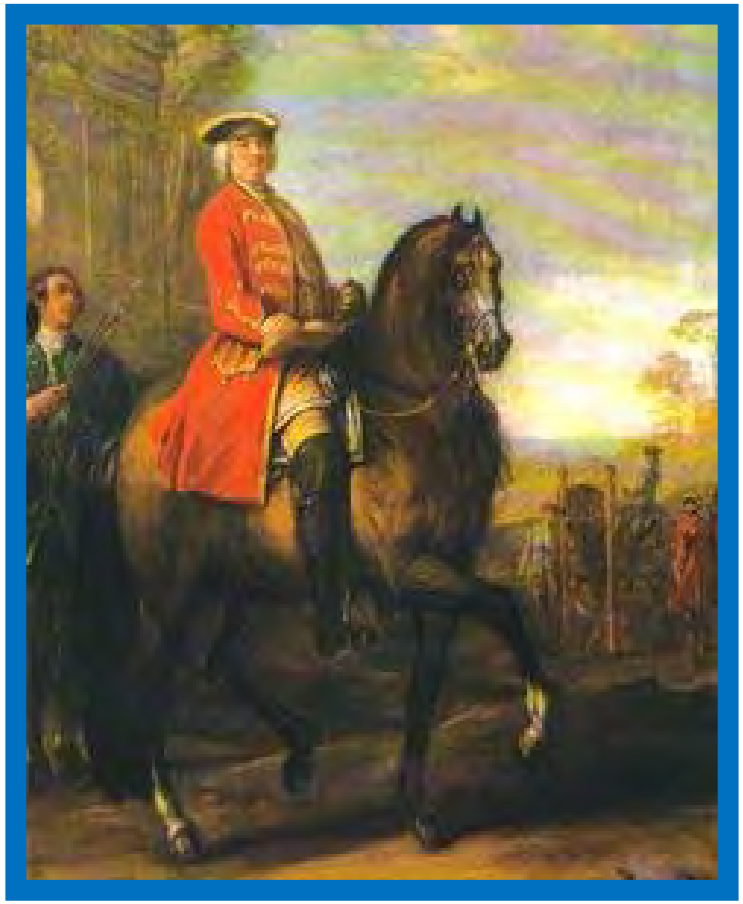


Giovan Battista Pignatelli
(*circa* 1525 – before 1600)

# Storia dell’Equitazione



Tutti i diritti sono riservati



# I Maestri

## François Robichon de La Guérinière (1688 –1751),

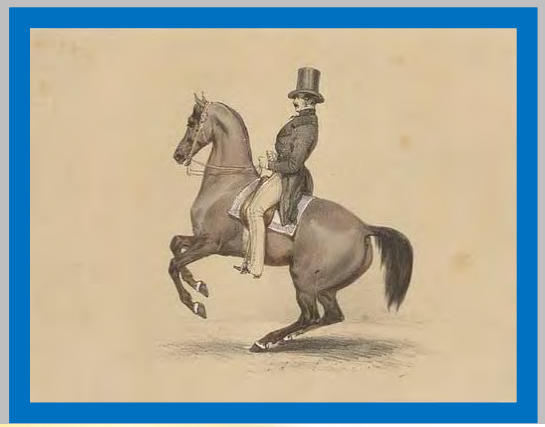
Maestro di equitazione francese, autore di *Ecole de Cavalerie* e *Eléments de Cavalerie*, testi che sono ancora oggi considerati "Il Vangelo dell'equitazione classica". de La Guérinière rimane nella storia dell'equitazione per aver inventato un particolare "movimento" utilissimo per ginnasticare e rendere agili e flessibili i cavalli: "**la Spalla in Dentro**".

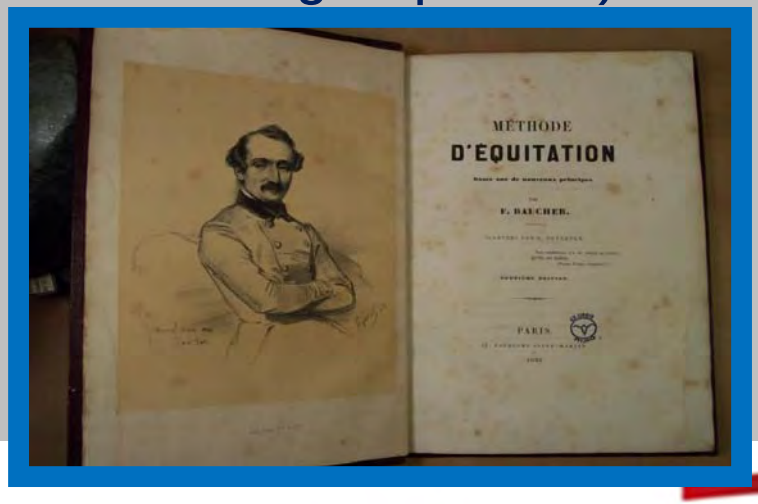

Tutti i diritti sono riservati

# I Maestri

## François Baucher (1796-1873)

primo metodo; La vera intuizione fu l'aver capito che le resistenze che il cavallo oppone al suo cavaliere sono concentrate nell'insieme **mascella – incollatura**. Il suo metodo era improntato nell'esecuzione di una serie di esercizi, da compiere sia da terra che in sella, volti all'ammorbidimento della mascella e dell'incollatura mediante una serie di **flessioni** eseguite con l'aiuto della briglia (metodo molto coercitivo per l'animale prevedendo l'uso contemporaneo sia delle mani che degli speroni).







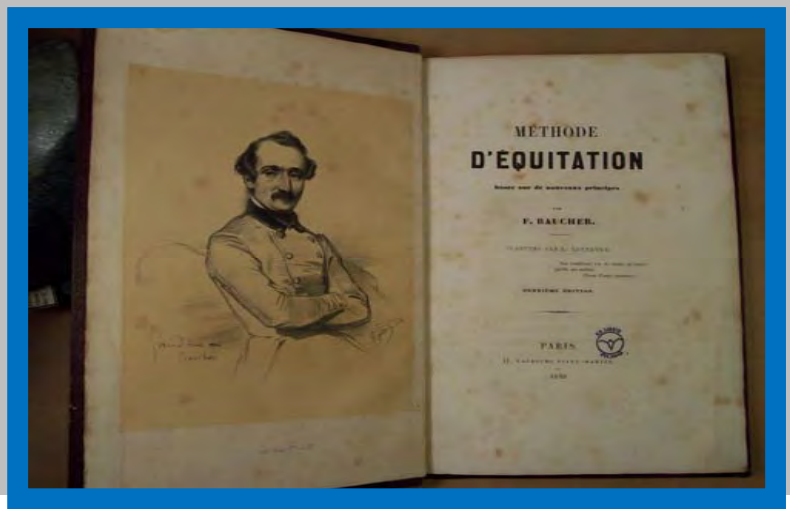
Tutti i diritti sono riservati

# I Maestri

## François Baucher (1796-1873)

Secondo metodo; Baucher ammorbidì le sue posizioni e la sua ricerca si spostò dalla "distruzione" delle forze istintive del cavallo alla loro "armonizzazione", abbandonò anche l'uso contemporaneo delle mani e delle gambe limitandolo solo all'esecuzione della mezza fermata **"mani senza gambe, gambe senza mani''**. Anche per quanto riguarda l'imboccatura passò dall'uso della briglia al semplice filetto Baucher.







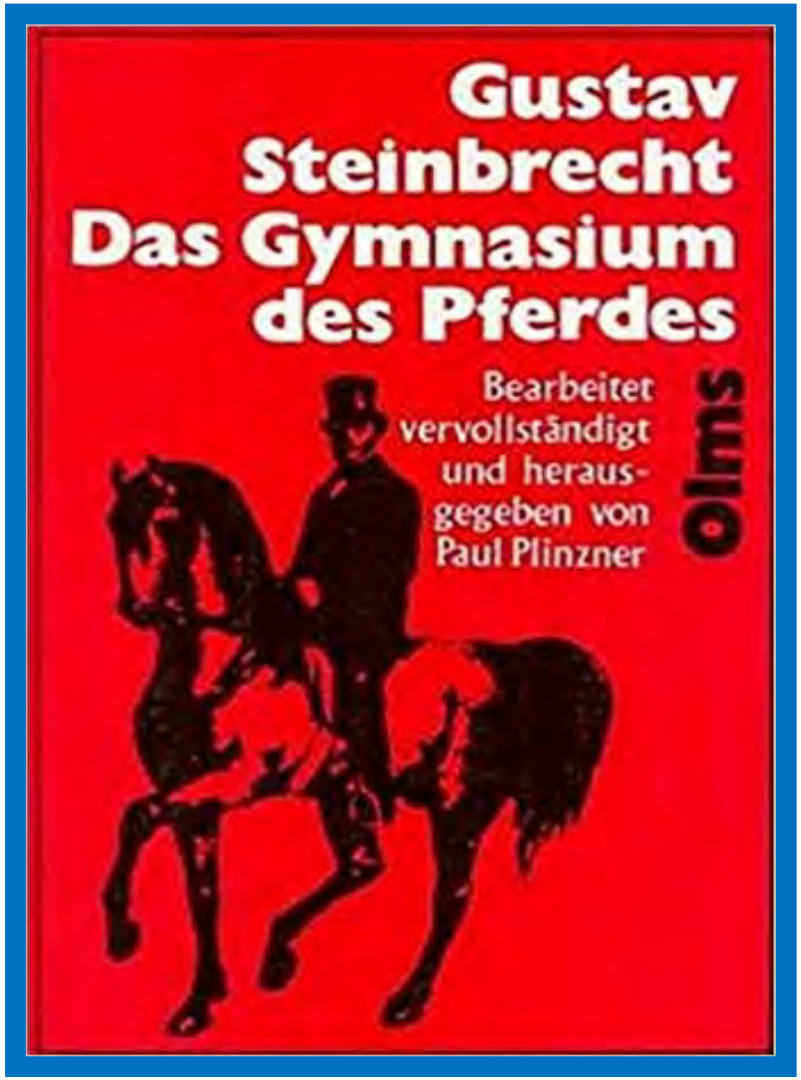
Tutti i diritti sono riservati

# I Maestri

## Gustav Steinbrecht

(1808–1885)

è considerato uno dei maestri di dressage.
A lui si è ispirato l'attuale regolamento della F.E.I.
È suo il principio del cavallo
"**in avanti e dritto**".

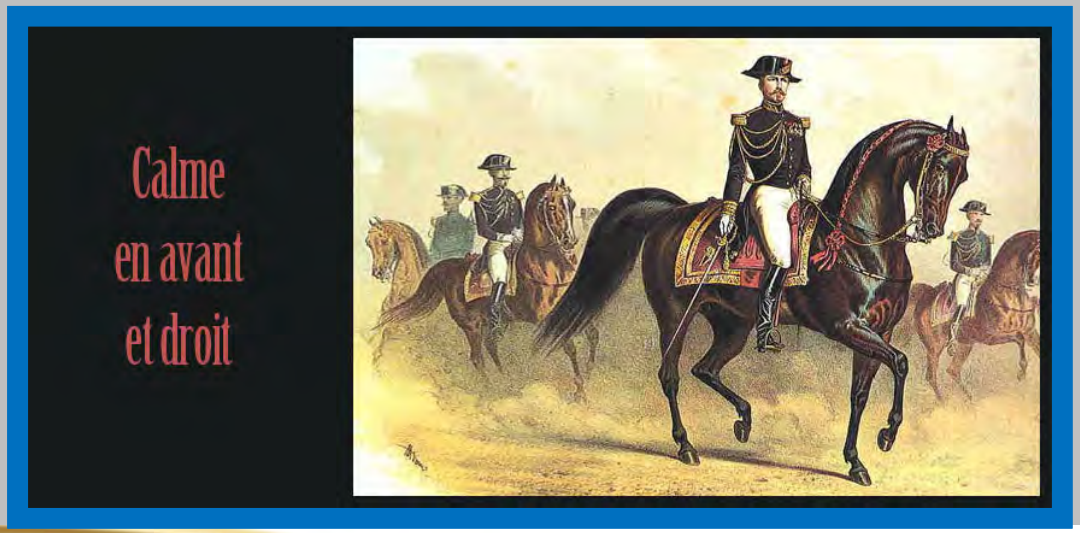




Tutti i diritti sono riservati

# I Maestri

Generale L'Hotte(1825-1904),
ebbe il merito di fare una sintesi dei metodi di Baucher, eliminando tutto quanto era inutile ed eccessivo.
Il suo motto era ''**calmo, in avanti e dritto**''.
Per primo introdusse il trotto leggero all'inglese nell'insegnamento militare e cercò di spostare l'attenzione sul lavoro in campagna.



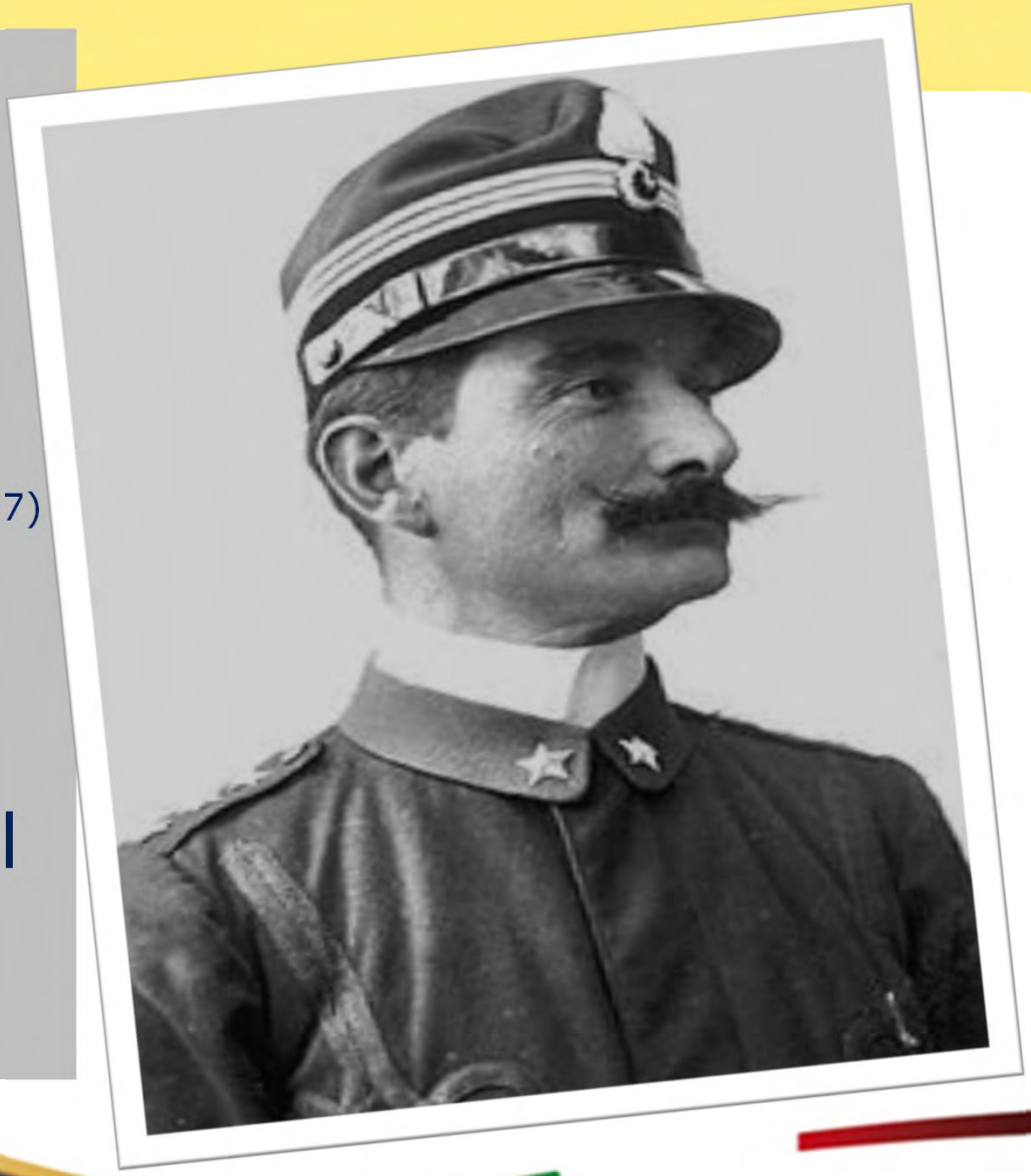


Tutti i diritti sono riservati

# Federico Caprilli - Rivoluzione Caprilliana

## Federico Caprilli e il Sistema Naturale

Il Capitano di Cavalleria
**Federico Caprilli**
(Livorno, 8 aprile 1868 – Pinerolo, 6 dicembre 1907)
è stato l'ideatore del Sistema Naturale di Equitazione, basato sul principio di permettere al cavallo un movimento il più naturale possibile.

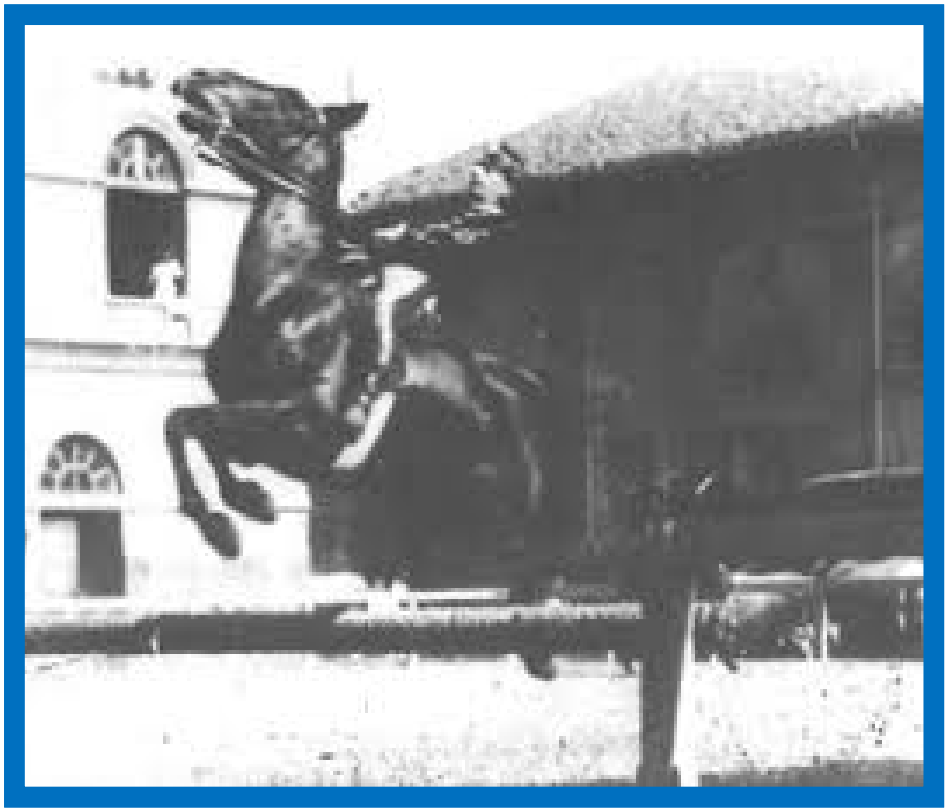


Storia dell'Equitazione



Tutti i diritti sono riservati

# Federico Caprilli e il Sistema Naturale



**Le intuizioni di Caprilli erano in netto contrasto con quelle classiche in auge, in base alle quali nel salto il cavaliere rimane 'indietro' sulla sella, manda le gambe in avanti e tira le redini.**



Tutti i diritti sono riservati

# Federico Caprilli e il Sistema Naturale



**Osservando il cavallo nel salto si vede che, giungendo in prossimità dell'ostacolo, porta la punta del naso in avanti distendendo l'incollatura, contemporaneamente punta fortemente gli anteriori a terra che ricevono il peso del corpo per buttarlo sui posteriori quando questi saranno nella posizione più comoda per riceverlo.**



Tutti i diritti sono riservati

# Federico Caprilli e il Sistema Naturale



**Chiaro che, quindi, il cavaliere si muova per assecondare questo naturale movimento, conservando - durante l'avvicinamento al salto - il cavallo con la testa dritta e tenendo le mani ferme e basse all'altezza del garrese, il corpo dritto e in equilibrio e le gambe utilizzate solo per l'indispensabile necessità di mantenere il cavallo in equilibrio.**


Tutti i diritti sono riservati

# Federico Caprilli e il Sistema Naturale



**Non appena il cavallo ha staccato nella battuta per il salto, il cavaliere deve accompagnare con il busto lo spostamento del centro di gravità in avanti, senza però alzare troppo il bacino dalla sella, facendo avanzare quanto più possibile i pugni, cedendo completamente le redini o facendole anche scorrere fra le dita.**


Tutti i diritti sono riservati

# Federico Caprilli e il Sistema Naturale



**Piegando il busto, il cavaliere non ha però variato l'equilibrio spostando il baricentro del cavallo in avanti; il baricentro risulta così essere più arretrato e basso che gli permette di sentire con maggiore elasticità il peso del cavaliere.**



Tutti i diritti sono riservati

# TECNICA EQUESTRE

Tutti i diritti sono riservati

# LA

# BARDATURA


Tutti i diritti sono riservati

# LA BARDATURA

Tutti i diritti sono riservati



Con il termine **BARDATURA** si intende l'insieme dell'attrezzatura che si fa indossare al cavallo per poterlo lavorare.
In particolare bisogna conoscere bene :
- una **SELLA INGLESE** vestita
- una **TESTIERA SEMPLICE** completa
- una **BRIGLIA** completa

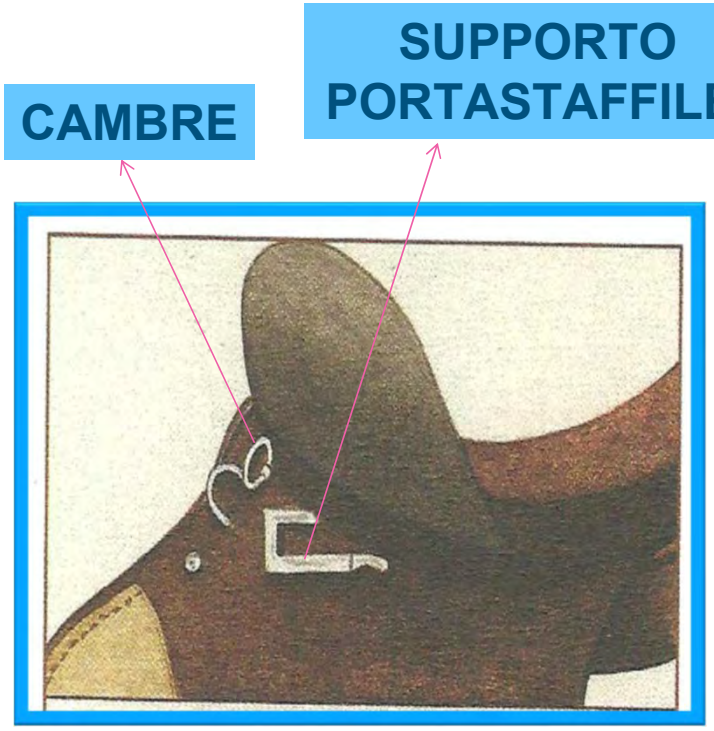


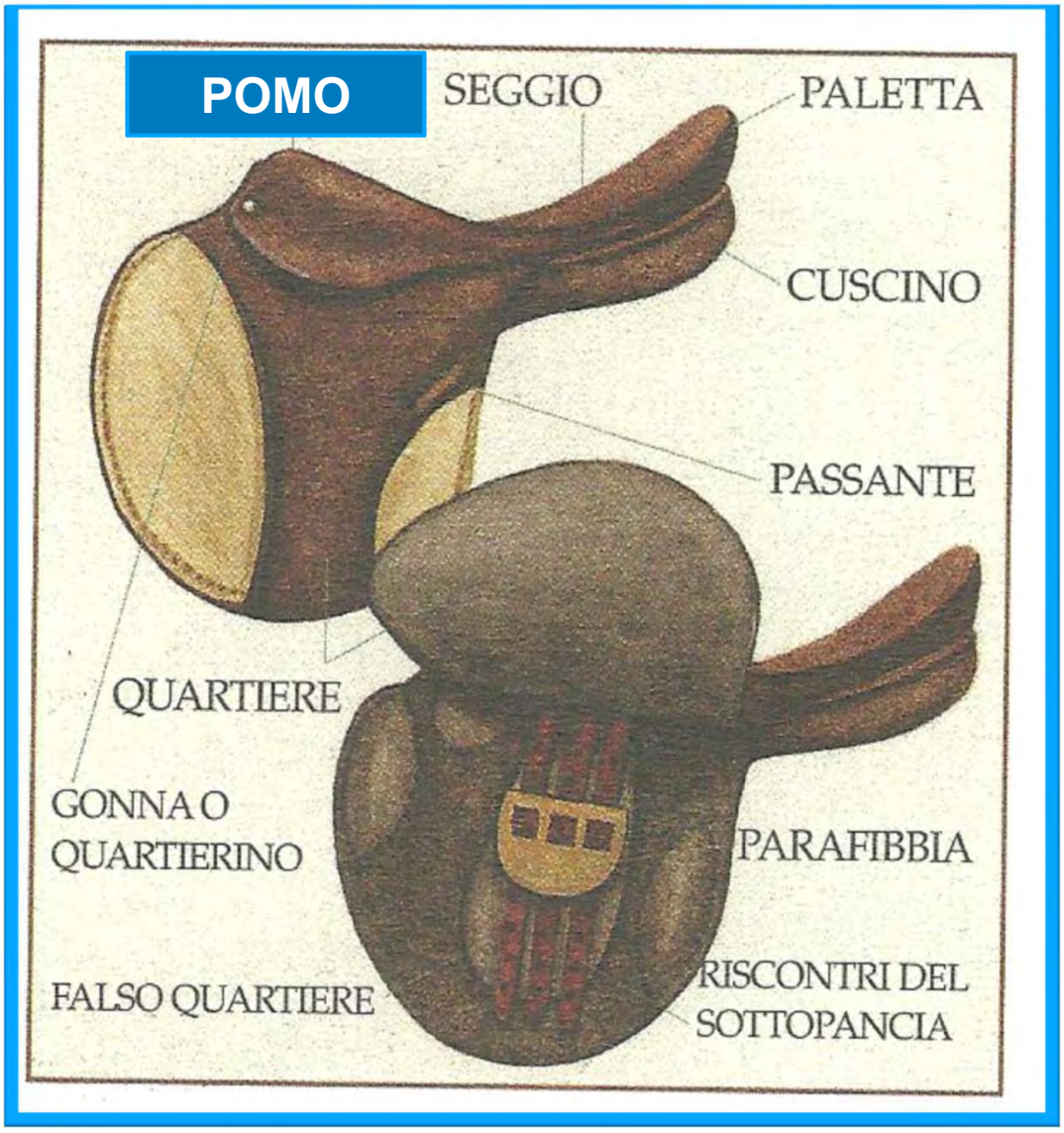
# LA BARDATURA

Tutti i diritti sono riservati



## LA SELLA



# LA BARDATURA

Tutti i diritti sono riservati



## L'ARCIONE È L'ANIMA DELLA SELLA



# LA BARDATURA

Tutti i diritti sono riservati



**Staffe, Staffili e Sottopancia rendono la sella *"VESTITA"*.**





## LE PARTI DELLA STAFFA :

- OCCHIO PORTASTAFFILE
- ARCO O BRANCA DELLA STAFFA
- PANCA DELLA STAFFA

# LA BARDATURA

Tutti i diritti sono riservati



## CONFRONTO TRA UNA SELLA DA DRESSAGE E UNA DA SALTO



SELLA DA DRESSAGE

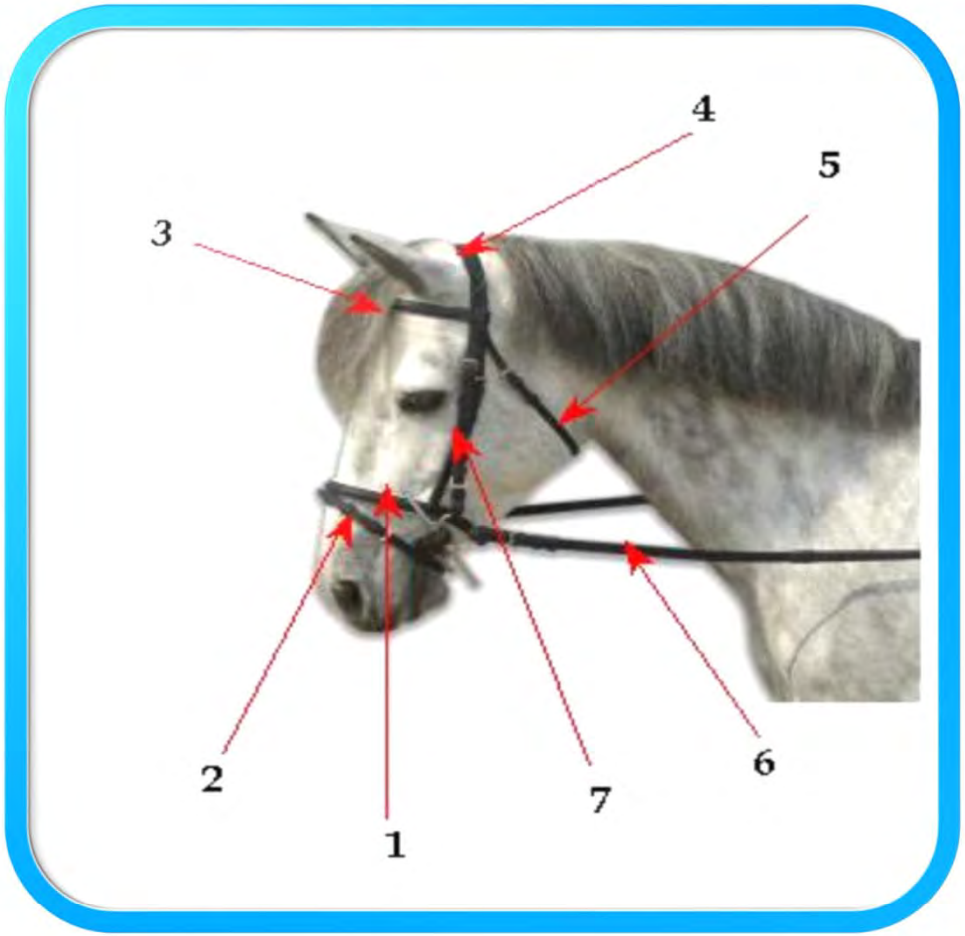


SELLA DA SALTO

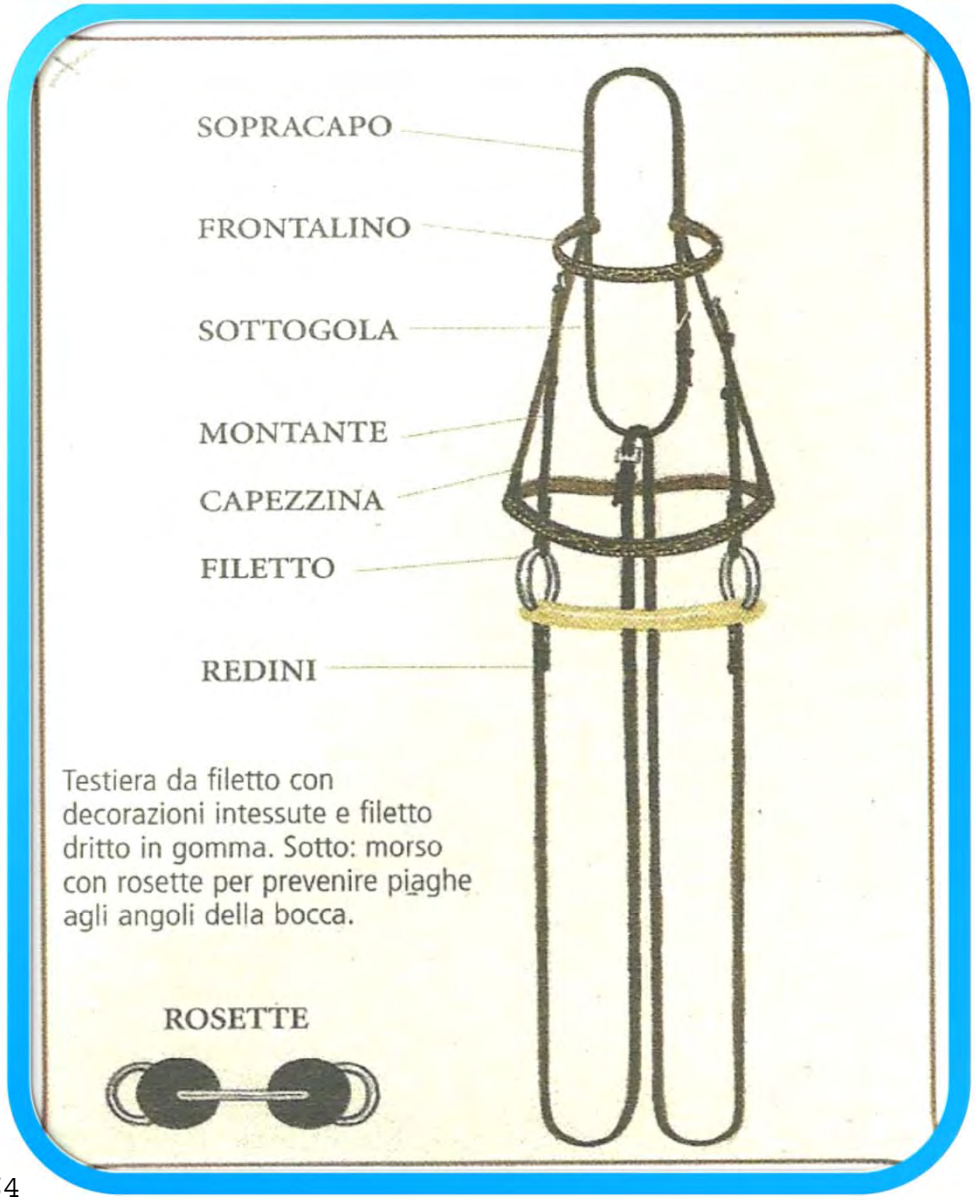
# LA BARDATURA

Tutti i diritti sono riservati






## LA TESTIERA

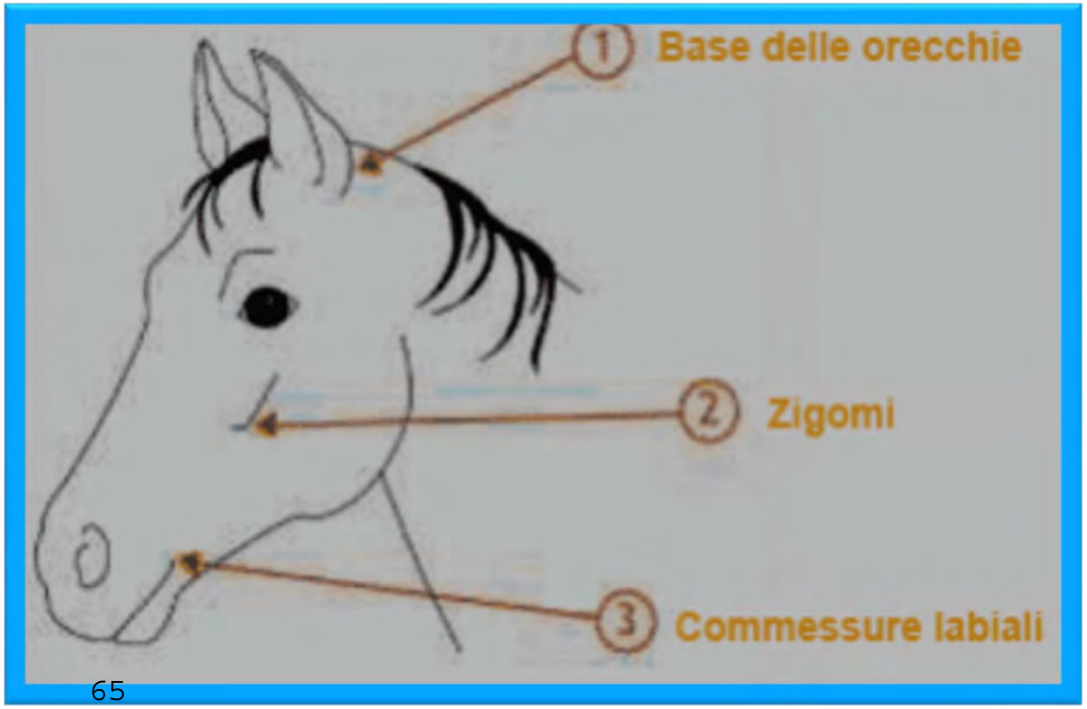


# LA BARDATURA

Tutti i diritti sono riservati



**Quando si sceglie una testiera completa di imboccatura bisogna fare molta attenzione alla conformazione della testa del cavallo; in particolare a tre punti :**



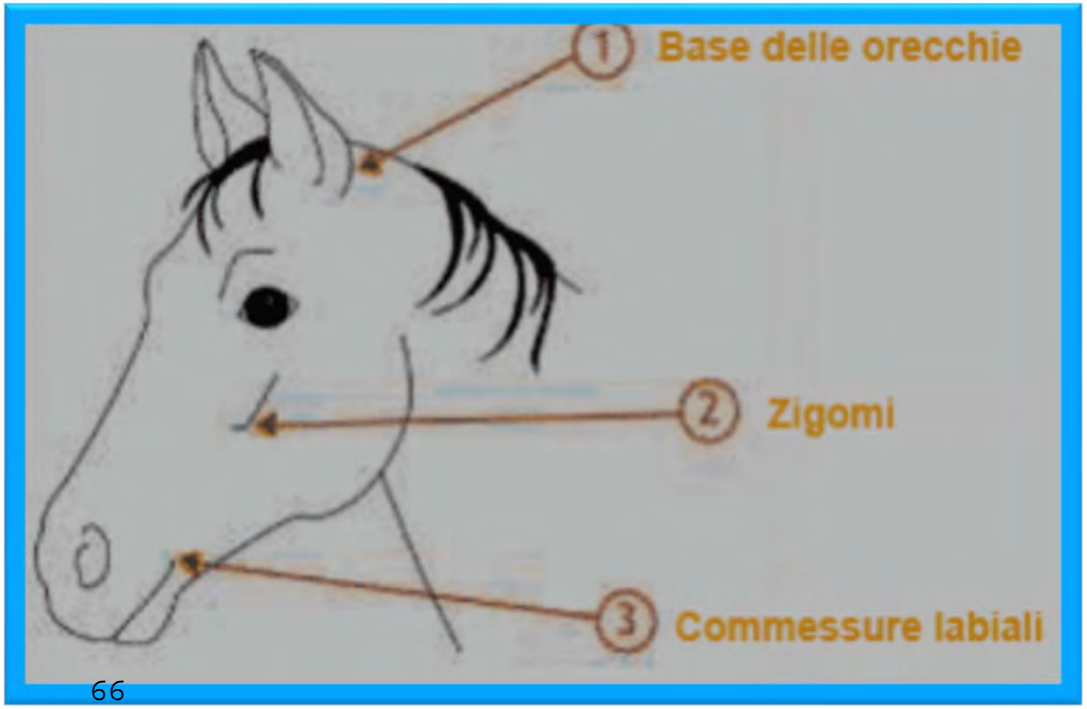
# LA BARDATURA

Tutti i diritti sono riservati



**Quando si sceglie una testiera completa di imboccatura bisogna fare molta attenzione alla conformazione della testa del cavallo; in particolare a tre punti :**

1. La BASE delle ORECCHIE e il SINCIPITE



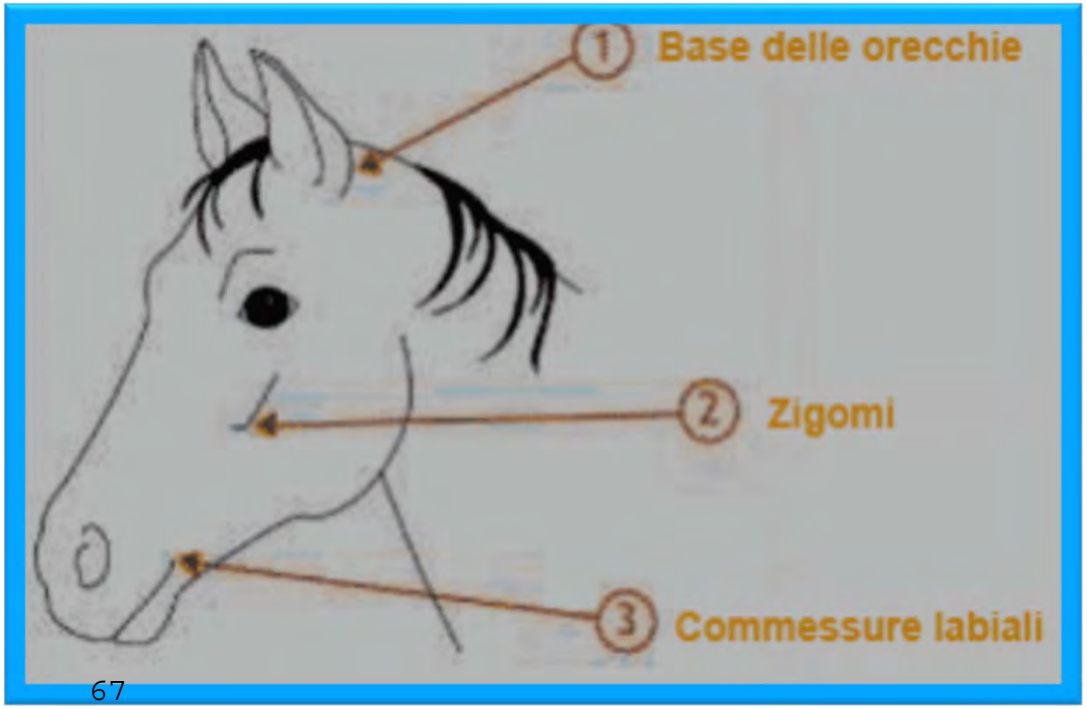
# LA BARDATURA

Tutti i diritti sono riservati



**Quando si sceglie una testiera completa di imboccatura bisogna fare molta attenzione alla conformazione della testa del cavallo; in particolare a tre punti :**

1. La BASE delle ORECCHIE e il SINCIPITE
2. Gli ZIGOMI



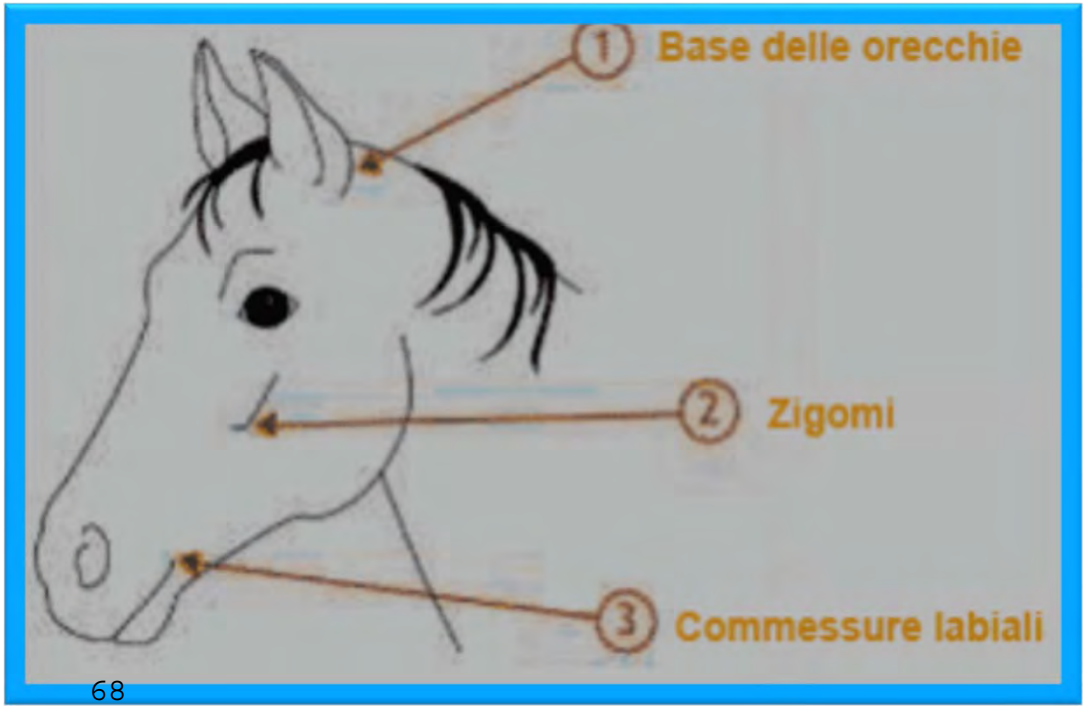
# LA BARDATURA

Tutti i diritti sono riservati



**Quando si sceglie una testiera completa di imboccatura bisogna fare molta attenzione alla conformazione della testa del cavallo; in particolare a tre punti :**

1. La BASE delle ORECCHIE e il SINCIPITE
2. Gli ZIGOMI
3. Le CONNESSURE LABIALI(riferito all'imboccatura)



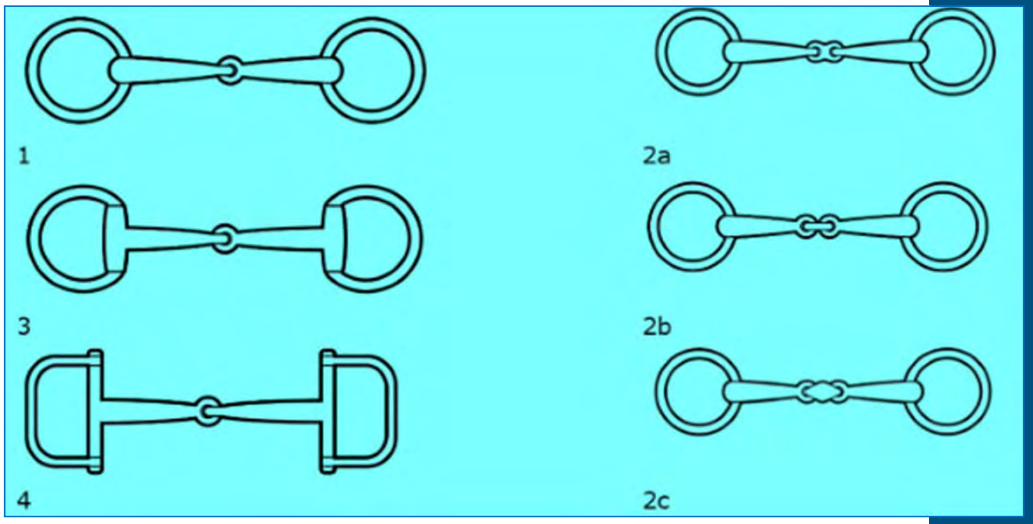
Tutti i diritti sono riservati



# Tipi di filetti ammessi in Dressage

## (sia in metallo che in plastica dura)






1. Filetto snodato ad anelli scorrevoli
2. a/b/c Filetto a doppio snodo con anelli scorrevoli, con la piastrina o oliva centrali (il pezzo centrale dovrebbe essere arrotondato). Anelli a D permessi
3. Filetto a olive
4. Filetto a "D"

# LA BARDATURA

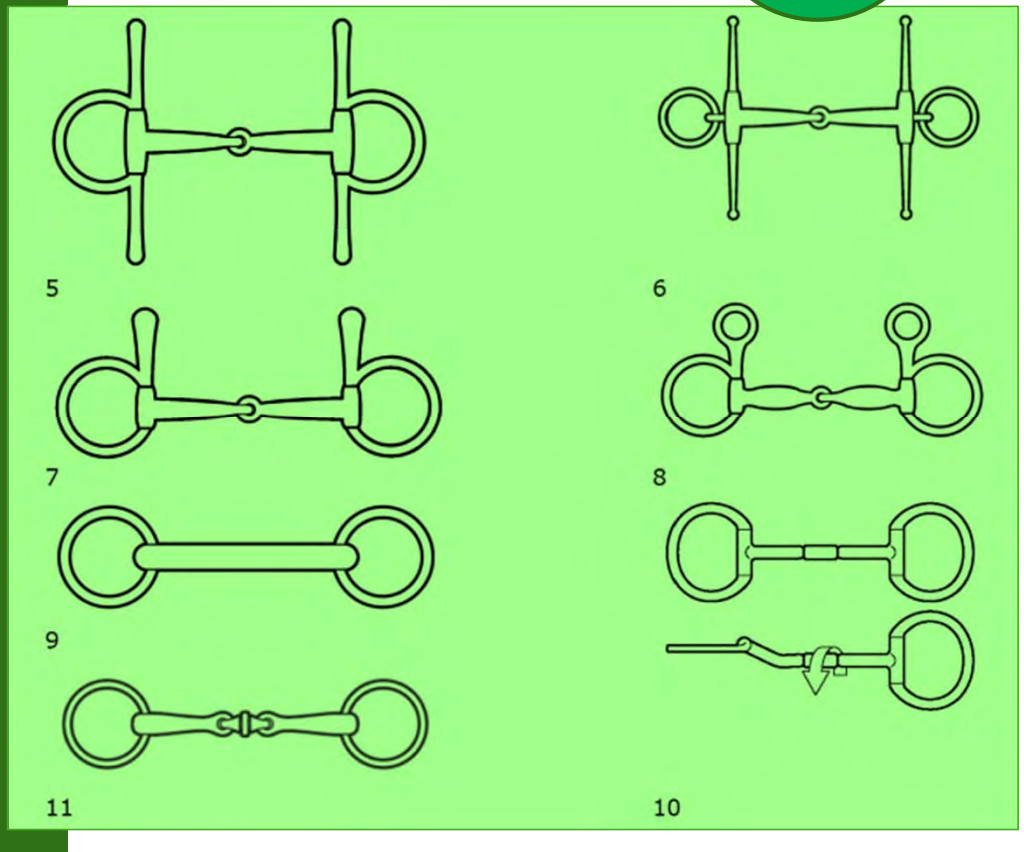
Tutti i diritti sono riservati

Dipartimento Formazione

## Tipi di filetti ammessi in Dressage

### (sia in metallo che in plastica dura)

5. Filetto ad olive con aste
6. Filetto con aste e anelli scorrevoli (Fulmer)
7. Filetto snodato solo con aste superiori
8. Filetto Baucher
9. Filetto con cannone rigido (permesso anche con il cannone curvo e con gli anelli a olive)
10. Filetto rotante con snodo girevole
11. Filetto a doppio snodo con anellino centrale girevole



# LA BARDATURA

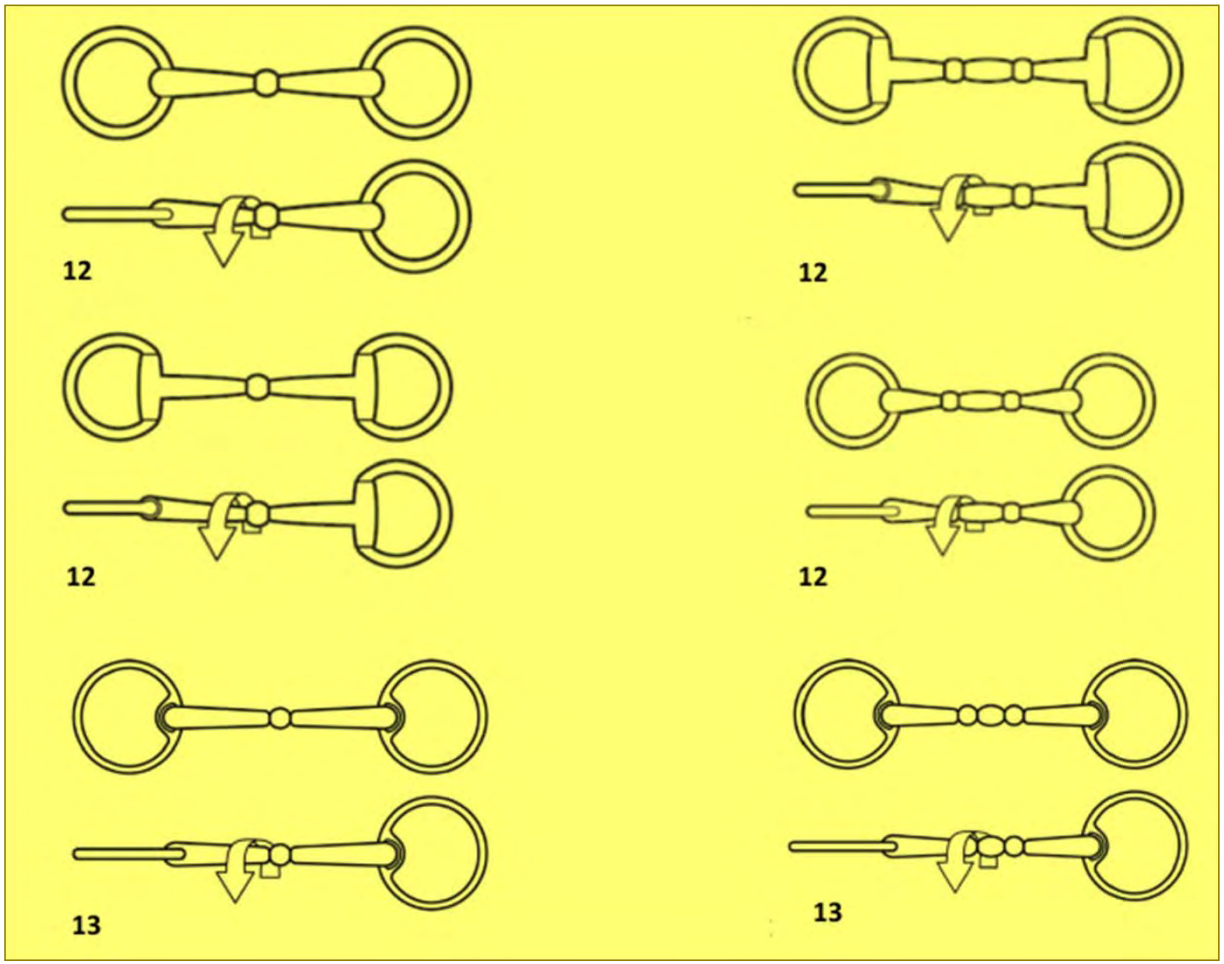
Tutti i diritti sono riservati

Dipartimento Formazione

## Tipi di filetti ammessi in Dressage

### (sia in metallo che in plastica dura)

12. Filetto rotante con il pezzo centrale girevole
13. Filetto rotante con il pezzo centrale girevole ed anelli ad occhiello



# LA BARDATURA

Tutti i diritti sono riservati



## Altri tipi di imboccature, ammesse in Salto Ostacoli e nel Cross del C.C.



PELHAM



FILETTO PESSOA



**KIMBERWICK**

# LA BARDATURA

Tutti i diritti sono riservati



## Altri tipi di imboccature, ammesse in Salto Ostacoli e nel Cross del C.C.

FILETTO ELEVATORE



# LA BARDATURA

Tutti i diritti sono riservati

Dipartimento Formazione

## Altri tipi di imboccature, ammesse in Salto Ostacoli e nel Cross del C.C.

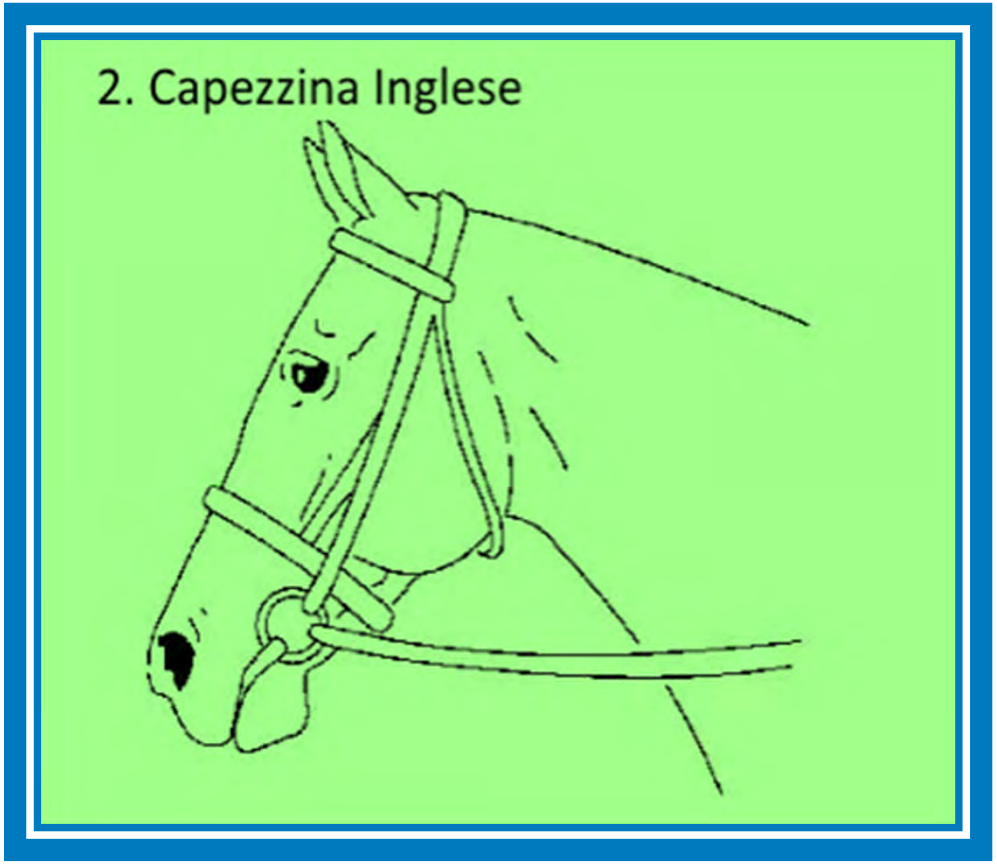


HACKAMORE

Tutti i diritti sono riservati



# TIPI DI CAPEZZINE





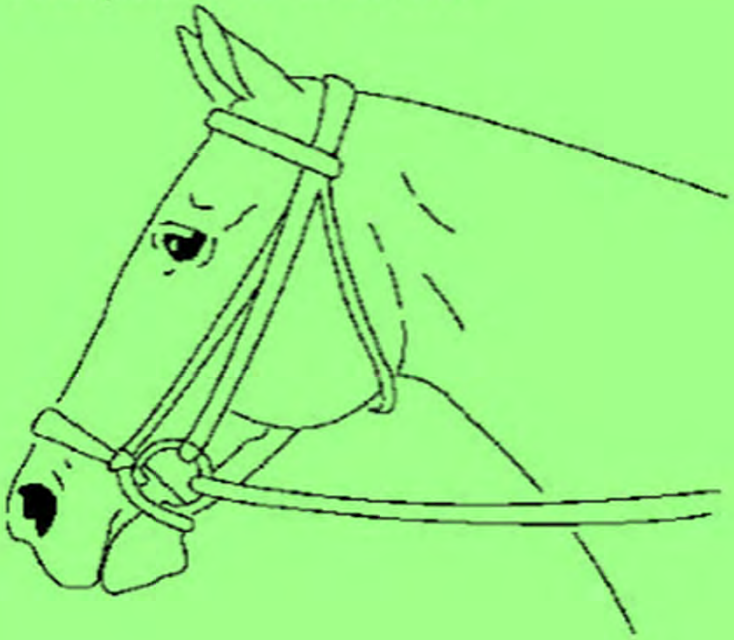

# LA BARDATURA

Tutti i diritti sono riservati

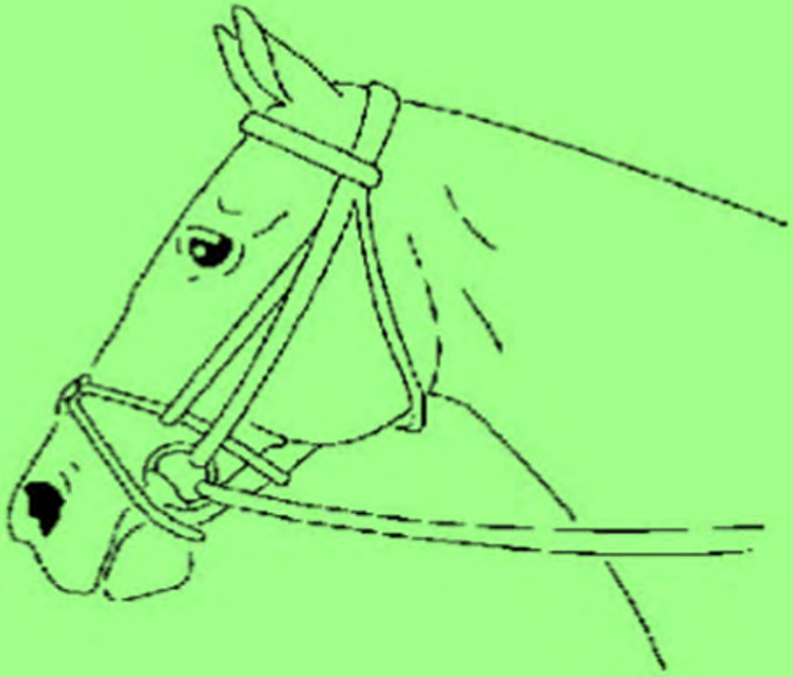


## TIPI DI CAPEZZINE

1.Capezzina Tedesca



4. Capezzina Messicana



Tutti i diritti sono riservati



# TIPI DI CAPEZZINE

6. Micklem



5. Stotztem (Capezzina combinata)



# LA BARDATURA

Tutti i diritti sono riservati



## LA BRIGLIA

La BRIGLIA o MORSO e FILETTO è una testiera composta da due imboccature, un morso e un filetto.



# LA BARDATURA

Tutti i diritti sono riservati






## LA BRIGLIA

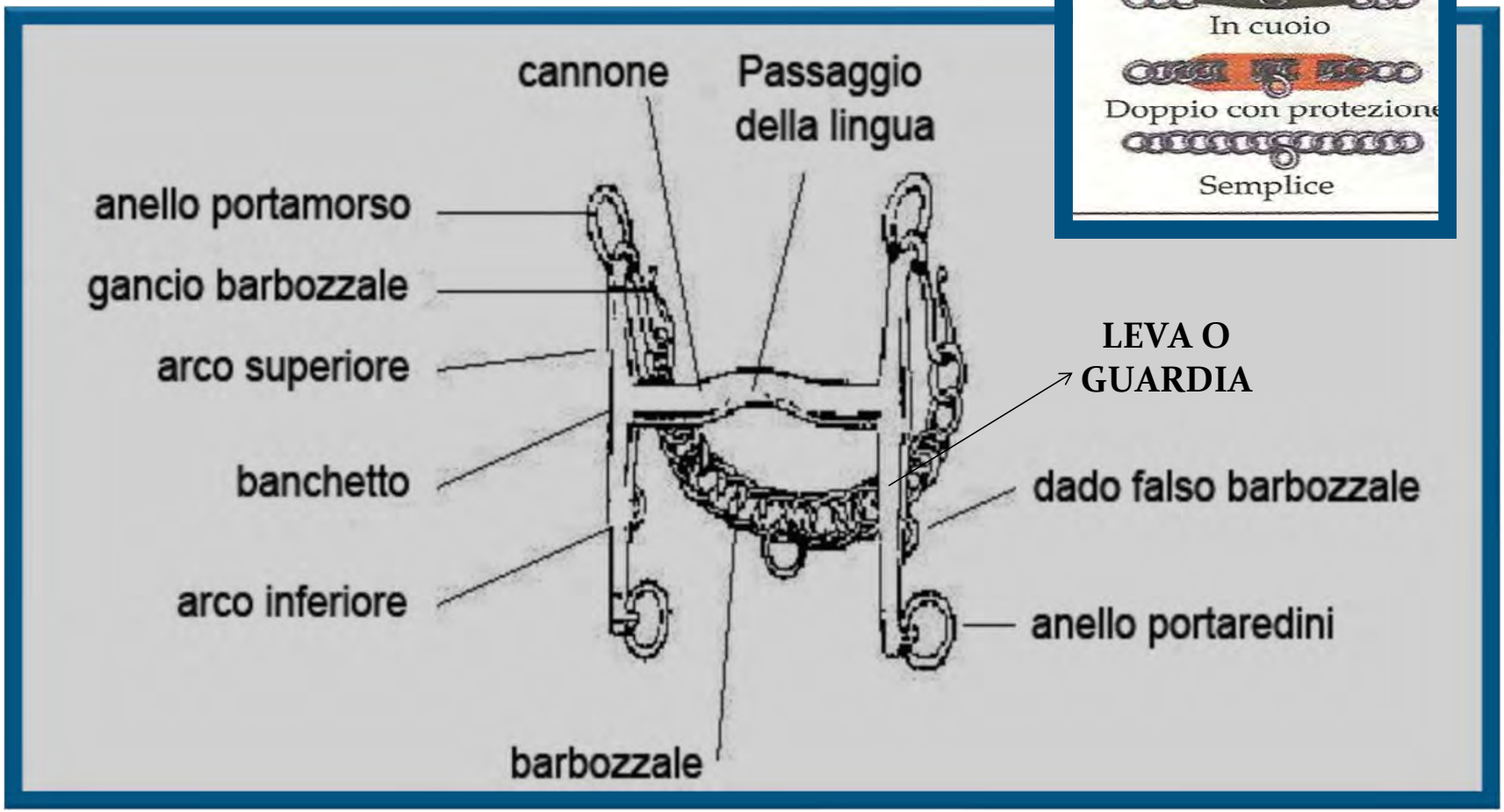
Il **Filetto** ha un'azione diretta, mentre il **Morso** ha un'azione di leva.

# LA BARDATURA

Tutti i diritti sono riservati



## IL MORSO



# LA BARDATURA

Tutti i diritti sono riservati



## LA BRIGLIA

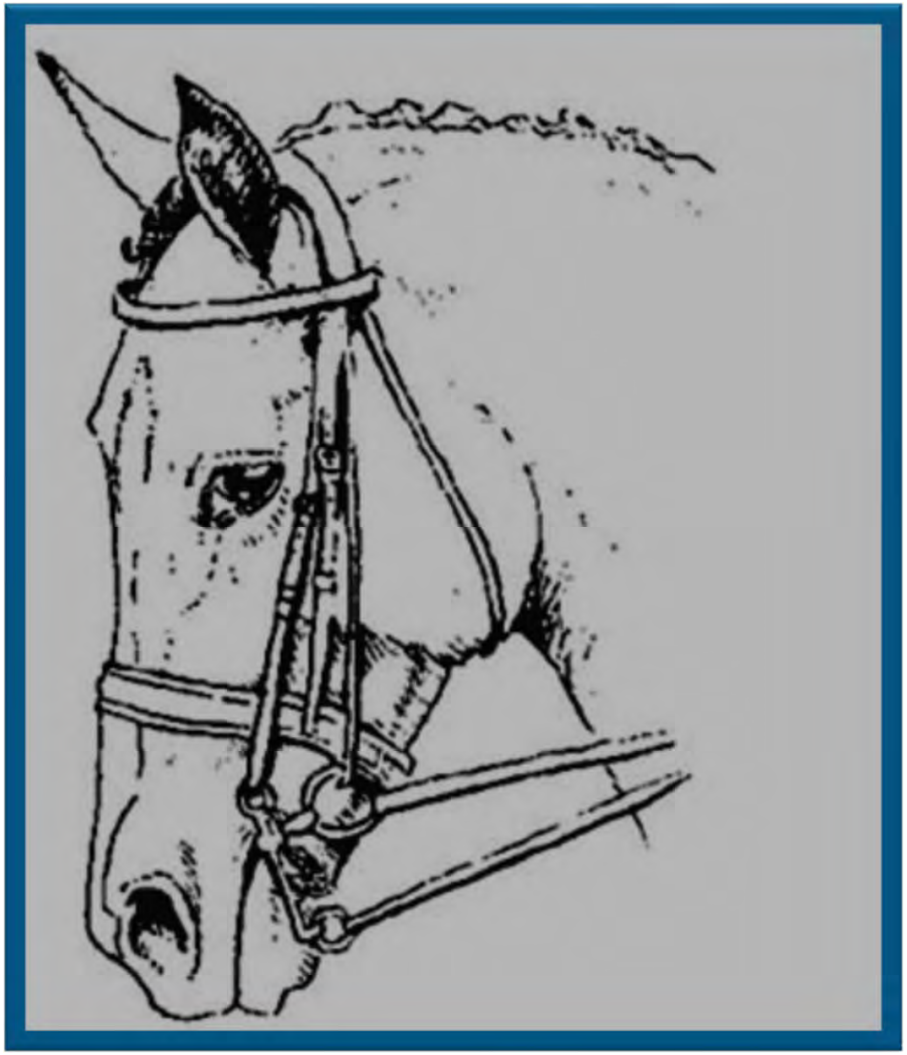


Corretta regolazione
del morso e del barbozzale.



Regolazione errata: il barbozzale
è lento e il morso ha troppo gioco.

Regolazione errata:
il barbozzale è troppo corto.

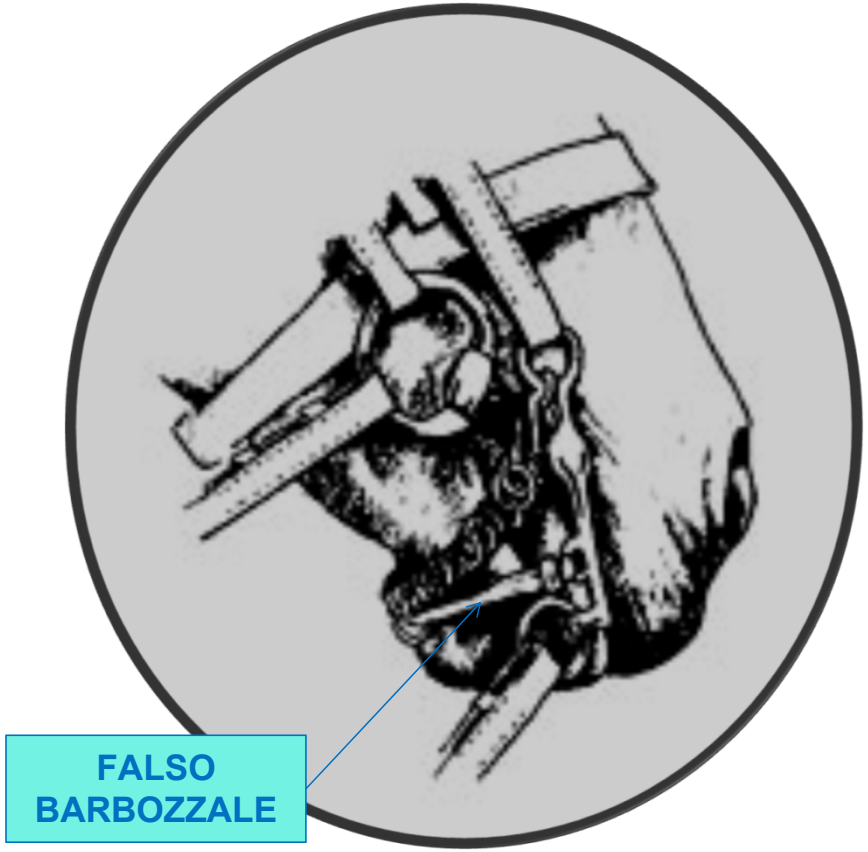


Tutti i diritti sono riservati



# IL FALSO BARBOZZALE

**Il FALSO BARBOZZALE è un cinghietto, normalmente in cuoio, attaccato a metà delle due GUARDIE del morso che serve come sicurezza a tenere in posizione e non perdere il Barbozzale.**



# Montare a CAVALLO




Tutti i diritti sono riservati

# Montare a Cavallo

Tutti i diritti sono riservati



Con il termine Montare a cavallo (NON SALIRE!) si intendono quelle azioni che il cavaliere compie per prendere posizione sulla sella. È possibile effettuarlo nei seguenti modi:

- **CON LA STAFFA**



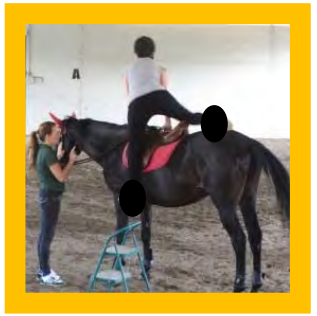
- **CON LA GAMBA**



- **IN APPOGGIO**



- **CON LA SCALETTA**

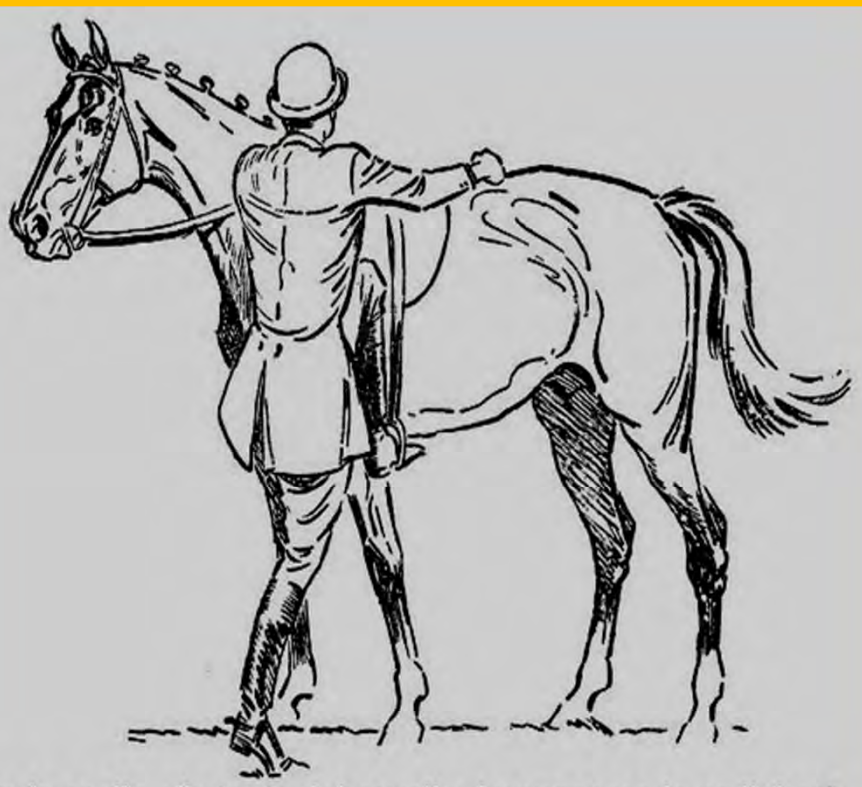


# Montare a Cavallo

Tutti i diritti sono riservati

Dipartimento Formazione

## MONTARE CON LA STAFFA



Dando le spalle alla testa del cavallo, impugnamo le redini con la mano sinistra e teniamola all'altezza del garrese. Infiliamo il piede sinistro nella staffa, facendo attenzione a non urtare con la punta il costato del cavallo.



Molleggiamoci un paio di volte sulla gamba destra per darci la spinta. Facciamo quindi forza sul piede nella staffa e spingiamoci in sella. La mano sinistra continua a tenere le redini, mentre con la destra ci aiutiamo a salire.

Tutti i diritti
sono riservati



# MONTARE CON LA GAMBA

Farsi aiutare per montare a cavallo con la gamba è il modo migliore, perché non ci sarà nessuno choc a livello delle apofisi spinose del garrese.



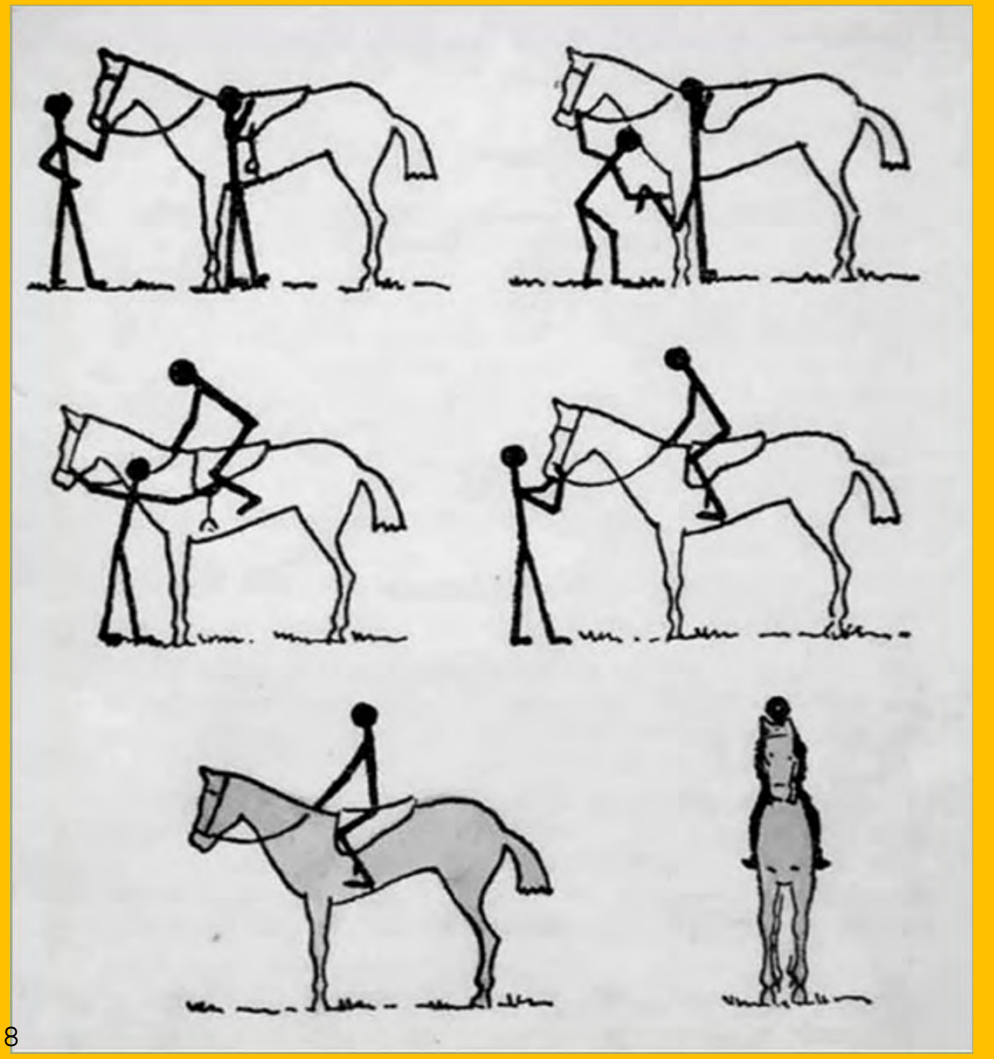
# Montare a Cavallo

Tutti i diritti sono riservati



## MONTARE CON LA GAMBA

**FASI DEL MONTARE A CAVALLO CON LA GAMBA.**



Tutti i diritti
sono riservati



# MONTARE IN APPOGGIO



Tutti i diritti
sono riservati



# MONTARE IN APPOGGIO

**1) Posizionare la mano sinistra a metà collo e la mano destra alla base del collo.**



# Montare a Cavallo

Tutti i diritti sono riservati

Dipartimento Formazione

## MONTARE IN APPOGGIO

1) Posizionare la mano sinistra a metà collo e la mano destra alla base del collo.
2) Molleggiarsi un paio di volte con le gambe per darsi la spinta.



Tutti i diritti
sono riservati



# MONTARE IN APPOGGIO

1) Posizionare la mano sinistra a metà collo e la mano destra alla base del collo.
2) Molleggiarsi un paio di volte con le gambe per darsi la spinta.
3) Mantenersi sospeso sulle braccia tenendo le gambe unite.



Tutti i diritti
sono riservati



# MONTARE IN APPOGGIO

1) Posizionare la mano sinistra a metà collo e la mano destra alla base del collo.
2) Molleggiarsi un paio di volte con le gambe per darsi la spinta.
3) Mantenersi sospeso sulle braccia tenendo le gambe unite.
4) Scavalcare con la gamba destra .



Tutti i diritti
sono riservati



# MONTARE IN APPOGGIO

1) Posizionare la mano sinistra a metà collo e la mano destra alla base del collo.
2) Molleggiarsi un paio di volte con le gambe per darsi la spinta.
3) Mantenersi sospeso sulle braccia tenendo le gambe unite.
4) Scavalcare con la gamba destra .
5) Infilare i piedi nelle staffe e rimanere in sospensione.



Tutti i diritti
sono riservati



# MONTARE IN APPOGGIO

1) Posizionare la mano sinistra a metà collo e la mano destra alla base del collo.
2) Molleggiarsi un paio di volte con le gambe per darsi la spinta.
3) Mantenersi sospeso sulle braccia tenendo le gambe unite.
4) Scavalcare con la gamba destra .
5) Infilare i piedi nelle staffe e rimanere in sospensione.
6) Sedersi morbidamente.



Tutti i diritti
sono riservati



# MONTARE CON LA SCALETTA

**Questo metodo di montare a cavallo è molto usato dai neofiti meno giovani che, avendo difficoltà a montare a cavallo negli altri modi, usano questo per rendere fattibile quest'azione, quindi:**

1) Posizionare la scaletta a fianco del cavallo (vedi foto).
2) Con la mano sinistra tenere le redini e la criniera e la mano destra sul pomo della sella.
3) Infilare il piede sinistro nella staffa sinistra.
4) Scavalcare con la gamba destra .
5) Infilare i piedi nelle staffe e rimanere in sospensione.
6) Sedersi morbidamente.



# Smontare da CAVALLO

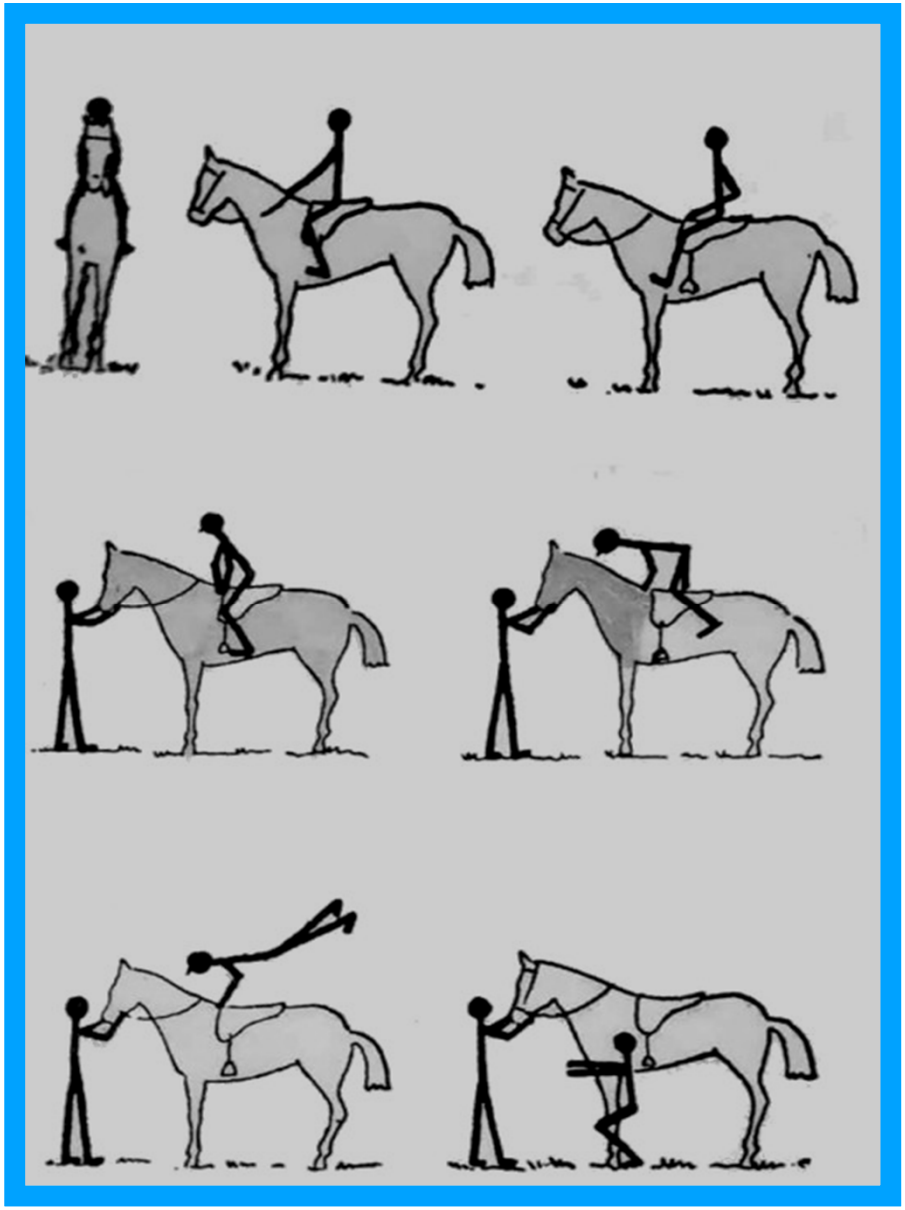

Tutti i diritti sono riservati

# Smontare da Cavallo

Tutti i diritti sono riservati



Con il termine smontare da cavallo si intendono tutte quelle azioni che il cavaliere compie per fare piede a terra. Possiamo spiegarle in diverse fasi :



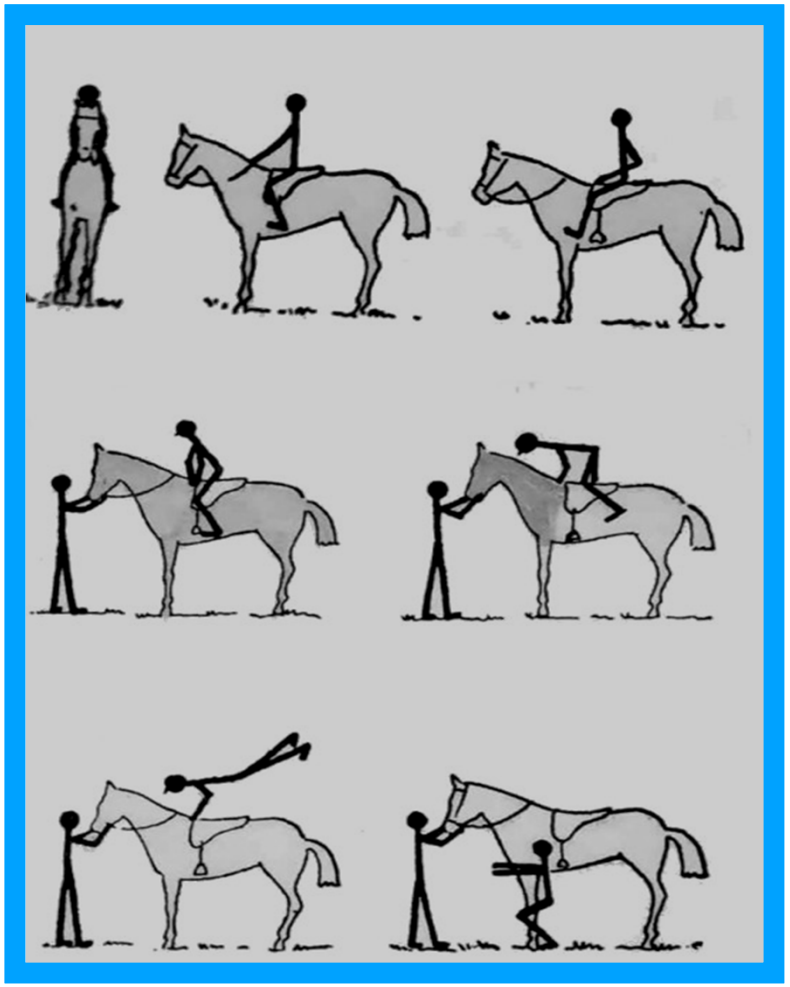
# Smontare da Cavallo

Tutti i diritti sono riservati

Dipartimento Formazione

Con il termine smontare da cavallo si intendono tutte quelle azioni che il cavaliere compie per fare piede a terra. Possiamo spiegarle in diverse fasi :

1. Togliere entrambi i piedi dalle staffe,



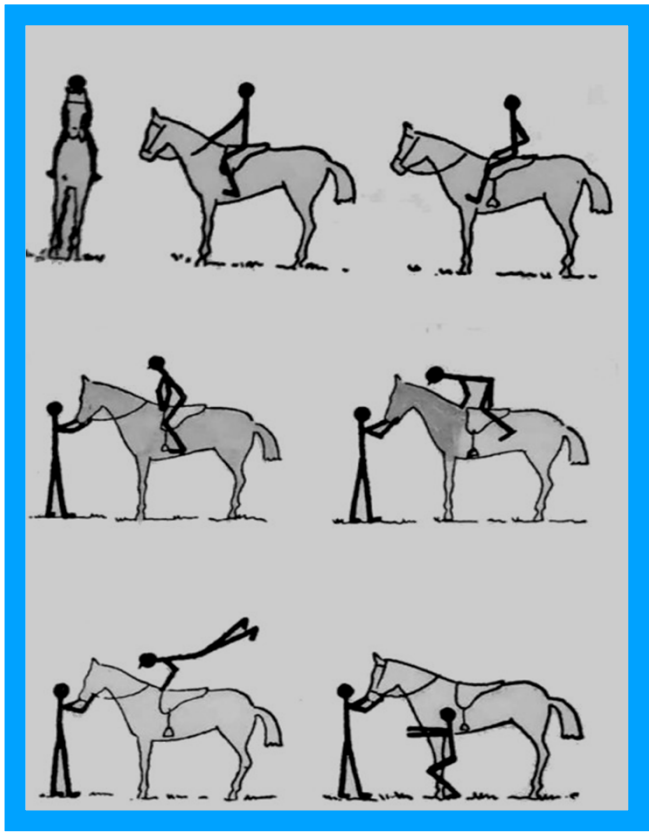
# Smontare da Cavallo

Tutti i diritti sono riservati

Dipartimento Formazione

**Con il termine smontare da cavallo si intendono tutte quelle azioni che il cavaliere compie per fare piede a terra. Possiamo spiegarle in diverse fasi :**

1. Togliere entrambi i piedi dalle staffe,
2. Prendere entrambe le redini con la mano sinistra,



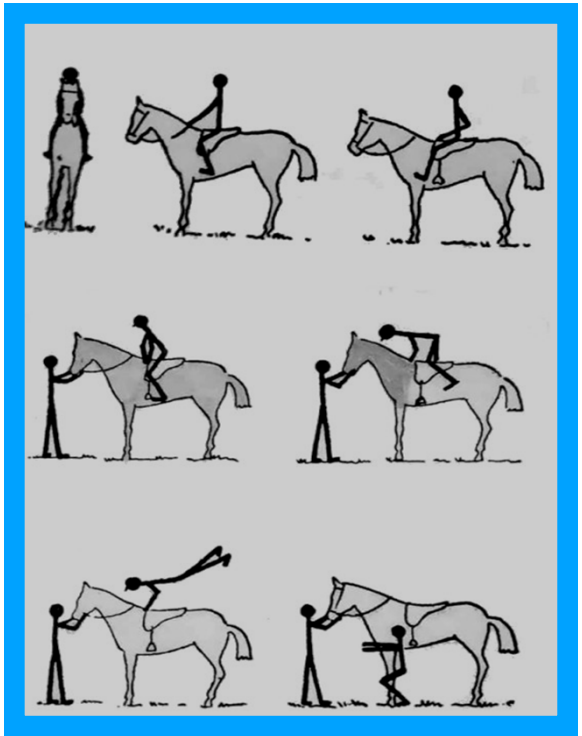
# Smontare da Cavallo

Tutti i diritti sono riservati

Dipartimento Formazione

**Con il termine smontare da cavallo si intendono tutte quelle azioni che il cavaliere compie per fare piede a terra. Possiamo spiegarle in diverse fasi :**

1. Togliere entrambi i piedi dalle staffe,
2. Prendere entrambe le redini con la mano sinistra,
3. Appoggiare la mano sinistra sul garrese,



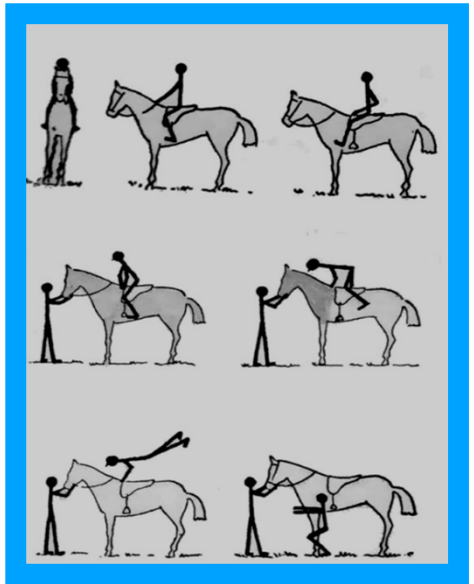
# Smontare da Cavallo

Tutti i diritti sono riservati

Dipartimento Formazione

**Con il termine smontare da cavallo si intendono tutte quelle azioni che il cavaliere compie per fare piede a terra. Possiamo spiegarle in diverse fasi :**

1. Togliere entrambi i piedi dalle staffe,
2. Prendere entrambe le redini con la mano sinistra,
3. Appoggiare la mano sinistra sul garrese,
4. Appoggiare la mano destra sul quartiere destro,



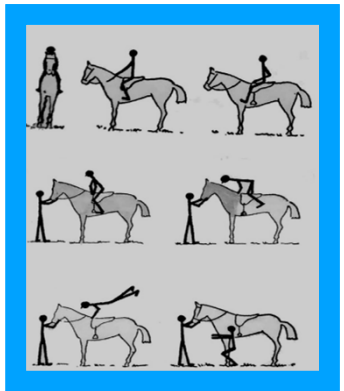
# Smontare da Cavallo

Tutti i diritti sono riservati

Dipartimento Formazione

**Con il termine smontare da cavallo si intendono tutte quelle azioni che il cavaliere compie per fare piede a terra. Possiamo spiegarle in diverse fasi :**

1. Togliere entrambi i piedi dalle staffe,
2. Prendere entrambe le redini con la mano sinistra,
3. Appoggiare la mano sinistra sul garrese,
4. Appoggiare la mano destra sul quartiere destro,
5. Piegare in avanti le spalle e scavalcare con la gamba destra,



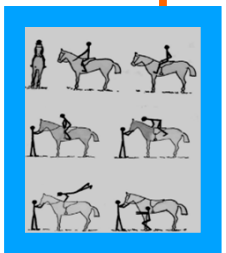
# Smontare da Cavallo

Tutti i diritti sono riservati

Dipartimento Formazione

**Con il termine smontare da cavallo si intendono tutte quelle azioni che il cavaliere compie per fare piede a terra. Possiamo spiegarle in diverse fasi :**

1. Togliere entrambi i piedi dalle staffe,
2. Prendere entrambe le redini con la mano sinistra,
3. Appoggiare la mano sinistra sul garrese,
4. Appoggiare la mano destra sul quartiere destro,
5. Piegare in avanti le spalle e scavalcare con la gamba destra.
6. Lasciarsi andare facendo piede a terra con i piedi uniti.



# Scopi del LAVORO IN PIANO


Tutti i diritti sono riservati






# IL LAVORO IN PIANO È UNA GINNASTICA SISTEMATICA CHE PORTA IL CAVALLO A MIGLIORARE LE PROPRIE DOTI FISICHE E PSICHICHE !

## Scopi del lavoro in piano



Tutti i diritti sono riservati

# RICERCARE

- EQUILIBRIO PSICO-FISICO
- SVILUPPO MUSCOLARE
- MANEGGEVOLEZZA
- DECONTRAZIONE
- SOTTOMISSIONE

CAVALLO ATLETA

## Scopi del lavoro in piano



Tutti i diritti sono riservati

**“Si può affermare come concetto generale, che il lavoro in piano ha come scopo quello di ottenere dal cavallo sottomissione ed obbedienza, intesa come attiva e serena collaborazione, maneggevolezza, cioè scioltezza nei movimenti, equilibrio sia fisico che psichico e giusto sviluppo muscolare: in sintesi “L’ATLETA”**

**Gen. Ludovico Nava**



# Scopi del lavoro in piano



Tutti i diritti sono riservati

# Seduta di Allenamento

**In una seduta di allenamento bisogna sempre tenere presente i seguenti punti:**

- **Muscoli funzionano in condizione aerobica**
- **Muscoli devono acquisire elasticità per favorire l'ampiezza dei movimenti**
- **Muscoli potenziati nel treno posteriore**
- **Frequenza cardiaca tra 60 e 150 battiti al minuto**
- **Moduli di seduta di allenamento: 8'-12'**
- **Pause nell'allenamento: 3'- 4'**

## Scopi del lavoro in piano

Tutti i diritti sono riservati

:;

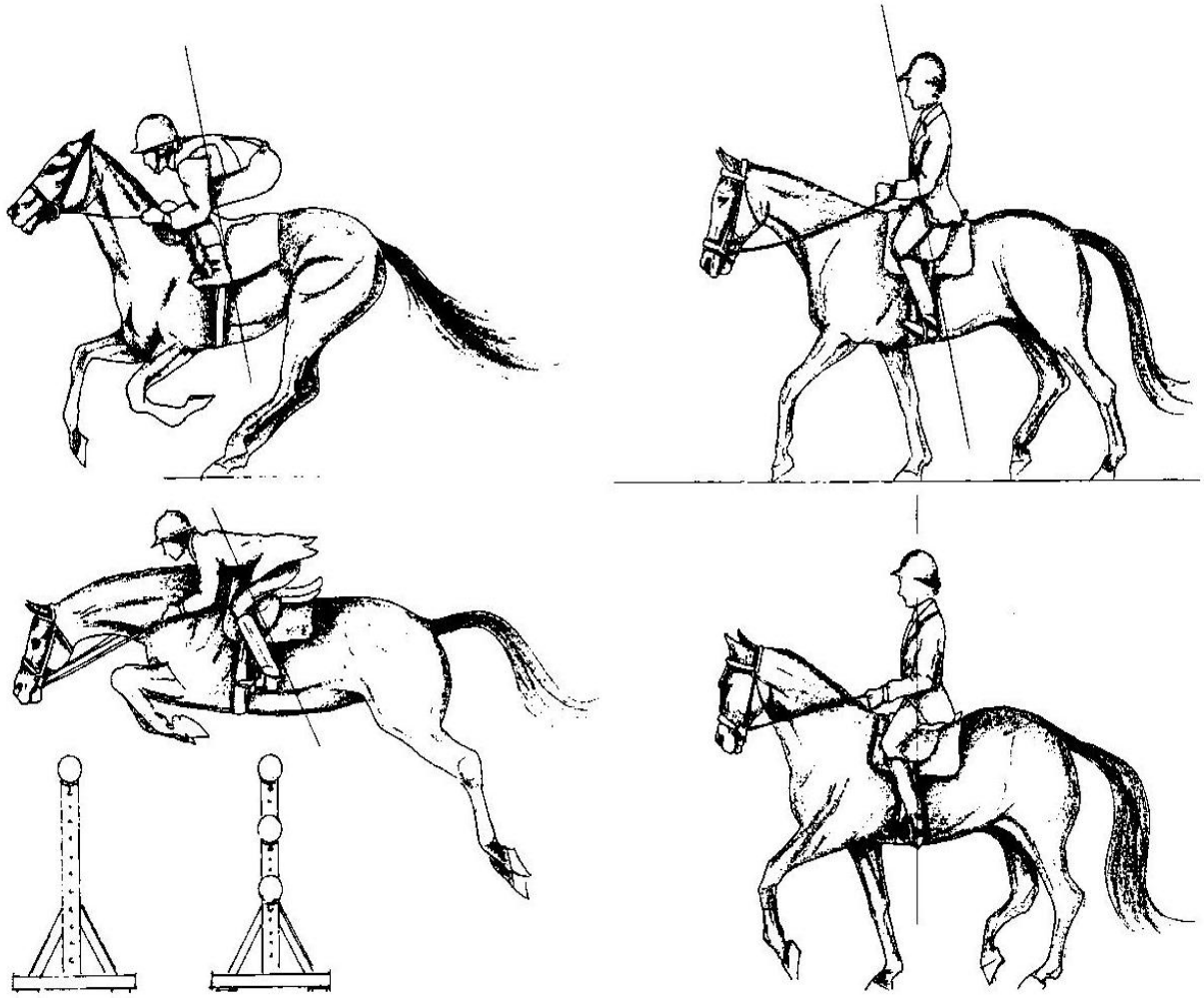
# Posizione ed ASSETTO


Tutti i diritti sono riservati

# LA POSIZIONE

**Con il termine Posizione si intende il modo di disporre le parti del corpo del cavaliere a cavallo !**

**La posizione cambia in base alle esigenze dinamiche; l'assetto permane.**



# Posizione ed Assetto



Tutti i diritti sono riservati

# LA POSIZIONE

**Con il termine Posizione si intende il modo di disporre le parti del corpo del cavaliere a cavallo !**

**In base alle esigenze dinamiche del cavallo e quindi della staffatura distinguiamo tre tipi di posizione :**



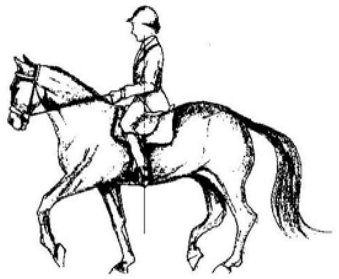
Tutti i diritti sono riservati

# LA POSIZIONE

**Con il termine Posizione si intende il modo di disporre le parti del corpo del cavaliere a cavallo !**

**In base alle esigenze dinamiche del cavallo e quindi della staffatura distinguiamo tre tipi di posizione :**

- **SEDUTA**





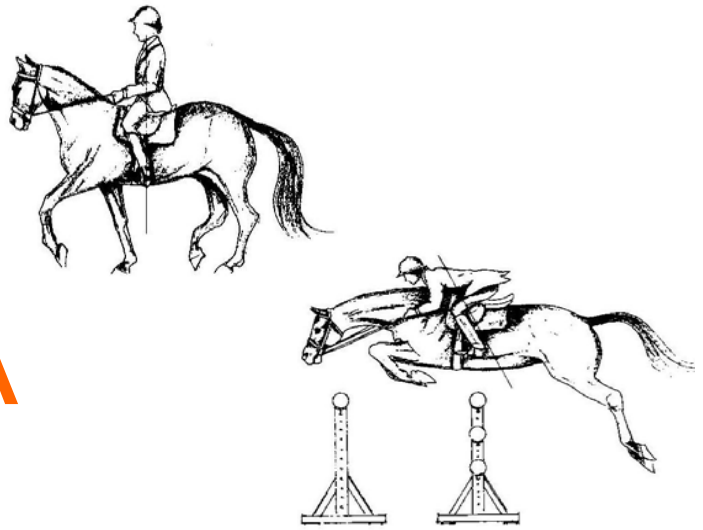
Tutti i diritti sono riservati

# LA POSIZIONE

**Con il termine Posizione si intende il modo di disporre le parti del corpo del cavaliere a cavallo !**

**In base alle esigenze dinamiche del cavallo e quindi della staffatura distinguiamo tre tipi di posizione :**

- **SEDUTA**
- **SOLLEVATA**



# Posizione ed Assetto



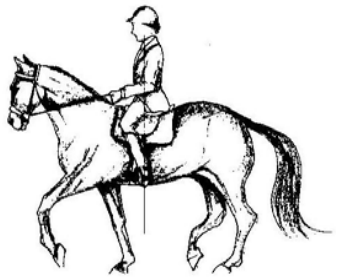
Tutti i diritti sono riservati

# LA POSIZIONE

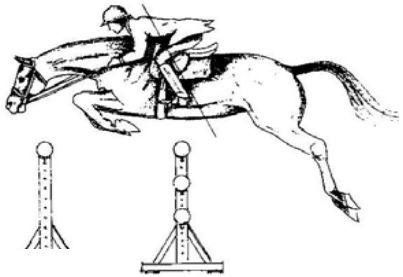
**Con il termine Posizione si intende il modo di disporre le parti del corpo del cavaliere a cavallo !**

**In base alle esigenze dinamiche del cavallo e quindi della staffatura distinguiamo tre tipi di posizione :**

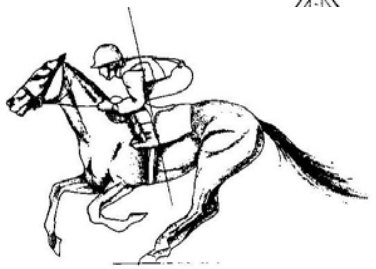
- **SEDUTA**



- **SOLLEVATA**



- **DA CORSA**





Tutti i diritti sono riservati

# LA POSIZIONE

**Con il termine Posizione si intende il modo di disporre le parti del corpo del cavaliere a cavallo !**

**In base alle esigenze dinamiche del cavallo e quindi della staffatura distinguiamo tre tipi di posizione :**

**Distinguiamo anche:**

- **SEDUTA IN LEGGEREZZA**

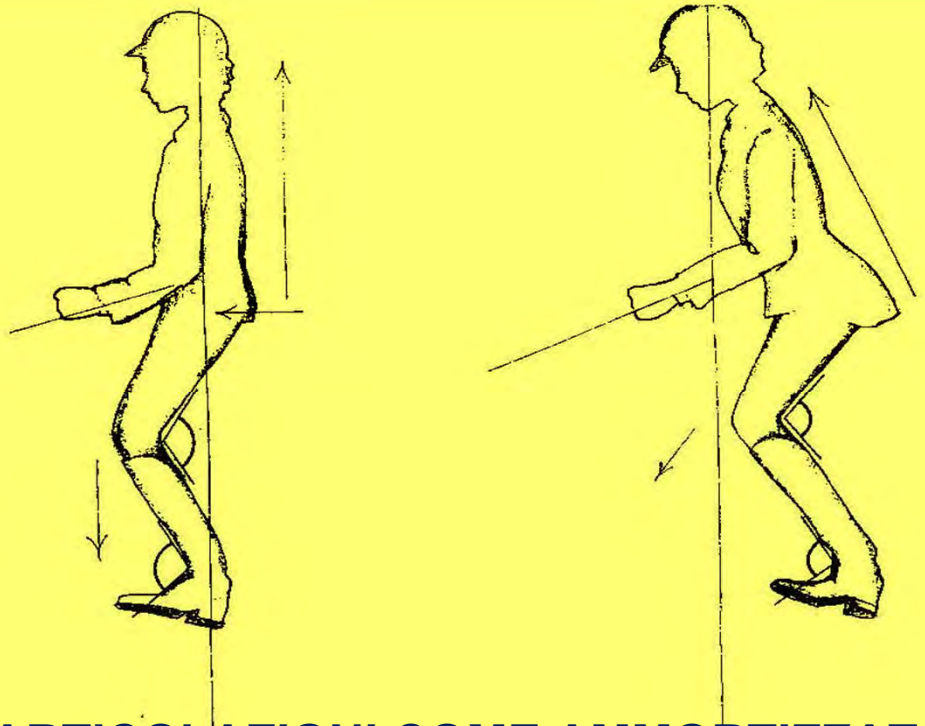




Tutti i diritti sono riservati

**Gli Angoli della Posizione cambiano in relazione alla lunghezza degli staffili.**
**Possono chiudersi o aprirsi per ammortizzare le sollecitazioni dinamiche date dal movimento del cavallo.**

# LA POSIZIONE e gli angoli ammortizzatori



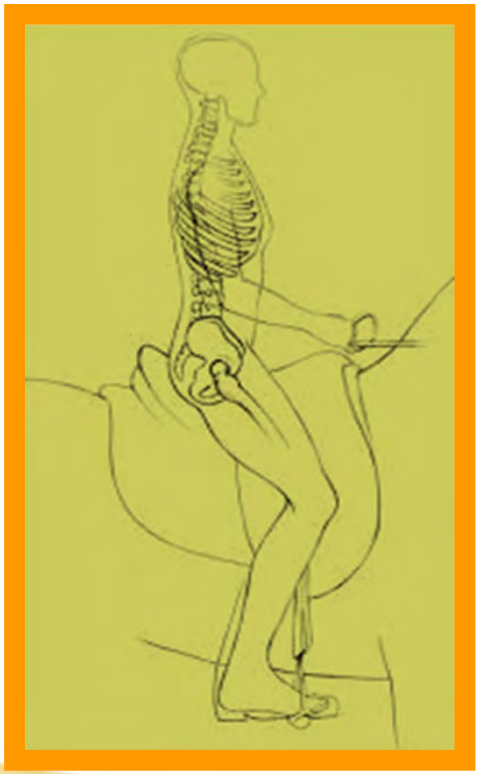
LE ARTICOLAZIONI COME AMMORTIZZATORI



Tutti i diritti sono riservati

L‘Inforcatura, cioè  le parti del corpo del cavaliere; bacino, coscia, ginocchio e polpaccio, che “inforcandosi in Aderenza” nella sella  permettono di stare a cavallo senza sforzo, in equilibrio, stabilità e in completa sicurezza.

## LA POSIZIONE: Inforcatura e Aderenza



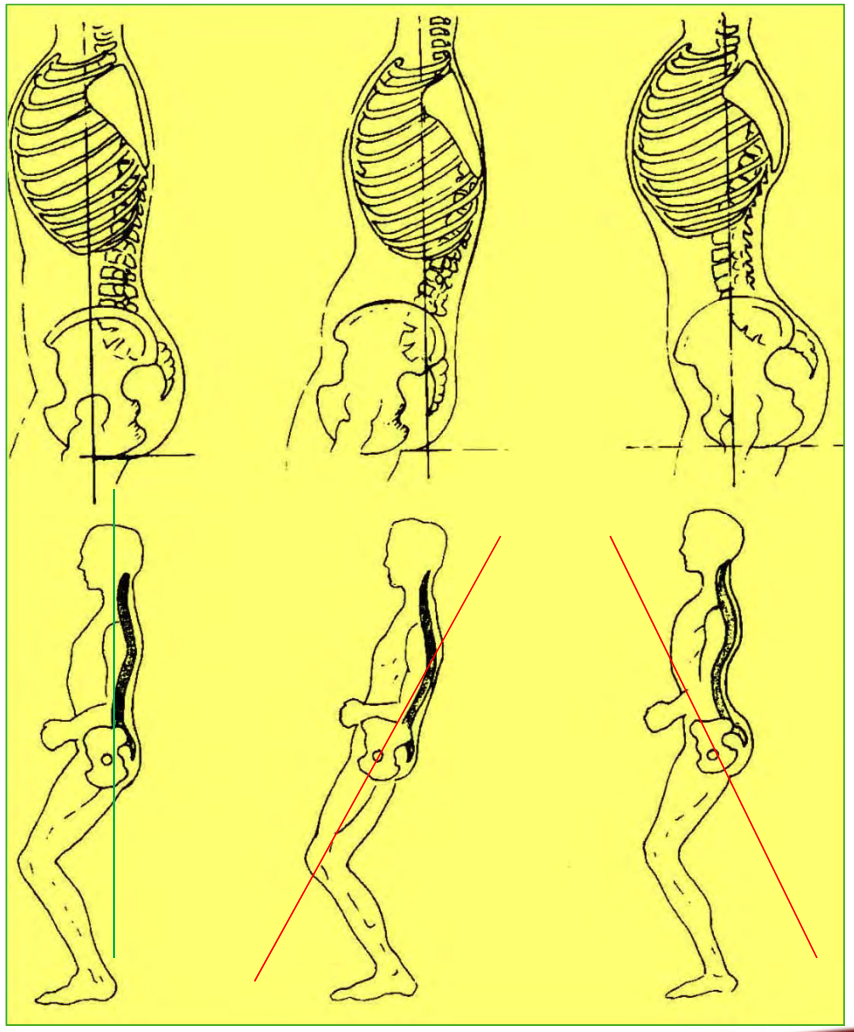
L’ ADERENZA è una qualità della posizione e serve per migliorare e ottimizzare l’equilibrio.

# Posizione ed Assetto

Tutti i diritti sono riservati

# LA POSIZIONE e le rotazioni del Bacino

**Nella posizione seduta si vuole che la testa, le spalle, le anche e i talloni siano disposti su una linea perpendicolare al terreno. Il busto si allunga verso l'alto, le gambe si allungano verso il basso consentendo all' inforcatura una buona Aderenza.**

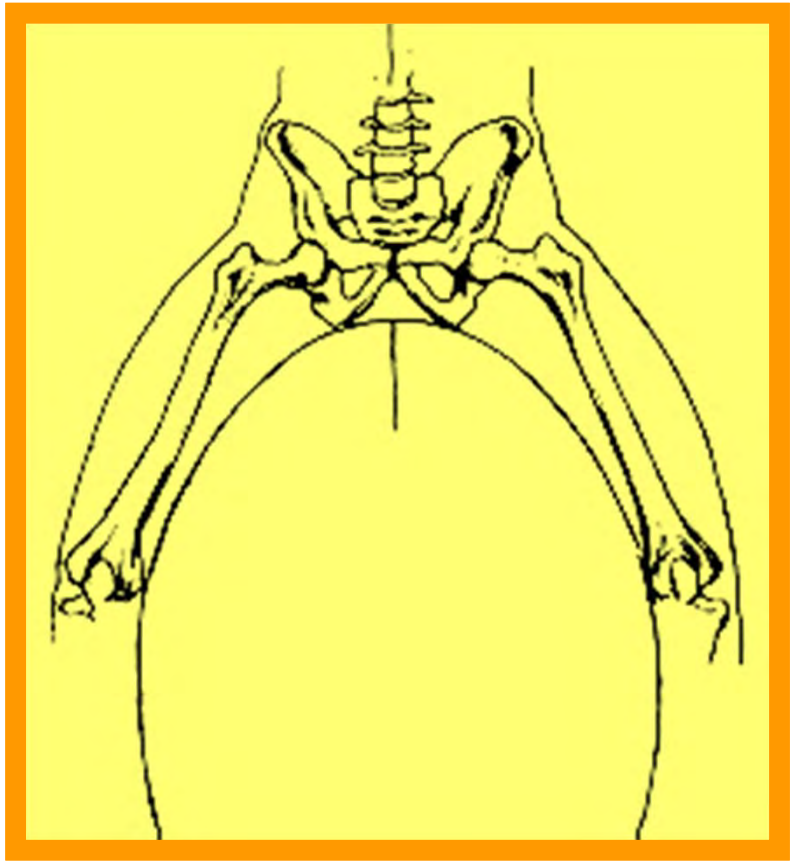


## Posizione ed Assetto

Tutti i diritti sono riservati

**Si ha una posizione centrale nel momento in cui le ossa dell'ischio sono centrali sulla sella.**

## LA POSIZIONE
## Centrale

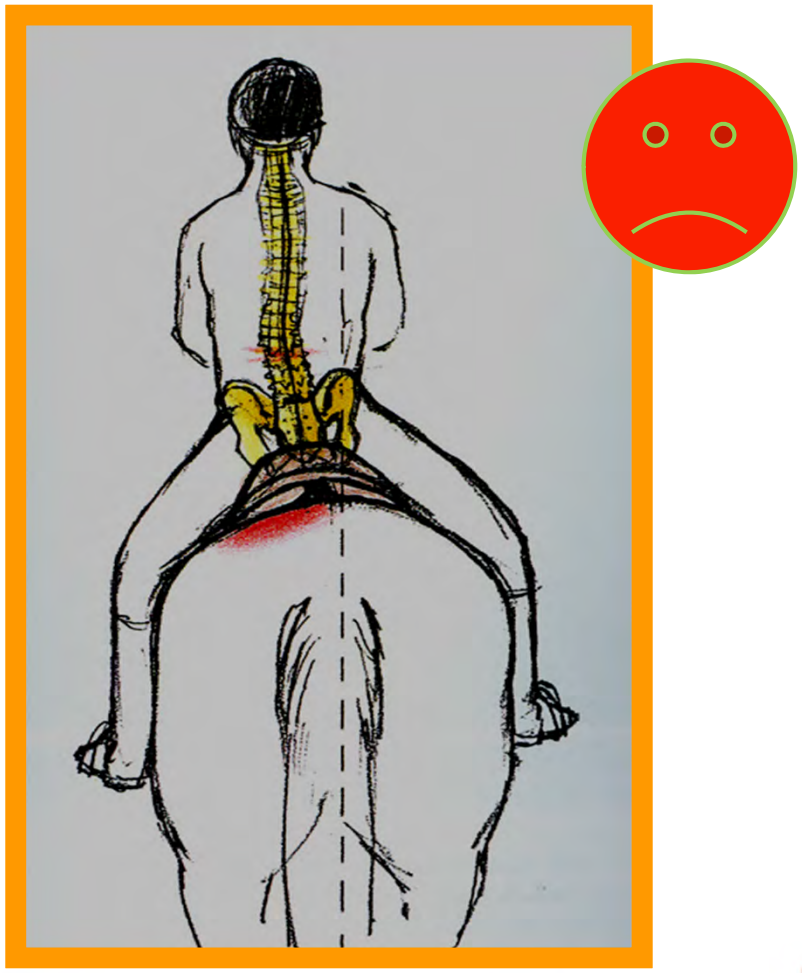


# Posizione ed Assetto

Tutti i diritti sono riservati

**Una posizione NON CENTRALE potrà creare problemi alla schiena del cavallo ma anche alla colonna vertebrale del cavaliere.**

**LA POSIZIONE NON centrale**



# Posizione ed Assetto

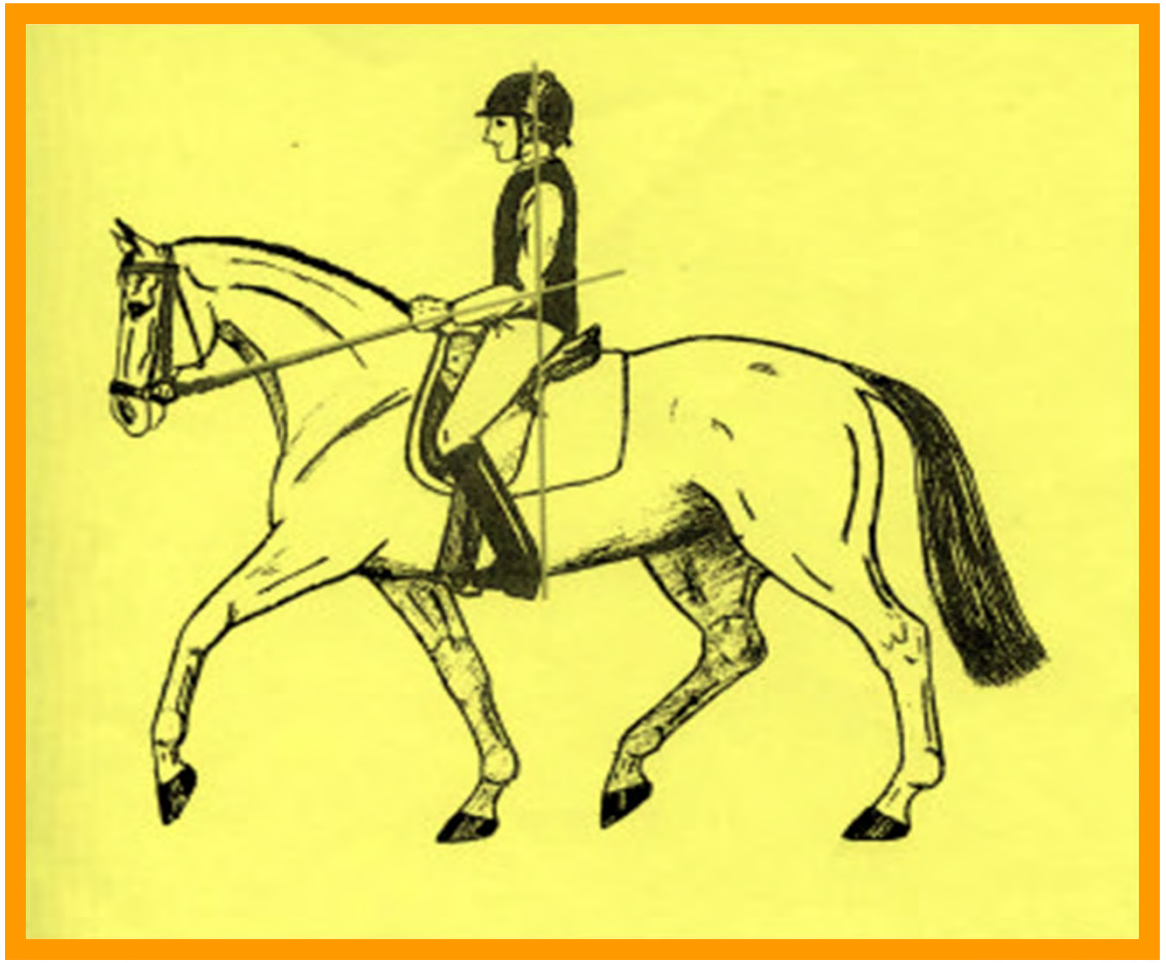


Tutti i diritti sono riservati

# LE DUE LINEE RETTE PER UNA GIUSTA POSIZIONE

## LA POSIZIONE

**Orecchio, spalla, anca e tallone. Gomito, avanbraccio, polso, mano e redine.**





Tutti i diritti sono riservati

# L’ASSETTO

**È la capacità di adeguare le varie posizioni nel movimento; questo viene misurato dal rapporto tra il baricentro del cavallo e quello del cavaliere.**



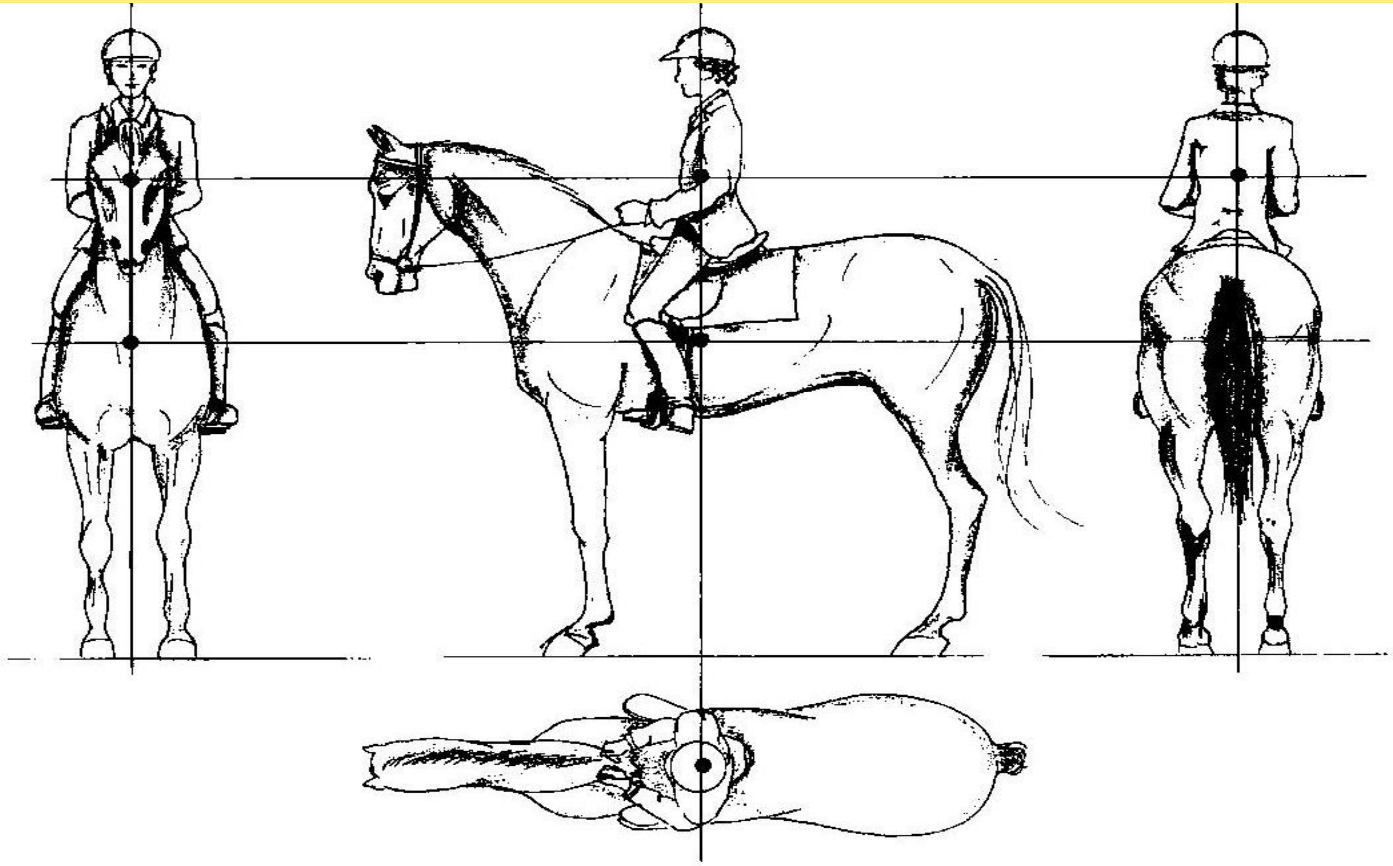
## Posizione ed Assetto



Tutti i diritti sono riservati

# L’ASSETTO e il Baricentro

**L’equilibrio del binomio è ottenuto dall’avvicinamento dei baricentri dei due corpi !**

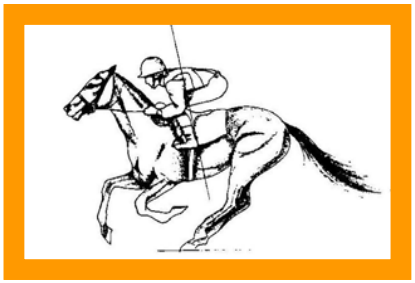




Tutti i diritti sono riservati

# L’ASSETTO e la POSIZIONE

**Mentre la posizione è un concetto più statico, l'assetto è una concezione più dinamica.**



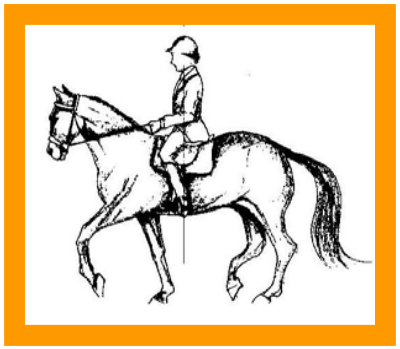
**Posizione da Corsa;**
**2 punti di ADERENZA, le 2 gambe.**

**<u>L’Assetto in Posizione da Corsa;</u>**
**questa non è una posizione usata nelle tre discipline Olimpiche, ma la si può usare per far capire agli allievi che la staffatura si può accorciare moltissimo come esercizio per la sensazione del movimento galoppo, su due punti di aderenza dinamici e per capire un altro equilibrio in sella.**


Tutti i diritti sono riservati

# L’ASSETTO e la POSIZIONE

**Mentre la posizione è un concetto più statico, l'assetto è una concezione più dinamica.**



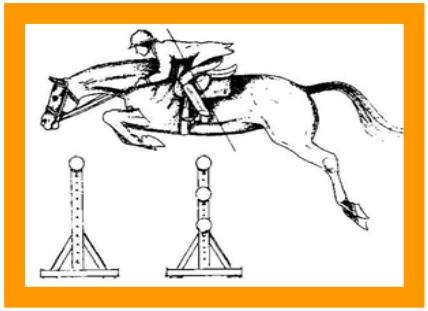
**Posizione Seduta; 3 punti di ADERENZA le 2 gambe + il bacino (natiche).**

**<u>L’Assetto in Posizione Seduta;</u>**
**viene naturalmente se si allunga la schiena verso l’alto e le gambe verso il basso, permettendo all’inforcatura di essere più profonda. Per seguire il movimento del cavallo, il cavaliere deve avere il bacino retroverso con le natiche appoggiate alla sella.**


Tutti i diritti sono riservati

# L'ASSETTO e la POSIZIONE

**Mentre la posizione è un concetto più statico, l'assetto è una concezione più dinamica.**



**Posizione Sollevata; 2 punti di ADERENZA le 2 gambe.**

## L'Assetto in Posizione Sollevata;

**La posizione sollevata è la posizione in cui il cavaliere non è a contatto con il seggio della sella. Per riuscire ad avere un buon assetto in posizione sollevata è fondamentale una buona inforcatura : scendere bene nelle staffe, aderenza delle gambe, caviglia passiva con tallone che spinge verso il basso, favorendo la sovrapposizione dei due baricentri. Le spalle sono aperte, morbide e rilassate.**



Tutti i diritti sono riservati

# L'ASSETTO e la POSIZIONE

**Mentre la posizione è un concetto più statico, l'assetto è una concezione più dinamica.**



**Seduta in Leggerezza; 2+½ punti di ADERENZA, le 2 gambe + ½ bacino (natiche).**

## L'Assetto in Posizione Seduta in Leggerezza;

**La Posizione Seduta in Leggerezza il cavaliere la assume piegandosi leggermente all'inguine, quel tanto che basta ad alleggerire il peso sulla sella. Questa è una posizione usata, ad esempio, all'interno delle combinazioni di salto e/o nelle ultime falcate di galoppo (2-3) prima della battuta per il salto. È usata anche nel galoppo quando si vuole dare un po' di leggerezza alla schiena.**

## Posizione ed Assetto

Tutti i diritti sono riservati




Tutti i diritti sono riservati







# Osserviamo, discutiamo e valutiamo correggendo le varie posizioni specifiche di ogni disciplina.







Tutti i diritti
sono riservati

<<

# Come correggiamo questa allieva?



?

# Posizione ed Assetto



Tutti i diritti sono riservati

# Come correggiamo questa allieva?

?



Posizione
ed Assetto



Tutti i diritti
sono riservati

# Come correggiamo questa allieva?



?



Tutti i diritti sono riservati

# Come correggiamo queste due allieve?

?





# Posizione ed Assetto



Tutti i diritti sono riservati

# Come correggiamo questi due allievi?

?





## Posizione ed Assetto



Tutti i diritti sono riservati

# Come correggiamo questi due allievi?

?





## Posizione ed Assetto



Tutti i diritti sono riservati

# Come correggiamo questi due allievi?

?





## Posizione ed Assetto



Tutti i diritti sono riservati

# Come correggiamo questi due allievi?

?





# Posizione ed Assetto



Tutti i diritti sono riservati

# ESERCIZI PER IL MIGLIORAMENTO DELL'ASSETTO




Tutti i diritti
sono riservati

# ESERCIZI PER IL MIGLIORAMENTO DELL'ASSETTO

- **Esercizi per mobilità del corpo (ginnici)**




Tutti i diritti
sono riservati

# ESERCIZI PER IL MIGLIORAMENTO DELL'ASSETTO

- Esercizi per mobilità del corpo (ginnici)
- Lavoro senza staffe




Tutti i diritti
sono riservati

# ESERCIZI PER IL MIGLIORAMENTO DELL'ASSETTO

- Esercizi per mobilità del corpo (ginnici)
- Lavoro senza staffe
- Esercizi alla longia




Tutti i diritti
sono riservati

# ESERCIZI PER IL MIGLIORAMENTO DELL'ASSETTO

- Esercizi per mobilità del corpo (ginnici)
- Lavoro senza staffe
- Esercizi alla longia
- Esercizi sulla palla ginnica




Tutti i diritti
sono riservati

# ESERCIZI PER IL MIGLIORAMENTO DELL'ASSETTO

- Esercizi per mobilità del corpo (ginnici)
- Lavoro senza staffe
- Esercizi alla longia
- Esercizi sulla palla ginnica
- Movimenti di maneggio tipo serpentine




Tutti i diritti
sono riservati

# ESERCIZI PER IL MIGLIORAMENTO DELL'ASSETTO

- Esercizi per mobilità del corpo (ginnici)
- Lavoro senza staffe
- Esercizi alla longia
- Esercizi sulla palla ginnica
- Movimenti di maneggio tipo serpentine
- Movimenti laterali




Tutti i diritti
sono riservati

# ESERCIZI PER IL MIGLIORAMENTO DELL'ASSETTO

- Esercizi per mobilità del corpo (ginnici)
- Lavoro senza staffe
- Esercizi alla longia
- Esercizi sulla palla ginnica
- Movimenti di maneggio tipo serpentine
- Movimenti laterali
- Le Transizioni




Tutti i diritti
sono riservati

# ANDATURE NATURALI




Tutti i diritti sono riservati




# Andature Naturali



Tutti i diritti sono riservati

# Biomeccanica del Movimento

**FASI DEGLI ARTI NEL MOVIMENTO!**

**Gli arti si muovono in tre fasi:**

**1- LEVATA: fase in cui l'arto si alza dal terreno a conclusione della Spinta.**

**2- POSATA: fase in cui l'arto si riceve sul terreno e prepara la Spinta.**

**3- BATTUTA: fase in cui viene creata la forza e quindi la Spinta.**



## Andature Naturali



Tutti i diritti sono riservati

# Proprie delle andature sono:

- **FRANCHEZZA**: La franchezza è strettamente correlata a tutti i difetti di andatura,

(arpeggio, falciare, fabbricare, attingersi) anche se non alterano la regolarità.

- **REGOLARITA'**: È la simmetria e la coordinazione fra levate e posate,

ogni squilibrio allo schema motorio determinerà un'irregolarità.



Tutti i diritti sono riservati

# Propria delle andature è anche:

- **VELOCITA':**
  **Per velocità si intende il tempo che si impiega per percorrere una distanza.**

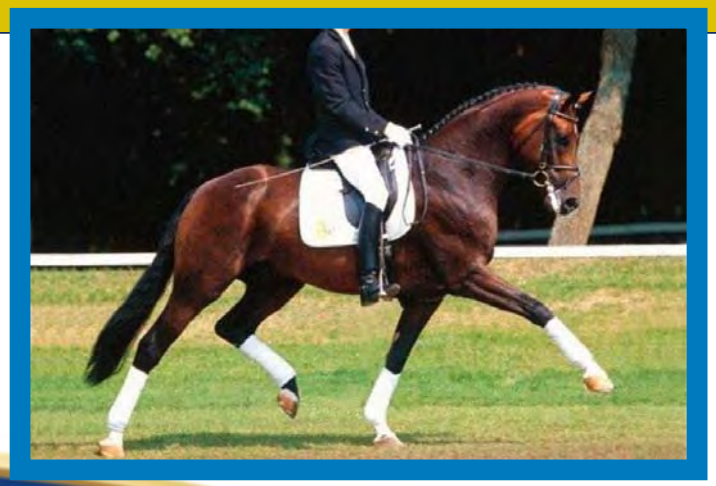
- **PASSO:** 80-100 m/m
- **TROTTO:** 200-220 m/m
- **GALOPPO:** 300-350 m/m


Tutti i diritti sono riservati





# MODALITÀ DELLE ANDATURE



## Andature Naturali



Tutti i diritti sono riservati

# MODALITÀ DEL PASSO



**PASSO RIUNITO**

**PASSO MEDIO**

**PASSO ALLUNGATO**

**PASSO LIBERO**



Tutti i diritti sono riservati

# MODALITÀ DEL TROTTO



**TROTTO RIUNITO**

**TROTTO DI LAVORO**

**TROTTO MEDIO**

**TROTTO ALLUNGATO**



Tutti i diritti sono riservati

# MODALITÀ DEL GALOPPO



**GALOPPO RIUNITO**

**GALOPPO DI LAVORO**

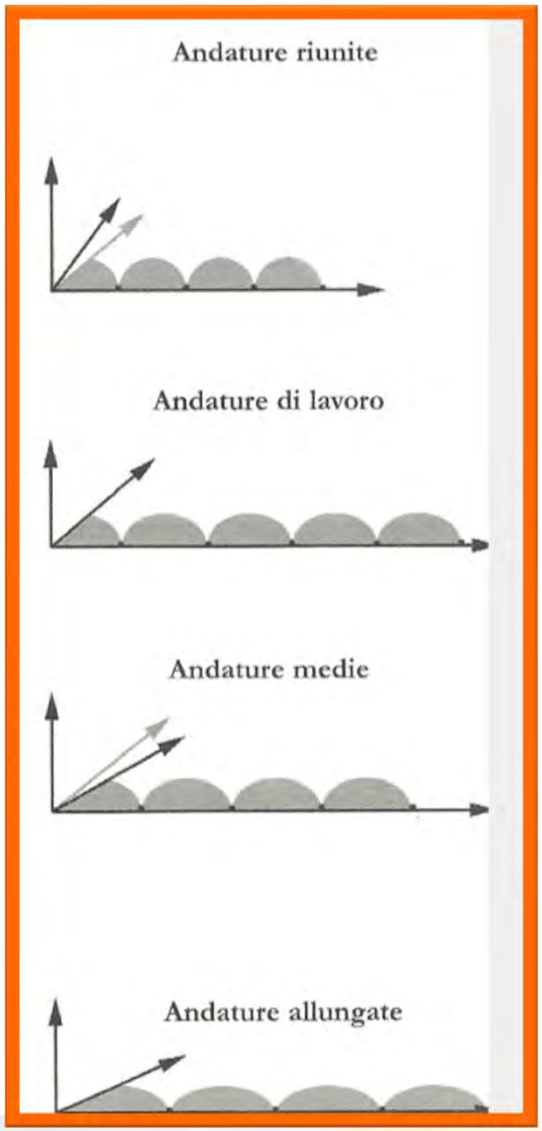
**GALOPPO MEDIO**

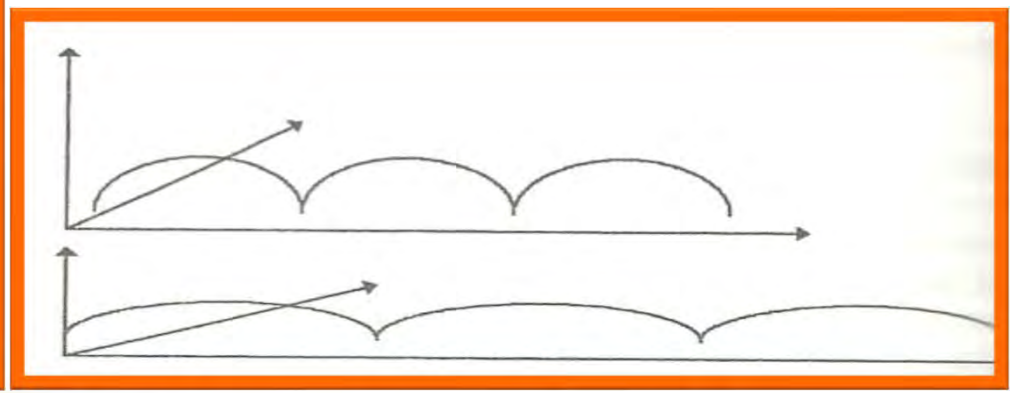
**GALOPPO ALLUNGATO**



Tutti i diritti sono riservati

# E VARIANDO LA MODALITÀ ?



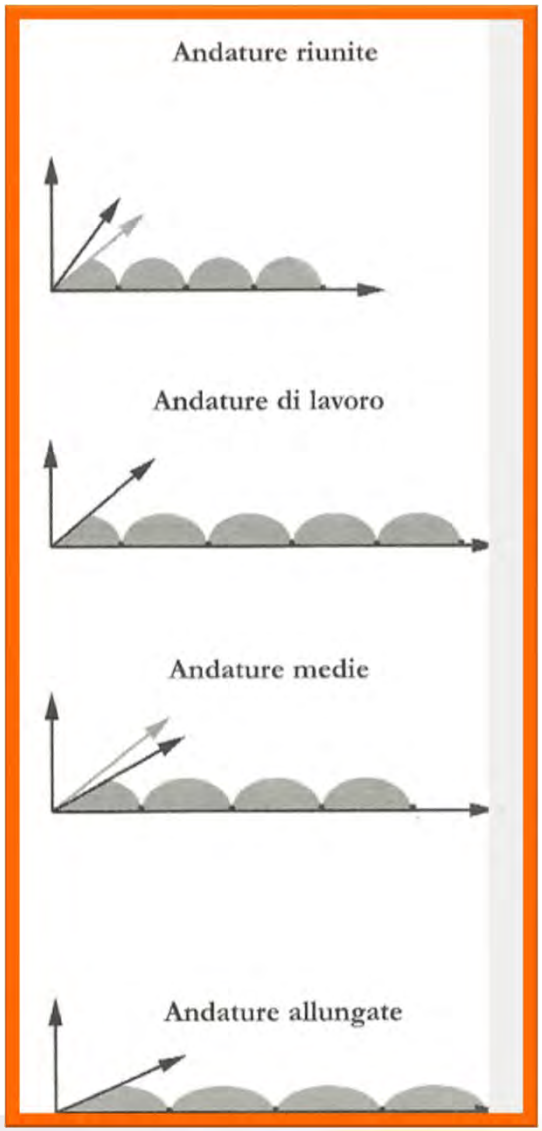



# Andature Naturali

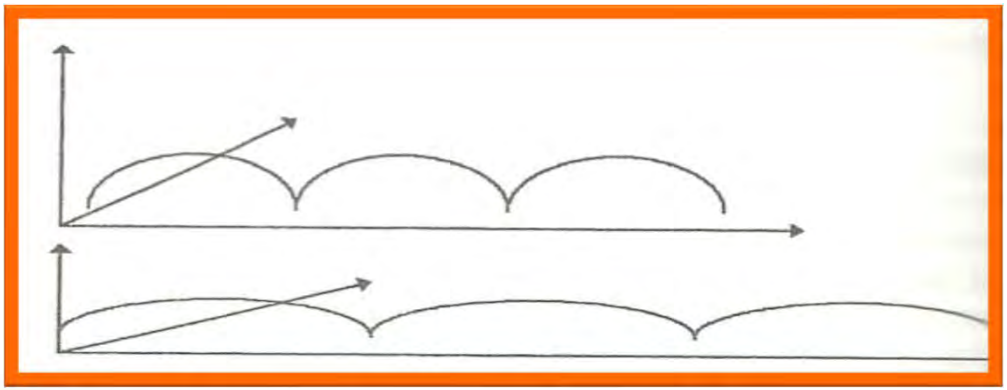


Tutti i diritti sono riservati

# E VARIANDO LA MODALITÀ ?




## CAMBIA

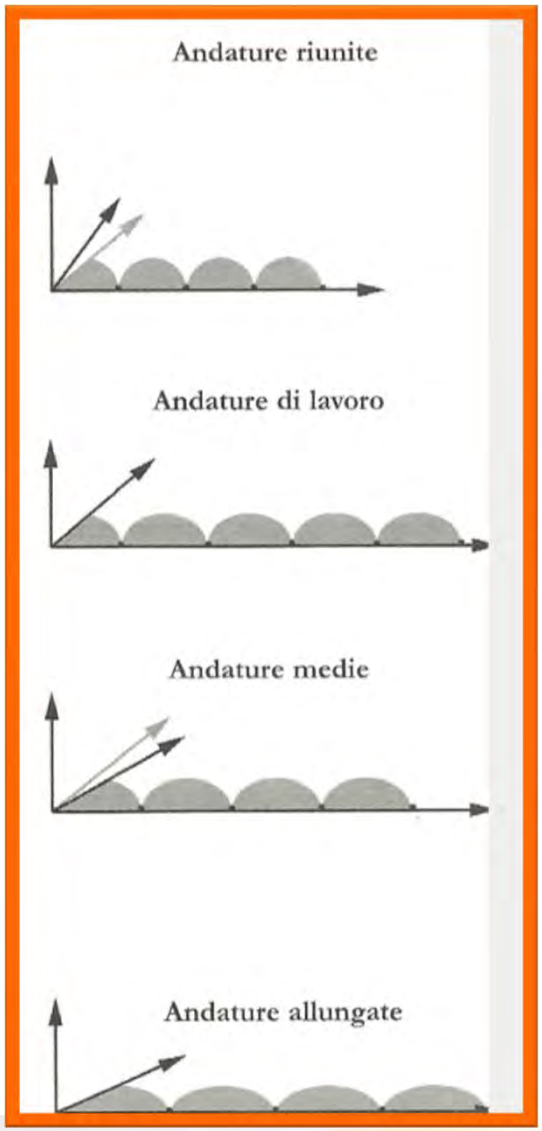


# Andature Naturali



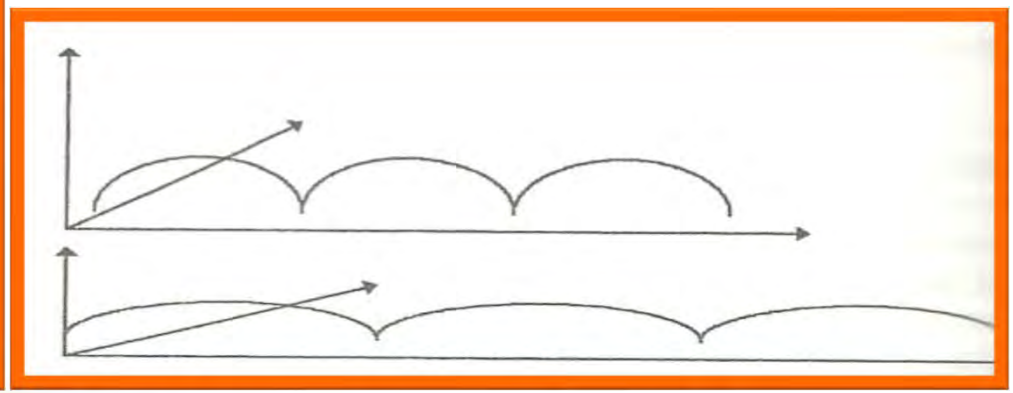
Tutti i diritti sono riservati

# E VARIANDO LA MODALITÀ ?




**CAMBIA**

**Ampiezza della falcata**

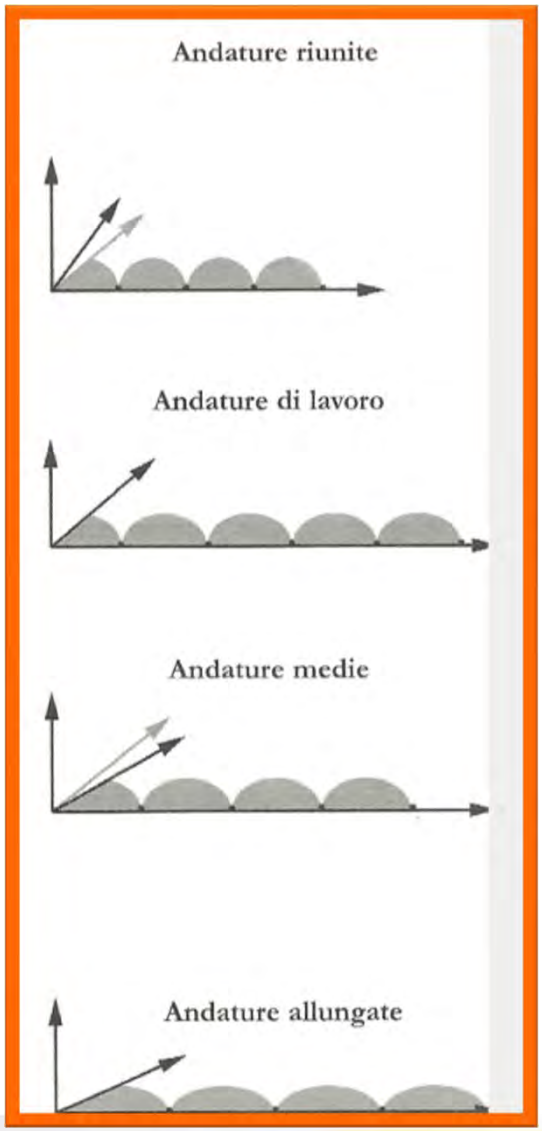


# Andature Naturali



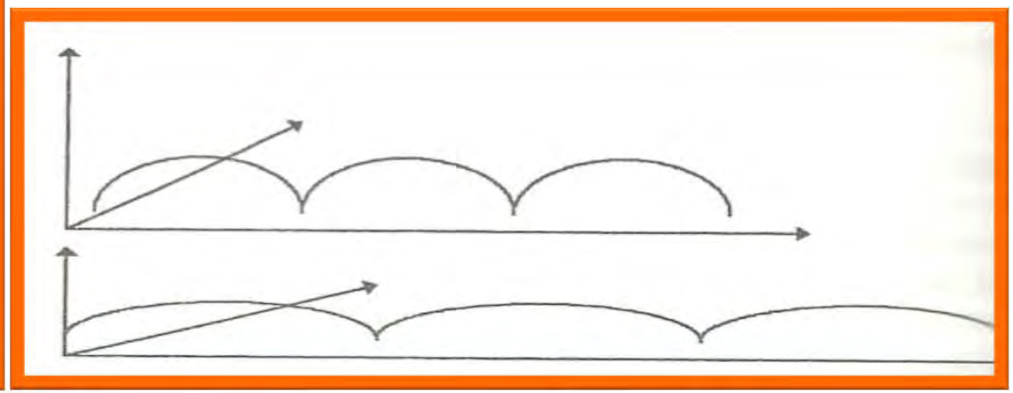
Tutti i diritti sono riservati

# E VARIANDO LA MODALITÀ ?




**CAMBIA**

**Ampiezza della falcata**
**Posizione dell'incollatura**

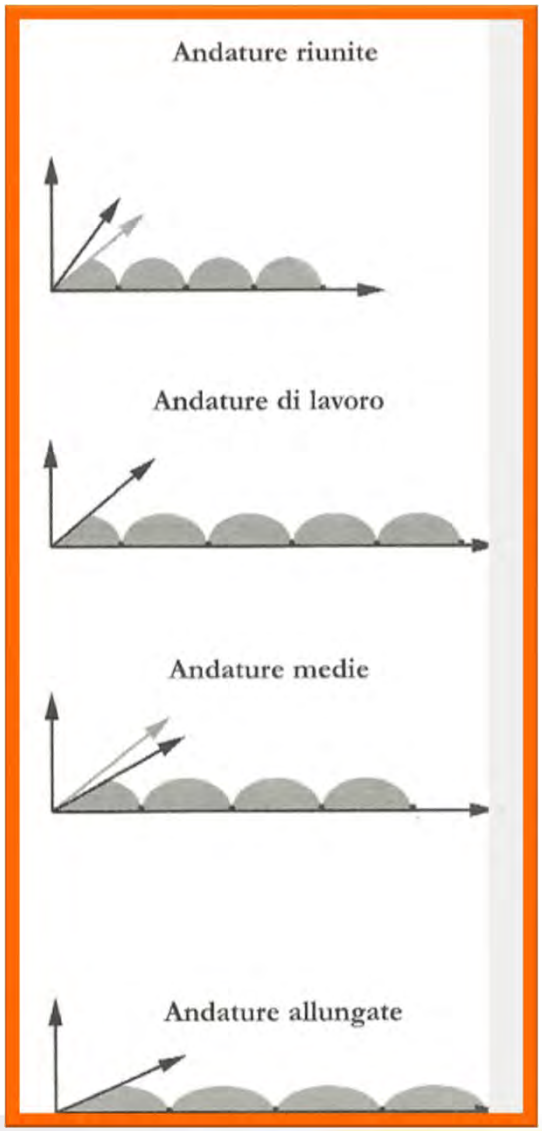


# Andature Naturali



Tutti i diritti sono riservati

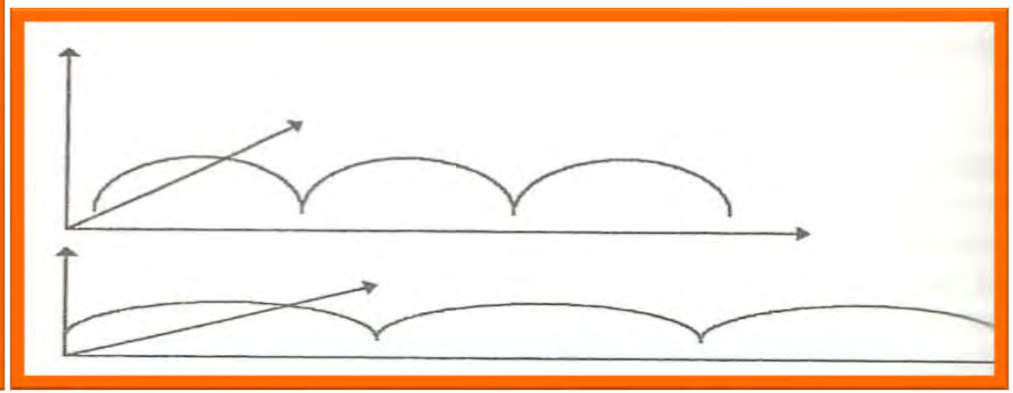
# E VARIANDO LA MODALITÀ ?




**CAMBIA**

**Ampiezza della falcata**
**Posizione dell'incollatura**

**NON CAMBIA**

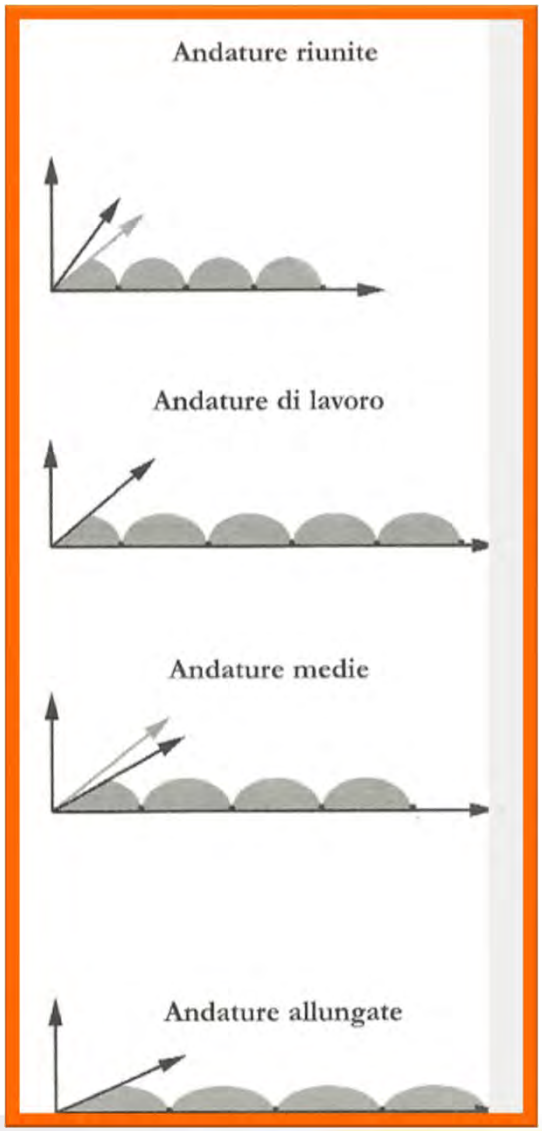


# Andature Naturali



Tutti i diritti sono riservati

# E VARIANDO LA MODALITÀ ?

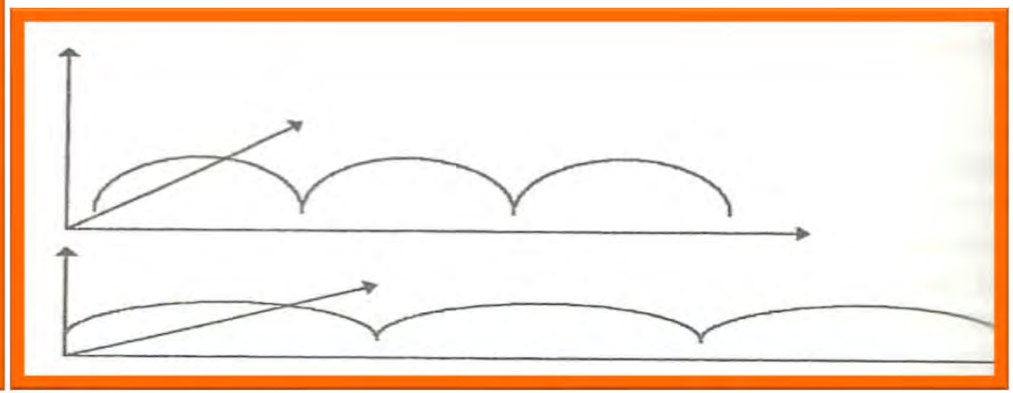



**CAMBIA**

**Ampiezza della falcata**
**Posizione dell'incollatura**

**NON CAMBIA**

**Equilibrio**

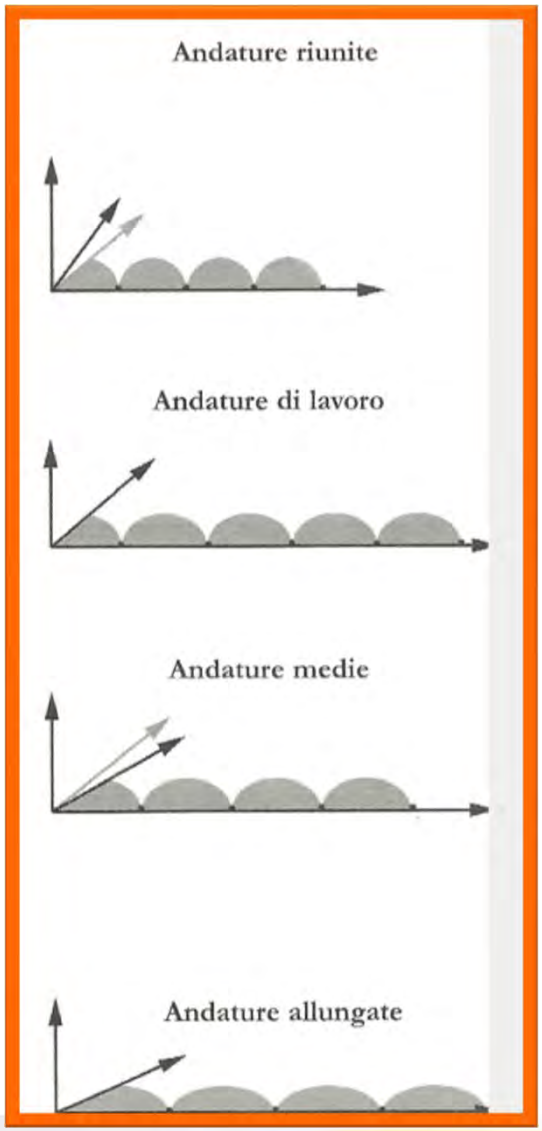


# Andature Naturali



Tutti i diritti sono riservati

# E VARIANDO LA MODALITÀ ?

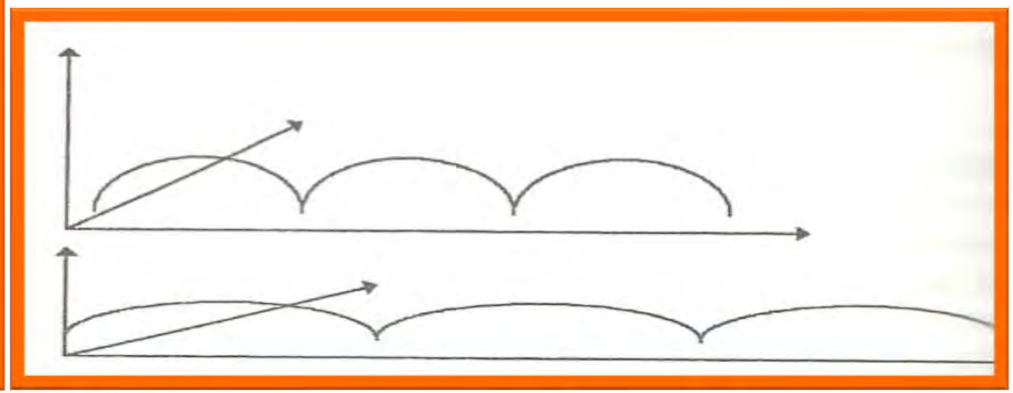



**CAMBIA**

**Ampiezza della falcata**
**Posizione dell'incollatura**

**NON CAMBIA**

**Equilibrio**
**Ritmo**



# Andature Naturali



Tutti i diritti sono riservati

# LE TRE ANDATURE NATURALI SONO:



Tutti i diritti sono riservati

# 1.PASSO



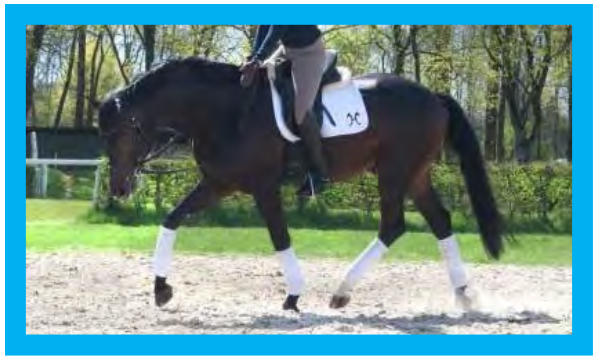
# LE TRE ANDATURE NATURALI SONO:



Tutti i diritti sono riservati

# LE TRE ANDATURE NATURALI SONO:

1. PASSO



2. TROTTO

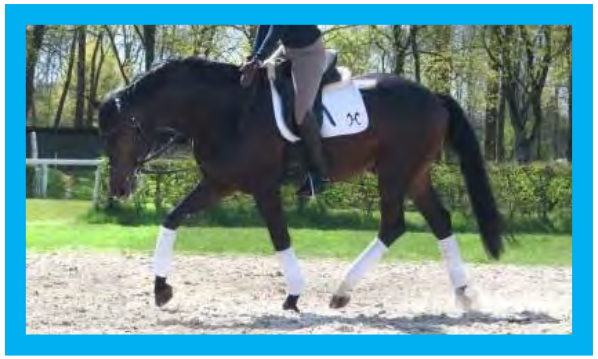




Tutti i diritti sono riservati

# LE TRE ANDATURE NATURALI SONO:

1. PASSO



2. TROTTO



3. GALOPPO





Tutti i diritti sono riservati

# IL PASSO



Andature Naturali



Tutti i diritti sono riservati

# IL PASSO

- NATURALE



## Andature Naturali



Tutti i diritti sono riservati

# IL PASSO

- NATURALE
- SIMMETRICA



## Andature Naturali



Tutti i diritti sono riservati

# IL PASSO



- NATURALE
- SIMMETRICA
- BASCULATA

## Andature Naturali



Tutti i diritti sono riservati

# IL PASSO



- NATURALE
- SIMMETRICA
- BASCULATA
- CAMMINATA

## Andature Naturali



Tutti i diritti sono riservati

# IL PASSO



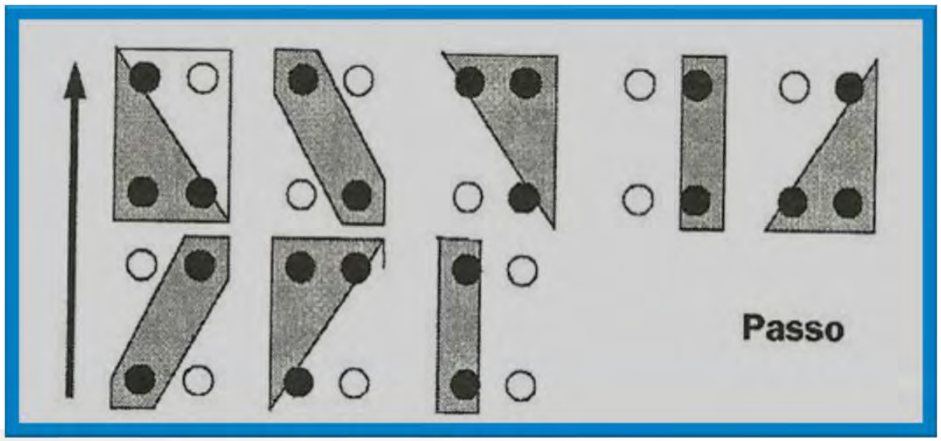
- NATURALE
- SIMMETRICA
- BASCULATA
- CAMMINATA
- A QUATRO TEMPI

## Andature Naturali

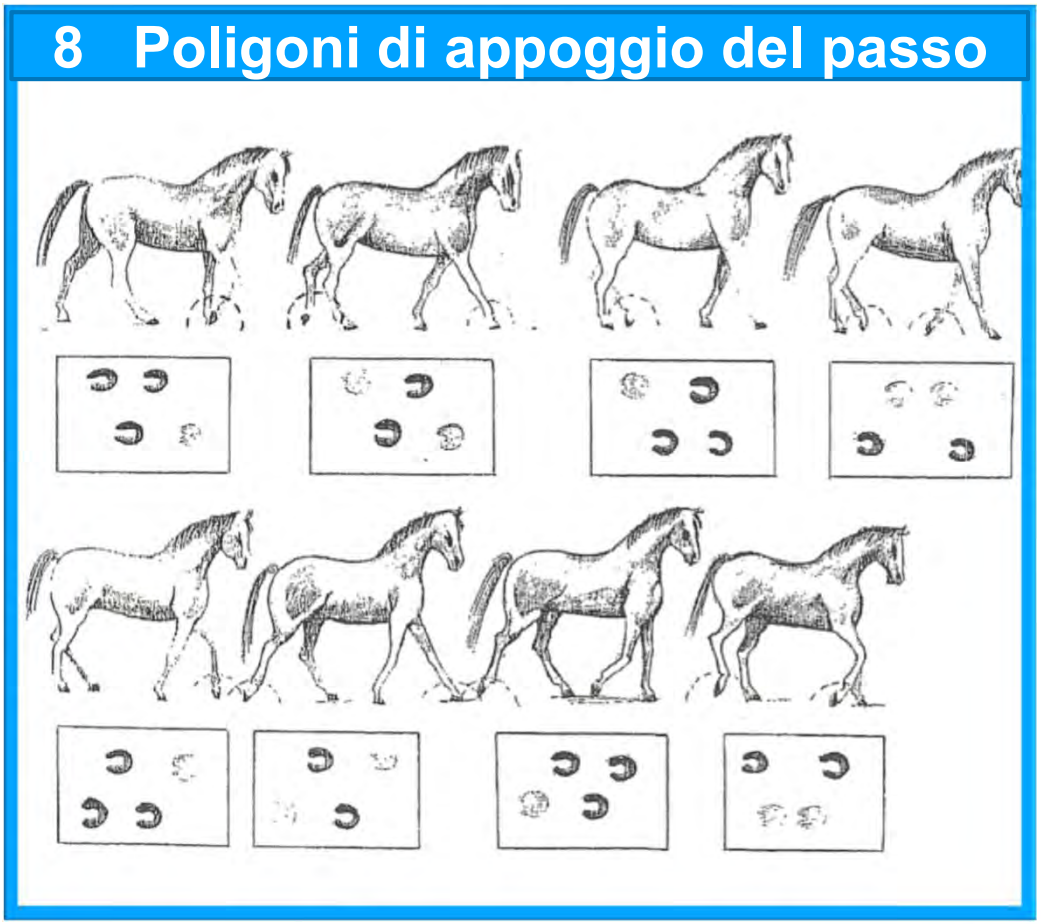


Tutti i diritti sono riservati

# I QUATTRO TEMPI DEL PASSO




## 8 Poligoni di appoggio del passo



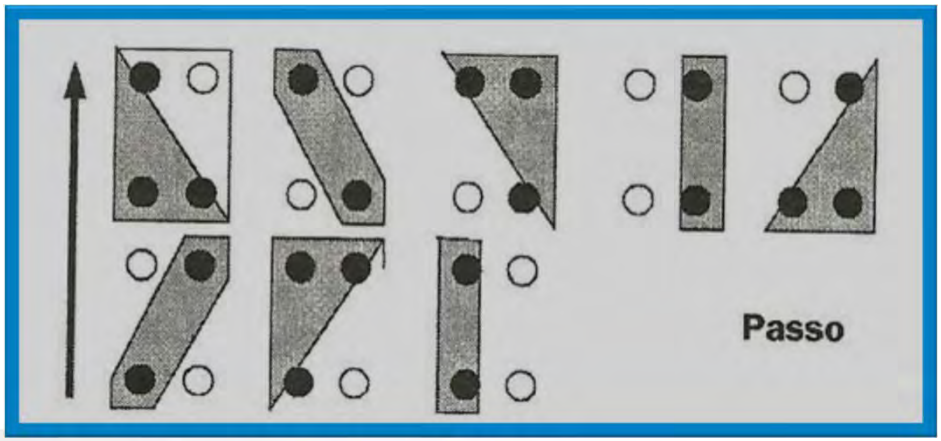
## Andature Naturali



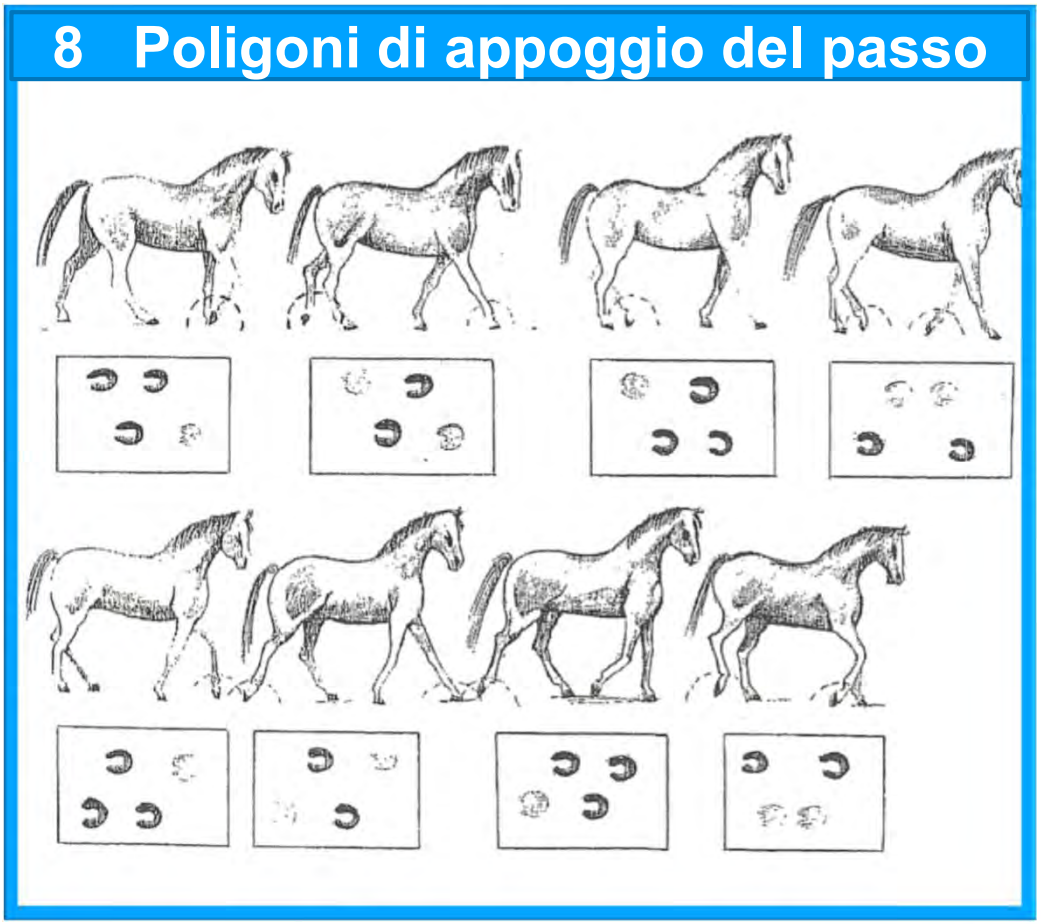
Tutti i diritti sono riservati

# I QUATTRO TEMPI DEL PASSO

## 1. Anteriore Destro




**8 Poligoni di appoggio del passo**



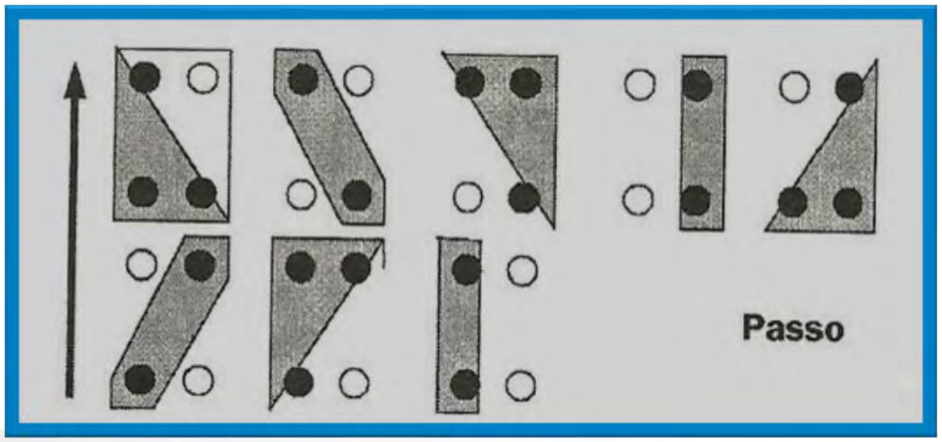
## Andature Naturali



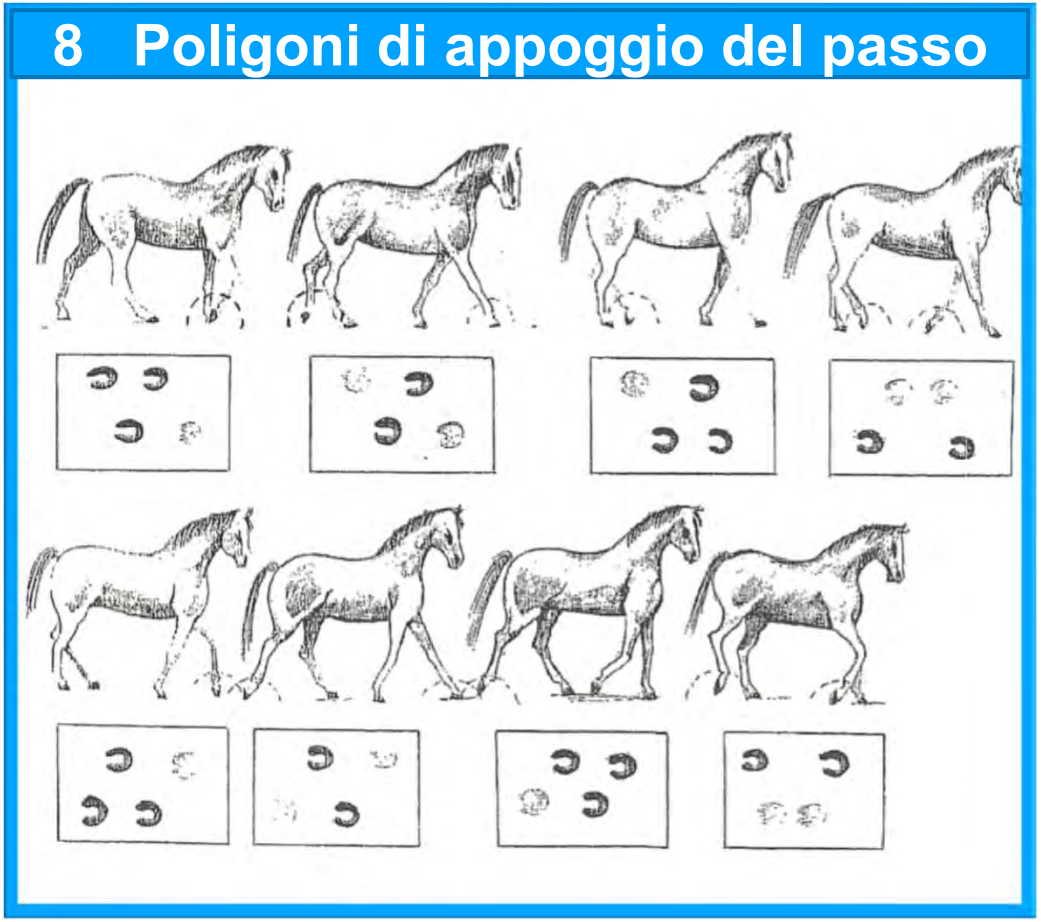
Tutti i diritti sono riservati

# I QUATTRO TEMPI DEL PASSO

1. Anteriore Destro
2. Posteriore Sinistro




**8 Poligoni di appoggio del passo**



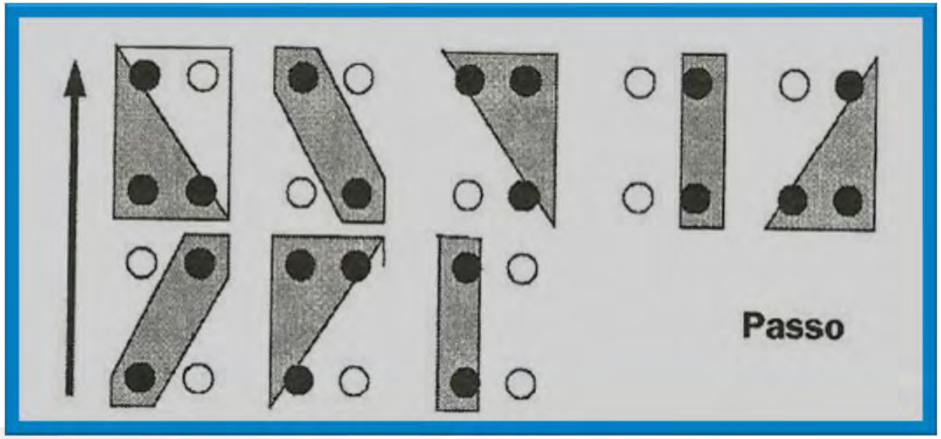
## Andature Naturali



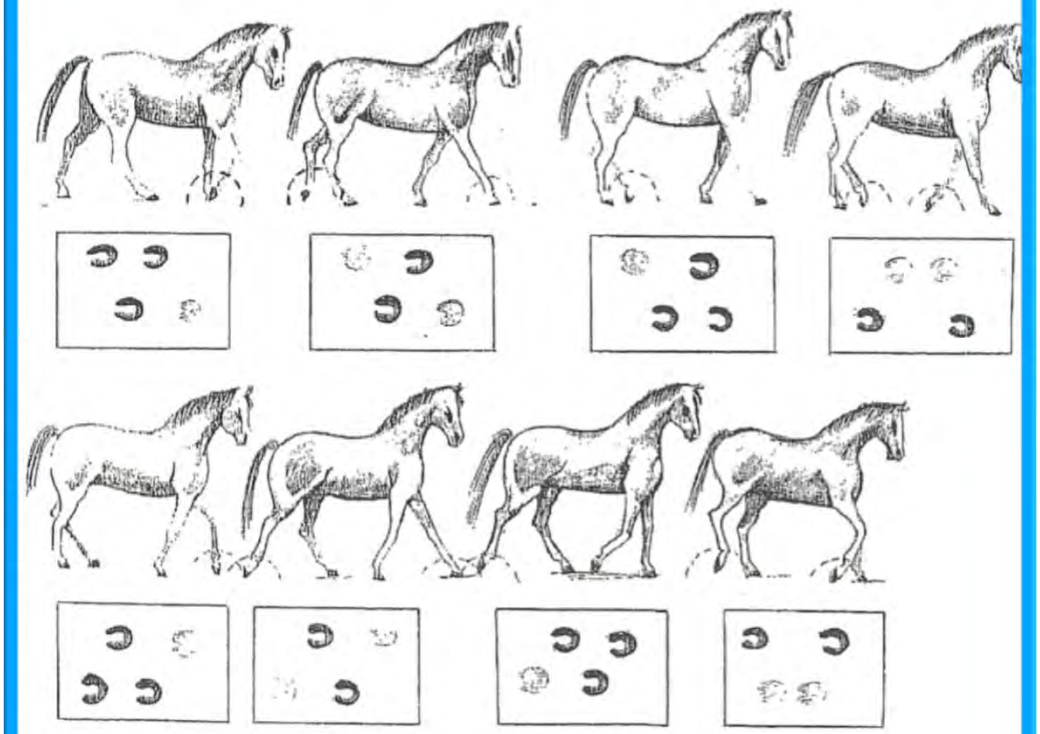
Tutti i diritti sono riservati

# I QUATTRO TEMPI DEL PASSO

1. Anteriore Destro
2. Posteriore Sinistro
3. Anteriore Sinistro




8 Poligoni di appoggio del passo



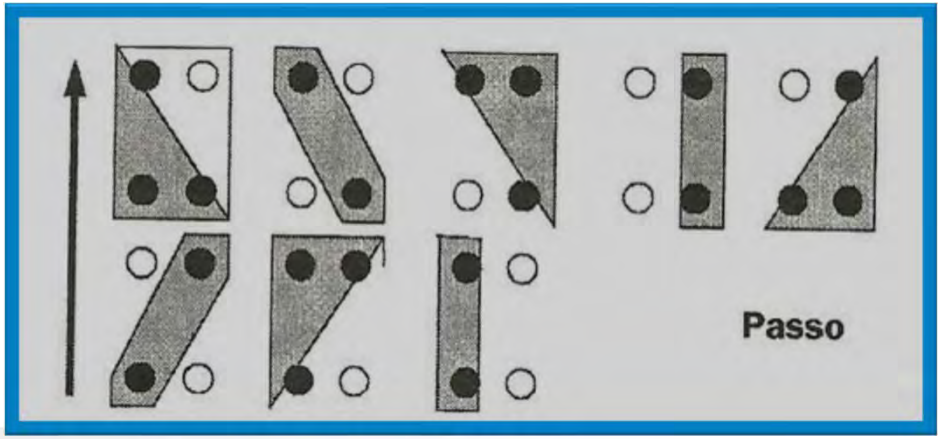
## Andature Naturali



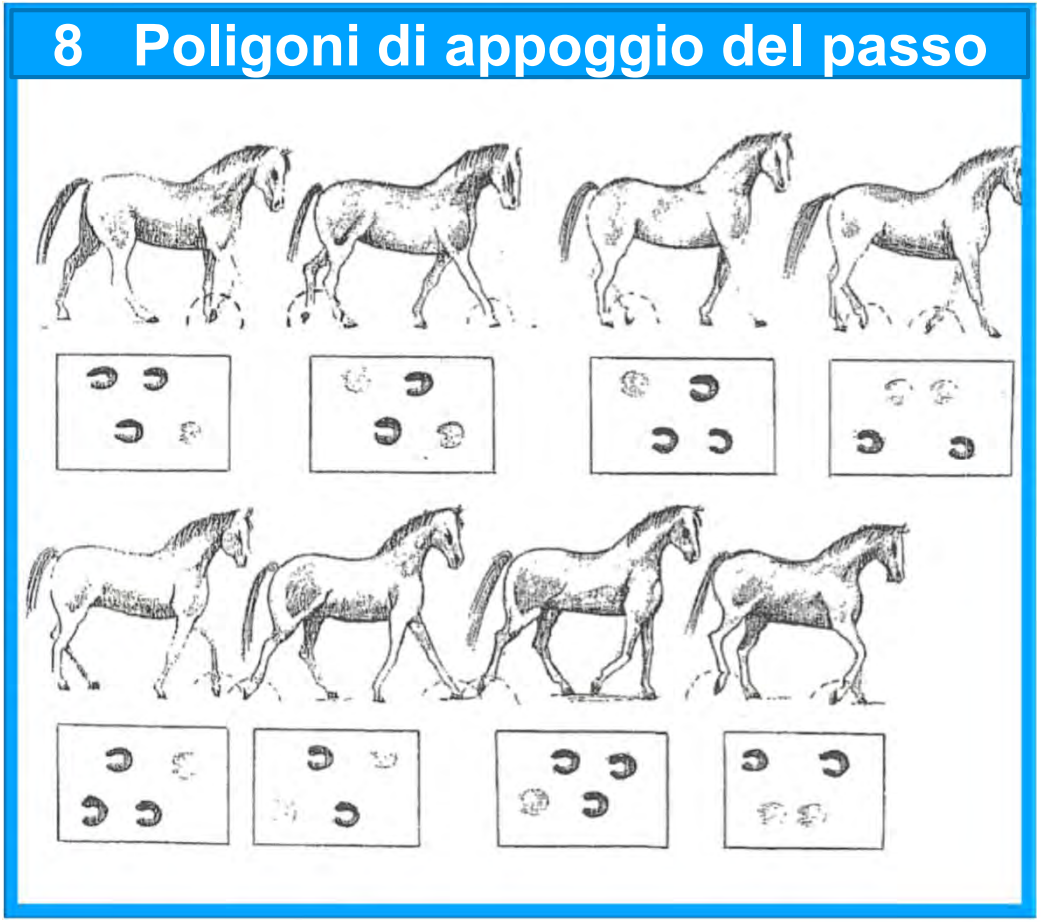
Tutti i diritti sono riservati

# I QUATTRO TEMPI DEL PASSO

1. Anteriore Destro
2. Posteriore Sinistro
3. Anteriore Sinistro
4. Posteriore Destro



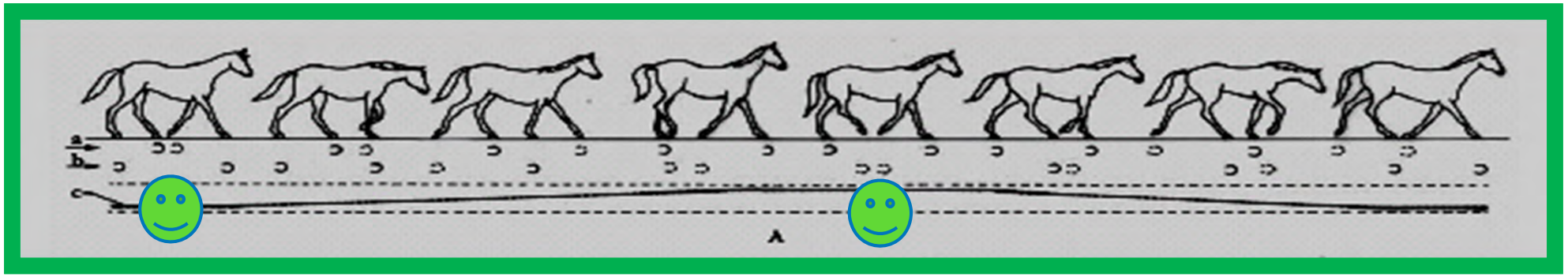

8 Poligoni di appoggio del passo

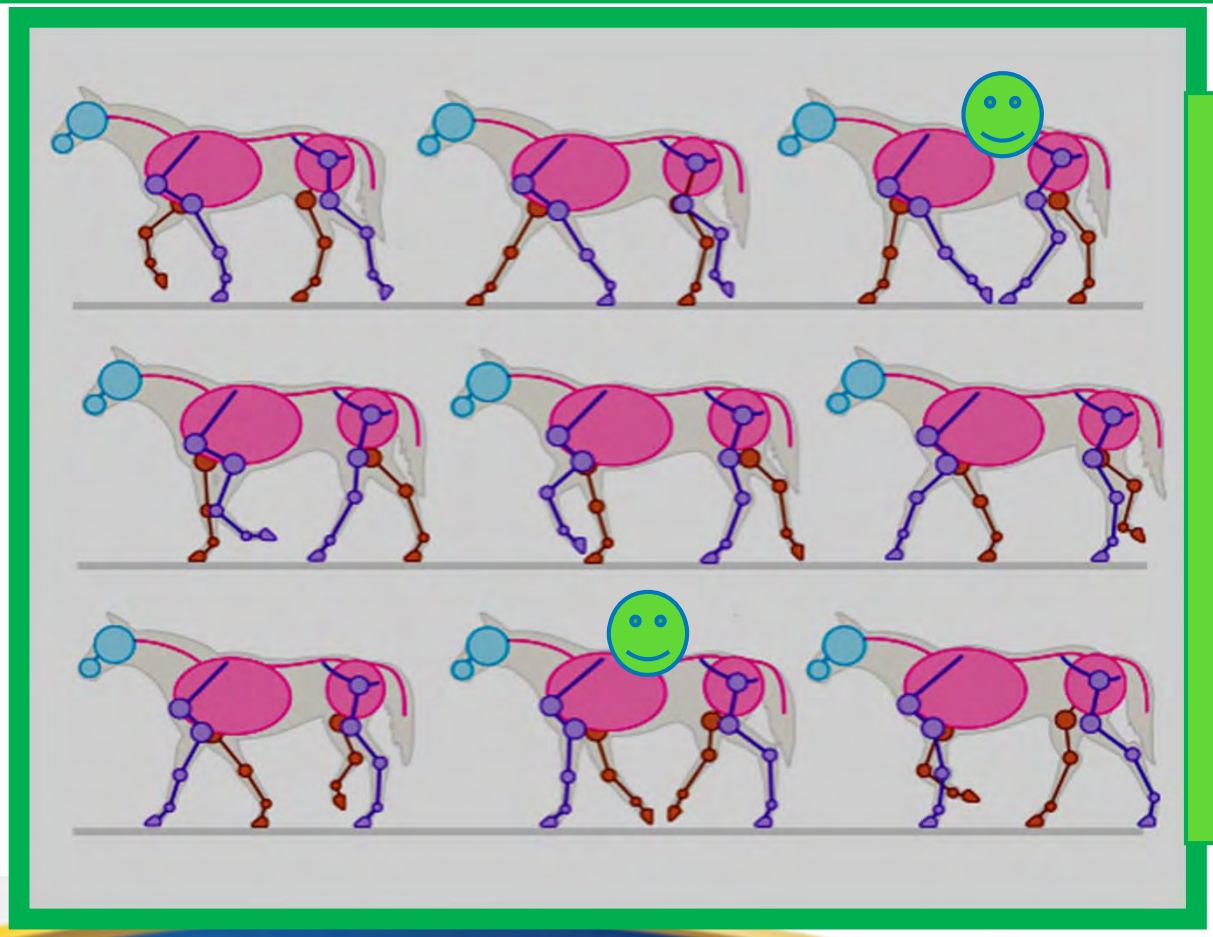


## Andature Naturali



Tutti i diritti sono riservati





UNA BUONA QUALITA' DEL PASSO E' DATA

DALLA V

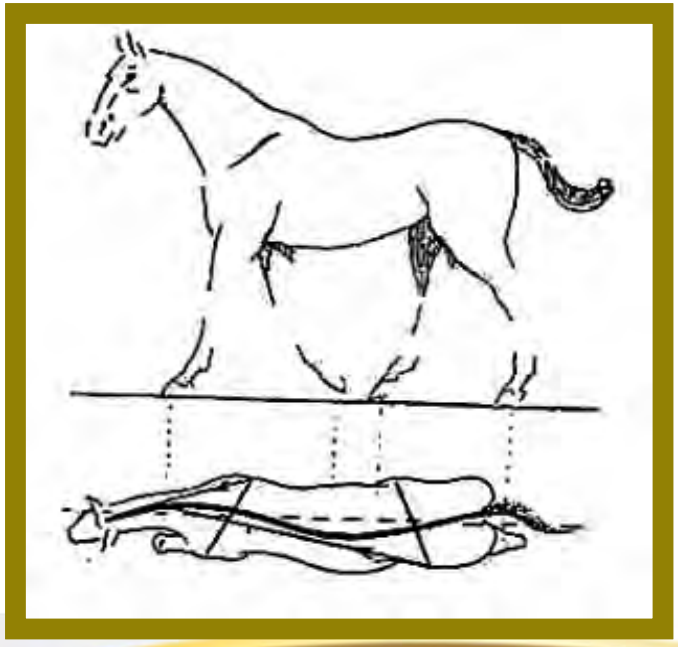
CHE IL BIPEDE LATERALE METTE IN EVIDENZA !

# Andature Naturali

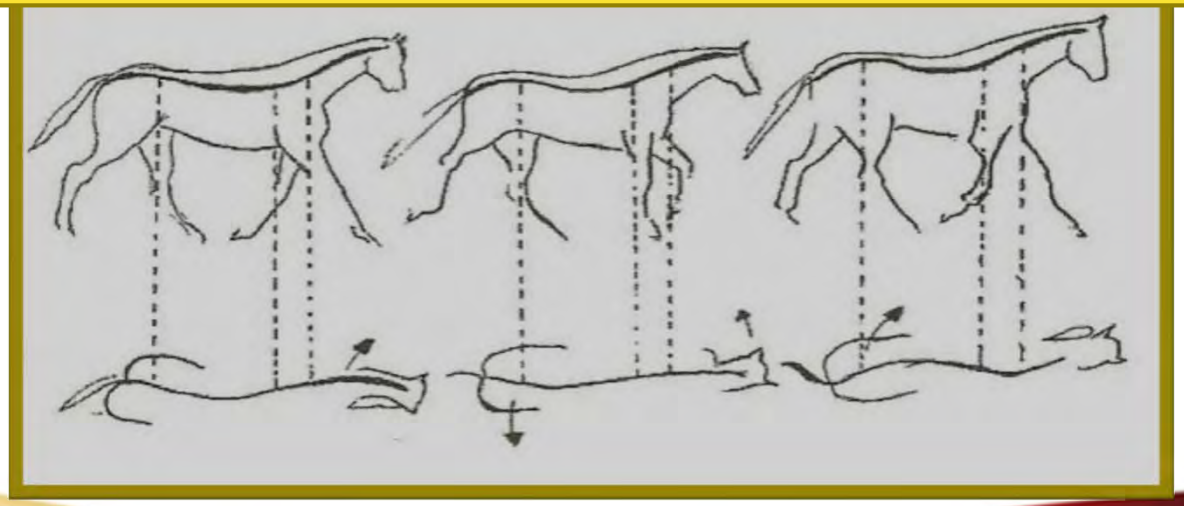


Tutti i diritti sono riservati

**Nel caso in cui la colonna vertebrale si blocca, irrigidendosi, il passo si deteriorerebbe diventando un'andatura a due tempi per bipedi laterali, gravemente errata chiamata "AMBIO"**



**CORRETTO COMPORTAMENTO DELLA COLONNA VERTEBRALE AL PASSO**



# Andature Naturali



Tutti i diritti sono riservati

Nel caso in cui la colonna vertebrale si blocca, irrigidendosi, il passo si deteriorerebbe diventando un'andatura a due tempi per bipedi laterali, gravemente errata chiamata "AMBIO"



# AMBIO



Tutti i diritti sono riservati

# IL TROTTO





Tutti i diritti sono riservati

- NATURALE

# IL TROTTO

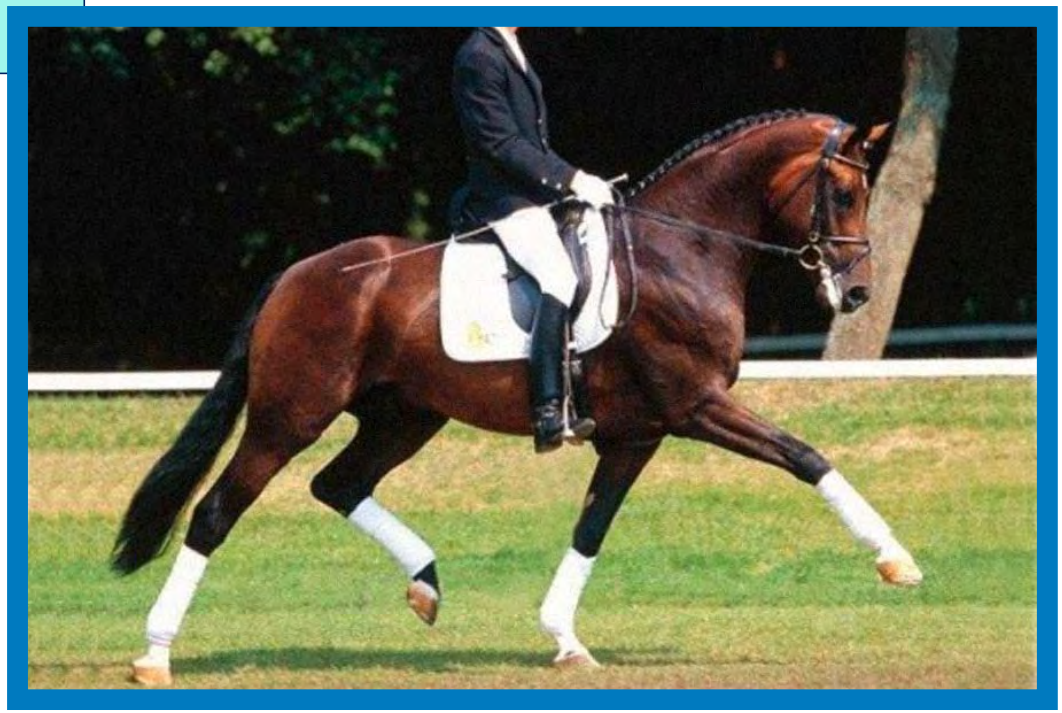




Tutti i diritti sono riservati

# IL TROTTO

- NATURALE
- SIMMETRICA

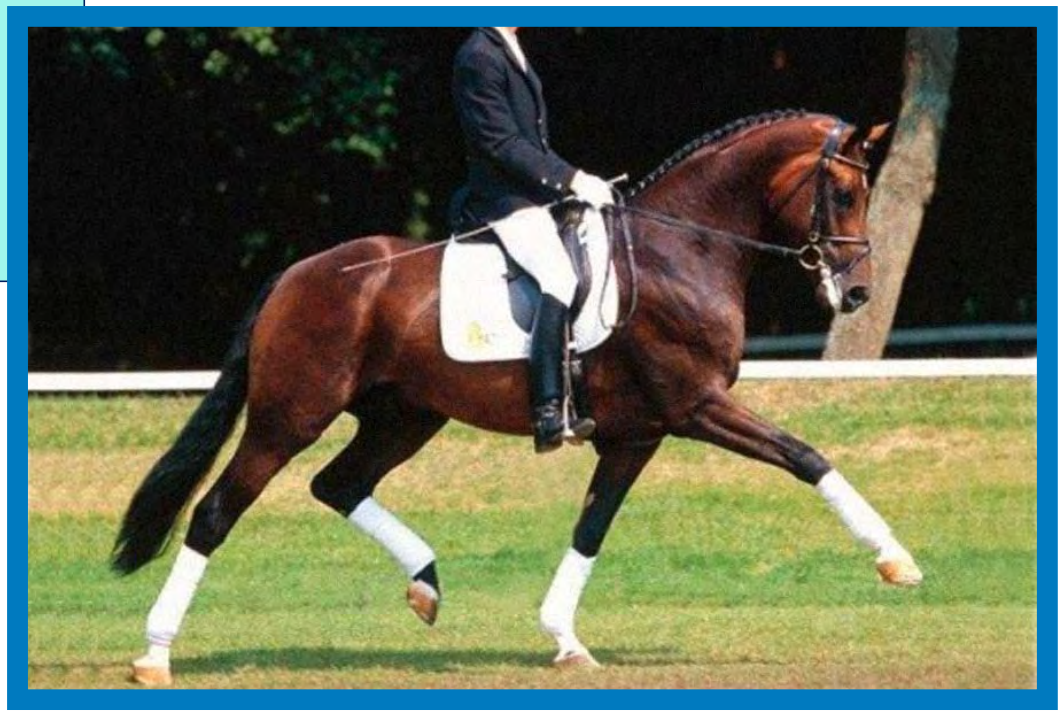




Tutti i diritti sono riservati

# IL TROTTO

- NATURALE
- SIMMETRICA
- SALTATA

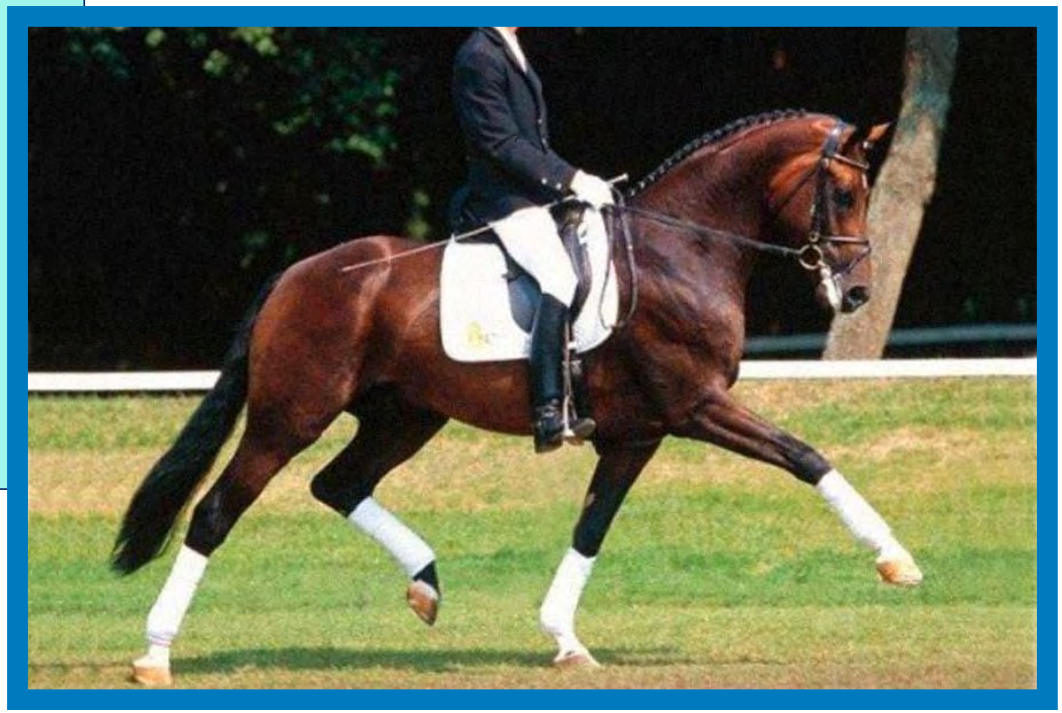




Tutti i diritti sono riservati

# IL TROTTO

- NATURALE
- SIMMETRICA
- SALTATA
- NON BASCULATA





Tutti i diritti sono riservati

# IL TROTTO

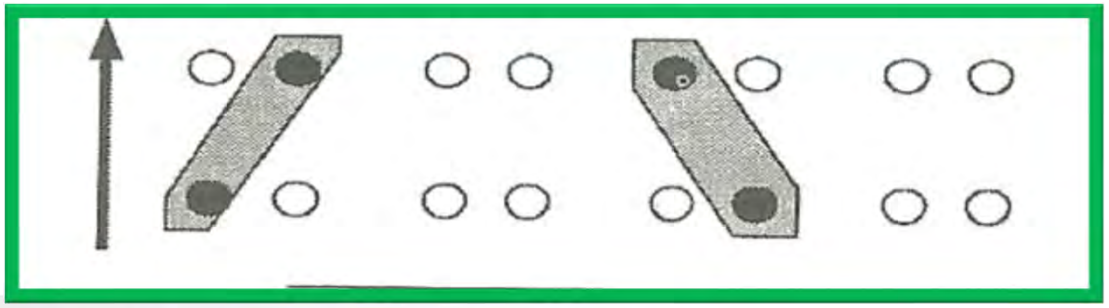
- NATURALE
- SIMMETRICA
- SALTATA
- NON BASCULATA
- A DUE TEMPI

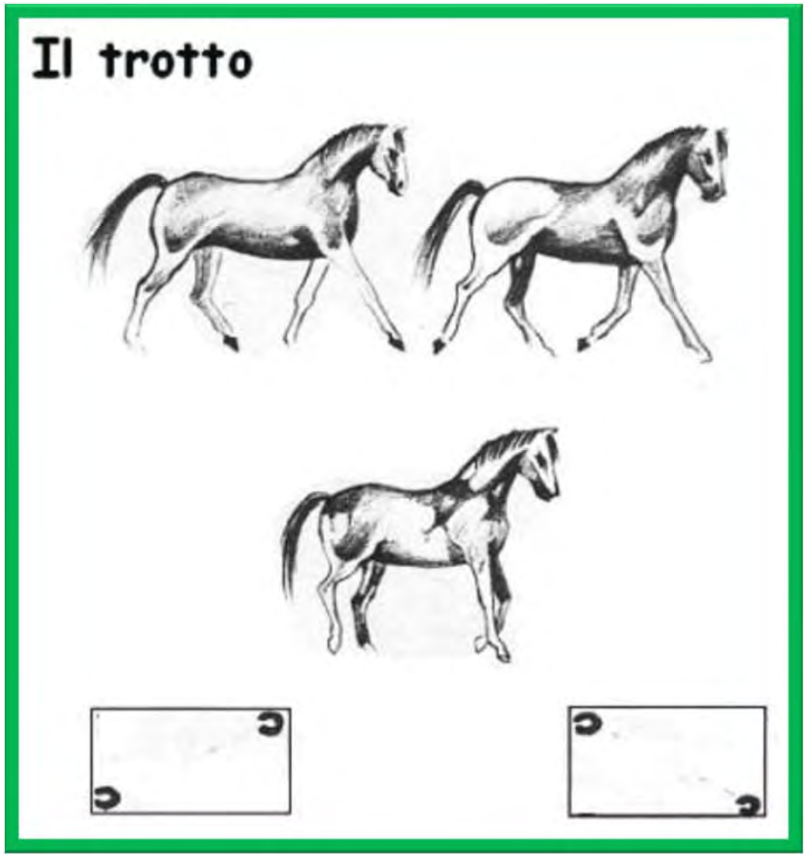




Tutti i diritti sono riservati

# I DUE TEMPI DEL TROTTO



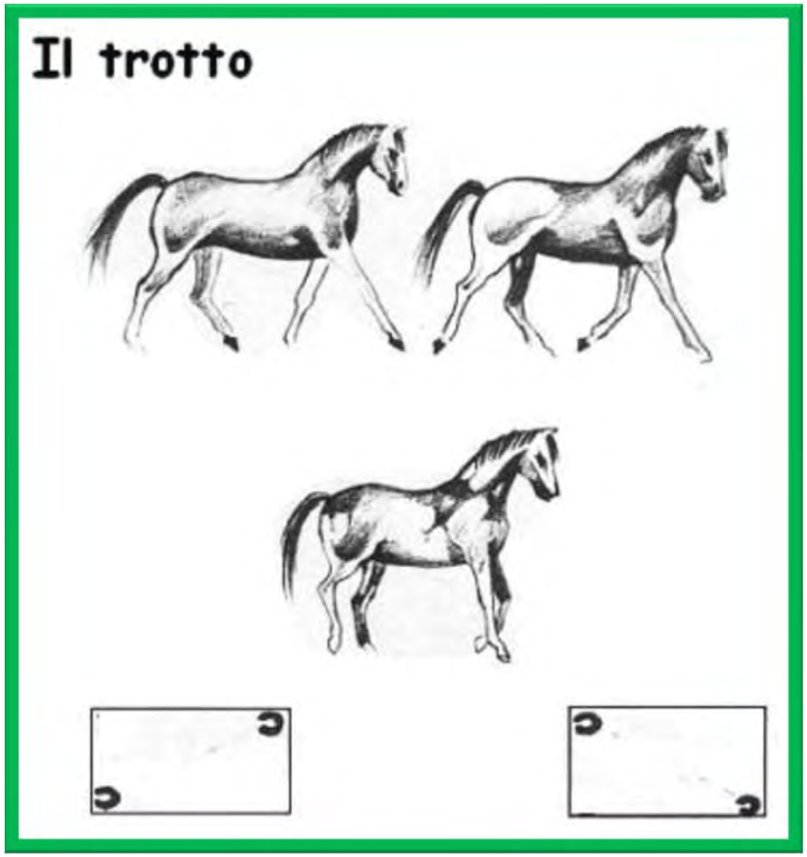


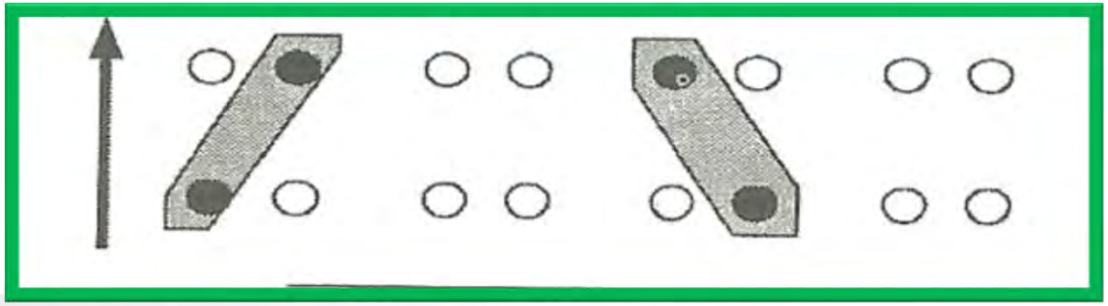



Tutti i diritti sono riservati

# I DUE TEMPI DEL TROTTO

**«ANDATURA PER BIPEDI DIAGONALI»**



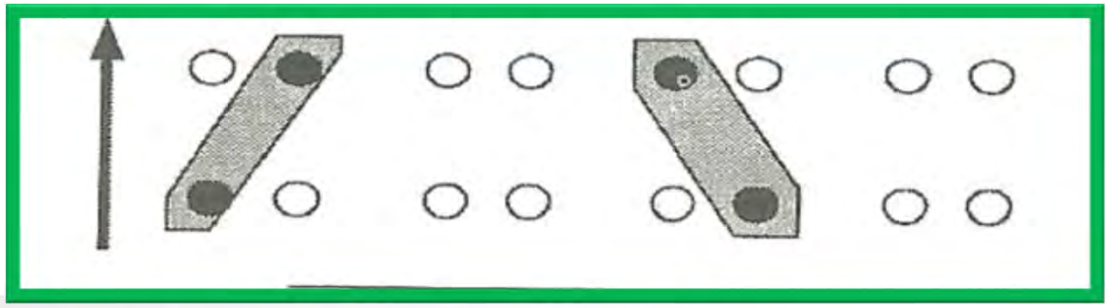


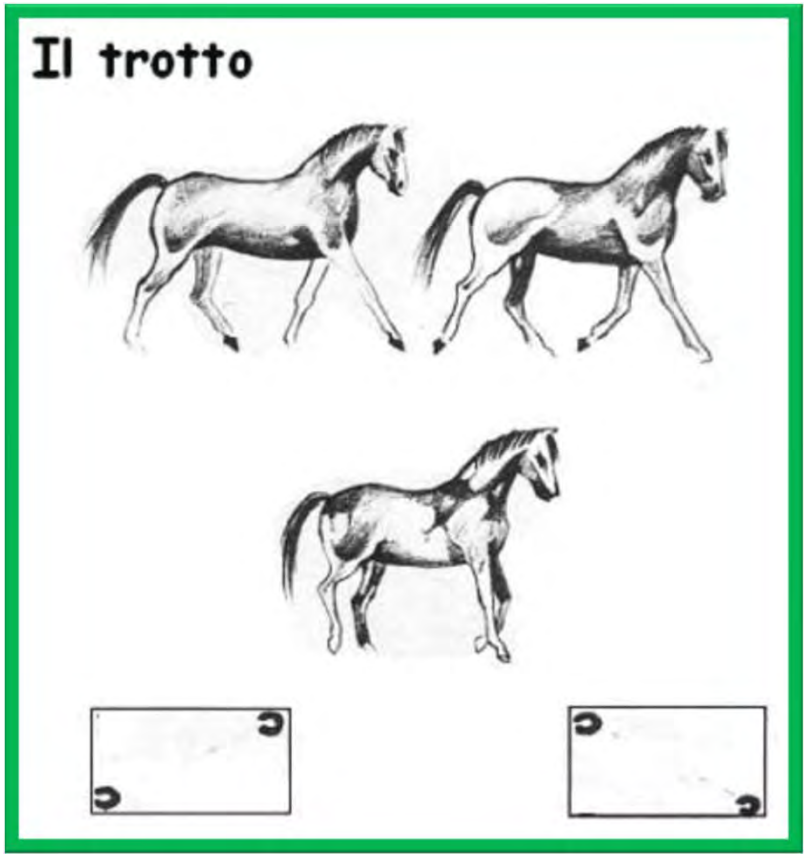
Tutti i diritti sono riservati

# I DUE TEMPI DEL TROTTO

**«ANDATURA PER BIPEDI DIAGONALI»**

## 1. Bipede Diagonale Destro





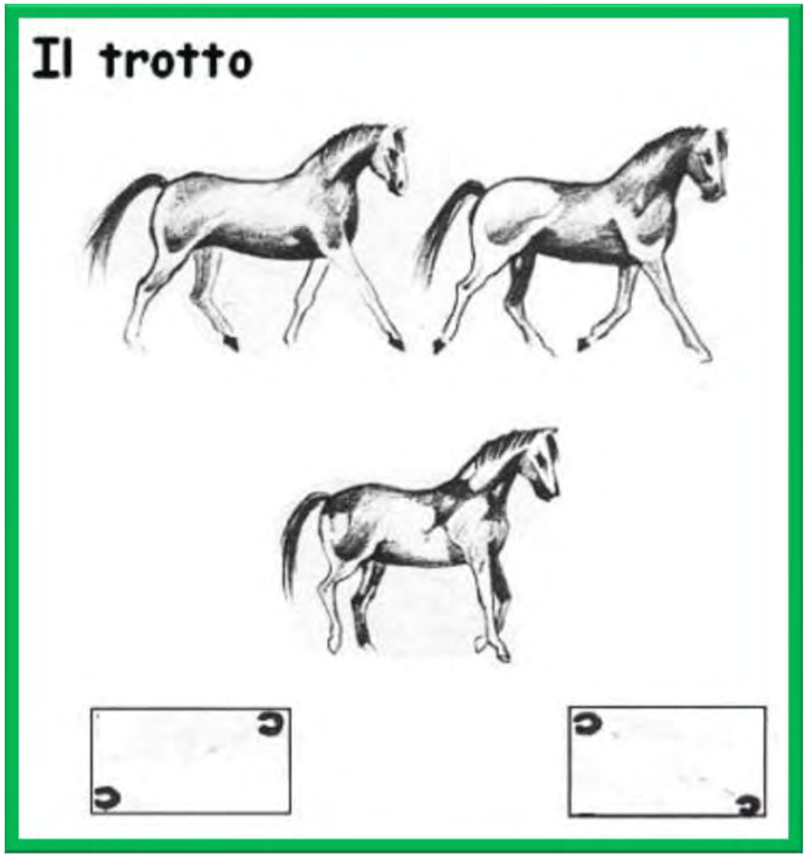


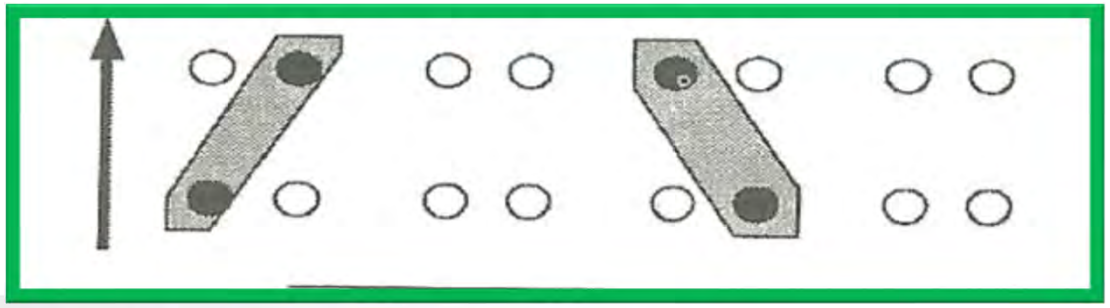

Tutti i diritti sono riservati

# I DUE TEMPI DEL TROTTO

**«ANDATURA PER BIPEDI DIAGONALI»**

1. **Bipede Diagonale Destro**
2. **Bipede Diagonale Sinistro**





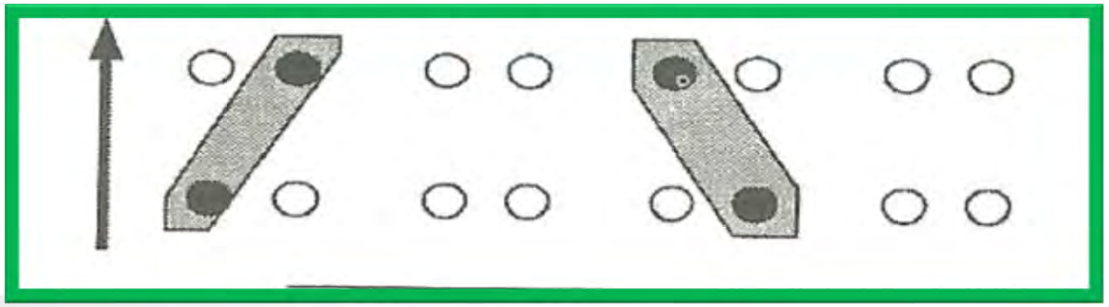
Tutti i diritti sono riservati

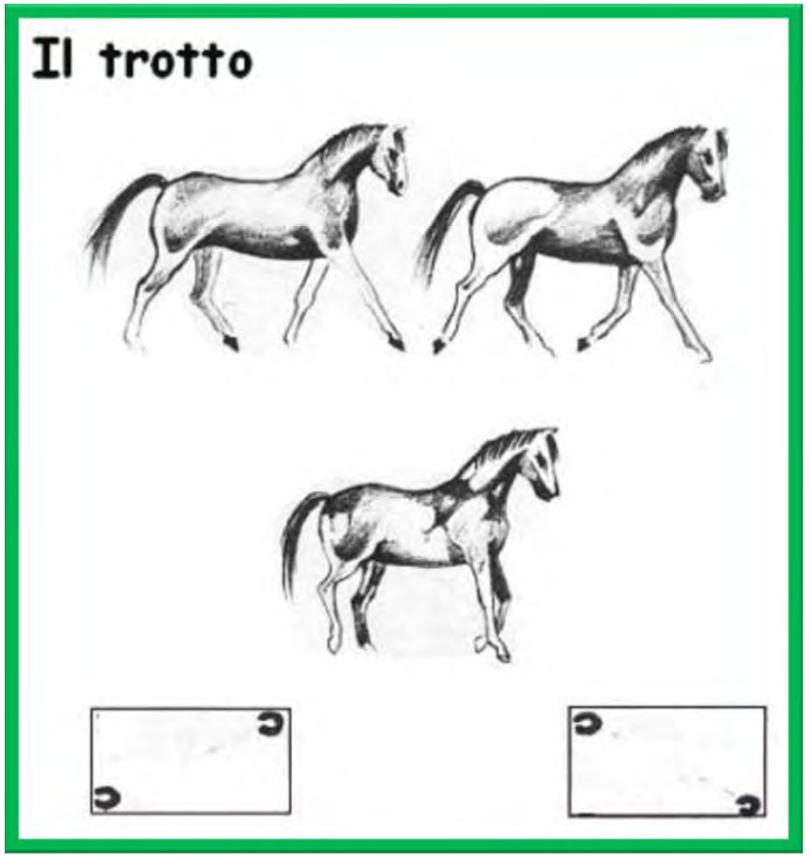
# I DUE TEMPI DEL TROTTO

**«ANDATURA PER BIPEDI DIAGONALI»**

1. **Bipede Diagonale Destro**
2. **Bipede Diagonale Sinistro**

**Ogni tempo d'appoggio è intervallato da un tempo di sospensione!**








Tutti i diritti sono riservati

# Degenerazioni del trotto





Tutti i diritti sono riservati

# Degenerazioni del trotto



- **TROTTO PASSAGE’**



Tutti i diritti sono riservati

# Degenerazioni del trotto



- **TROTTO PASSAGE’**
  **Questo particolare modo di trottare si verifica nel momento in cui il cavallo ancora non pronto di spingere peso (avanzare) trotta verso l’alto rimanendo troppo a lungo sospeso.**


Tutti i diritti sono riservati

# Degenerazioni del trotto



- **TROTTO PASSAGE'**
  **Questo particolare modo di trottare si verifica nel momento in cui il cavallo ancora non pronto di spingere peso (avanzare) trotta verso l'alto rimanendo troppo a lungo sospeso.**

- **IRREGOLARITA' DEL RITMO**


Tutti i diritti sono riservati

# Degenerazioni del trotto



- **TROTTO PASSAGE'**
  **Questo particolare modo di trottare si verifica nel momento in cui il cavallo ancora non pronto di spingere peso (avanzare) trotta verso l'alto rimanendo troppo a lungo sospeso.**

- **IRREGOLARITA' DEL RITMO**
  **Falcate corte, affrettate ed irregolari.**


Tutti i diritti sono riservati

# Degenerazioni del trotto



- **TRAFALCO O TRAVALCO**



Tutti i diritti sono riservati

# Degenerazioni del trotto



- **TRAFALCO O TRAVALCO**

**Andatura irregolare del trotto (detta anche trapasso e/o trotto rotto), nella quale il cavallo trotta col bipede anteriore e galoppa col posteriore, per cui le battute diagonali sono parzialmente dissociate: può essere conseguenza dell'affaticamento del cavallo, oppure di un eccesso di velocità o di un vizio di addestramento.**



Tutti i diritti sono riservati




# Andature Naturali



Tutti i diritti sono riservati

# Con quale Andatura si sta muovendo questo cavallo?

?



GALOPPO



Andature Naturali



Tutti i diritti sono riservati

# IL GALOPPO





Tutti i diritti sono riservati

- **NATURALE**

# IL GALOPPO





Tutti i diritti sono riservati

# IL GALOPPO

- NATURALE
- ASIMMETRICA





Tutti i diritti sono riservati

# IL GALOPPO

- NATURALE
- ASIMMETRICA
- BASCULATA



## Andature Naturali



Tutti i diritti sono riservati

# IL GALOPPO

- NATURALE
- ASIMMETRICA
- BASCULATA
- SALTATA



## Andature Naturali



Tutti i diritti sono riservati

# IL GALOPPO

- NATURALE
- ASIMMETRICA
- BASCULATA
- SALTATA
- A TRE TEMPI

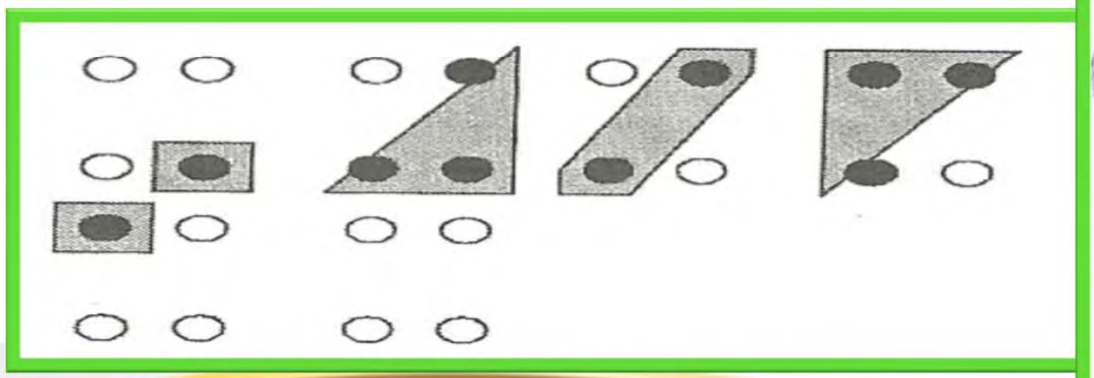


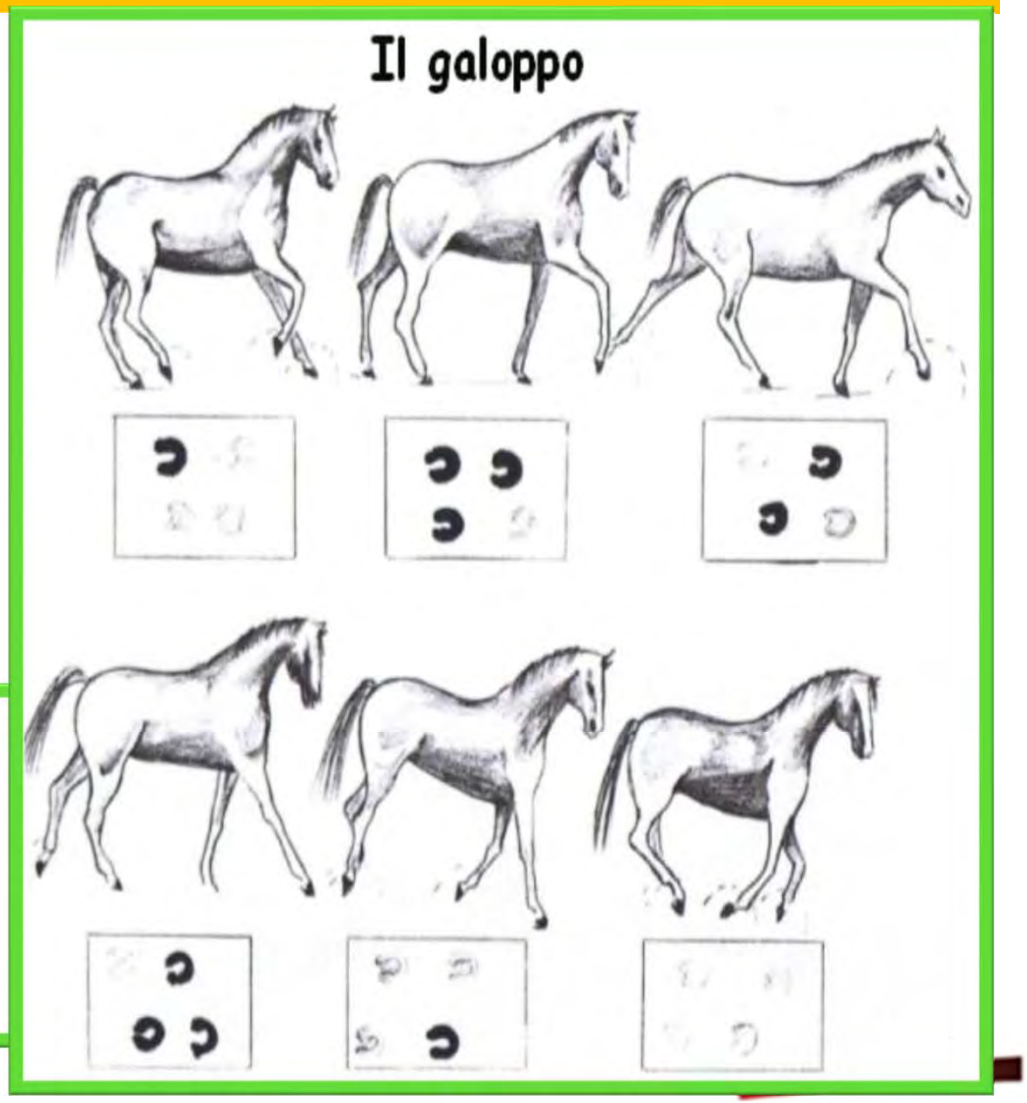
## Andature Naturali



Tutti i diritti sono riservati

# I TRE TEMPI DEL GALOPPO





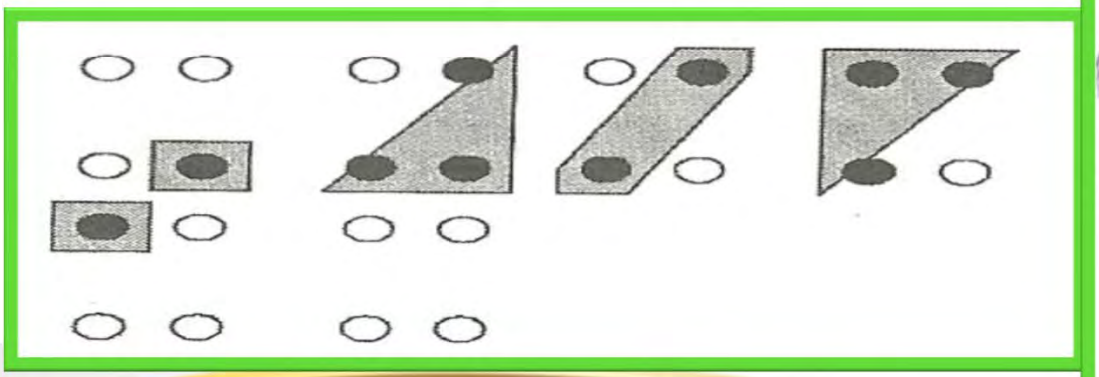

## Andature Naturali

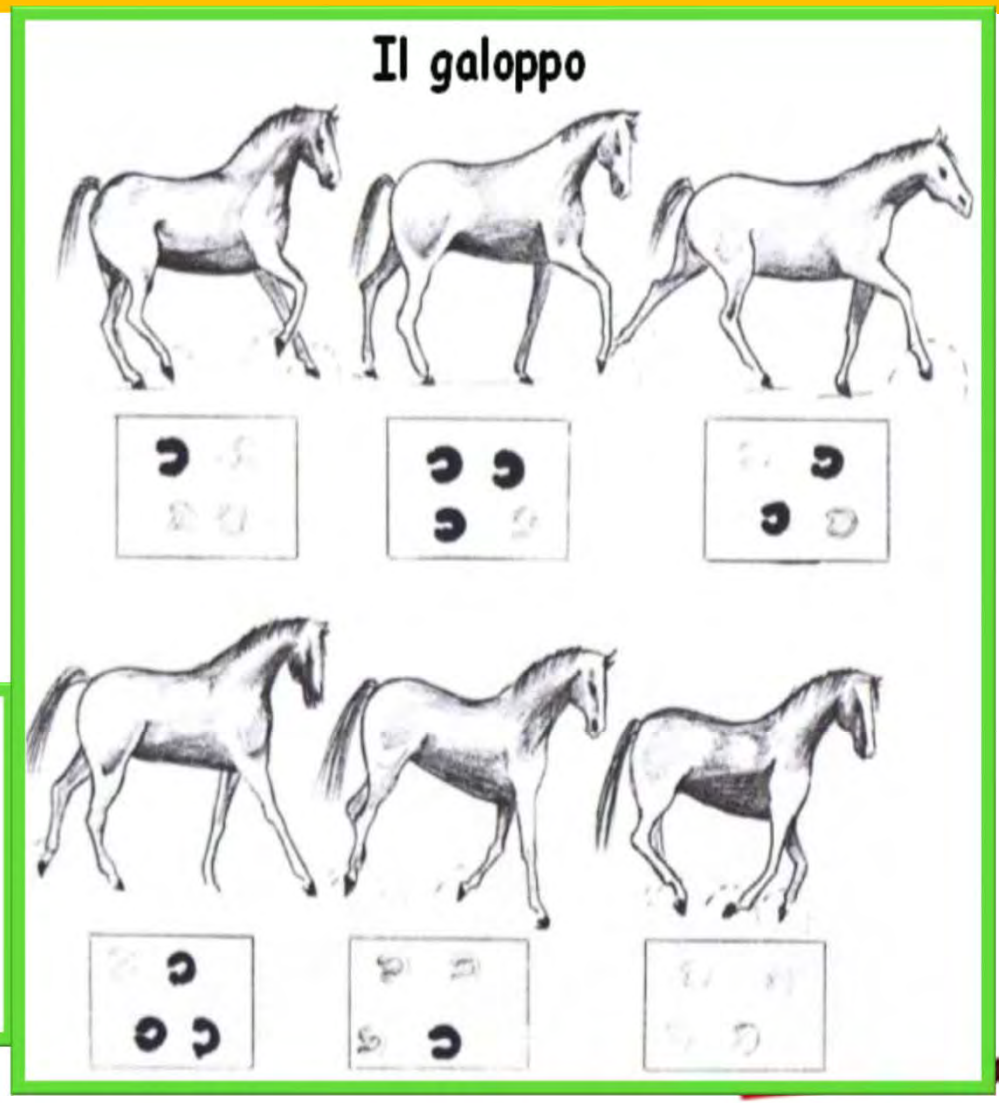


Tutti i diritti sono riservati

# I TRE TEMPI DEL GALOPPO

1. Posteriore Esterno





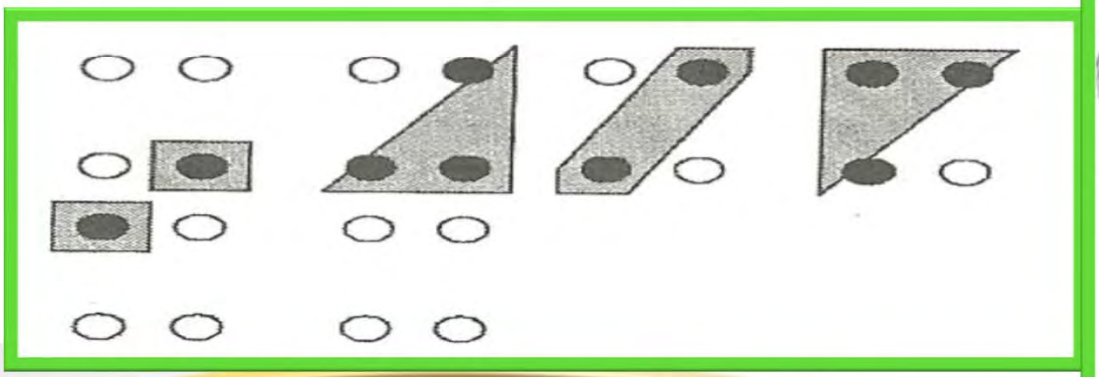

Andature Naturali

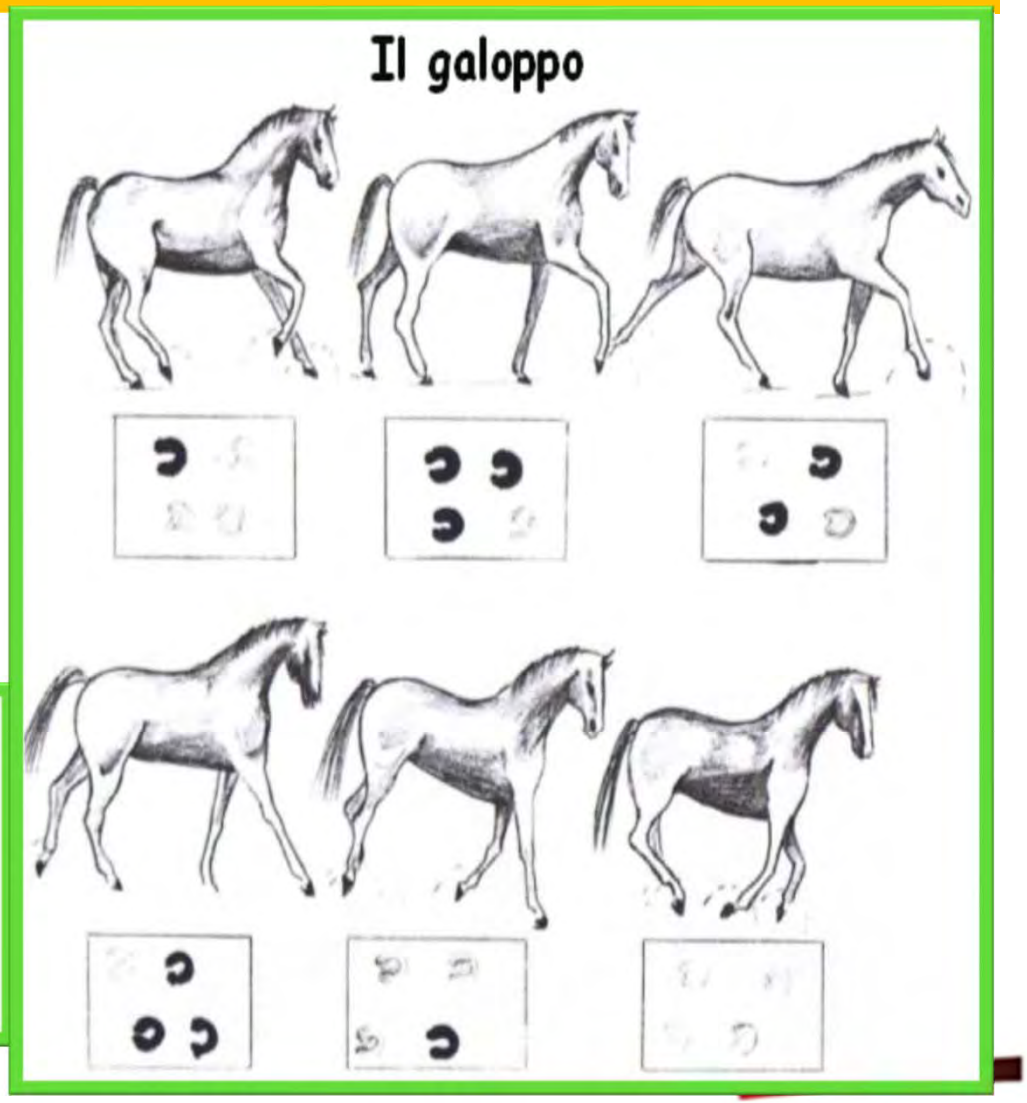


Tutti i diritti sono riservati

# I TRE TEMPI DEL GALOPPO

1. Posteriore Esterno
2. Diagonale Esterno





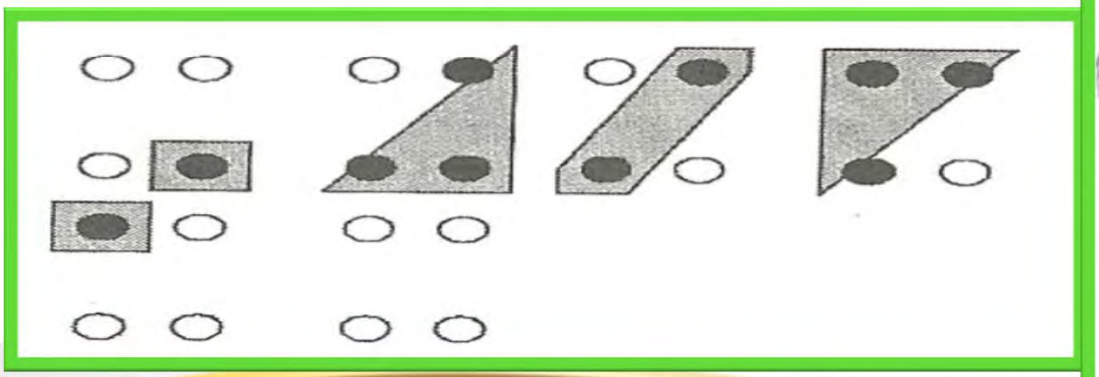

## Andature Naturali

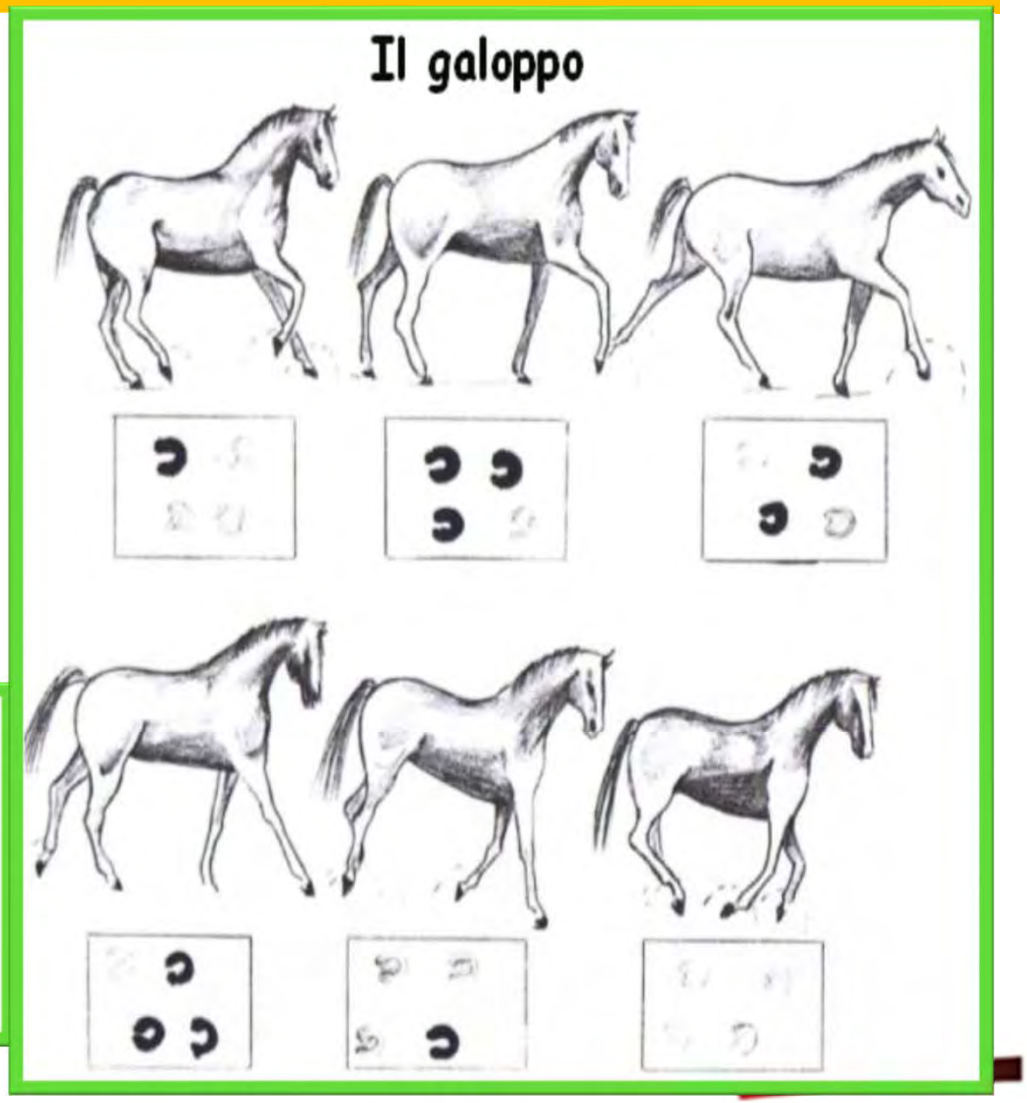


Tutti i diritti sono riservati

# I TRE TEMPI DEL GALOPPO

1. Posteriore Esterno
2. Diagonale Esterno
3. Anteriore Interno






## Andature Naturali

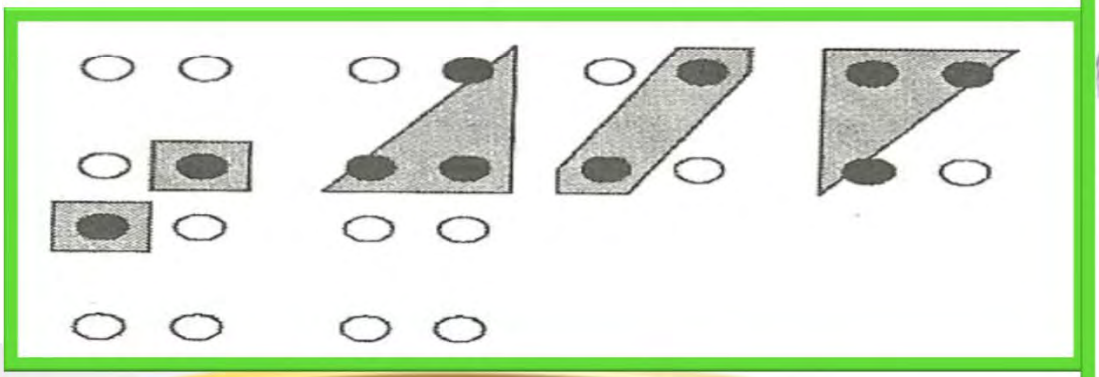


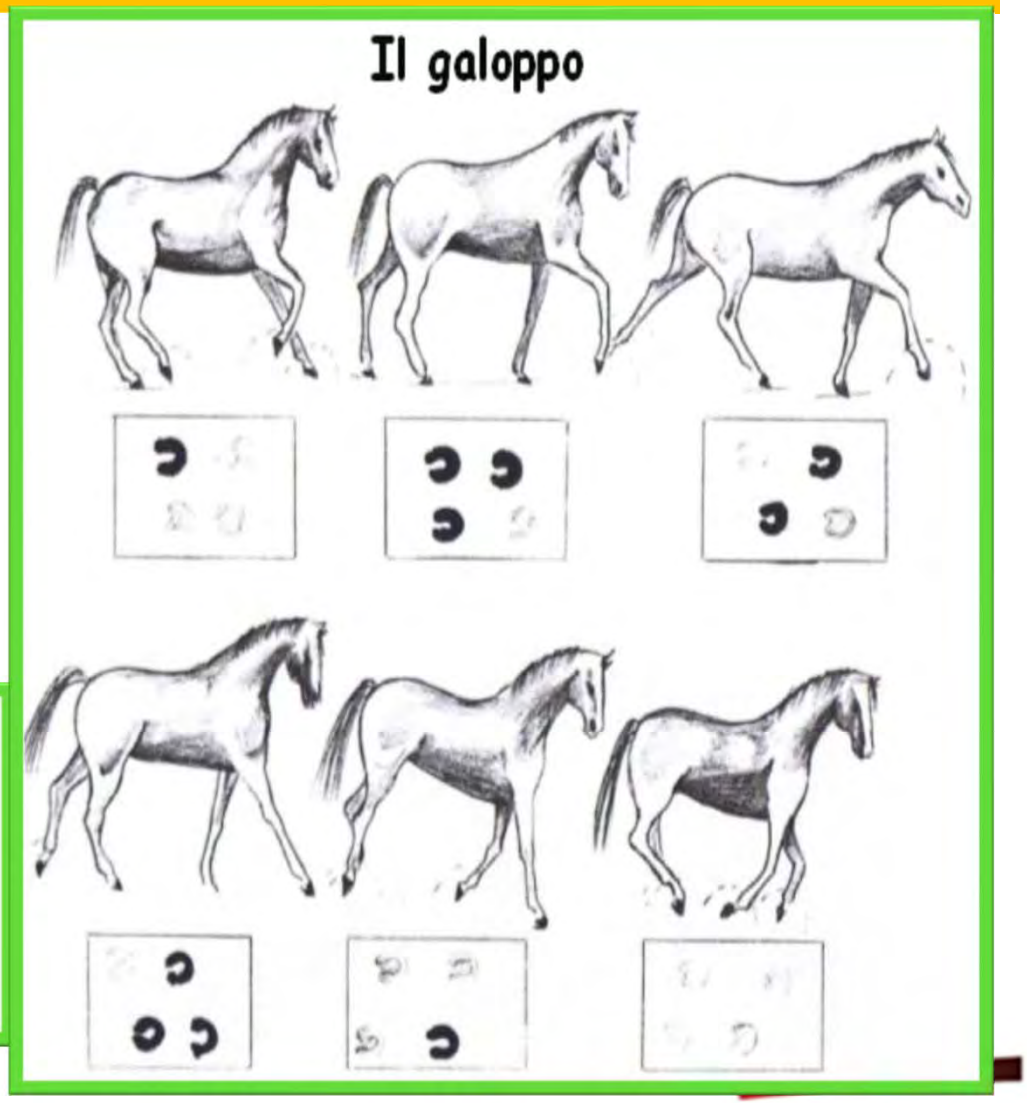
Tutti i diritti sono riservati

# I TRE TEMPI DEL GALOPPO

1. Posteriore Esterno
2. Diagonale Esterno
3. Anteriore Interno

**Dopo il terzo tempo ci sarà il tempo di sospensione!**






## Andature Naturali



Tutti i diritti sono riservati




# Andature Naturali

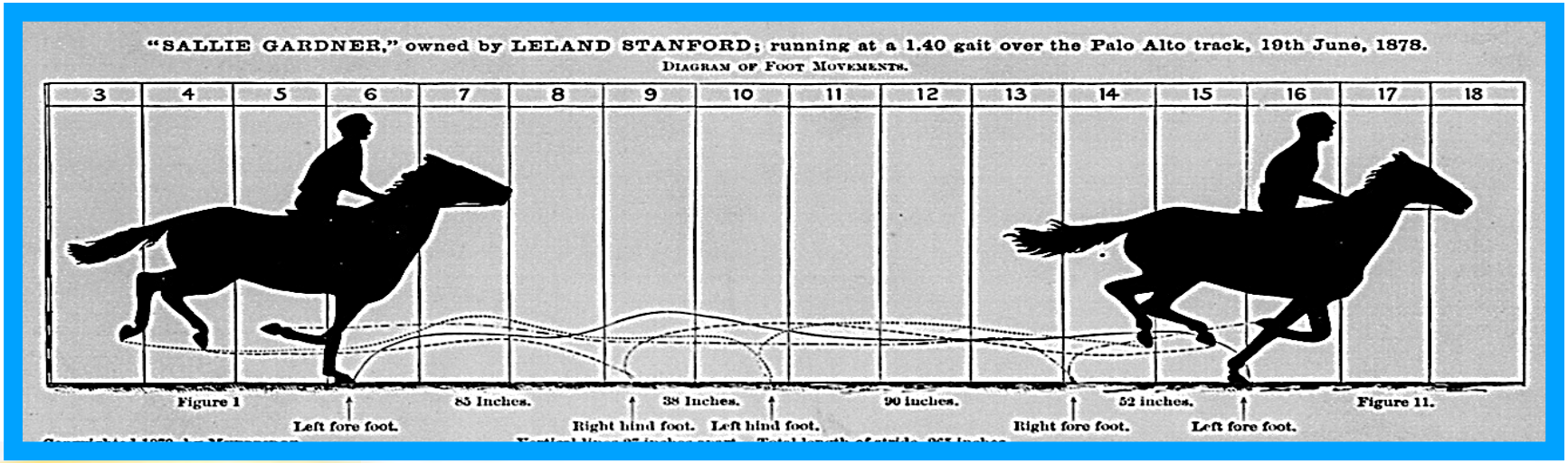


Tutti i diritti sono riservati

?

# Come si calcola la falcata di GALOPPO ?

**Bisogna misurare la distanza che passa dalla posata di un arto alla posata successiva dell'arto stesso !**




# Andature Naturali



Tutti i diritti sono riservati

# Degenerazioni del galoppo





Tutti i diritti sono riservati

# Degenerazioni del galoppo

## Galoppo in quattro tempi





Tutti i diritti sono riservati

# Degenerazioni del galoppo

## Galoppo in quattro tempi

Si verifica nel momento in cui si DISGIUNGE il diagonale, cioè il secondo tempo!



Tutti i diritti sono riservati

# Degenerazioni del galoppo

## Galoppo in quattro tempi

Si verifica nel momento in cui si DISGIUNGE il diagonale, cioè il secondo tempo!

Questo può accadere per due motivazioni, esprimendosi in due modalità differenti:



Tutti i diritti sono riservati

# Degenerazioni del galoppo

## Galoppo in quattro tempi

Si verifica nel momento in cui si DISGIUNGE il diagonale, cioè il secondo tempo!

Questo può accadere per due motivazioni, esprimendosi in due modalità differenti:

1) il cavallo per perdita di impulso **DISGIUNGE** il diagonale appoggiando gli arti uno alla volta; post. est. – ant. est. – post. int. – ant. int.





Tutti i diritti sono riservati

# Degenerazioni del galoppo

## Galoppo in quattro tempi

Si verifica nel momento in cui si DISGIUNGE il diagonale, cioè il secondo tempo!

Questo può accadere per due motivazioni, esprimendosi in due modalità differenti:

1) il cavallo per perdita di impulso **DISGIUNGE** il diagonale appoggiando gli arti uno alla volta; post. est. – ant. est. – post. int. – ant. int.



2) il cavallo nella corsa per coprire più terreno, con un notevole risparmio di energia, **DISGIUNGE** il diagonale, quindi lo schema motorio sarà; post. est. – post. int. – ant. est. – ant. int.





Tutti i diritti sono riservati

# Degenerazioni del galoppo





Tutti i diritti sono riservati

# Degenerazioni del galoppo



- **CAVALLO CHE TRAINA**



Tutti i diritti sono riservati

# Degenerazioni del galoppo



- **CAVALLO CHE TRAINA**

**Andatura irregolare**
**per la quale il cavallo**
**galoppa con il bipede anteriore e**
**trotta con il bipede posteriore.**


Tutti i diritti sono riservati

# DISTINGUIAMO

| | |
|---|---|
| GALOPPO GIUSTO | Galoppo sinistro eseguito a mano sinistra con leggera flessione a sinistra. |
| GALOPPO FALSO | Galoppo sinistro eseguito a mano destra con flessione a destra e non voluto. |
| GALOPPO ROVESCIO | Galoppo giusto eseguito dall'altra mano voluto dal cavaliere. |
| GALOPPO DISUNITO | Il cavallo galoppa giusto davanti e falso dietro, o viceversa. |



Tutti i diritti sono riservati




# Andature Naturali



Tutti i diritti sono riservati

# 1- Su quale piede galoppa questo cavallo?

?

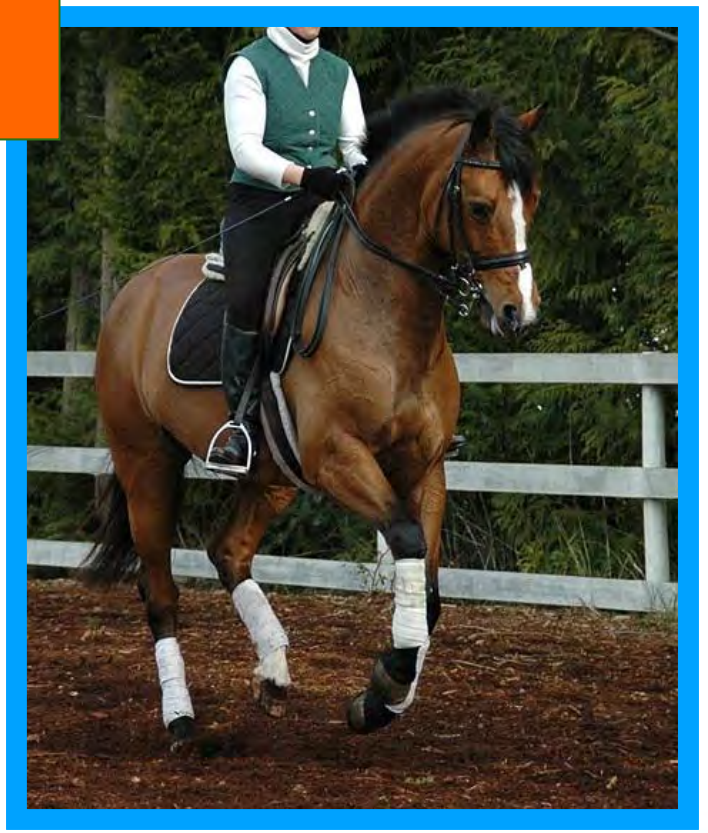
# 2- In quale tempo di galoppo è?

?

SINISTRO



1° Tempo



## Andature Naturali



Tutti i diritti sono riservati

# Su quale piede galoppa questo cavallo?

?



SINISTRO



Tempo di sospensione

?

# In quale tempo di galoppo è?

## Andature Naturali



Tutti i diritti sono riservati

# GALOPPO

# ROVESCIO




Tutti i diritti sono riservati

# Il Galoppo Rovescio

**Gli scopi del galoppo rovescio sono:**

- **Migliorare il coordinamento dell'utilizzo degli aiuti**
- **Migliorare la Decontrazione**
- **Stiramento della muscolatura del costato**
- **Migliorare l'Equilibrio**
- **Correggere le asimmetrie**



Tutti i diritti sono riservati

# LA SCUOLA
# DEGLI AIUTI




Tutti i diritti sono riservati

*Gli AIUTI sono i mezzi che il cavaliere ha a disposizione per comunicare con il cavallo, e sono:*

## NATURALI

1- GAMBE

2- MANI

3- PESO DEL CORPO

## AUSILIARI

1- SPERONI

2- FRUSTINO

3- VOCE

# La Scuola degli Aiuti



Tutti i diritti sono riservati

# LE GAMBE







Tutti i diritti sono riservati

# LE GAMBE







Tutti i diritti sono riservati



# LE GAMBE



**Le GAMBE agiscono per pressione sul costato del cavallo e sono direttamente correlate al Treno Posteriore.**



Tutti i diritti sono riservati



# LE GAMBE



**L’azione non deve essere prolungata nel tempo, ma le gambe andranno usate nel momento un cui il cavallo ne avrà bisogno.**



Tutti i diritti sono riservati



# LE GAMBE



**In assenza di risposta da parte del cavallo, l'azione dovrà essere riproposta con intensità maggiore per ottenere la risposta voluta.**



Tutti i diritti sono riservati



# LE GAMBE



**Molto importante sarà acquisire i differenti modi di usarle e i differenti impieghi di esse.**



Tutti i diritti sono riservati



# LE GAMBE



## Al PASSO si usano alternate, cioè prima una poi l'altra.



La Scuola degli Aiuti



Tutti i diritti sono riservati



# LE GAMBE



**Battendo la sella al TROTTO si usano insieme ogni volta che ci si siede in sella.**



**Montando al TROTTO seduto e sull'inforcatura si usano insieme ad ogni posata degli arti sul terreno.**




La Scuola degli Aiuti



Tutti i diritti sono riservati



# LE GAMBE



**Al GALOPPO si usa la gamba interna alle cinghie ad ogni falcata, mentre l'esterna rimane più o meno arretrata per contenere la groppa.**





Tutti i diritti sono riservati

# Cosa fanno le gambe?



?





Tutti i diritti sono riservati

# Cosa fanno le gambe?

- Creano l'avanzamento



?





Tutti i diritti sono riservati

# Cosa fanno le gambe?

- Creano l'avanzamento
- Creano la flessione del costato



?





Tutti i diritti sono riservati

# Cosa fanno le gambe?



- Creano l'avanzamento
- Creano la flessione del costato
- Creano lo spostamento laterale

?





Tutti i diritti sono riservati

# Cosa fanno le gambe?



- Creano l'avanzamento
- Creano la flessione del costato
- Creano lo spostamento laterale
- Hanno un'Azione di contenimento

?





Tutti i diritti sono riservati

# Cosa fanno le gambe?



- Creano l'avanzamento
- Creano la flessione del costato
- Creano lo spostamento laterale
- Hanno un'Azione di contenimento
- Danno la direzione

?





Tutti i diritti sono riservati

# Cosa fanno le gambe?



- Creano l'avanzamento
- Creano la flessione del costato
- Creano lo spostamento laterale
- Hanno un'Azione di contenimento
- Danno la direzione
- Creano Aderenza

?





Tutti i diritti sono riservati

# LE MANI







Tutti i diritti sono riservati

# LE MANI

**Le mani sono collegate alla bocca del cavallo tramite le redini e sono direttamente correlate al Treno Anteriore!**

## POSIZIONE DELLE MANI




La Scuola degli Aiuti



Tutti i diritti sono riservati



# LE MANI



# Distinguiamo diverse AZIONI delle redini



Tutti i diritti sono riservati



# LE MANI

## Azioni delle redini



## Redine Diretta



La Scuola degli Aiuti



Tutti i diritti sono riservati

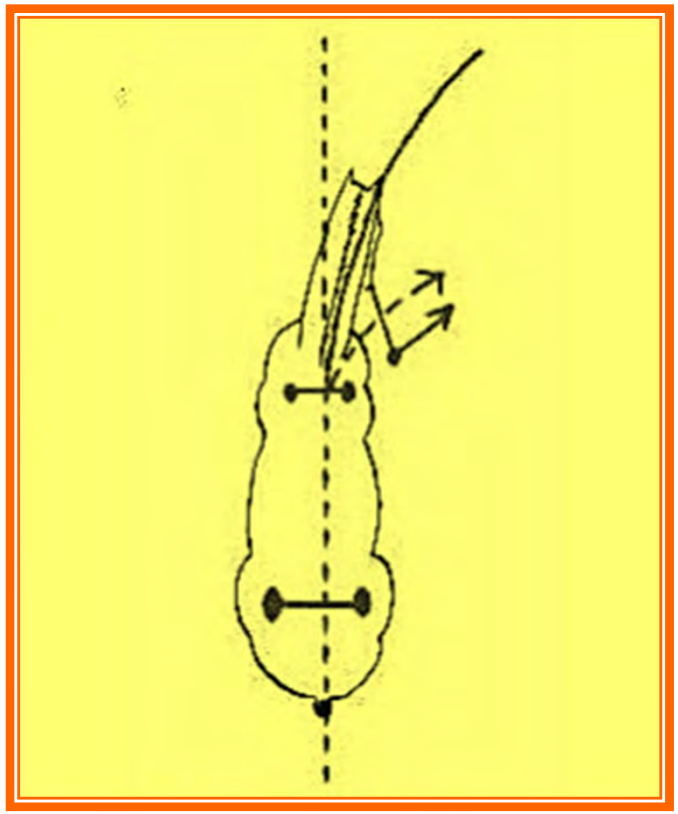


# LE MANI

## Azioni delle redini



## Redine di Apertura



La Scuola degli Aiuti



Tutti i diritti sono riservati

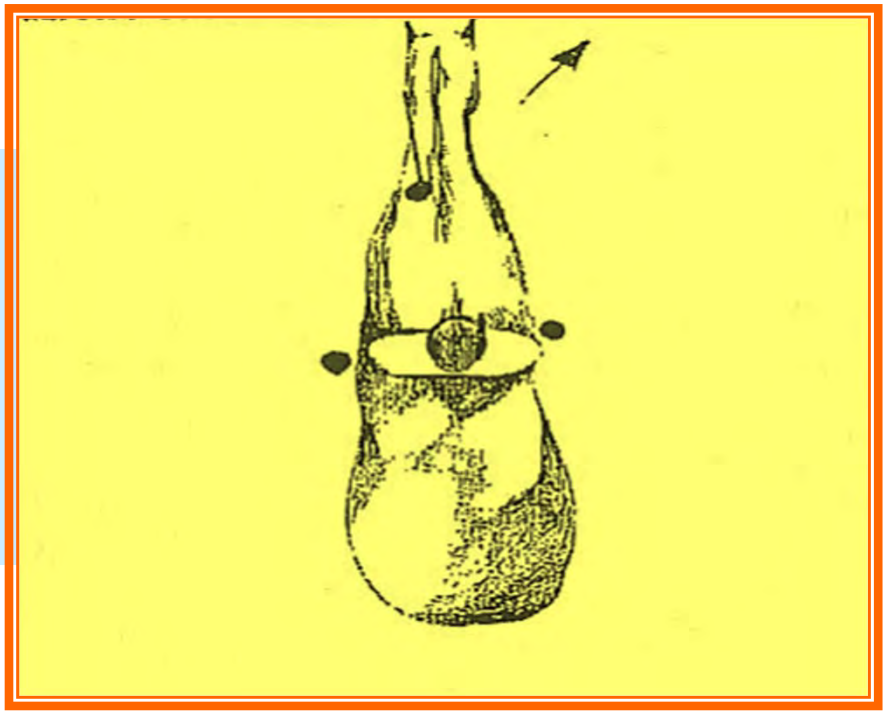


# LE MANI

## Azioni delle redini



## Redine di Contenimento



La Scuola degli Aiuti



Tutti i diritti sono riservati



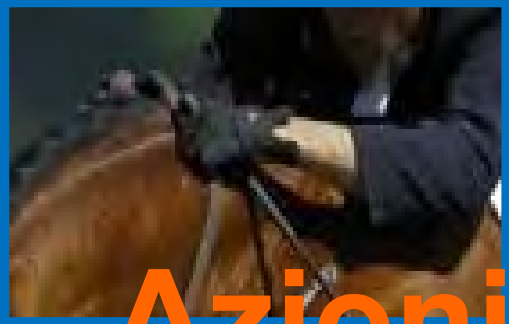
# LE MANI



**Distinguiamo altre AZIONI delle redini, tuttavia non è consigliabile insegnarle ad allievi con conoscenze elementari, ma potranno essere insegnate ad un livello più avanzato!**



Tutti i diritti sono riservati

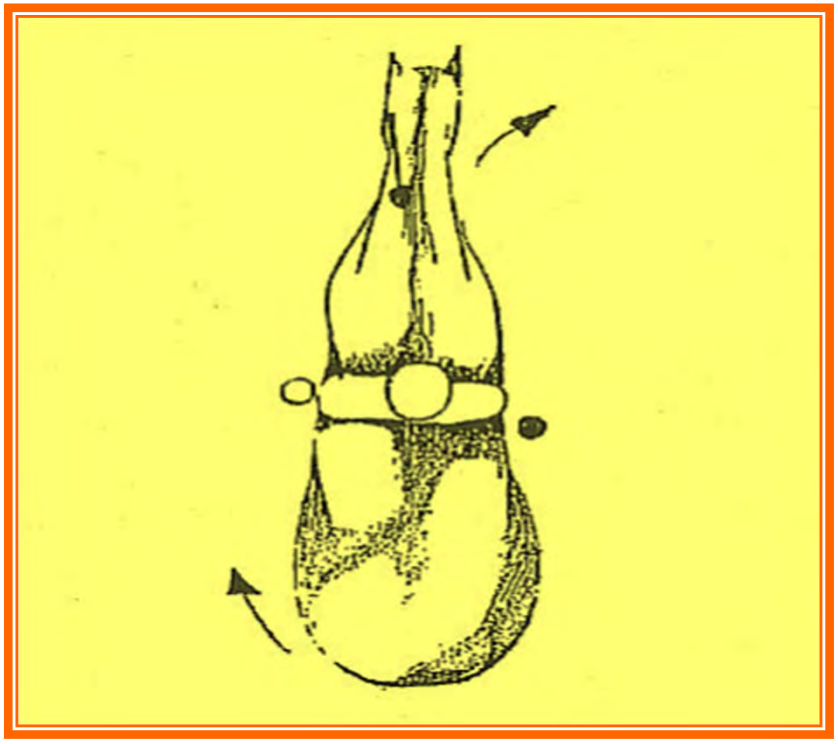


# LE MANI



## Azioni avanzate delle redini

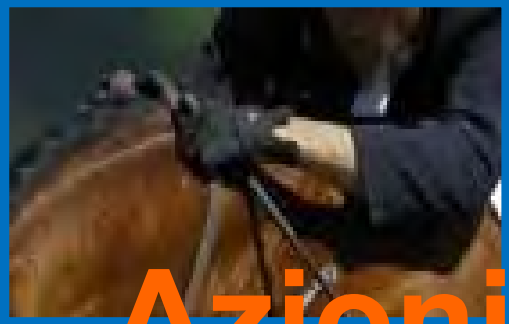
## Redine di Opposizione



La Scuola degli Aiuti



Tutti i diritti sono riservati

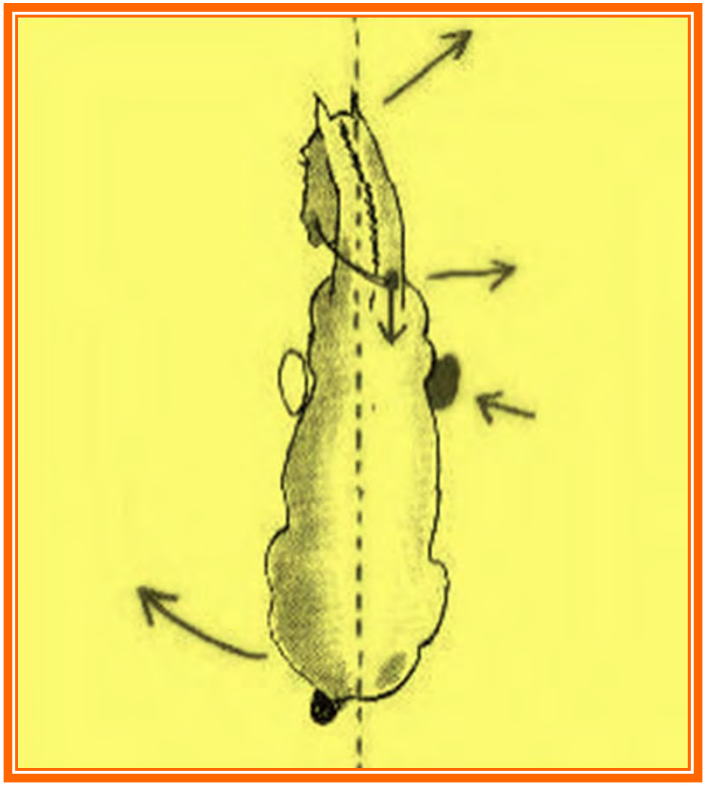


# LE MANI



## Azioni avanzate delle redini

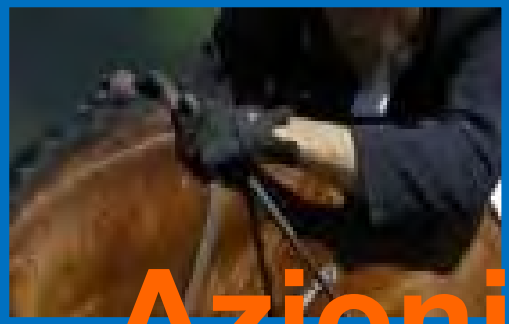
## Redine Contraria di Opposizione



La Scuola degli Aiuti



Tutti i diritti sono riservati

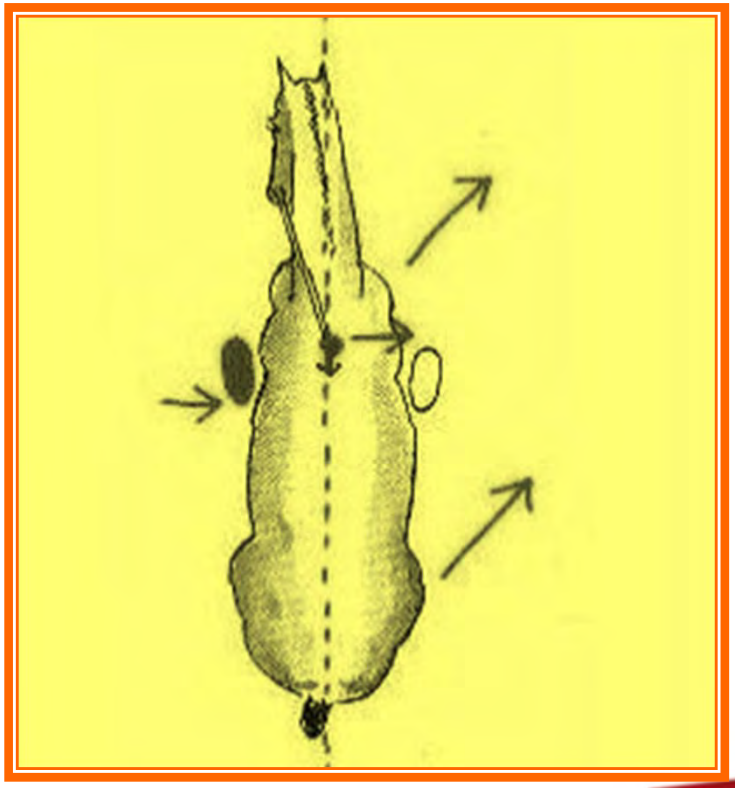


# LE MANI



## Azioni avanzate delle redini

## Redine Contraria d'Appoggio



La Scuola degli Aiuti



Tutti i diritti sono riservati

# Cosa fanno le MANI ?

?







Tutti i diritti sono riservati

- Creano contatto

# Cosa fanno le MANI ?

?







Tutti i diritti sono riservati

- Creano contatto
- Creano flessione

# Cosa fanno le MANI ?

?







Tutti i diritti sono riservati

# Cosa fanno le MANI ?

- Creano contatto
- Creano flessione
- Aiutano la direzione

?







Tutti i diritti sono riservati

# Cosa fanno le MANI ?

- Creano contatto
- Creano flessione
- Aiutano la direzione
- Contengono

?







Tutti i diritti sono riservati

# Cosa fanno le MANI ?

- Creano contatto
- Creano flessione
- Aiutano la direzione
- Contengono
- Cedono

?







Tutti i diritti sono riservati

# Cosa fanno le MANI ?

- Creano contatto
- Creano flessione
- Aiutano la direzione
- Contengono
- Cedono
- Seguono la bocca (es. mentre bascula)

?







Tutti i diritti sono riservati

# Cosa fanno le MANI ?

- Creano contatto
- Creano flessione
- Aiutano la direzione
- Contengono
- Cedono
- Seguono la bocca (es. mentre bascula)
- Premiano

?







Tutti i diritti sono riservati

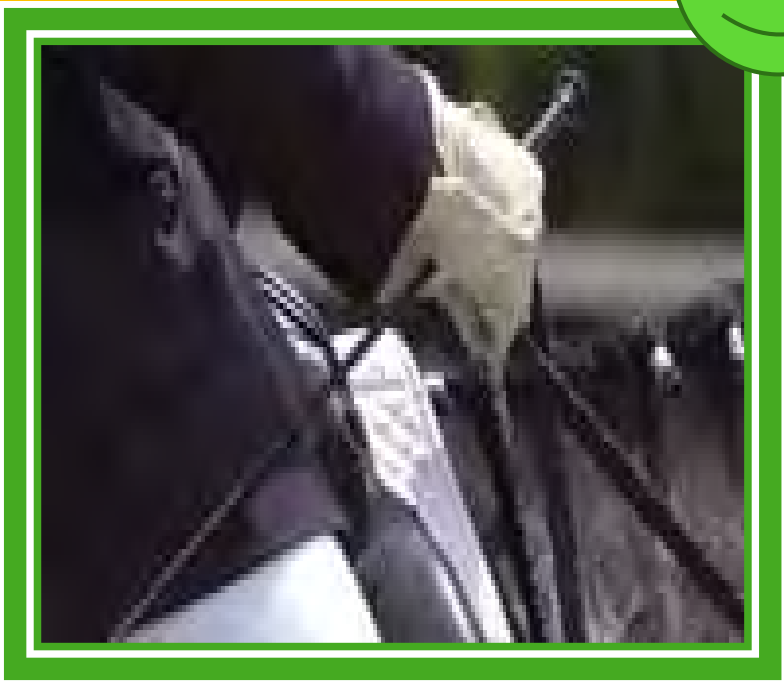



Tutti i diritti
sono riservati

# Posizione scorretta delle Mani



# Posizione corretta delle Mani

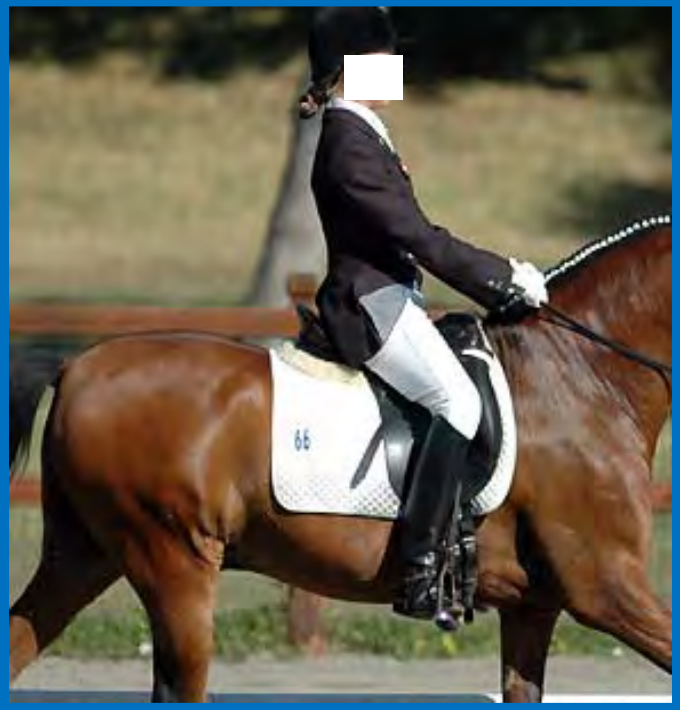


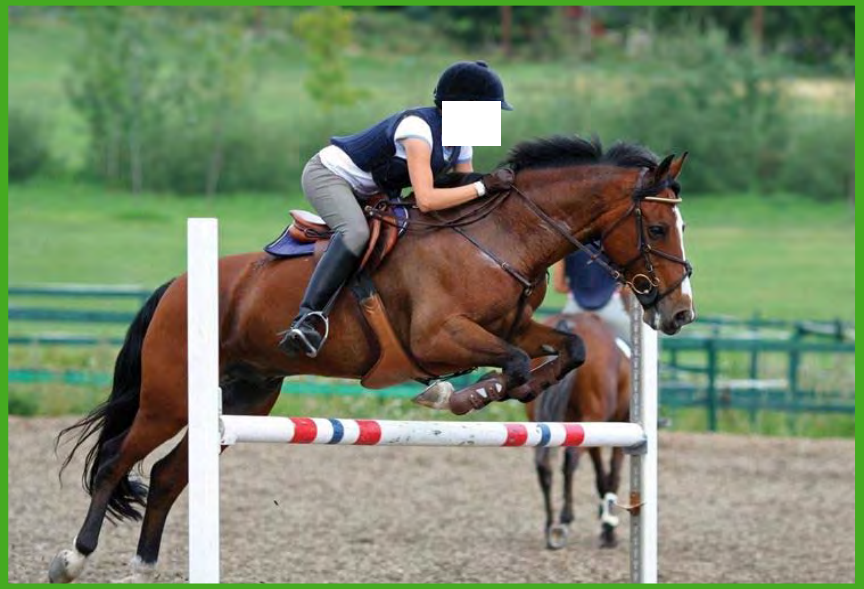
# La Scuola degli Aiuti



Tutti i diritti sono riservati

# IL PESO DEL CORPO







Tutti i diritti sono riservati

# Azioni nell' utilizzo del peso del corpo;

**AZIONE EQUILIBRANTE:**
I baricentri vicini per distribuire l'equilibrio.



**AZIONE PROPULSIVA:**
Indurre il cavallo, per azione dello spostamento longitudinale del busto, ad una variazione del suo baricentro.



**AZIONE TRAENTE:**
Si avrà quando agendo sul centro di gravità del cavallo si sposta lateralmente il centro di gravità del cavaliere.




Tutti i diritti sono riservati

Schiocchi di lingua, fischi, uoooo, prrr.

# LA VOCE

Schiocchi di lingua, fischi, uoooo, prrr.

**La Voce è un Aiuto che non può essere usato nelle gare di Dressage ma è molto importante per l'addestramento del giovane cavallo con cui dapprima la comunicazione sarà esclusivamente verbale nel lavoro alla Longia, poi nella fase successiva dopo averlo scavalcato si continua a comunicare con la voce coordinandola con gli altri aiuti, in questo modo il puledro imparerà per associazione.**



Tutti i diritti sono riservati







# Apprendimento Degli Aiuti

La Scuola degli Aiuti



Tutti i diritti sono riservati

## APPRENDIMENTO DEGLI AIUTI

**MINIMA CONDUZIONE**

Conoscenza essenziale

***Esistono vari gradi di apprendimento degli aiuti :***

**QUALITÀ DEGLI AIUTI**
**Conduzione avanzata**

1- Indipendenza

2- Coordinazione

3- Tempismo

4- Intensità



Tutti i diritti sono riservati

## APPRENDIMENTO DEGLI AIUTI

## MINIMA CONDUZIONE

Conoscenza essenziale

***Esistono vari gradi di apprendimento degli aiuti :***

## QUALITÀ DEGLI AIUTI
## Conduzione avanzata

1- Indipendenza

2- Coordinazione

3- Tempismo

4- Intensità



Tutti i diritti sono riservati

**APPRENDIMENTO DEGLI AIUTI**

# MINIMA CONDUZIONE

**Conoscenza essenziale**

***La Minima Conduzione è la capacità acquisita di un allievo di gestire il cavallo in autonomia, ad esempio in una lezione in gruppo. L'istruttore avrà insegnato al neofita, in forma grezza, 4 semplici azioni:***
***1- Partire 2- Fermarsi***
***3- Girare a destra 4- Girare a sinistra***


Tutti i diritti sono riservati

# PRINCIPI DI BASE

# LA SCALA DEL TRAINING



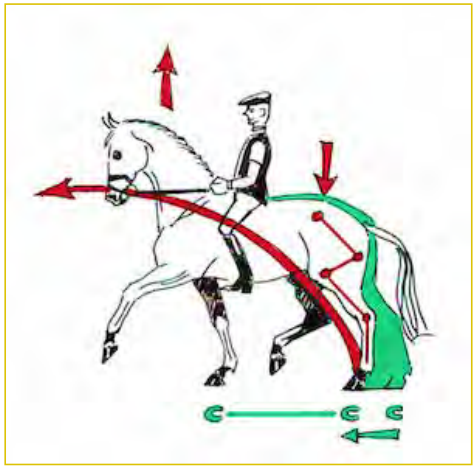

Tutti i diritti sono riservati

I principi di base della scala del training indicano la progressione dell'addestramento di cavallo e cavaliere.



Tutti i diritti sono riservati

# LA SCALA DEL TRAINING



*FASE DI CONOSCENZA*

*FASE DI SVILUPPO DELLA FORZA PROPULSIVA AVANTI*

*FASE DI SVILUPPO DELLA FORZA PROPULSIVA IN ALTO*

- RITMO
- DECONTRAZIONE
- CONTATTO
- IMPULSO
- CAVALLO DRITTO
- RIUNIONE

→ *CAVALLO NEGLI AIUTI*

## Principi di Base

Tutti i diritti sono riservati

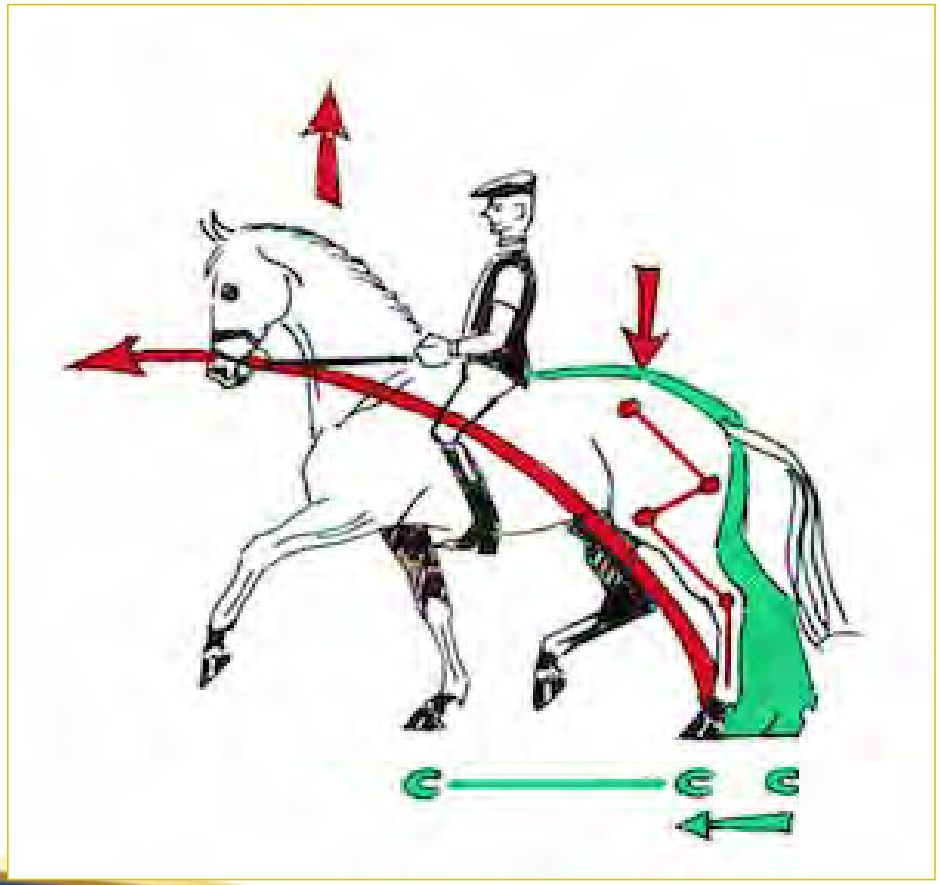
# LE TRE FASI DELLA SCALA DEL TRAINING



Tutti i diritti sono riservati

# LE TRE FASI DELLA SCALA DEL TRAINING

- **Prima Fase :**

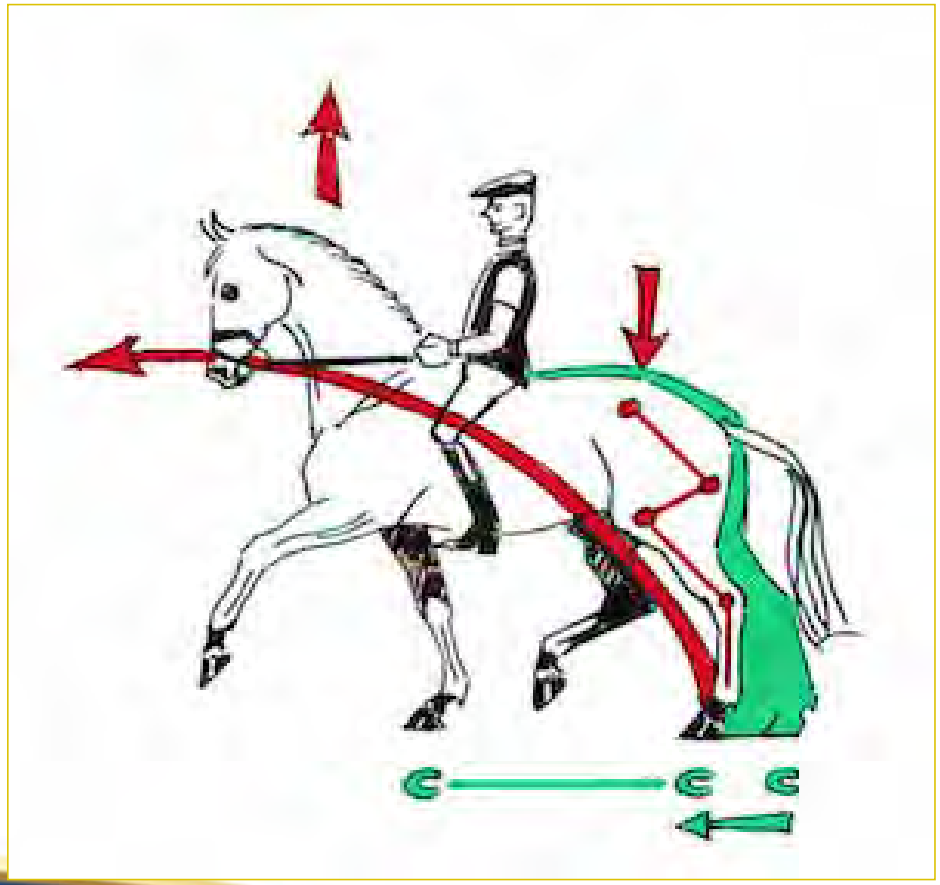




Tutti i diritti sono riservati

# LE TRE FASI DELLA SCALA DEL TRAINING

- **Prima Fase :**



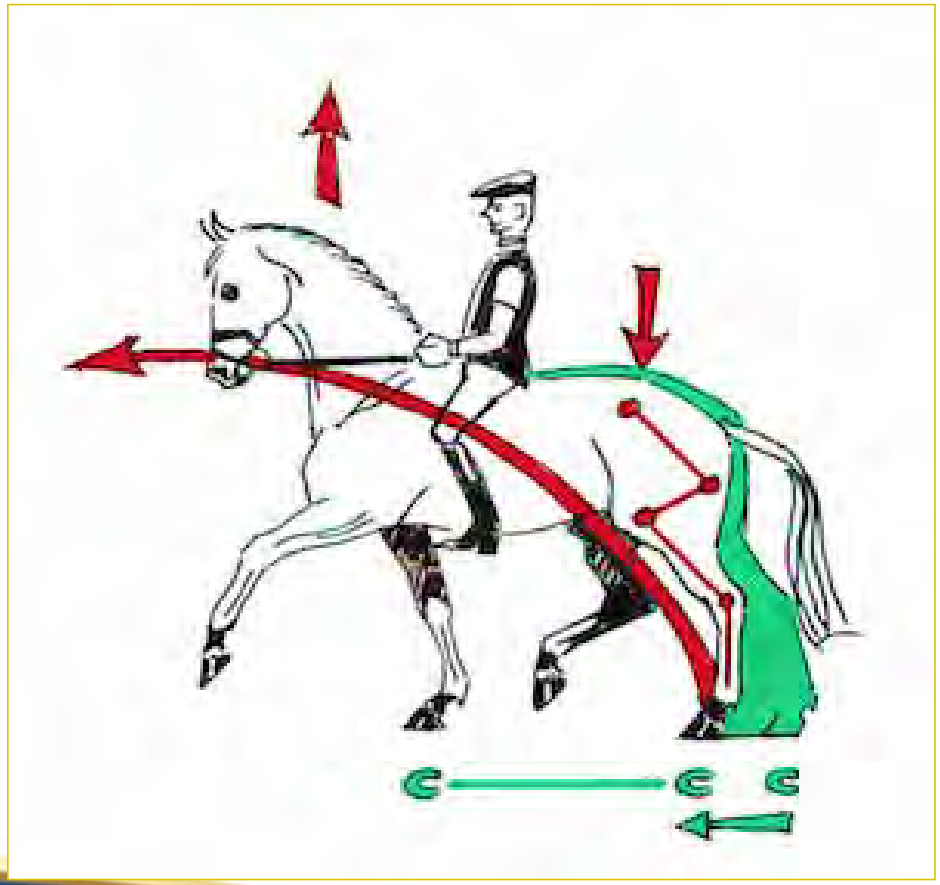


Tutti i diritti sono riservati

# LE TRE FASI DELLA SCALA DEL TRAINING

- **Prima Fase :**

- **Seconda Fase :**

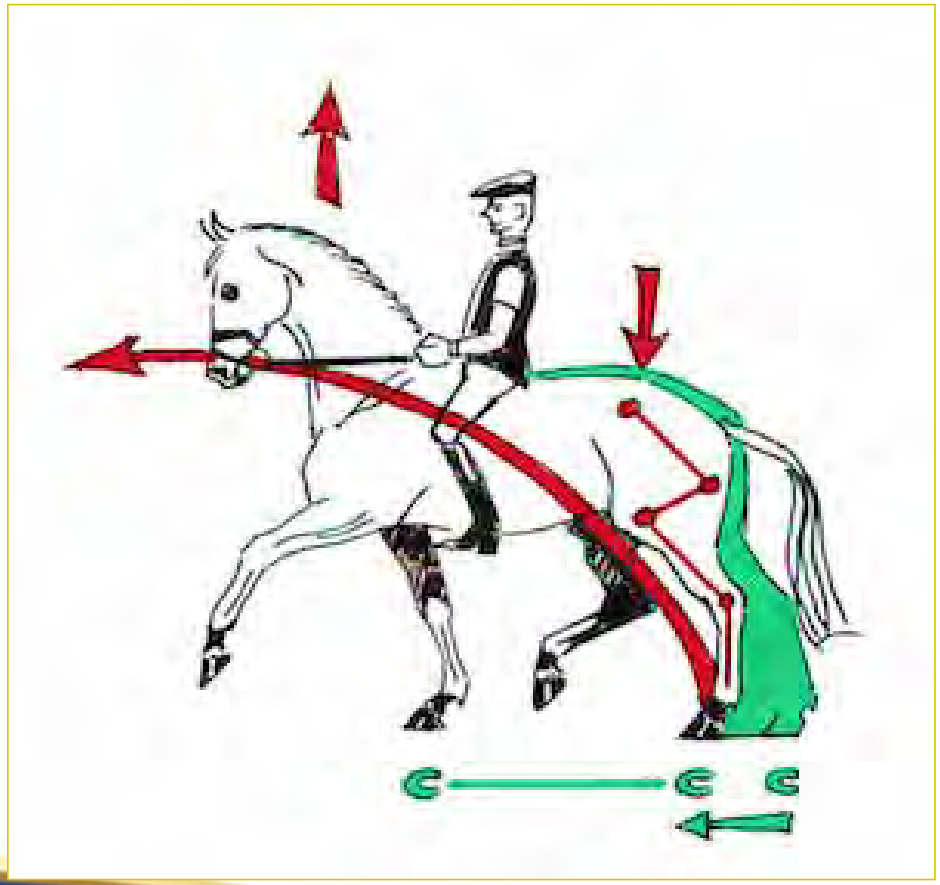




Tutti i diritti sono riservati

# LE TRE FASI DELLA SCALA DEL TRAINING

- **Prima Fase :**
- **Seconda Fase :**

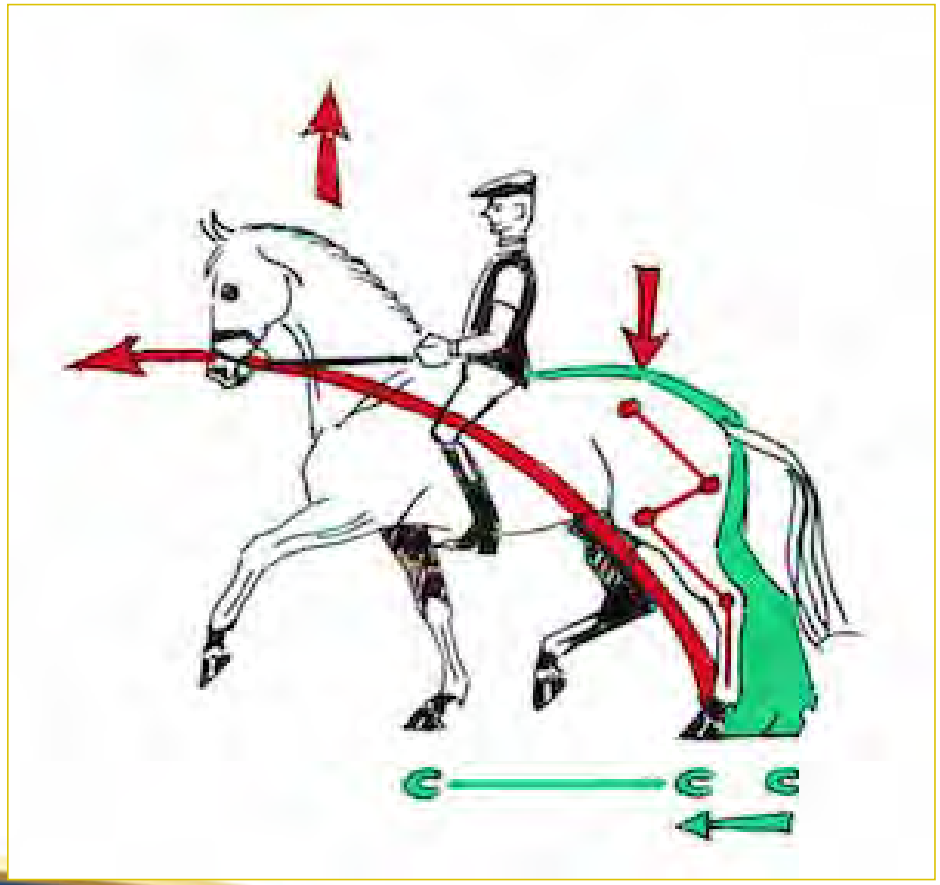




Tutti i diritti sono riservati

# LE TRE FASI DELLA SCALA DEL TRAINING

- **Prima Fase :**
- **Seconda Fase :**
- **Terza Fase :**

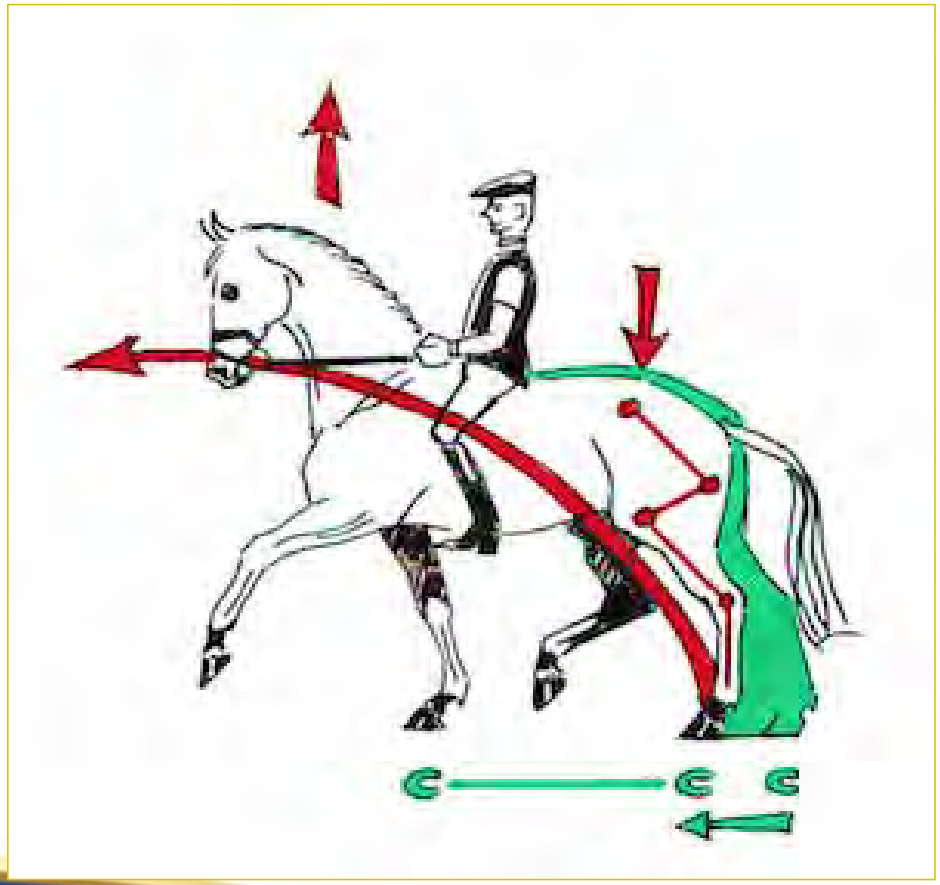




Tutti i diritti sono riservati

# LE TRE FASI DELLA SCALA DEL TRAINING

- **Prima Fase :**
- **Seconda Fase :**
- **Terza Fase :**





Tutti i diritti sono riservati

# GLI STEP DELLA PRIMA FASE:



Tutti i diritti sono riservati

# GLI STEP DELLA PRIMA FASE:

- **RITMO** ;



Tutti i diritti sono riservati

# GLI STEP DELLA PRIMA FASE:

- **RITMO ; È L'INTERVALLO TRA LE BATTUTE SUL TERRENO.**
  Parte integrante del ritmo è lo schema motorio caratteristico di ciascuna andatura che è determinato dalla sequenza corretta.


Tutti i diritti sono riservati

# GLI STEP DELLA PRIMA FASE:

- **RITMO** ; **È L'INTERVALLO TRA LE BATTUTE SUL TERRENO.**
  Parte integrante del ritmo è lo schema motorio caratteristico di ciascuna andatura che è determinato dalla sequenza corretta.

- **DECONTRAZIONE** ;


Tutti i diritti sono riservati

# GLI STEP DELLA PRIMA FASE:

- **RITMO** ; **È L'INTERVALLO TRA LE BATTUTE SUL TERRENO.**
  Parte integrante del ritmo è lo schema motorio caratteristico di ciascuna andatura che è determinato dalla sequenza corretta.

- **DECONTRAZIONE** ; **È UNA CONDIZIONE PSICO-FISICA POSITIVA DEL CAVALLO,** che il cavaliere deve sempre ottenere e costantemente verificare nel lavoro quotidiano !


Tutti i diritti sono riservati

# GLI STEP DELLA PRIMA FASE:

- **RITMO** ; **È L'INTERVALLO TRA LE BATTUTE SUL TERRENO.**
  Parte integrante del ritmo è lo schema motorio caratteristico di ciascuna andatura che è determinato dalla sequenza corretta.

- **DECONTRAZIONE** ; **È UNA CONDIZIONE PSICO-FISICA POSITIVA DEL CAVALLO,** che il cavaliere deve sempre ottenere e costantemente verificare nel lavoro quotidiano !

- **CONTATTO** ;


Tutti i diritti sono riservati

# GLI STEP DELLA PRIMA FASE:

- **RITMO** ; **È L'INTERVALLO TRA LE BATTUTE SUL TERRENO.** Parte integrante del ritmo è lo schema motorio caratteristico di ciascuna andatura che è determinato dalla sequenza corretta.

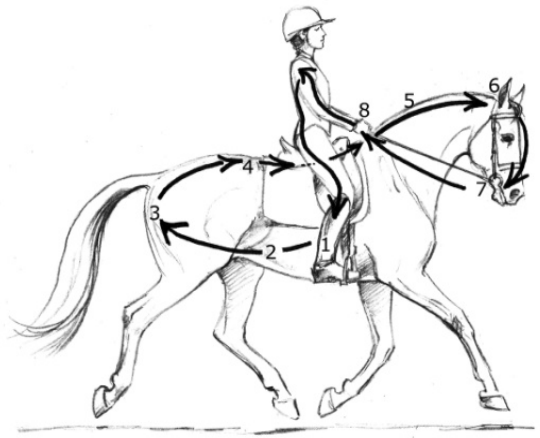
- **DECONTRAZIONE** ; **È UNA CONDIZIONE PSICO-FISICA POSITIVA DEL CAVALLO,** che il cavaliere deve sempre ottenere e costantemente verificare nel lavoro quotidiano !

- **CONTATTO** ; **PER CONTATTO SI INTENDE IL RAPPORTO ELASTICO E COSTANTE TRA LA MANO DEL CAVALIERE E LA BOCCA DEL CAVALLO!**



Tutti i diritti sono riservati

# RIASSUMENDO

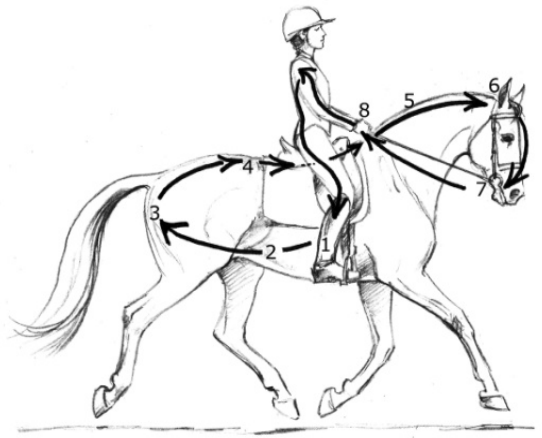





Tutti i diritti sono riservati

# RIASSUMENDO

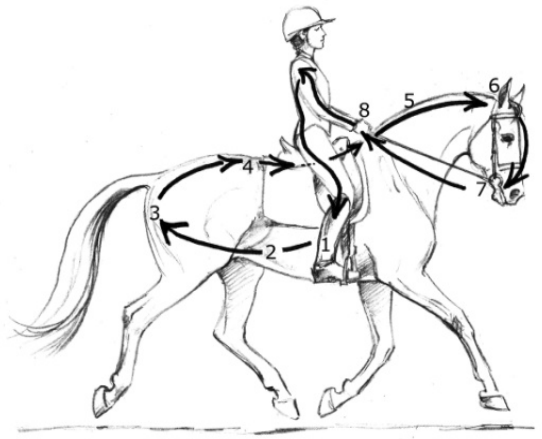
## IL CONTATTO






Tutti i diritti sono riservati

# RIASSUMENDO

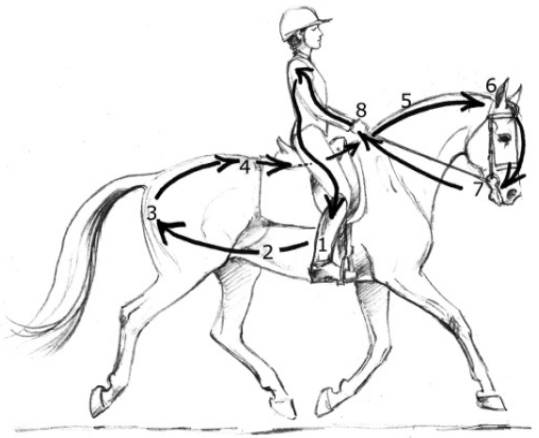



## IL CONTATTO

**Per contatto si intende il rapporto elastico e costante tra la mano del cavaliere e la bocca del cavallo!**


Tutti i diritti sono riservati

# RIASSUMENDO




## IL CONTATTO

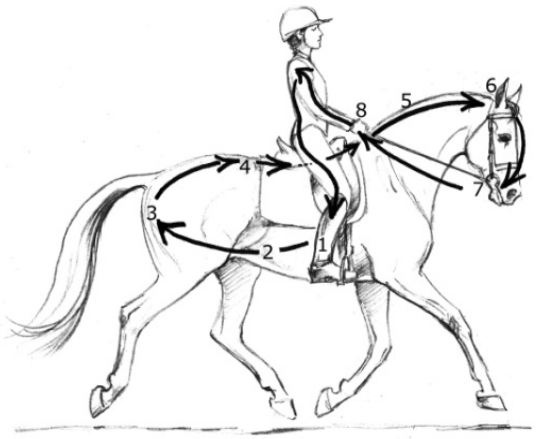
**Per contatto si intende il rapporto elastico e costante tra la mano del cavaliere e la bocca del cavallo!**

## L'APPOGGIO



Tutti i diritti sono riservati

# RIASSUMENDO




## IL CONTATTO

**Per contatto si intende il rapporto elastico e costante tra la mano del cavaliere e la bocca del cavallo!**

## L'APPOGGIO

**E' la risultante del rapporto che intercorre tra bocca del cavallo e la mano del cavaliere !**



Tutti i diritti sono riservati

# RIASSUMENDO



Tutti i diritti sono riservati

# IL RITMO RIASSUMENDO



Tutti i diritti sono riservati

# IL RITMO RIASSUMENDO

**È L'INTERVALLO TRA LE BATTUTE SUL TERRENO.** Parte integrante del ritmo è lo schema motorio caratteristico di ciascuna andatura che è determinato dalla sequenza corretta.



Tutti i diritti sono riservati

# IL RITMO RIASSUMENDO

**È L'INTERVALLO TRA LE BATTUTE SUL TERRENO.** Parte integrante del ritmo è lo schema motorio caratteristico di ciascuna andatura che è determinato dalla sequenza corretta.

## LA DECONTRAZIONE



Tutti i diritti sono riservati

# IL RITMO RIASSUMENDO

**È L'INTERVALLO TRA LE BATTUTE SUL TERRENO.** Parte integrante del ritmo è lo schema motorio caratteristico di ciascuna andatura che è determinato dalla sequenza corretta.

## LA DECONTRAZIONE

**E' una condizione psico-fisica positiva che il cavaliere deve sempre ottenere e costantemente verificare nel lavoro quotidiano del suo cavallo !**



Tutti i diritti sono riservati

# RIASSUMENDO

## LA DECONTRAZIONE

## LA SOTTOMMISSIONE

**E’ una condizione psico-fisica positiva che il cavaliere deve sempre ottenere e costantemente verificare nel lavoro quotidiano del suo cavallo !**



Tutti i diritti sono riservati

# RIASSUMENDO

## LA DECONTRAZIONE

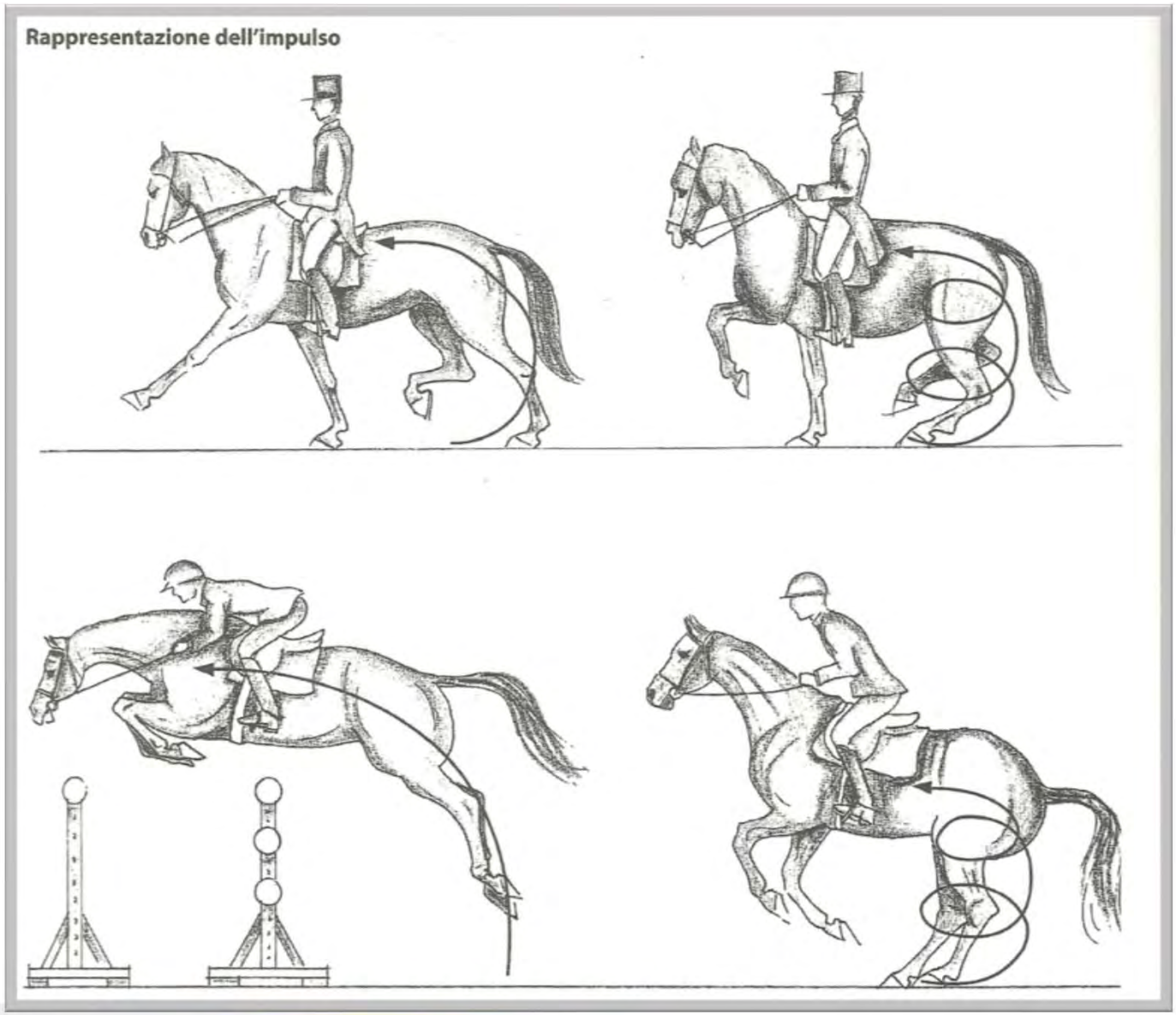
E’ una condizione psico-fisica positiva che il cavaliere deve sempre ottenere e costantemente verificare nel lavoro quotidiano del suo cavallo !

## LA SOTTOMMISSIONE

E’ l’accettazione fiduciosa, serena e non coercitiva, da parte del cavallo degli aiuti del cavaliere, in modo particolare la mano con la bocca del cavallo!



Tutti i diritti sono riservati




# L'IMPULSO

**L'IMPULSO è la volontà del cavallo di portarsi in avanti! Questo viene espresso dall'attività dei garretti che flettendosi e distendendosi in sincronia con una schiena elastica e un contatto morbido creano la forza propulsiva!**



Tutti i diritti sono riservati

5::

# LE

# TRANSIZIONI

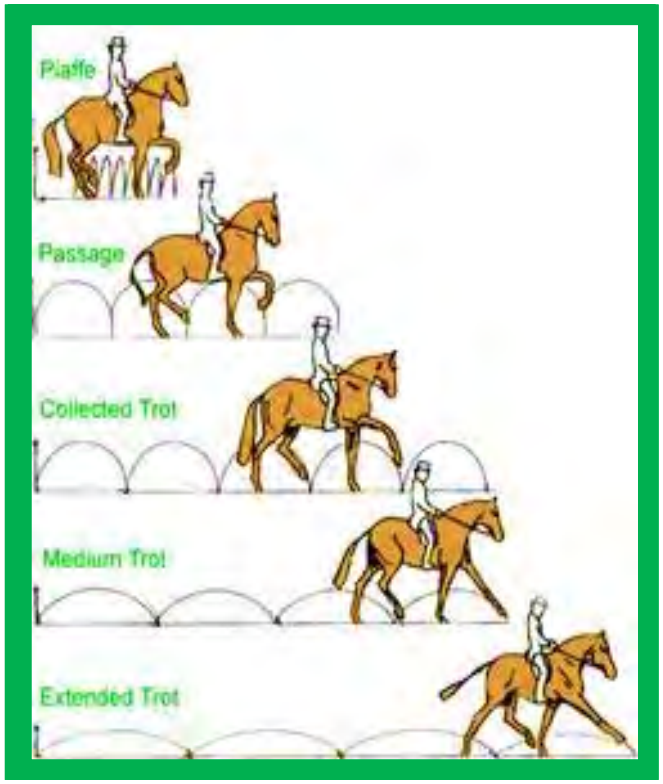



Tutti i diritti sono riservati

- **Per TRANSIZIONE si intende il passaggio da un'andatura ad un'altra o da una modalità ad un'altra all'interno della stessa andatura.**

- **Le transizioni sono considerate la verifica dell'equilibrio.**

- **Possono essere a salire o a scendere.**




# Le Transizioni



Tutti i diritti sono riservati

| Transizioni tra un’andatura a l’altra | Transizioni all’interno della stessa andatura |
| --- | --- |
| **A SALIRE :**<br>es. passo-trotto,<br>trotto –galoppo ecc. | **A SALIRE :**<br>es. trotto di lavoro-<br>trotto medio ecc. |
| **A SCENDERE :**<br>es. galoppo-trotto,<br>trotto-passo ecc. | **A SCENDERE :**<br>es. galoppo medio-<br>galoppo di lavoro ecc. |

# Le Transizioni



Tutti i diritti sono riservati

# LA MEZZA FERMATA




Tutti i diritti sono riservati

**Alla base di ogni transizione ci dovrà sempre essere il sapiente uso della MEZZA FERMATA.**



Tutti i diritti sono riservati

# Alla base di ogni transizione ci dovrà sempre essere il sapiente uso della MEZZA FERMATA.

**-“ La mezza fermata, che deve essere appena visibile, risulta da un’azione quasi simultanea e coordinata dell’assetto, delle gambe e delle mani del cavaliere.**

Dal regolamento dressage, art. 408



Tutti i diritti sono riservati

# Alla base di ogni transizione ci dovrà sempre essere il sapiente uso della MEZZA FERMATA.

-“ La mezza fermata, che deve essere appena visibile, risulta da un’azione quasi simultanea e coordinata dell’assetto, delle gambe e delle mani del cavaliere.

- Ha lo scopo di aumentare l’attenzione e l’equilibrio del cavallo prima dell’esecuzione di transizioni o di alcuni movimenti.

Dal regolamento dressage, art. 408



Tutti i diritti sono riservati

# Alla base di ogni transizione ci dovrà sempre essere il sapiente uso della MEZZA FERMATA.

-“ La mezza fermata, che deve essere appena visibile, risulta da un’azione quasi simultanea e coordinata dell’assetto, delle gambe e delle mani del cavaliere.

- Ha lo scopo di aumentare l’attenzione e l’equilibrio del cavallo prima dell’esecuzione di transizioni o di alcuni movimenti.

- Riporterà anche un leggero peso sul posteriore abbassando le anche e alleggerendo il treno anteriore” !

Dal regolamento dressage, art. 408

# La Mezza Fermata



Tutti i diritti sono riservati




# La Mezza Fermata

5;:

Tutti i diritti sono riservati

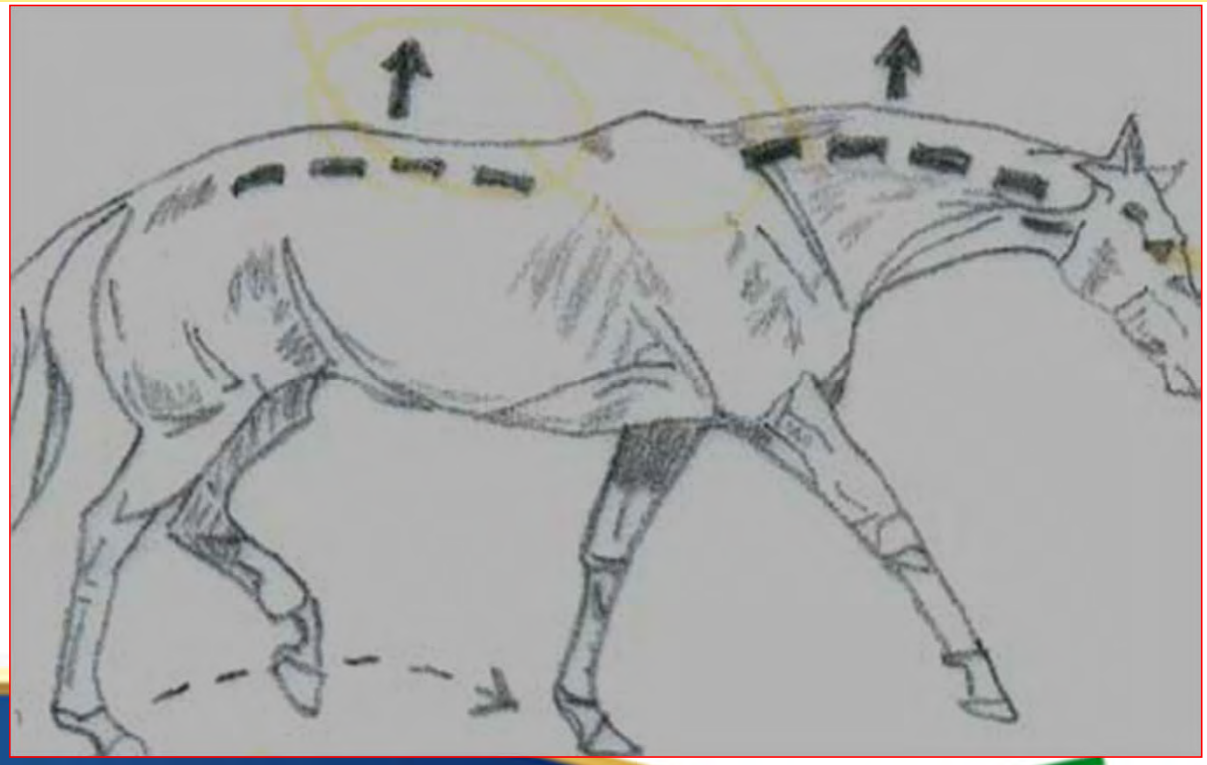
5;;

# Distensione della INCOLLATURA




Tutti i diritti sono riservati

Il “Legamento Cervicale” e il “Legamento Sopraspinoso”, entrambi saldamente agganciati alle apofisi spinose delle vertebre del garrese, tendendosi nell’abbassamento dell’incollatura, provocano l’inarcamento verso l’alto delle vertebre dorsali, permettendo così ai posteriori di impegnarsi e portarsi sotto la massa !

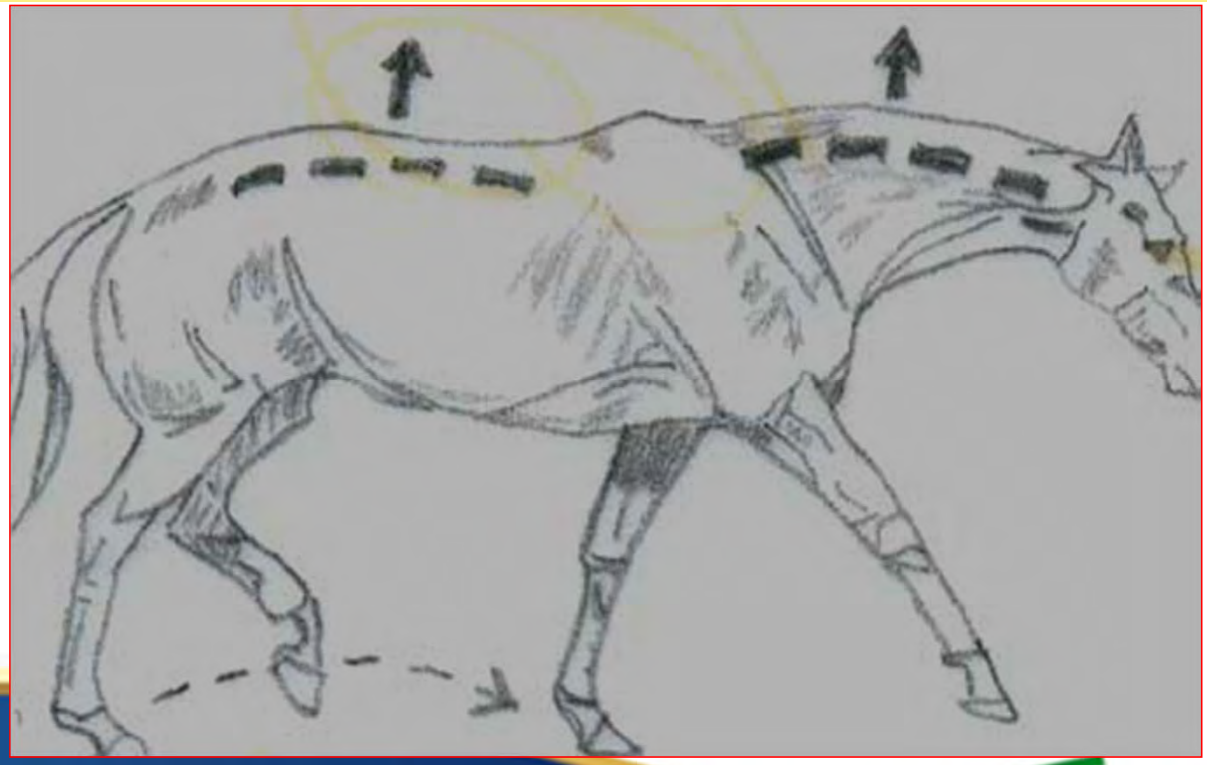


# Distensione dell’Incollatura



Tutti i diritti sono riservati

Il “Legamento Cervicale” e il “Legamento Sopraspinoso”, entrambi saldamente agganciati alle apofisi spinose delle vertebre del garrese, tendendosi nell’abbassamento dell’incollatura, provocano l’inarcamento verso l’alto delle vertebre dorsali, permettendo così ai posteriori di impegnarsi e portarsi sotto la massa !



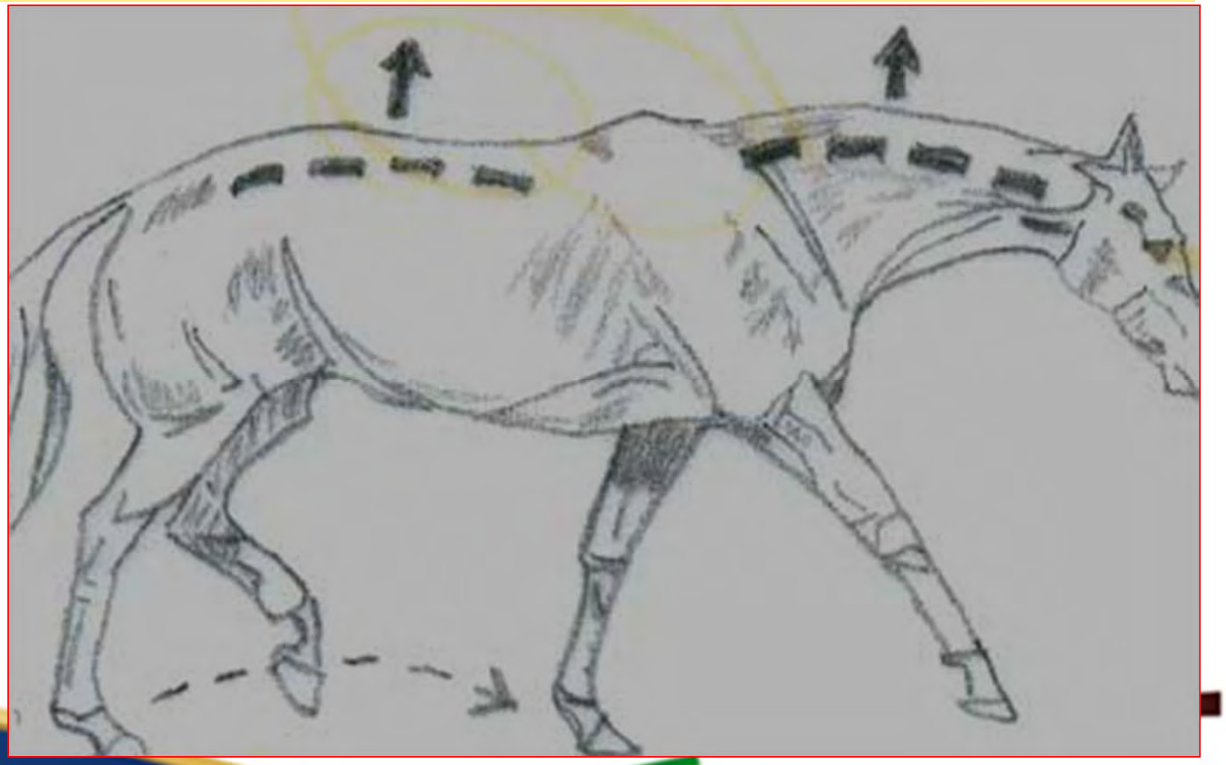
# Distensione dell’Incollatura



Tutti i diritti sono riservati

Il “Legamento Cervicale” e il “Legamento Sopraspinoso”, entrambi saldamente agganciati alle apofisi spinose delle vertebre del garrese, tendendosi nell’abbassamento dell’incollatura, provocano l’inarcamento verso l’alto delle vertebre dorsali, permettendo così ai posteriori di impegnarsi e portarsi sotto la massa !

**MUSCOLI IN LAVORO E IN POTENZIAMENTO**



# Distensione dell’Incollatura

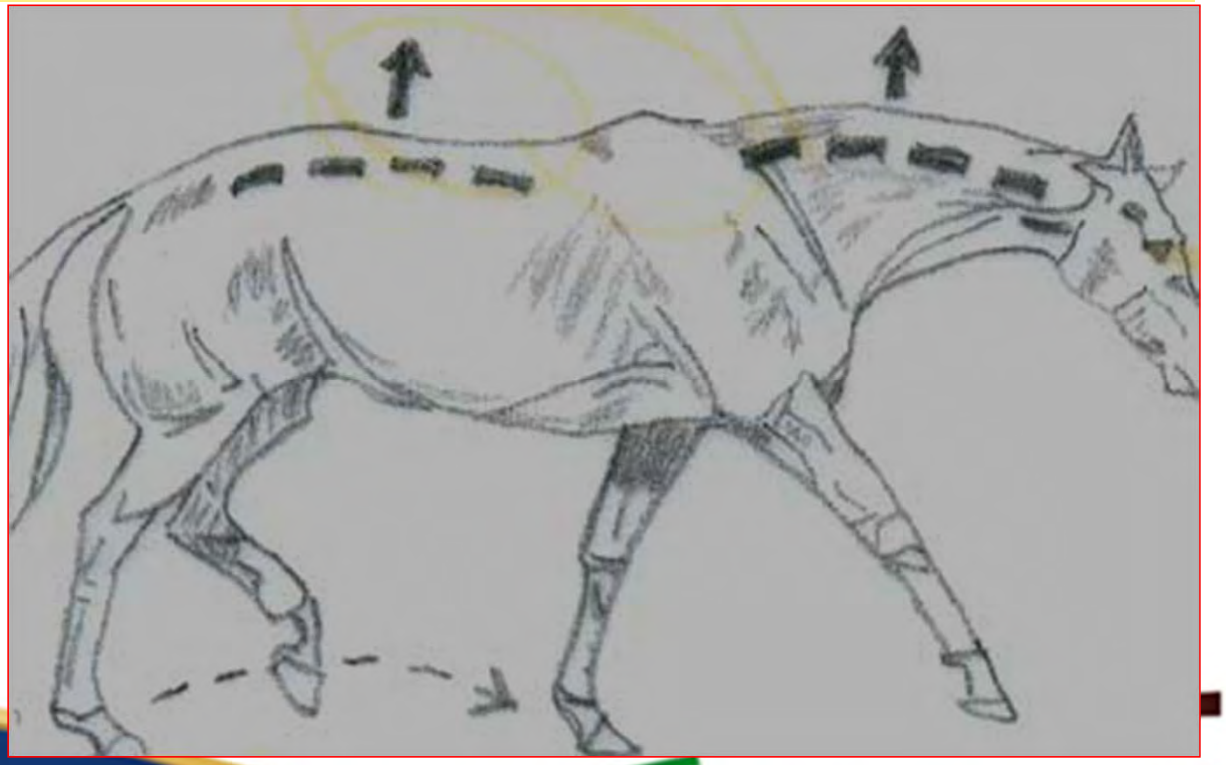


Tutti i diritti sono riservati

**Il “Legamento Cervicale” e il “Legamento Sopraspinoso”, entrambi saldamente agganciati alle apofisi spinose delle vertebre del garrese, tendendosi nell’abbassamento dell’incollatura, provocano l’inarcamento verso l’alto delle vertebre dorsali, permettendo così ai posteriori di impegnarsi e portarsi sotto la massa !**

**MUSCOLI IN LAVORO E IN POTENZIAMENTO**

- ✓ **Muscoli Addominali**



# Distensione dell’Incollatura

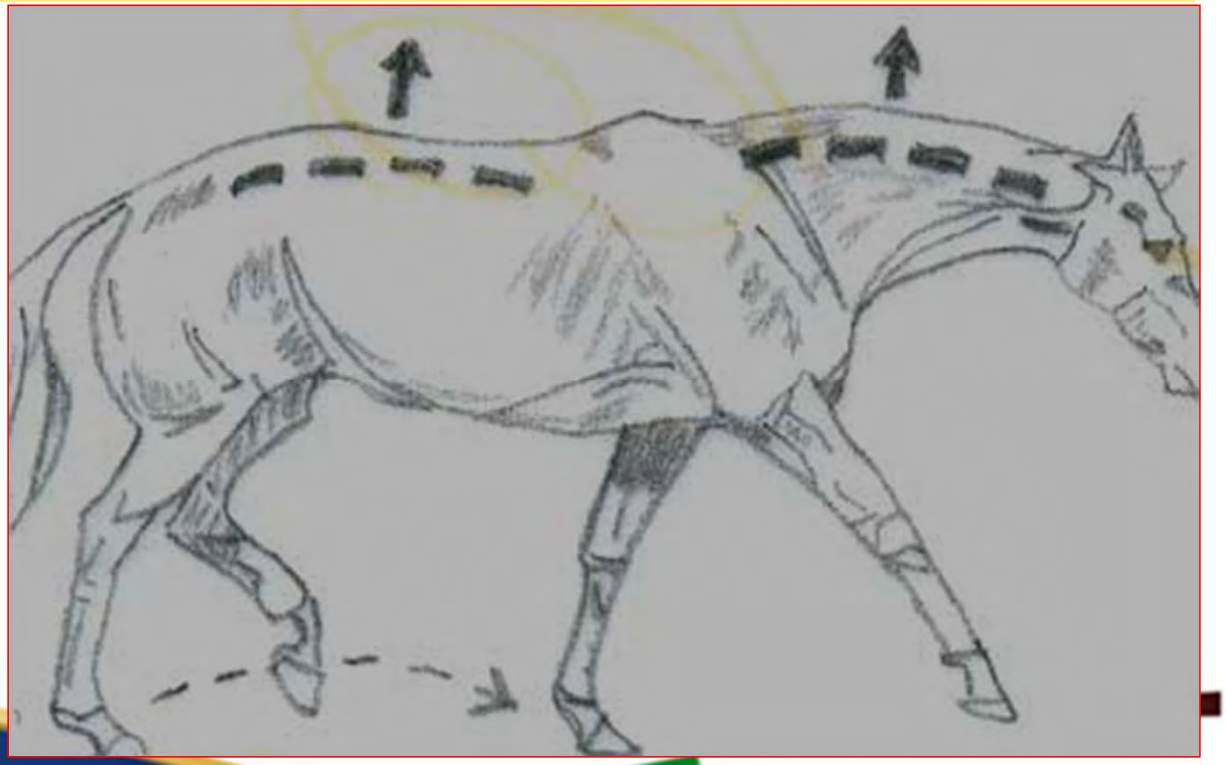


Tutti i diritti sono riservati

Il “Legamento Cervicale” e il “Legamento Sopraspinoso”, entrambi saldamente agganciati alle apofisi spinose delle vertebre del garrese, tendendosi nell’abbassamento dell’incollatura, provocano l’inarcamento verso l’alto delle vertebre dorsali, permettendo così ai posteriori di impegnarsi e portarsi sotto la massa !

**MUSCOLI IN LAVORO E IN POTENZIAMENTO**

- ✓ **Muscoli Addominali**
- ✓ **Muscoli Pettorali**



# Distensione dell’Incollatura

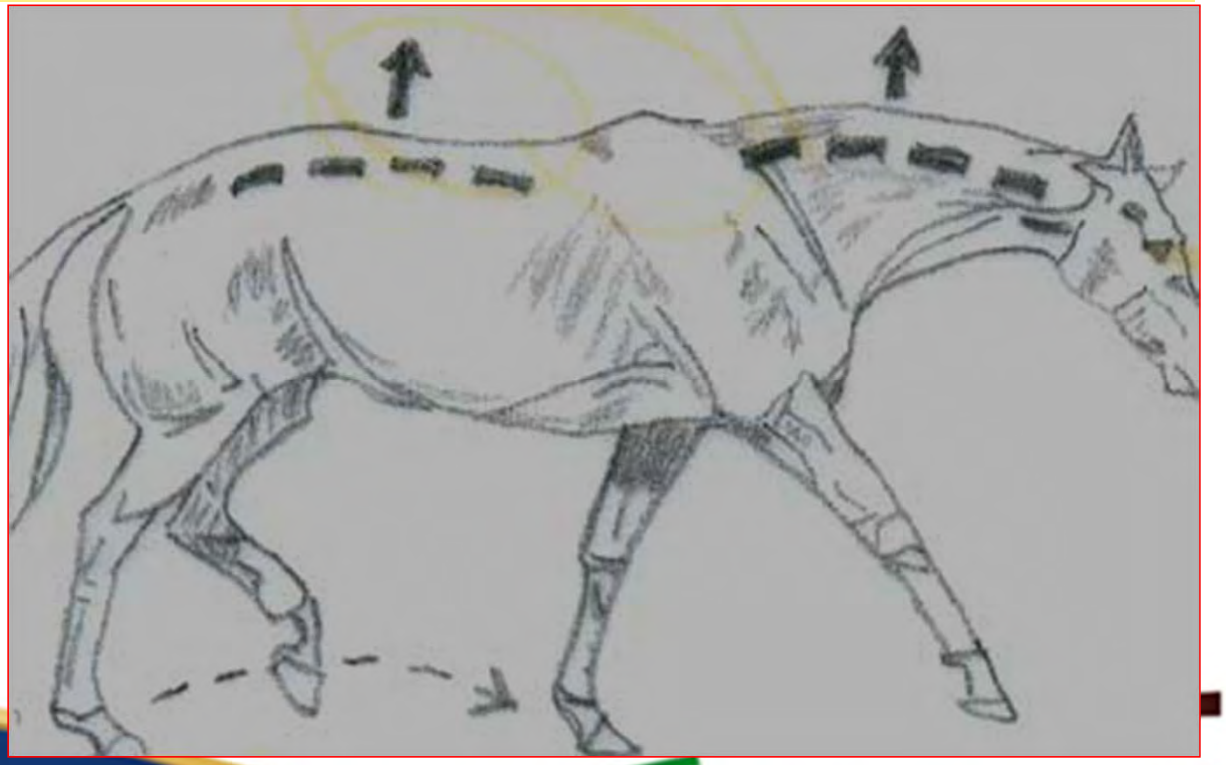


Tutti i diritti sono riservati

Il “Legamento Cervicale” e il “Legamento Sopraspinoso”, entrambi saldamente agganciati alle apofisi spinose delle vertebre del garrese, tendendosi nell’abbassamento dell’incollatura, provocano l’inarcamento verso l’alto delle vertebre dorsali, permettendo così ai posteriori di impegnarsi e portarsi sotto la massa !

**MUSCOLI IN LAVORO E IN POTENZIAMENTO**

- ✓ **Muscoli Addominali**
- ✓ **Muscoli Pettorali**
- ✓ **Muscoli delle Spalle**

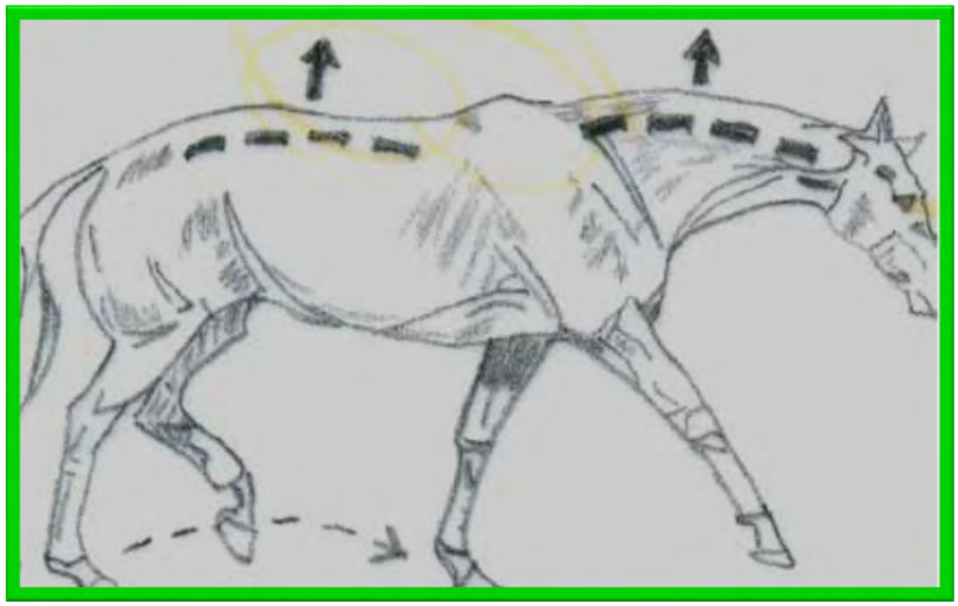


# Distensione dell’Incollatura

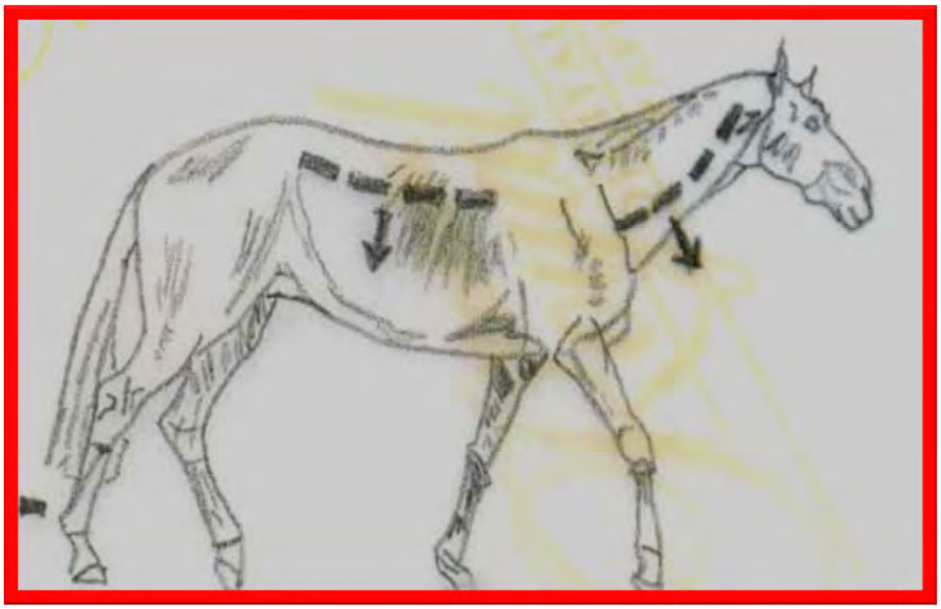


Tutti i diritti sono riservati

## CORRETTA POSIZIONE



## ERRATA POSIZIONE



# Distensione dell'Incollatura



Tutti i diritti sono riservati

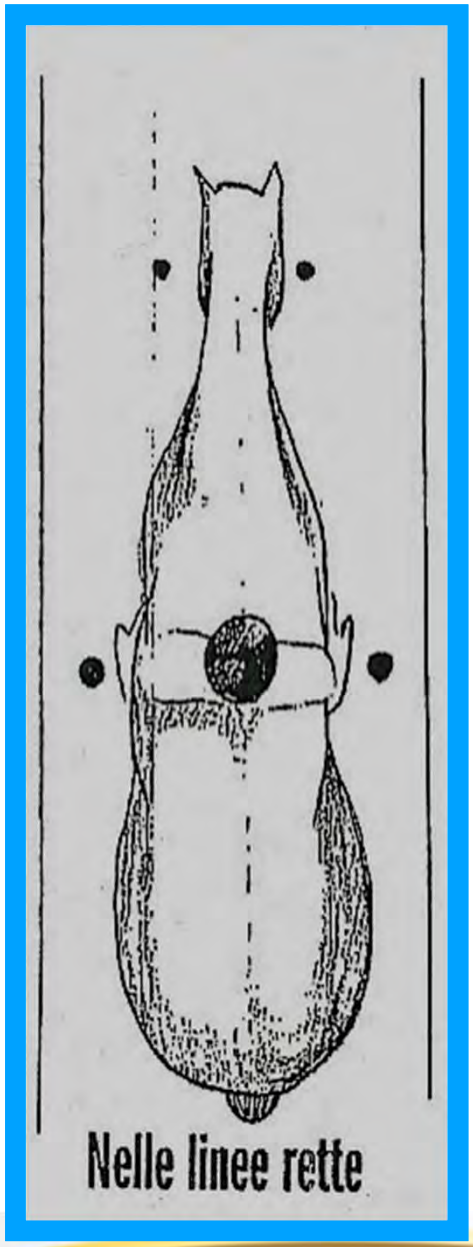
# LE FLESSIONI

## Dritto-Flesso nel Piazzamento




Tutti i diritti sono riservati

# CAVALLO DRITTO




**IL CAVALLO E' DRITTO QUANDO PROCEDENDO IN AVANTI LE ORME DEI POSTERIORI SORMONTANO QUELLE DEGLI ANTERIORI**

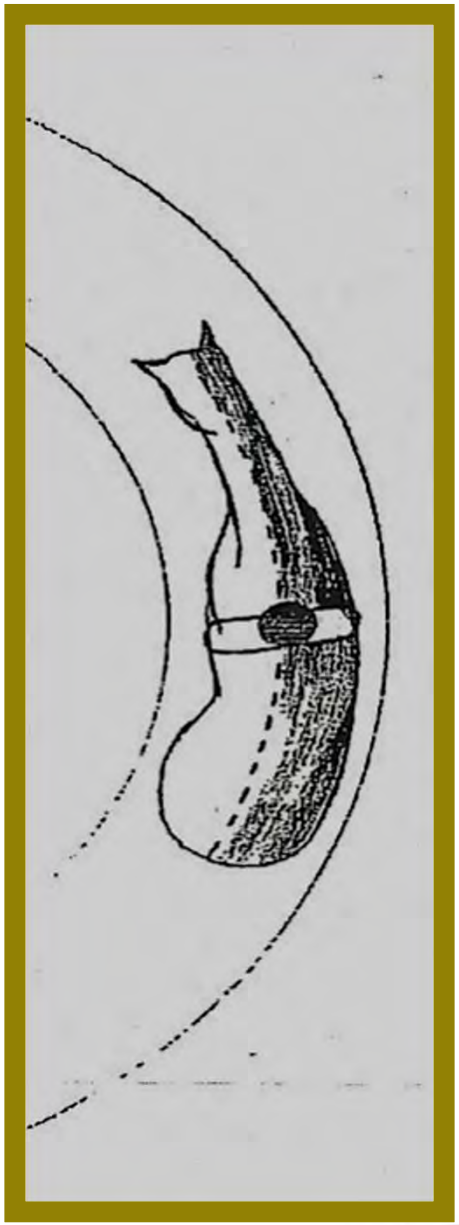


Tutti i diritti sono riservati

# CAVALLO FLESSO

## Con la parola flessione si intende l'incurvamento laterale della colonna vertebrale del cavallo !

**L'anca interna si avvicina alla spalla interna e allontana l'anca esterna alla spalla esterna, il posteriore interno deve così avanzare maggiormente sotto la massa portando peso, mentre quello esterno deve coprire maggior spazio impegnando di più la leva estensibile !**

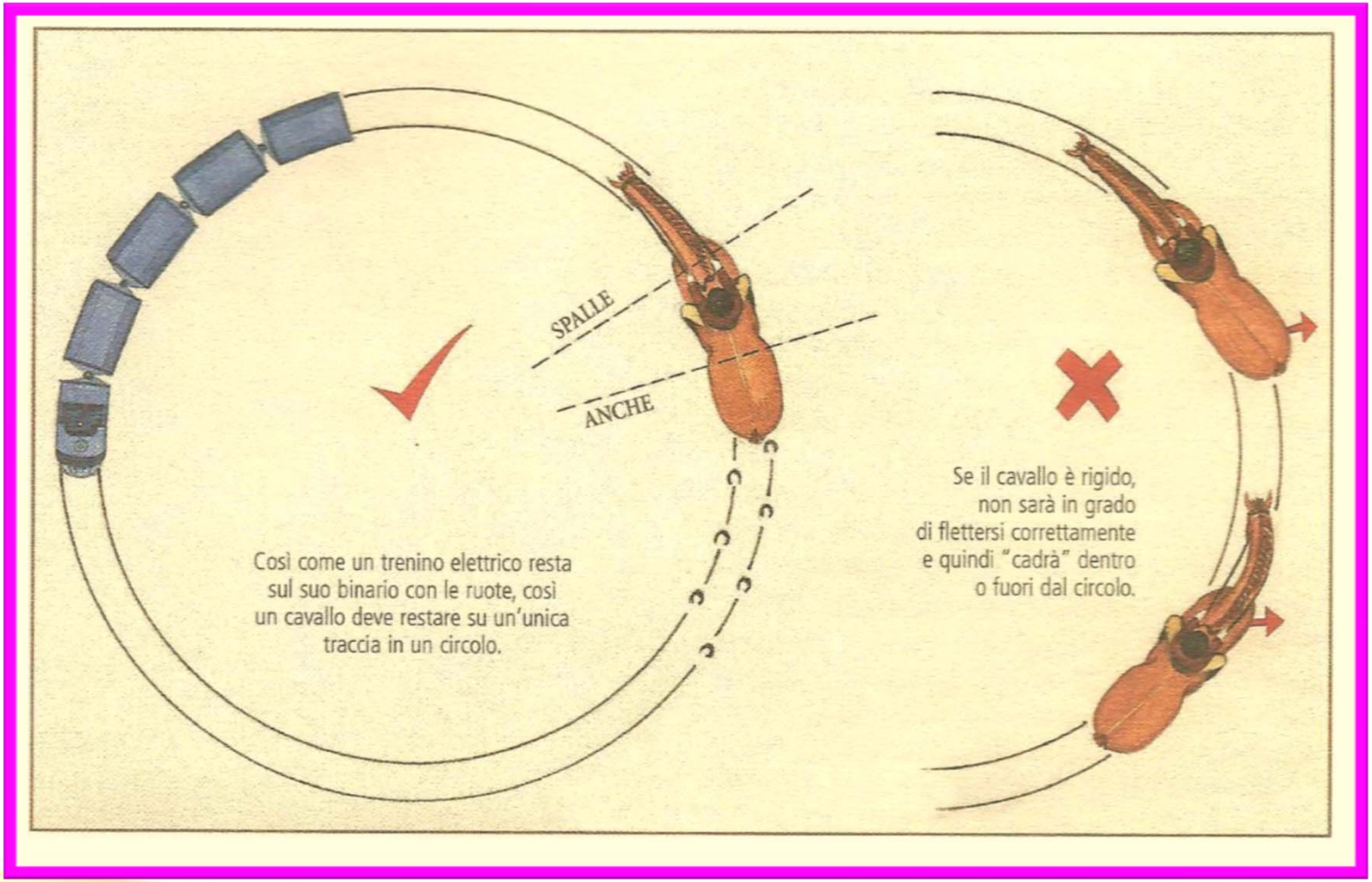




Tutti i diritti sono riservati

# CAVALLO NEL PIAZZAMENTO

**IL CAVALLO SI DICE NEL PIAZZAMENTO QUANDO SARA' DRITTO E FLESSO PROCEDENDO NELLA CURVA!**







Tutti i diritti sono riservati




# Le Flessioni

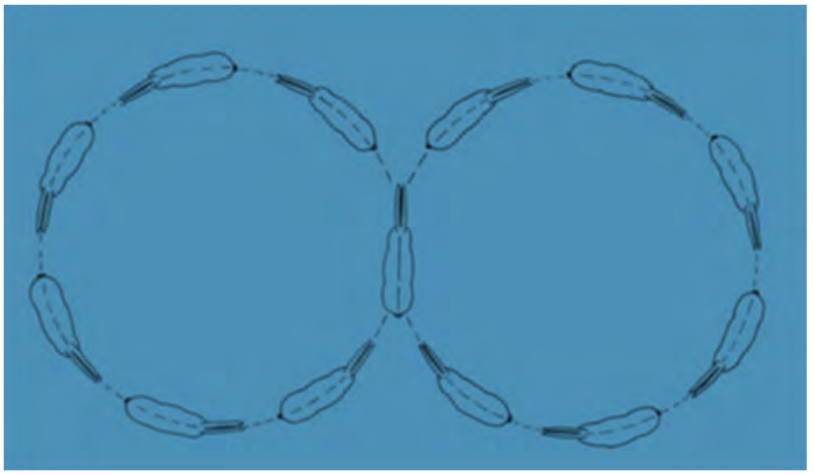
Tutti i diritti sono riservati

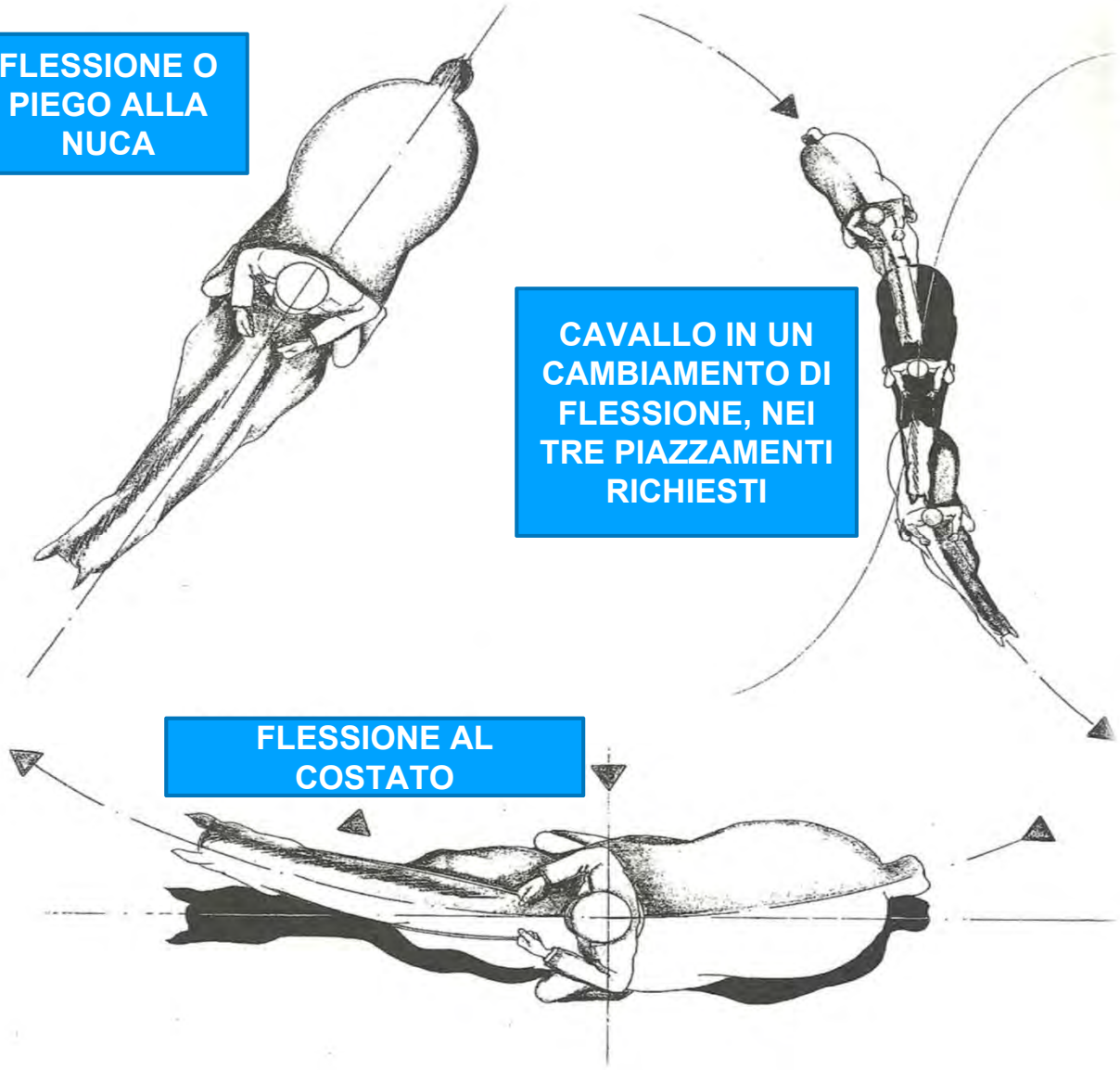
# LE DIVERSE FLESSIONI E I SUOI UTILIZZI

FLESSIONE O PIEGO ALLA NUCA

CAVALLO IN UN CAMBIAMENTO DI FLESSIONE, NEI TRE PIAZZAMENTI RICHIESTI

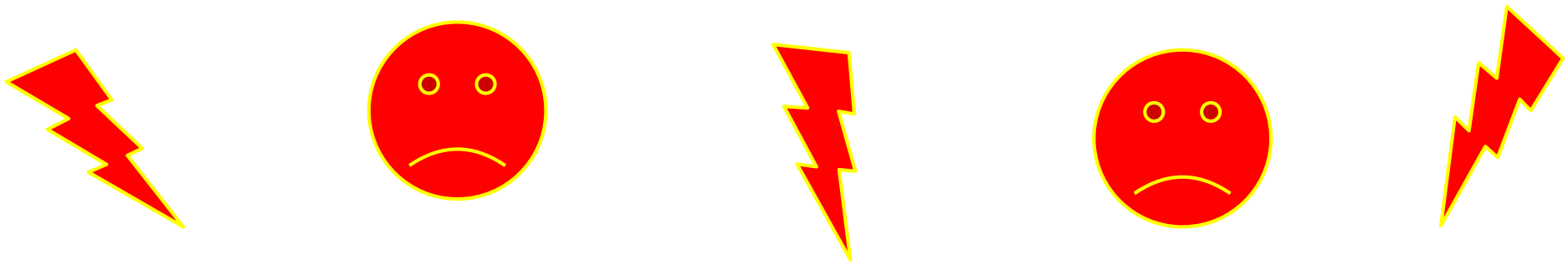
FLESSIONE AL COSTATO



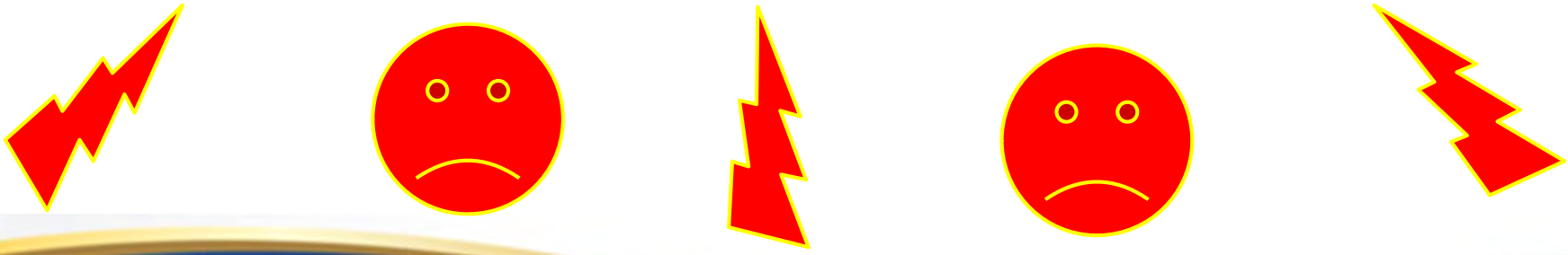


# Le Flessioni

Tutti i diritti sono riservati



# ATTENZIONE



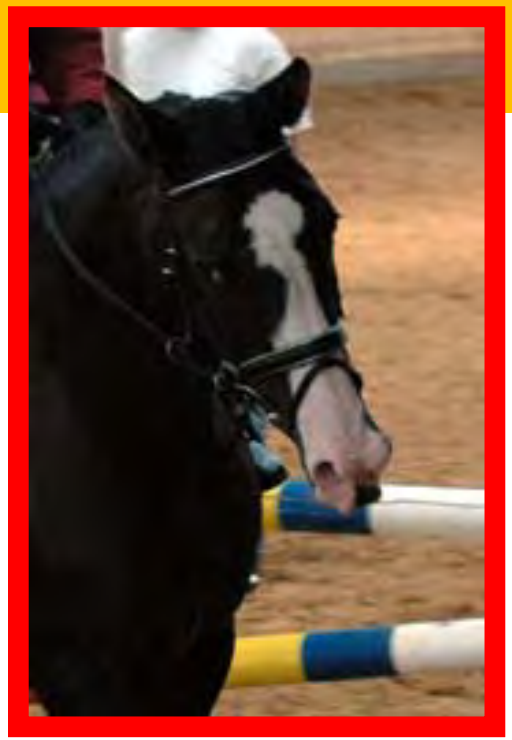
## Le Flessioni

Tutti i diritti sono riservati

# TESTA BASCULATA

**La testa si dice basculata nel momento in cui, chiedendo una flessione, il cavallo sposta la nuca verso l'interno mettendo in diagonale la linea superiore del cranio !**







Tutti i diritti sono riservati

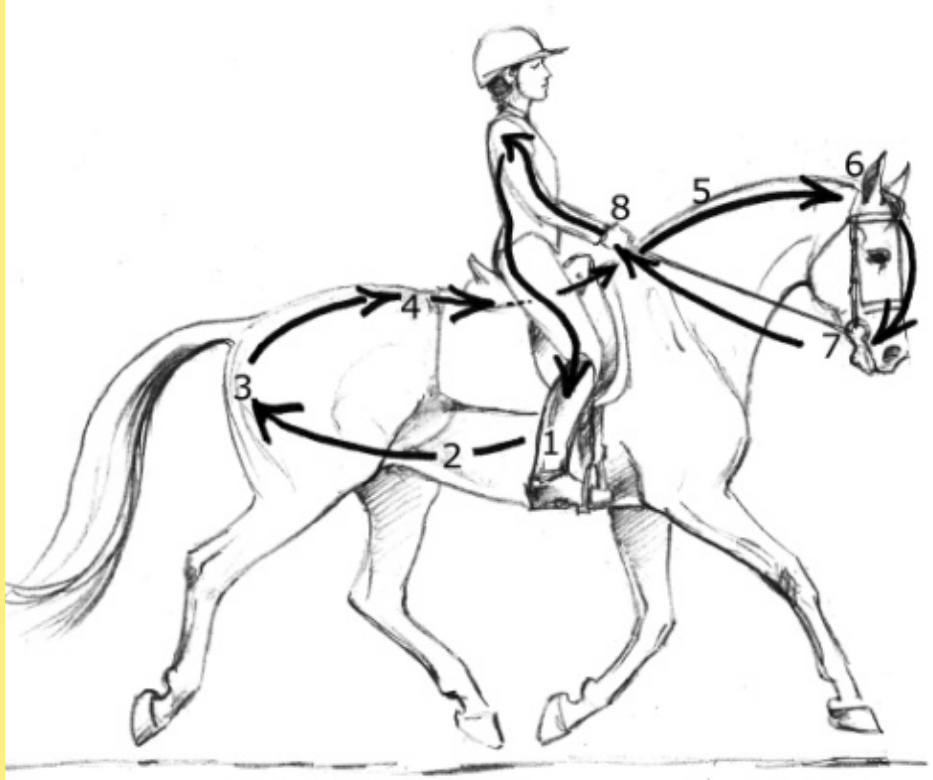
# La Messa in MANO




Tutti i diritti sono riservati

**La MESSA IN MANO è data dallo stretto rapporto che passa tra la spinta del posteriore e l'appoggio che il cavallo prende sul contatto offerto dal cavaliere !**

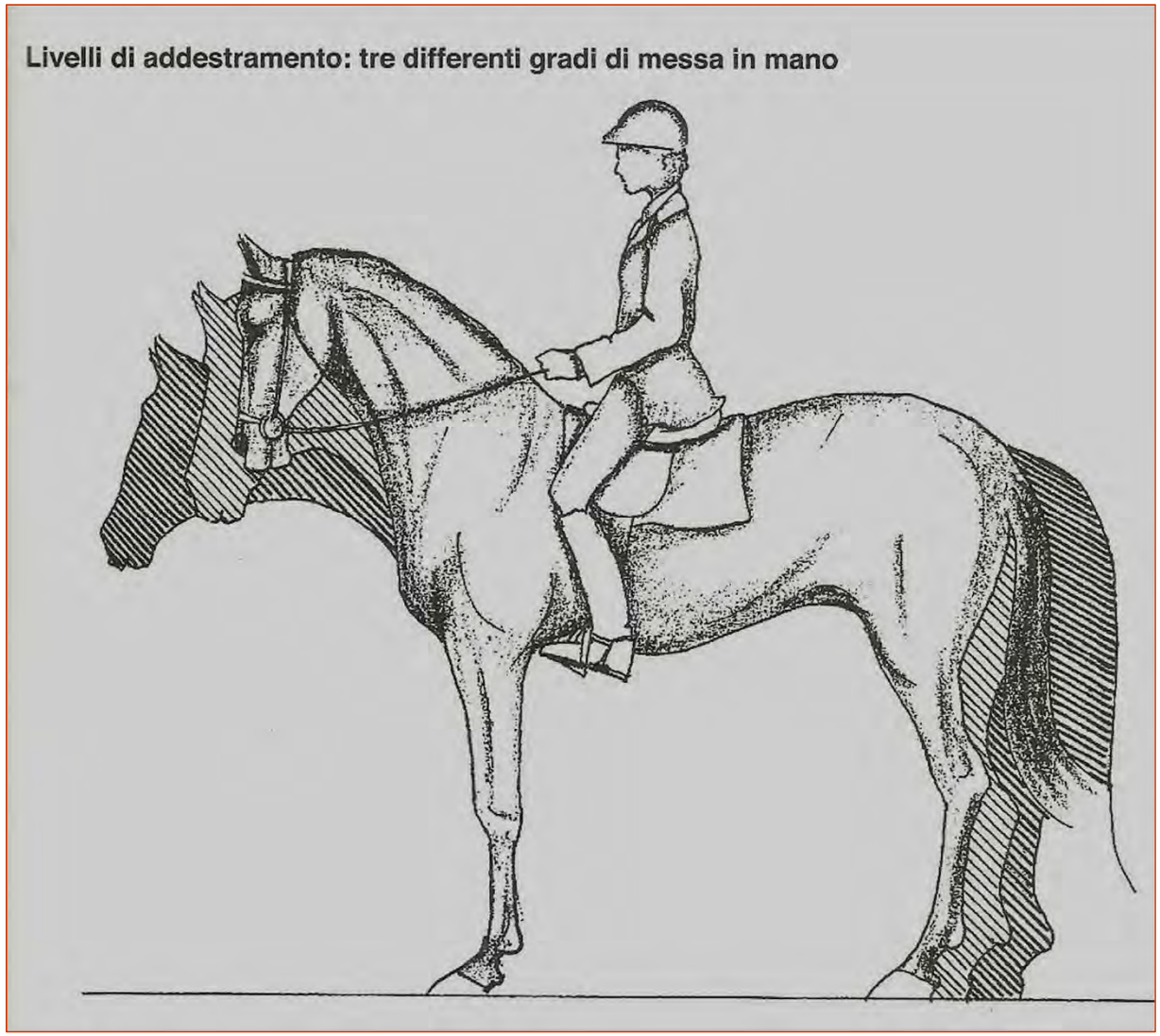
**Questo rapporto dovrà essere inversamente proporzionale; maggiormente il cavallo porterà peso per effetto di un posteriore attivo, una schiena elastica e morbida, meno sarà il "peso negativo" dell'appoggio che il cavaliere percepisce. Come risultante si avrà un arrotondamento dell'incollatura! Indispensabile sarà la decontrazione assoluta della bocca e di tutta la muscolatura!**




# La Messa in Mano



Tutti i diritti sono riservati



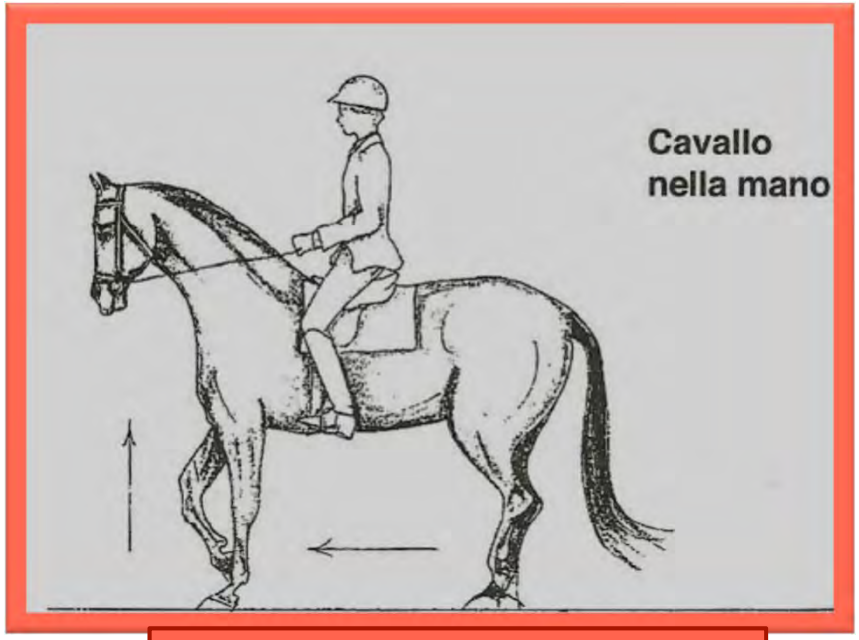

**Esistono differenti gradi nella messa in mano, in relazione ai diversi livelli di addestramento del cavallo e alle capacità acquisite del cavaliere .**

# La Messa in Mano



Tutti i diritti sono riservati

**“Possiamo affermare che la messa in mano sia la capacità che ha il cavaliere di porre la bocca del cavallo nella posizione a lui più utile per lo specifico lavoro che vorrà intraprendere!”**




**LINEA RETTA**
**Gomito,**
**Avanbraccio,**
**Polso,**
**Mano,**
**Redine.**

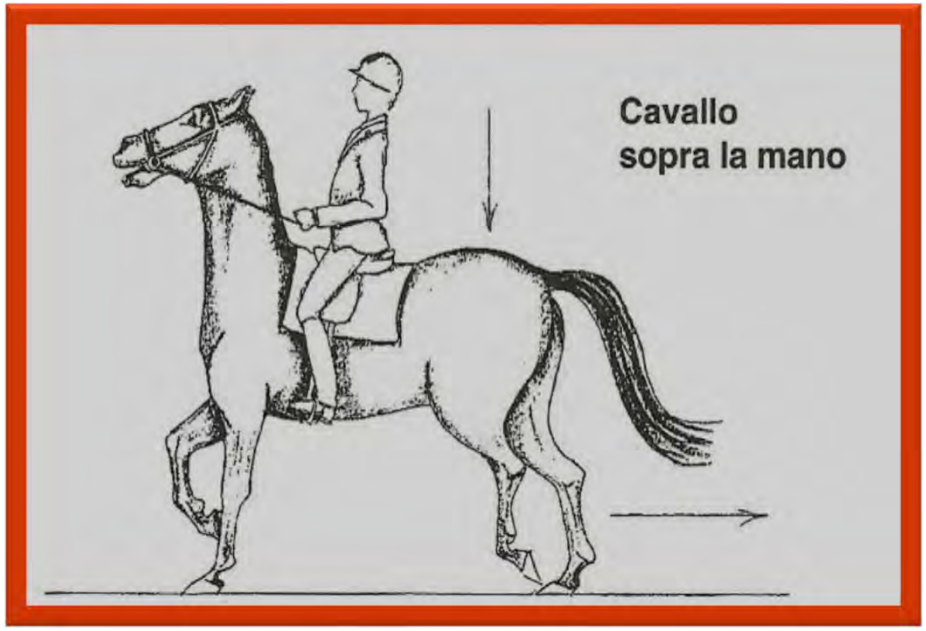
# La Messa in Mano



Tutti i diritti sono riservati

## SOPRA LA MANO

**sarà il cavallo che ribellandosi alla mano del cavaliere passerà con la bocca sopra la linea immaginaria formata dal gomito, avanbraccio, polso, mano e redine ! Questa DIFESA può anche chiamarsi «testa al vento».**







# La Messa in Mano

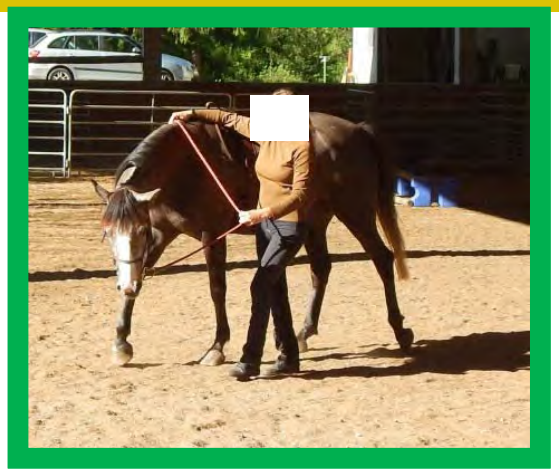


Tutti i diritti sono riservati

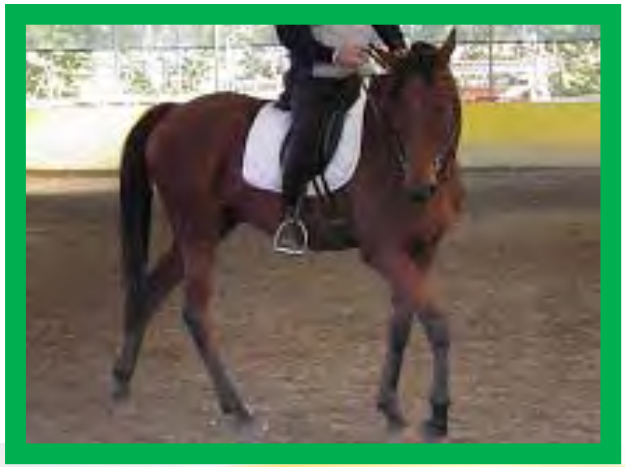
# CORREZIONI

**SOPRA LA MANO**

**sarà il cavallo che ribellandosi alla mano del cavaliere passerà con la bocca sopra la linea immaginaria formata dal gomito, avanbraccio, polso, mano e redine ! Questa DIFESA può anche chiamarsi «testa al vento».**



## Flessioni laterali.



## Transizioni a scendere.






Tutti i diritti sono riservati

**SOTTO LA MANO**

**sarà il cavallo che sottraendosi alla mano del cavaliere passerà con la bocca SOTTO la linea immaginaria formata dal gomito, avanbraccio, polso, mano e redine ! Questa DIFESA può anche chiamarsi «sotto la verticale»**







# La Messa in Mano



Tutti i diritti sono riservati

# CORREZIONI

**SOTTO LA MANO**

**sarà il cavallo che sottraendosi alla mano del cavaliere passerà con la bocca SOTTO la linea immaginaria formata dal gomito, avanbraccio, polso, mano e redine ! Questa DIFESA può anche chiamarsi «sotto la verticale»**

## Transizioni a salire.

## Cedendo le redini mandare il cavallo in avanti.






Tutti i diritti sono riservati

## CONTRO LA MANO

**sarà il cavallo che evade in modo marcato il contatto offerto dal cavaliere, e deriva da ansia psicologica.**
**I muscoli antagonisti dell'incollatura saranno usati per resistere alla mano del cavaliere, il tutto mentre la schiena si irrigidirà.**



Cavallo contro la mano




# La Messa in Mano



Tutti i diritti sono riservati

# CORREZIONI



**Flessioni laterali.**

**Decontrarre con le dita inducendo il cavallo a masticare.**

**Transizioni a scendere.**

**CONTRO LA MANO** sarà il cavallo che evade in modo marcato il contatto offerto dal cavaliere, e deriva da ansia psicologica. I muscoli antagonisti dell'incollatura saranno usati per resistere alla mano del cavaliere, il tutto mentre la schiena si irrigidirà.



Cavallo contro la mano



Tutti i diritti sono riservati

# L'ALT





Tutti i diritti sono riservati

La buona esecuzione di un ALT è strettamente legata alla qualità della transizione. Perché avvenga in equilibrio si deve verificare uno spostamento del baricentro in direzione del treno posteriore. Un buon ALT deve avere queste caratteristiche:



# L'Alt



Tutti i diritti sono riservati

La buona esecuzione di un ALT è strettamente legata alla qualità della transizione. Perché avvenga in equilibrio si deve verificare uno spostamento del baricentro in direzione del treno posteriore. Un buon ALT deve avere queste caratteristiche:



# L'Alt



Tutti i diritti sono riservati

La buona esecuzione di un ALT è strettamente legata alla qualità della transizione. Perché avvenga in equilibrio si deve verificare uno spostamento del baricentro in direzione del treno posteriore. Un buon ALT deve avere queste caratteristiche:

- **IMMOBILITA'**



# L'Alt



Tutti i diritti sono riservati

La buona esecuzione di un ALT è strettamente legata alla qualità della transizione. Perché avvenga in equilibrio si deve verificare uno spostamento del baricentro in direzione del treno posteriore. Un buon ALT deve avere queste caratteristiche:

- IMMOBILITA'
- CONTATTO SEMPRE COSTANTE



# L'Alt



Tutti i diritti sono riservati

La buona esecuzione di un ALT è strettamente legata alla qualità della transizione. Perché avvenga in equilibrio si deve verificare uno spostamento del baricentro in direzione del treno posteriore. Un buon ALT deve avere queste caratteristiche:

- IMMOBILITA’
- CONTATTO SEMPRE COSTANTE
- VOLONTA’ DI RIAVANZARE



# L’Alt



Tutti i diritti sono riservati

La buona esecuzione di un ALT è strettamente legata alla qualità della transizione. Perché avvenga in equilibrio si deve verificare uno spostamento del baricentro in direzione del treno posteriore. Un buon ALT deve avere queste caratteristiche:

- IMMOBILITA’
- CONTATTO SEMPRE COSTANTE
- VOLONTA’ DI RIAVANZARE
- NUCA PUNTO PIU’ ALTO



# L’Alt



Tutti i diritti sono riservati

La buona esecuzione di un ALT è strettamente legata alla qualità della transizione. Perché avvenga in equilibrio si deve verificare uno spostamento del baricentro in direzione del treno posteriore. Un buon ALT deve avere queste caratteristiche:

- IMMOBILITA’
- CONTATTO SEMPRE COSTANTE
- VOLONTA’ DI RIAVANZARE
- NUCA PUNTO PIU’ ALTO
- ESSERE PIAZZATO (arti appaiati)



# L’Alt



Tutti i diritti sono riservati

# OTTIMO ALT !





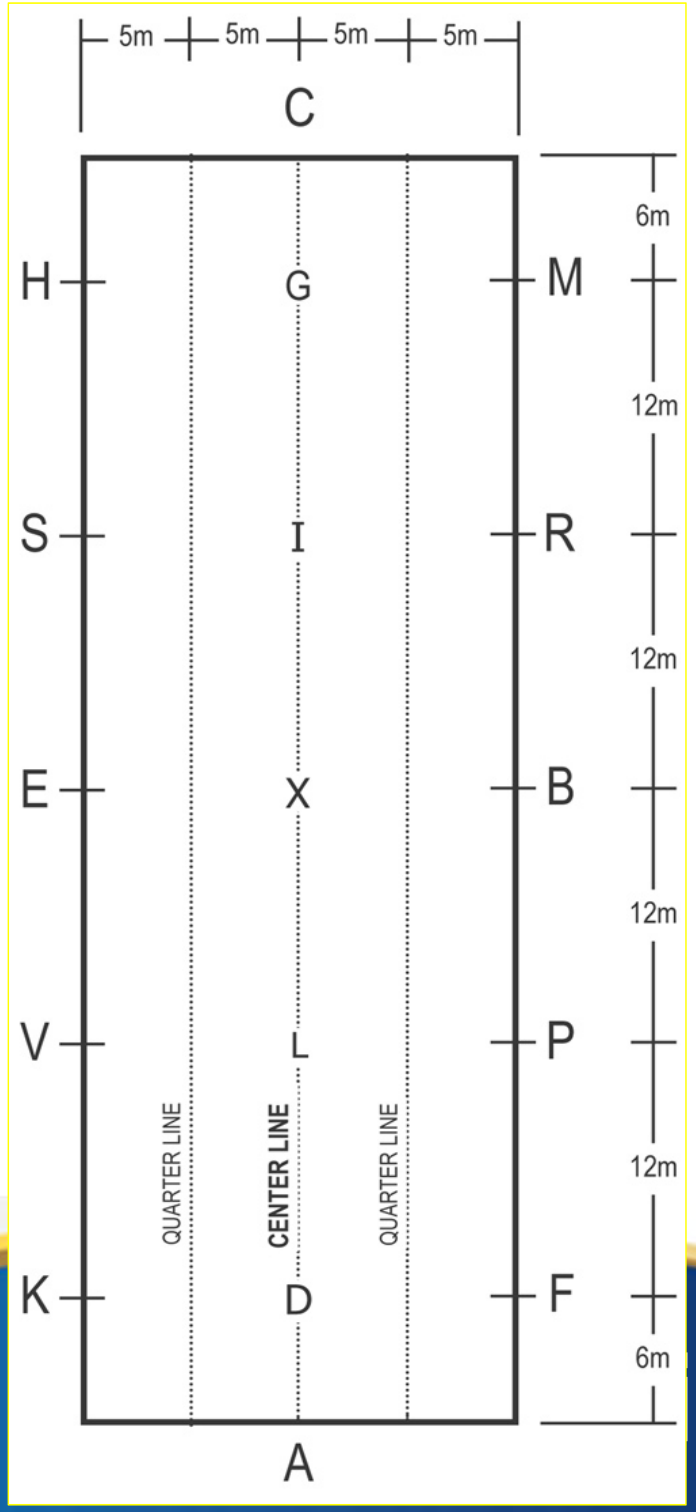
Tutti i diritti sono riservati

65:

# Il rettangolo di DRESSAGE




Tutti i diritti sono riservati

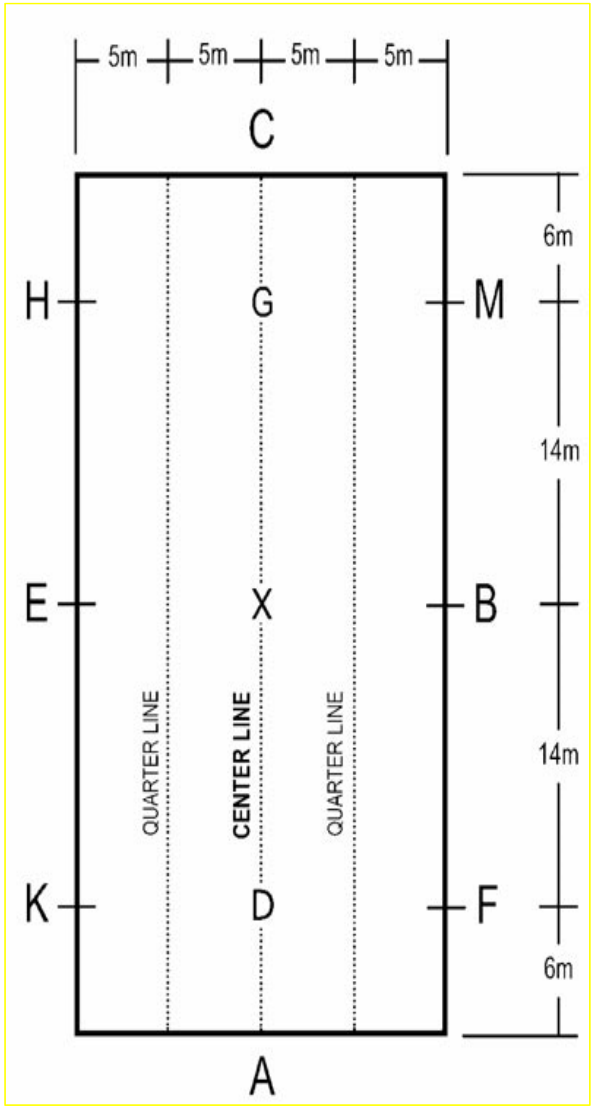



**DUE SONO LE MISURE DEI RETTANGOLI POSSIBILI DA DRESSAGE:**

**20x40**

**e**

**20x60**






Tutti i diritti sono riservati

# LE FIGURE

# DI MANEGGIO

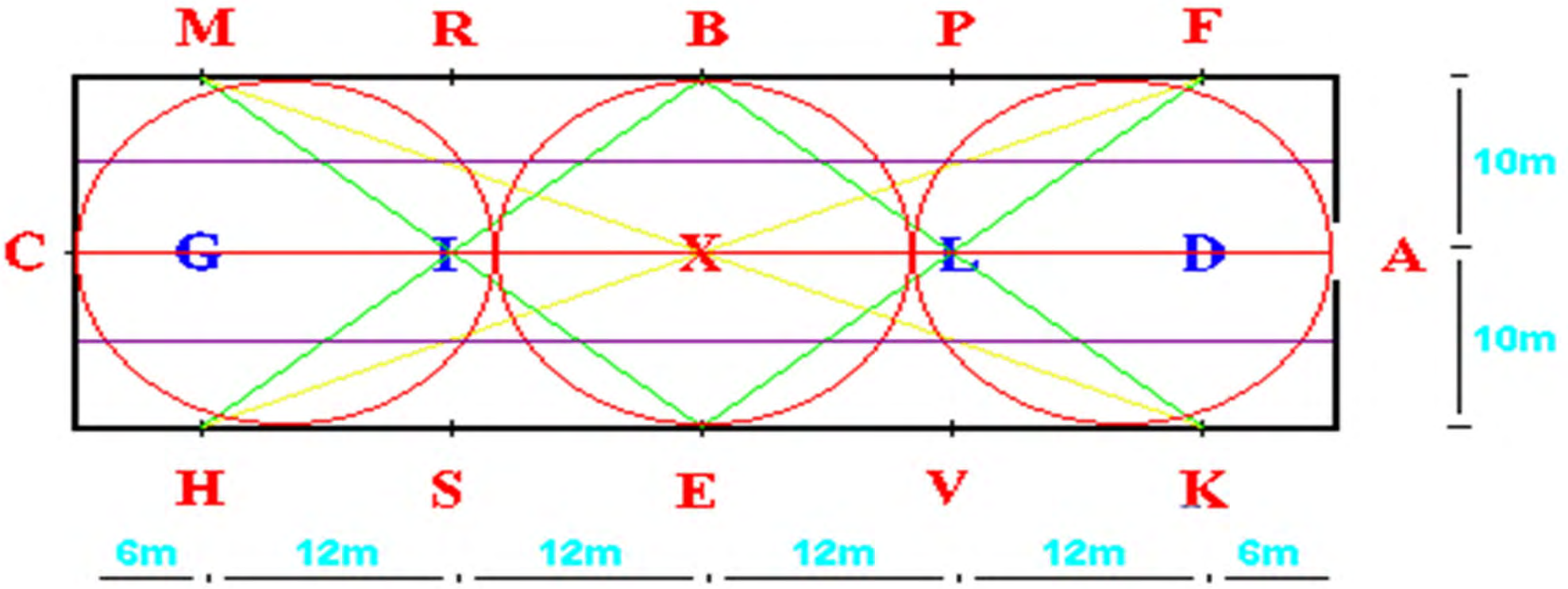



Tutti i diritti sono riservati

# Le Figure di Maneggio

Tutti i diritti sono riservati



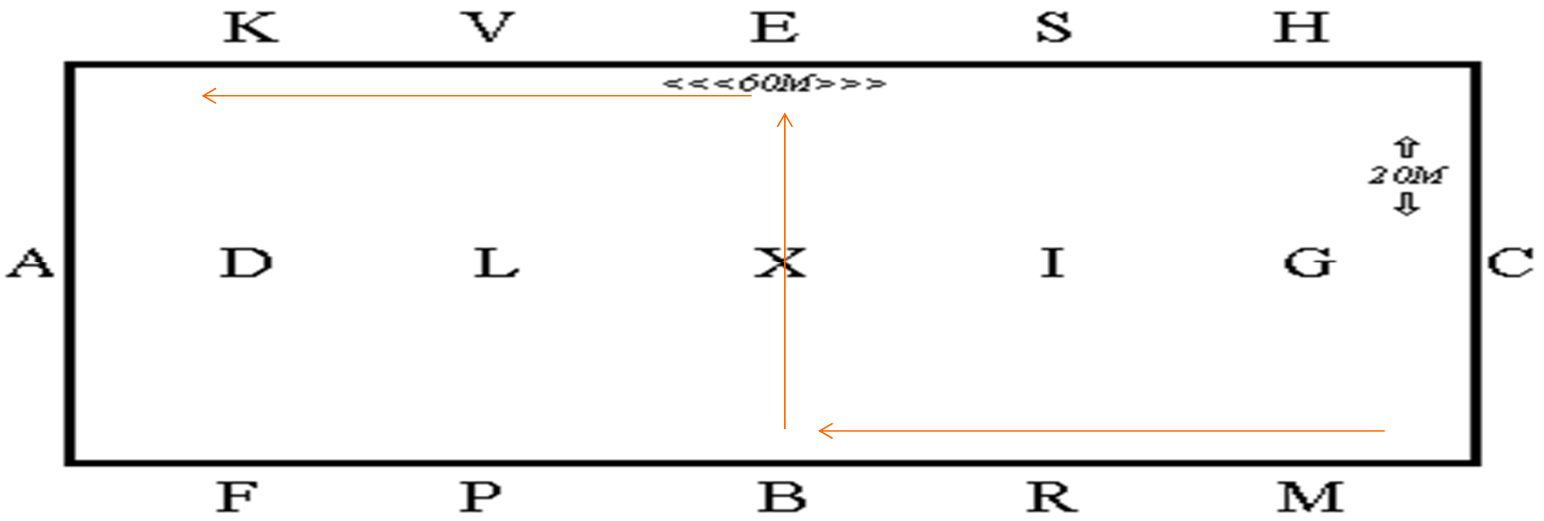



**Possiamo distinguere due tipi di movimenti di maneggio : Cambiamenti di mano e non Cambiamenti di mano.**

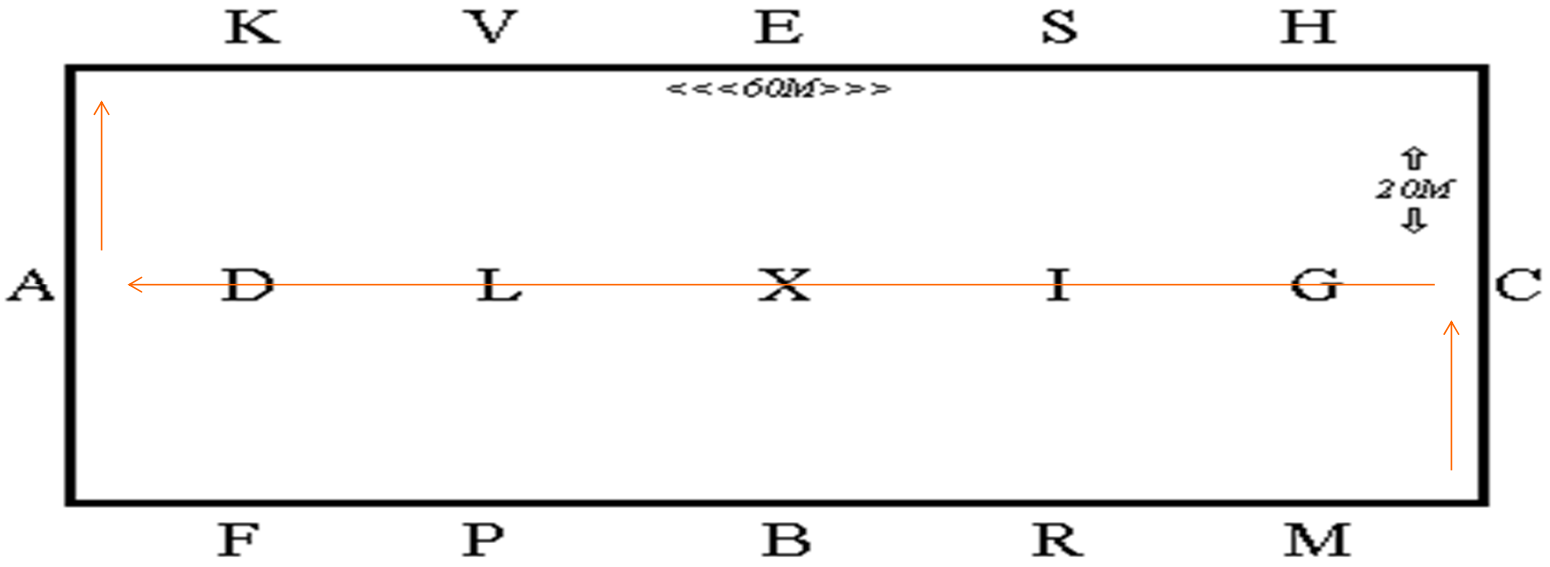
# Le Figure di Maneggio

Tutti i diritti sono riservati

Dipartimento Formazione




**Cambiamento Trasversale**

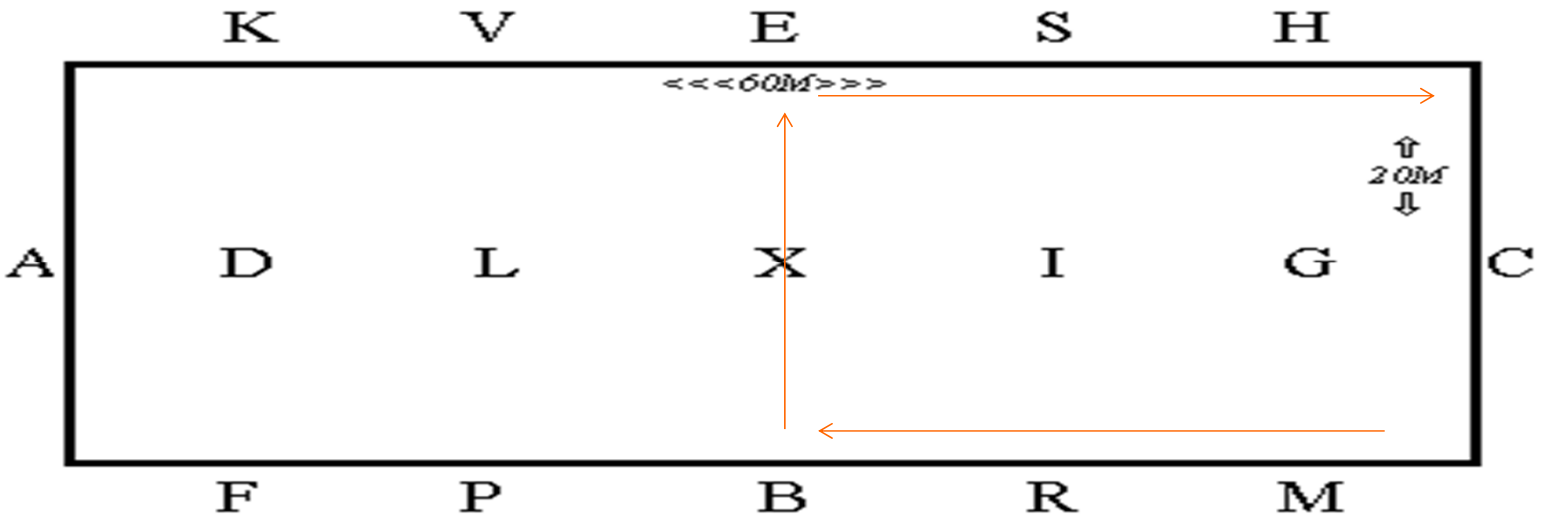



**Cambiamento Longitudinale**

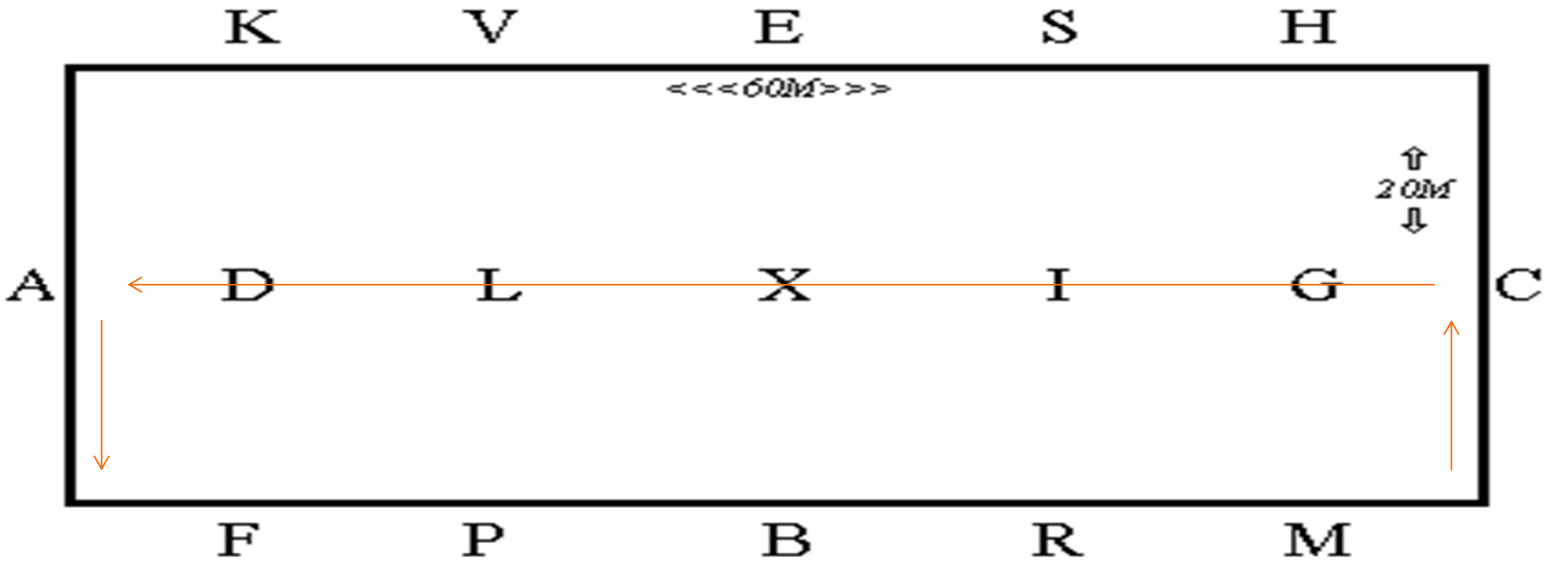
# Le Figure di Maneggio

Tutti i diritti sono riservati

Dipartimento Formazione




**Tagliate Trasversale**

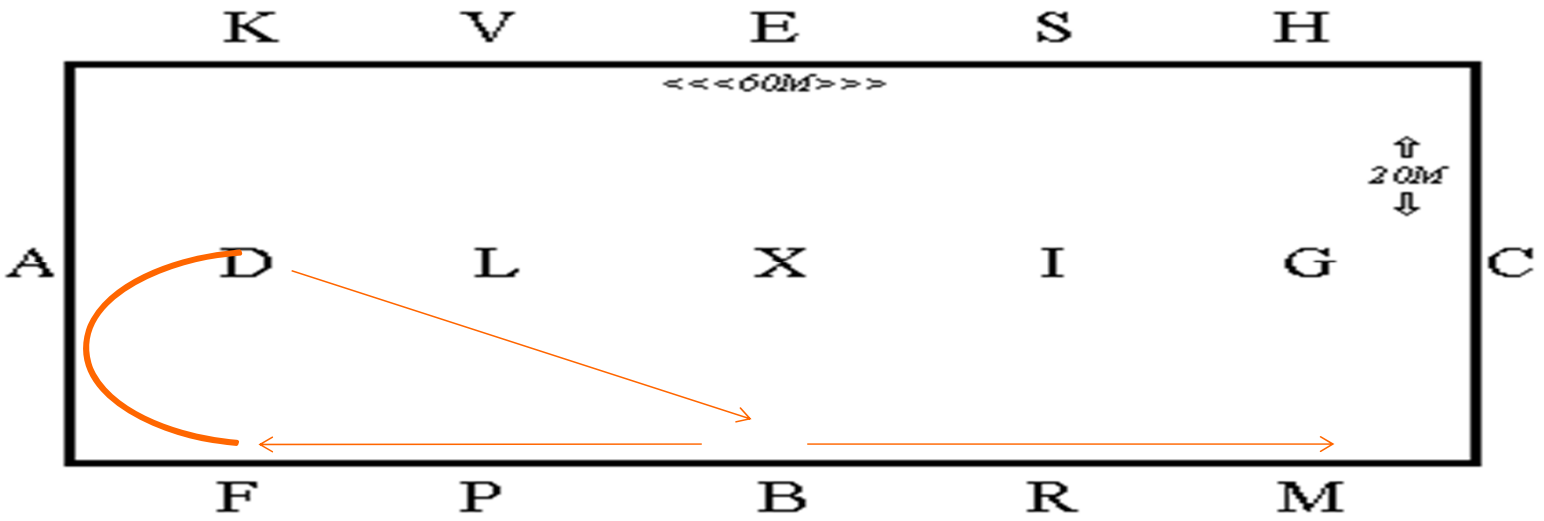



**Tagliate Longitudinale**

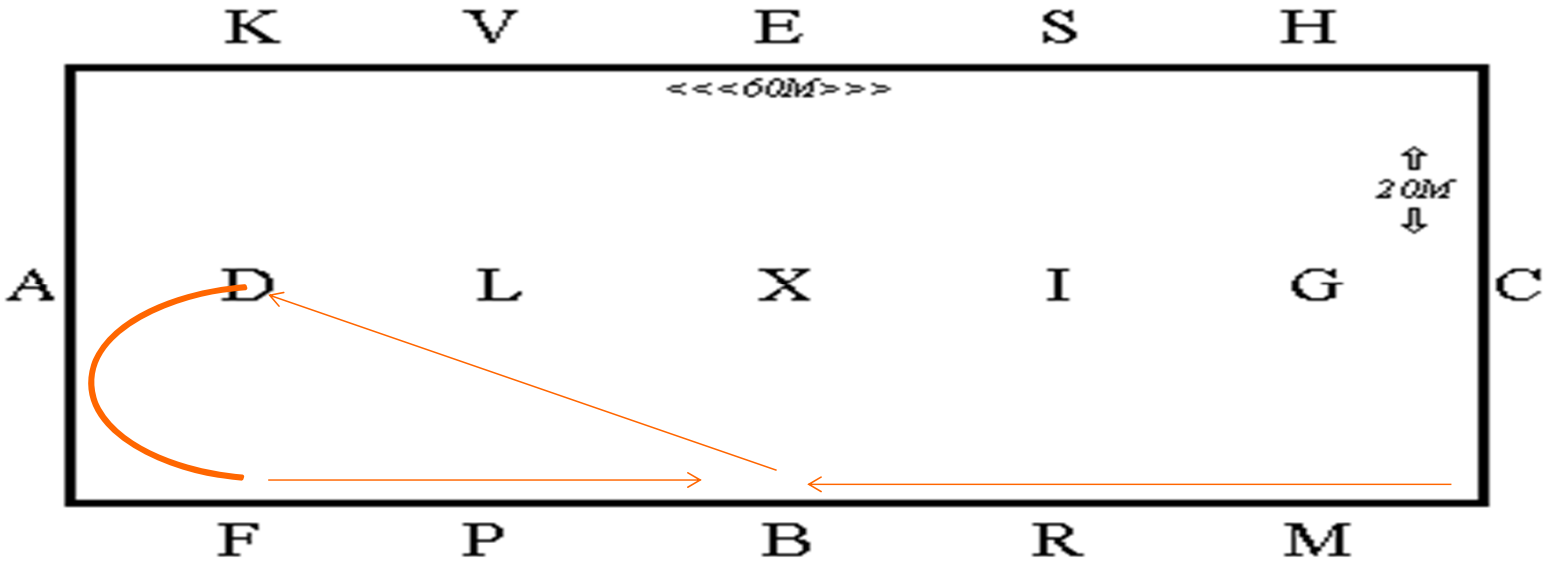
# Le Figure di Maneggio

Tutti i diritti sono riservati

Dipartimento Formazione




**Cambiamento Mezza volta**

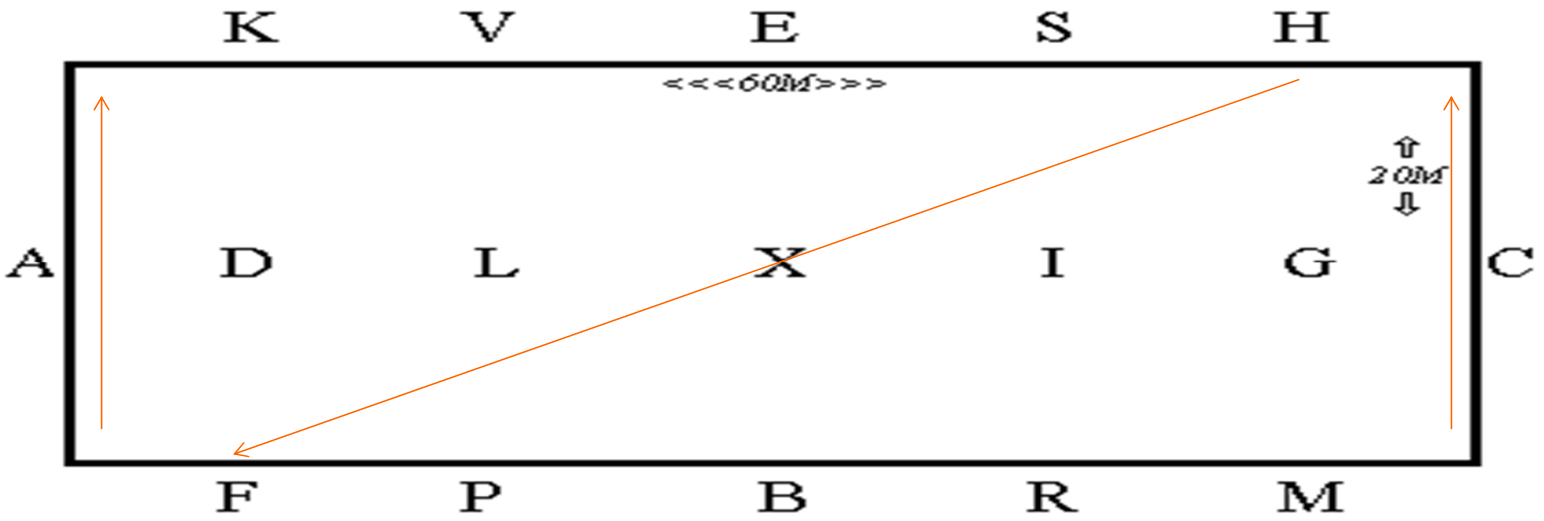



**Cambiamento Contro-Mezza-volta**

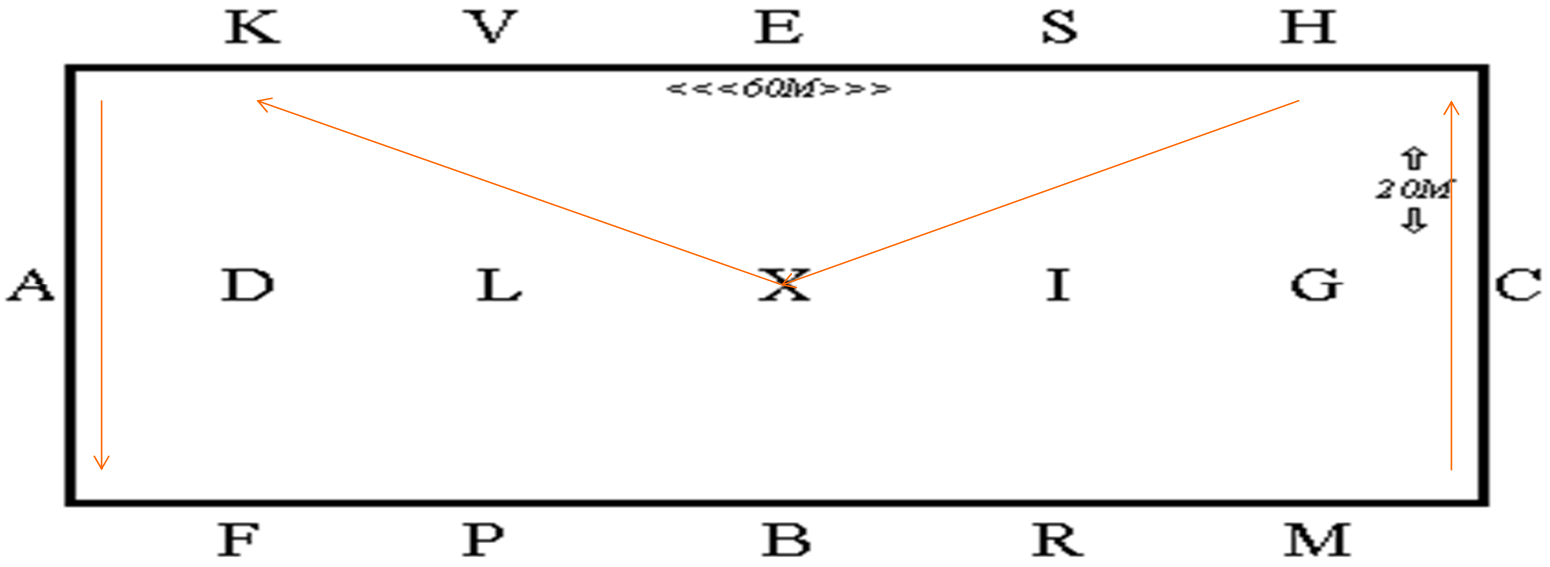
# Le Figure di Maneggio

Tutti i diritti sono riservati

Dipartimento Formazione




**Cambiamento Diagonale**

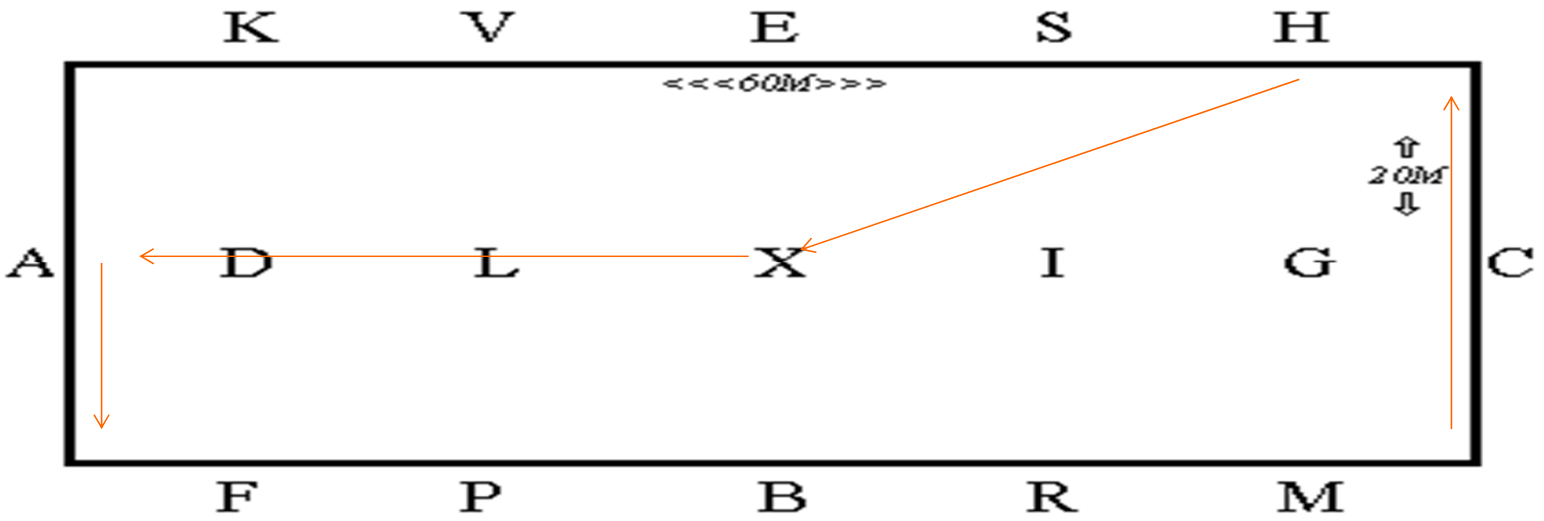



**Contro Cambiamento Diagonale-diagonale**

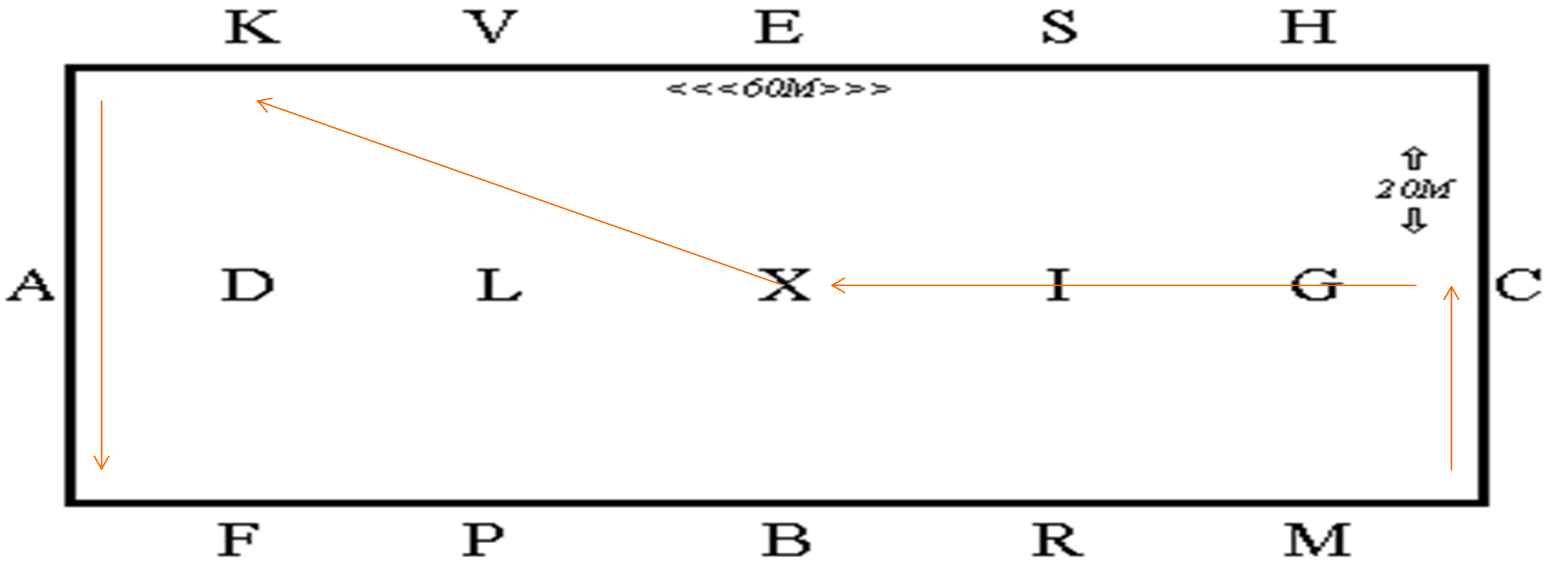
# Le Figure di Maneggio

Tutti i diritti sono riservati

Dipartimento Formazione




**Contro Cambiamento Diagonale-longitudinale**

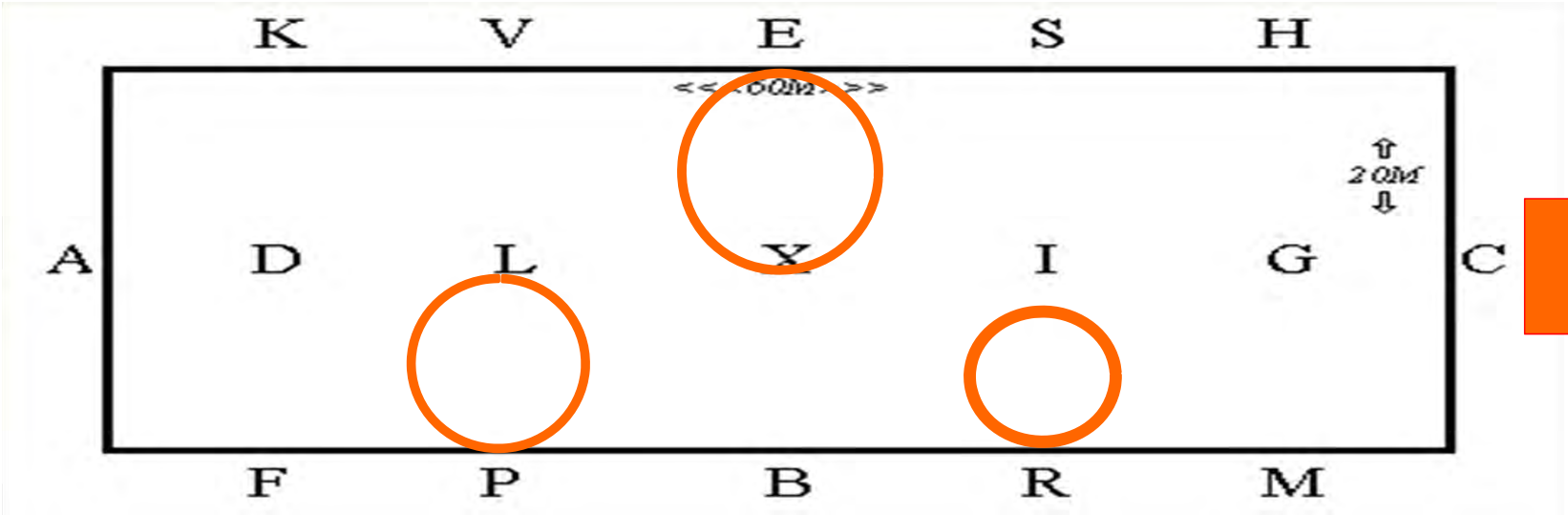



**Contro Cambiamento Longitudinale-diagonale**

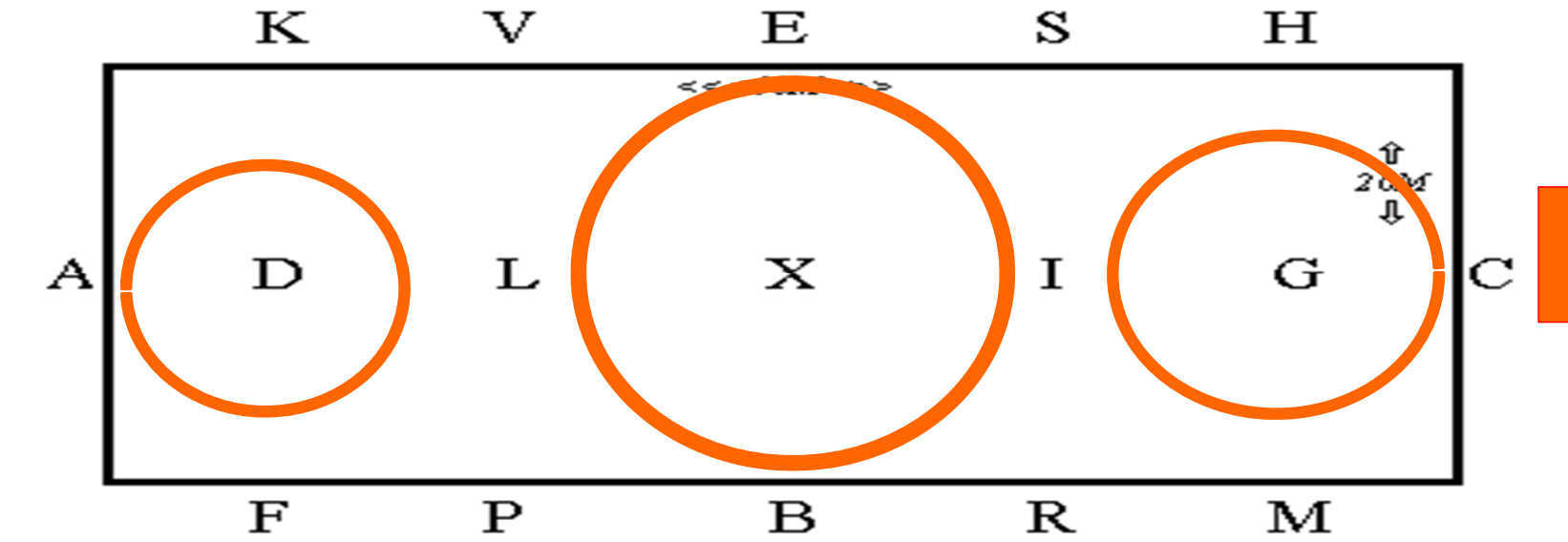
# Le Figure di Maneggio

Tutti i diritti sono riservati

Dipartimento Formazione




**Volte:**
**da 6m. a 10m.**




**Circoli:**
**da 12m. a 20m.**

Tutti i diritti
sono riservati



# Progressione di difficoltà dei vari movimenti di maneggio

Tutti i diritti
sono riservati



# Progressione di difficoltà dei vari movimenti di maneggio

## 1) Movimenti lineari corti (es. trasversali)

# Le Figure di Maneggio

Tutti i diritti sono riservati

Dipartimento Formazione

## Progressione di difficoltà dei vari movimenti di maneggio

1) Movimenti lineari corti (es. trasversali)
2) Movimenti lineari lunghi (es. longitudinali poi diagonali)

# Le Figure di Maneggio

Tutti i diritti sono riservati

Dipartimento Formazione

## Progressione di difficoltà dei vari movimenti di maneggio

1) Movimenti lineari corti (es. trasversali)
2) Movimenti lineari lunghi (es. longitudinali poi diagonali)
3) Movimenti curvi semplici (es. circoli)

# Le Figure di Maneggio

Tutti i diritti sono riservati

Dipartimento Formazione

## Progressione di difficoltà dei vari movimenti di maneggio

1) Movimenti lineari corti (es. trasversali)
2) Movimenti lineari lunghi (es. longitudinali poi diagonali)
3) Movimenti curvi semplici (es. circoli)
4) Movimenti corvi composti (es. serpentine)

# DRESSAGE

Tutti i diritti
sono riservati

# IL DRESSAGE

**Il Dressage ha lo scopo di mettere in evidenza le andature naturali e l'attitudine del cavallo che deve esprimersi con eleganza ed in completa sintonia con il proprio cavaliere.**





Tutti i diritti sono riservati

# IL DRESSAGE

**Nelle gare, che si svolgono all'interno di un rettangolo delimitato ai lati da una bassa recinzione sul cui perimetro sono posizionate delle lettere che servono come riferimento, il binomio è chiamato ad eseguire una "ripresa", cioè una sequenza di movimenti prestabiliti.**





Tutti i diritti sono riservati

# IL DRESSAGE

**Ogni "figura" che il binomio esegue viene valutata da uno o più giudici con un punteggio espresso in percentuale del massimo ottenibile. Il livello di difficoltà varia a seconda della complessità delle figure richieste.**





Tutti i diritti sono riservati

Articolo 1.3

regolamento dressage ed. 2017

# Norme comuni a tutti i CONCORSI DI DRESSAGE




Tutti i diritti sono riservati

# Qualificazione dei Cavalieri

**I Cavalieri, a seconda dell'età e del sesso, vengono così qualificati:**

- **Giovanissimi:** dai 4 anni agli 11 anni.
- **Children:** dai 12 anni ai 14 anni.
- **Juniores:** dai 14 anni ai 18 anni.
- **Young Riders:** dai 16 ai 21 anni.
- **Under 25:** dai 16 ai 25 anni.
- **Seniores:** a partire dai 19 anni in poi.
- **Amazzoni:** di ogni età di sesso femminile.
- **Veterani:** Sono gli atleti di sesso femminile a partire dal 45° anno di età e gli atleti di sesso maschile a partire dal 49° anno di età.


Tutti i diritti sono riservati

# Abilitazione dei Cavalli

**I Cavalli, a seconda dell'età vengono abilitati alle seguenti categorie:**

**I Cavalli di 4 anni possono partecipare alle sole categorie "E".**

**I Cavalli di 5 anni possono partecipare alle categorie "E" "F" (escluse le FEI Children).**

**I Cavalli di 6 anni possono partecipare fino alle categorie livello M incluse le M FEI Junior.**

**I Cavalli di età minima di 7 anni possono partecipare fino alle categorie D FEI Young Rider - Intermediate I.**

**I Cavalli di età minima 8 anni possono partecipare a tutte le categorie.**



Tutti i diritti sono riservati

Articolo 1.4

regolamento dressage ed. 2017




# Classificazione dei CONCORSI DI DRESSAGE

Federazione Italiana Sport Equestri

Tutti i diritti sono riservati

# Classificazione generale dei C.D.

**I C.D. (Concorso Dressage) si dividono in:**

1. Concorsi Sociali
2. Concorsi Promozionali
3. Concorsi Nazionali di tipo A (tre giorni)
4. Concorsi Nazionali di tipo B (due giorni)
5. Concorsi Nazionali di tipo C (un giorno)

**Inoltre i concorsi sono classificati in base al montepremi:**

- 1* con montepremi a carico del Comitato Organizzatore.
- 2* con montepremi a carico FISE
- 3* con montepremi a carico FISE e Comitato Organizzatore.


Tutti i diritti sono riservati

# Categorie delle Riprese

**Le riprese sono classificate, a seconda della loro difficoltà, in:**

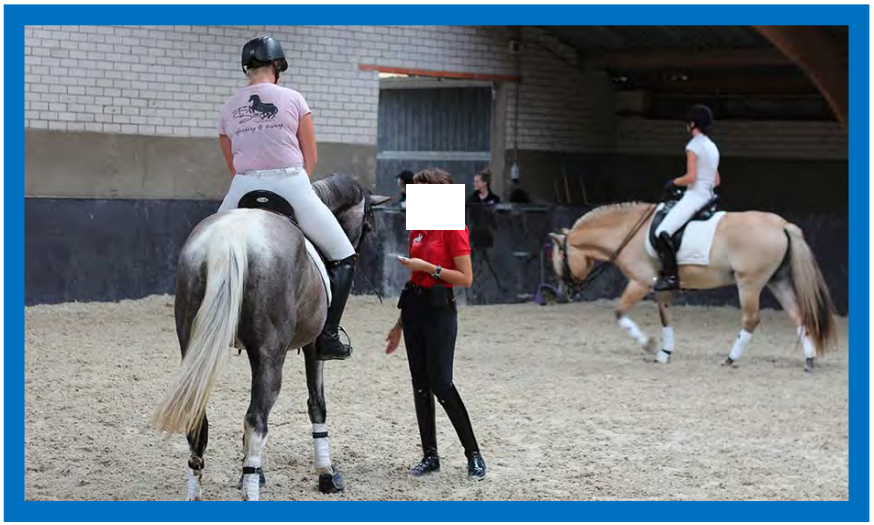
- **Categorie ID (Invito al dressage)**
- **Categorie E (Elementari)**
- **Categorie F (Facili)**
- **Categorie M (Medie)**
- **Categorie D (Difficili)**

- **In ogni categoria le riprese sono distinte da un numero progressivo.**


Tutti i diritti sono riservati

Articolo 2.2

regolamento dressage ed. 2017



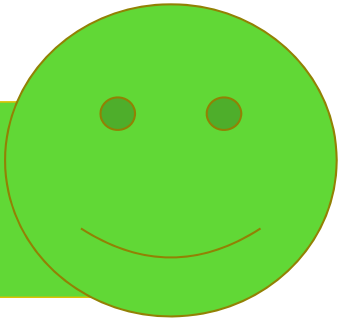
# IL CAMPO PROVA



Tutti i diritti sono riservati

# IL CAMPO PROVA

## PERMESSI e





## DIVIETI



Tutti i diritti sono riservati

# In Campo Prova È PERMESSO:

## È PERMESSO:



1- L'uso di protezioni per gli arti del Cavallo.

2- L'uso della frusta (cavalli 120cm., pony 100cm.).

3- L'uso di apparecchi elettronici (cuffie e auricolari).

4- Montare in filetto (anche quando e previsto il morso e filetto in una categoria).

5- Montare senza speroni.

6- Girare il Cavallo con una sola longia, negli appositi spazi laddove predisposti, con redini elastiche o fisse e le redini a triangolo posizionate a lato del sottopancia e direttamente all'imboccatura.



Tutti i diritti sono riservati

# In Campo Prova È VIETATO:

**È VIETATO:**



1- Sul luogo della gara, montare fuori dai campi prova indicati dal Comitato Organizzatore.

2- Usare bardatura non consentita dal Regolamento.

3- L'uso di tutte le redini ausiliarie e tutti i mezzi ausiliari (eccetto Junior, pat.A su pony).

4- Per gli Juniores usare il morso e filetto se non partecipano alle categorie M o superiori.

5- Girare i Cavalli alla longia fuori dagli appositi spazi e con due longe.



Tutti i diritti sono riservati

Capitolo 2

regolamento dressage ed. 2017

# IL CAMPO GARA





Tutti i diritti sono riservati

# GENERALITA’




1- Le gare possono svolgersi all'aperto o al chiuso, su un terreno che deve essere piano, ben livellato e ben delimitato.

2- La recinzione deve essere alta cm. 30 circa.

3- Le dimensioni del rettangolo sono di mt.60 x 20 oppure di mt.40 x 20.

4- La parte di recinzione che chiude l'ingresso in A deve essere formata da un elemento mobile lungo 2 metri circa.

5- Deve essere previsto un servizio di apertura e chiusura del rettangolo in corrispondenza dell'ingresso in A durante la prova di ogni singolo concorrente. Nelle riprese fino a livello "M" il rettangolo potrà essere lasciato aperto in corrispondenza di A.



Tutti i diritti sono riservati

Articolo 2.3

regolamento dressage ed. 2017



# LA TENUTA



Tutti i diritti sono riservati

# Tenuta del Cavaliere/Amazzone

## Militari

- Uniforme prescritta.
- Copricapo di ordinanza.



Dressage



Tutti i diritti sono riservati

# Tenuta del Cavaliere/Amazzone

## Civili con Giacca:

- Giacca nera o scura;
- Pantaloni bianchi o beige;
- Cap o bombetta o cilindro o casco, omologato con visiera e tre punti d'attacco, neri o dello stesso colore della giacca;
- Camicia con colletto o maglietta;
- Cravatta o plastron bianchi o beige o dello stesso colore della giacca;
- Guanti bianchi o beige o dello stesso colore della giacca;
- Stivali neri o dello stesso colore della giacca; sono ammesse le ghette nere o dello stesso colore della giacca solo nelle categorie di livello E e nelle categorie riservate Pony;
- Speroni (facoltativi per i pony e per i Children).





Tutti i diritti sono riservati

# Tenuta del Cavaliere/Amazzone

## Civili con Frac:

- Frac nero o scuro (non ammesso nelle categorie "E" ed "F", facoltativo nelle categorie "M"); Frac di colore diverso solo per il Free Style.
- Non sono ammessi Frac a righe o strisce o multicolori. Ammesso colletto e punte del gillet di colore diverso
- Pantaloni bianchi o beige;
- Cilindro o casco (il casco dovrà essere omologato con attacco a tre punti e visiera)
- Camicia con colletto o maglietta;
- Cravatta o plastron bianchi o beige o dello stesso colore della giacca;
- Guanti bianchi o beige o dello stesso colore della giacca;
- Stivali neri o dello stesso colore della giacca;
- Speroni.





Tutti i diritti sono riservati

# Tenuta per la prova di Dressage

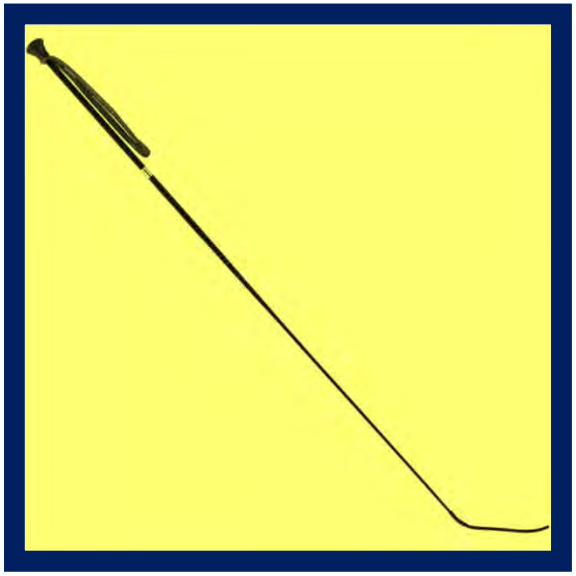
## Juniores

- E’ obbligatorio l'uso del cap scuro con sottogola con almeno tre punti di attacco o del casco omologato con il sottogola allacciato.
- Stivali neri o dello stesso colore della giacca; sono ammesse le ghette nere o dello stesso colore della giacca solo nelle categorie di livello E.
- Agli Juniores montati su Pony è consentito indossare pantaloni lunghi e jodhpurs (stivaletti).





Tutti i diritti sono riservati



# L'USO DELLA FRUSTA



Tutti i diritti sono riservati

# LA FRUSTA

Per le categorie dei Cavalli giovani vige quanto indicato nel protocollo della relativa ripresa.

La lunghezza massima consentita per la frusta e pari a cm120. Per i pony cm100 (solo in campo prova).

L'uso della frusta è vietato nelle cat. E nelle Coppe, Trofei, Campionati, Internazionali, nelle cat. Pony e nei Freestyle.

Entrare nello spazio circostante il campo gara con la frusta, quando non consentito, il Presidente di Categoria (giudice in C) deve fermare l'Atleta per farla rimuovere. Il concorrente verrà penalizzato con la deduzione di 2 punti (non cumulabili).

E' ammessa nelle categorie "F", "M" e "D".



Tutti i diritti sono riservati

# GLI SPERONI





Tutti i diritti sono riservati

# GLI SPERONI

Per gli Juniores su pony e per i Children non devono superare i cm. 3,5 di lunghezza (misurato dalla parete dello stivale) e non sono ammesse le rotelle.

I bracci dello sperone non devono essere "ardenti". Se ci sono le rotelle, devono essere completamente libere di girare.

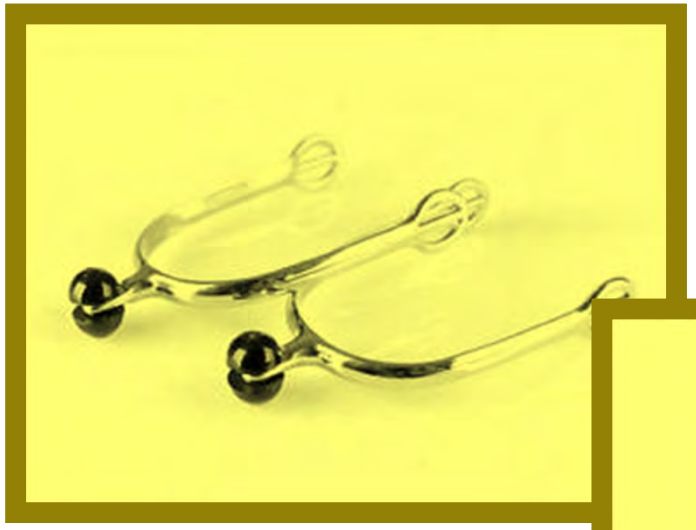
Devono essere di metallo e devono avere il braccio esattamente al centro dello sperone.

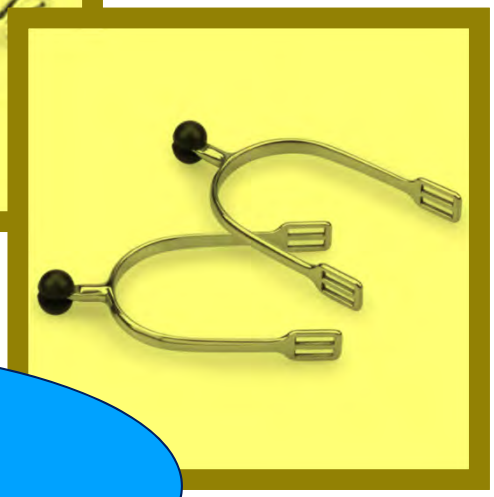
Sono ammessi gli speroni fittizi (dummy spurs) ossia senza alcun braccio.
Sono ammessi gli speroni di metallo con terminale arrotondato (Knobs) di plastica.

Gli speroni, ad eccezione per gli Juniores su pony e Children, sono obbligatori.

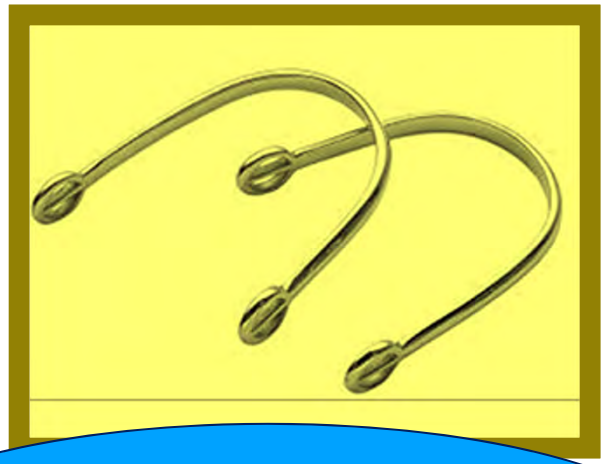

Tutti i diritti sono riservati

# GLI SPERONI





Speroni
Knobs



Sperono fittizi:
Dummy Spurs



Tutti i diritti
sono riservati

Articolo 2.4

regolamento dressage ed. 2017



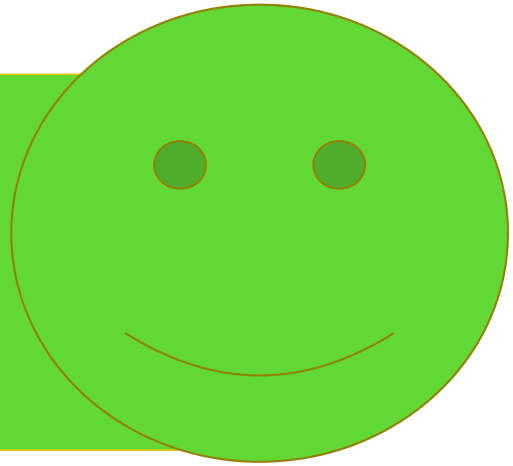
# LA BARDATURA



Tutti i diritti sono riservati

# La Bardatura del CAMPO GARA

## Sono Obbligatori o Permessi:





Tutti i diritti sono riservati

# In Campo Gara sono Obbligatori o Permessi:

**SONO OBBLIGATORI o PERMESSI:**



1- La sella tipo inglese.

2- Nelle categorie "E" sarà consentito l'utilizzo del solo filetto semplice, snodato in una o due parti, in metallo o plastica rigida.

3- Nelle categorie "F" sarà ammesso l'impiego del morso e filetto con barbozzale ai soli Atleti Senior.

5- Le cuffie antimosche. Possono essere anche di materiale che riduce i rumori.

6- Nelle categorie "M" e "D" filetto semplice, snodato in una o due parti in metallo o plastica rigida, o morso e filetto con barbozzale.



Tutti i diritti sono riservati

# IL CAMPO GARA



## sono Proibiti:



Tutti i diritti sono riservati

# In Campo Gara sono Proibiti:

## Sono Proibiti:



1- Qualsiasi tipo di copertura della sella.

2- La martingala fissa o con la forchetta.

3- Qualsiasi tipo di redini speciali (salvo redini elastiche montando pony con patente A).

4- Tutti i mezzi ausiliari.

5- Le rosette.

6- Ogni tipo di fasce o stinchiere.

7- Paraglomi ed ogni tipo di paraocchi.



Tutti i diritti sono riservati

# La Bardatura del CAMPO GARA



**Un concorrente Juniores con patente A su Pony in categorie ludiche (serie E100 e inferiori) può usare le redini elastiche!**



Tutti i diritti sono riservati

Articolo 2.1.2

regolamento dressage ed. 2017

# Disposizione dei Giudici






Tutti i diritti sono riservati

# Dislocazione della Giuria






1- Il Presidente di Categoria (C) è dislocato nel prolungamento della linea mediana.

2- Nel caso di Giuria composta da tre Giudici, essi possono essere così dislocati: H-C-M, H-C-B, E-C-M, posti all'esterno del lato corto e del lato lungo, (outdoor da 3 a 5 mt., indoor da 2 a 3mt. di distanza dal rettangolo).

3- Se composta da 5 Giudici, i due aggiunti devono essere posti all'altezza delle lettere E, B.

4- Possibilmente una cabina separata deve essere a disposizione di ciascun Giudice, rialzata di mt. 0,50 rispetto al terreno, per permettere ai Giudici di avere una buona visione del rettangolo.



Tutti i diritti sono riservati

# Valutazione dei Giudici

**Nella valutazione di ciascun movimento/figura, nei punti d'insieme e nei Freestyle potranno essere impiegati i mezzi punti decimali da 0,5 a 9,5 a discrezione del giudice. Nei test per giovani Cavalli potranno essere impiegati i punti decimali da 0,1 a 9,9.**

10- eccellente

9- molto bene

8- bene

7- abbastanza bene

6- soddisfacente

5- sufficiente

4- insufficiente

3- abbastanza male

2- male

1- molto male

0- non eseguito

PUNTEGGIO







## Dressage



Tutti i diritti sono riservati

# Punti D'insieme

I punti d'insieme vengono assegnati, dopo che il concorrente ha terminato la ripresa, e ciò per:

1- LE ANDATURE.

2- L'IMPULSO.

3- LA SOTTOMISSIONE.

4- LA POSIZIONE E L'ASSETTO DELL'ATLETA.

5- LA CORRETTEZZA ED EFFICACIA NELL'USO DEGLI AIUTI.

NELLE CATEGORIE F, M e D IL PUNTO 4 E 5 VENGONO UNITI.




Dressage



Tutti i diritti sono riservati

Articolo 3.4/3.5

regolamento dressage ed. 2017



# Errore di Percorso

# Errore di Ripresa



Tutti i diritti sono riservati

*Quando un concorrente commette un "errore di percorso"(girata dalla parte sbagliata, omissione di un movimento, ecc.), il Presidente di Giuria lo avverte suonando la campana e varrà penalizzato con:*

# ERRORE DI PERCORSO

*Errore di Percorso 1°-0,5%,2°-1%, 3° eliminazione.*



Tutti i diritti sono riservati

*Quando un concorrente commette un "errore di ripresa" (ad esempio trotto sollevato, anziché seduto e viceversa; saluto non tenendo le redini in una sola mano, ecc.) deve essere penalizzato come per un "errore di percorso"*

# ERRORE DI RIPRESA

*Un errore di percorso 1°-0,5%,2°-1%, 3° eliminazione.*

*In questo caso il Giudice in C può anche non suonare la campana.*



Tutti i diritti sono riservati

Capitolo 3

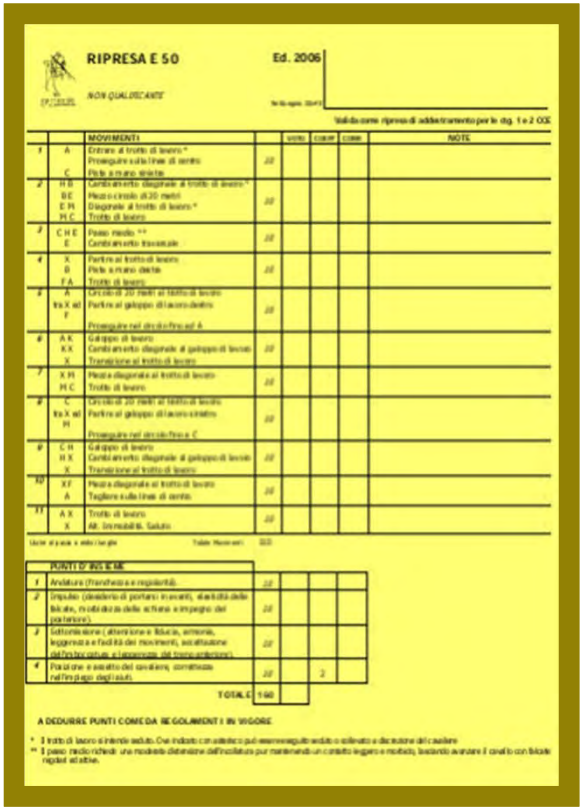
regolamento dressage ed. 2017

# Esecuzione delle RIPRESE




Tutti i diritti sono riservati

# GENERALITA’



RIPRESA E 50 Ed. 2006

NON QUALIFICANTE

Valida come ripresa di addestramento per le cat. 1 e 2 CSI

| | | MOVIMENTI | | voto | coeff. | totale | NOTE |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | A<br>C | Entrare al trotto di lavoro *<br>Proseguire sulla linea di centro<br>Fare a mano sinistra | 10 | | | | |
| 2 | H B<br>B E<br>E H<br>H C | Cambiamento diagonale al trotto di lavoro *<br>Passo e cerchi di 20 metri<br>Diagonale al trotto di lavoro *<br>Trotto di lavoro | 10 | | | | |
| 3 | C H E<br>E | Passo medio **<br>Cambiamento trasversale | 10 | | | | |
| 4 | X<br>B<br>F A | Partire al trotto di lavoro<br>Fare a mano destra<br>Trotto di lavoro | 10 | | | | |
| 5 | A<br>tra X ed<br>F | Cerchi di 20 metri al trotto di lavoro<br>Partire al galoppo di lavoro destro<br>Proseguire nel cerchio fino a A | 10 | | | | |
| 6 | A K<br>K X<br>X | Galoppo di lavoro<br>Cambiamento diagonale al galoppo di lavoro<br>Transizione al trotto di lavoro | 10 | | | | |
| 7 | X H<br>H C | Passo diagonale al trotto di lavoro<br>Trotto di lavoro | 10 | | | | |
| 8 | C<br>tra X ed<br>H | Cerchi di 20 metri al trotto di lavoro<br>Partire al galoppo di lavoro sinistro<br>Proseguire nel cerchio fino a C | 10 | | | | |
| 9 | C H<br>H X<br>X | Galoppo di lavoro<br>Cambiamento diagonale al galoppo di lavoro<br>Transizione al trotto di lavoro | 10 | | | | |
| 10 | X F<br>A | Passo diagonale al trotto di lavoro<br>Tagliare sulla linea di centro | 10 | | | | |
| 11 | A X<br>X | Trotto di lavoro<br>Alt. Immobilità. Saluto | 10 | | | | |

Valore di passo e stile / coeff. Totale Movimenti: 110

| PUNTI D’INSIEME | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 Andatura (Freschezza e regolarità). | 10 | | | |
| 2 Impulso (desiderio di portare in avanti), elasticità delle falcate, rotondità delle schiena e impiego del posteriore). | 10 | | | |
| 3 Sottomissione (attenzione e fiducia, armonia, leggerezza e facilità dei movimenti, ed equilibrio dell’insieme cavallo e cavaliere nel lavoro collettivo) | 10 | | | |
| 4 Posizione e assetto del cavaliere, correttezza nell’impiego degli aiuti | 10 | | 2 | |
| TOTALE | 140 | | | |

A DEDURRE PUNTI COME DA REGOLAMENTI IN VIGORE

* Il trotto di lavoro si intende seduto. Ove indicato con assetto si può eseguire seduto o sollevato a discrezione del cavaliere.

** Il passo medio richiede una moderata distensione dell’incollatura pur mantenendo un contatto leggero e morbido, lasciando avanzare il cavallo con falcate regolari ed attive.

**1- In tutti i concorsi di Dressage le riprese, potranno essere lette se sarà richiesto dal concorrente e se il concorrente avrà a sua disposizione un lettore di sua fiducia.**
**Ai Campionati Italiani, ai Campionati Regionale, nelle Coppe e Trofei è vietata la lettura delle riprese.**

**2- Una ripresa ha inizio con l'entrata in A e termina dopo il saluto alla fine dell'esercizio. Tutto quanto accade prima dell'inizio della ripresa o dopo la fine non ha effetto sull'attribuzione dei voti.**


Tutti i diritti sono riservati

Articolo 3.3

regolamento dressage ed. 2017



# LA CAMPANA



Tutti i diritti sono riservati

# La Campana





**La campana viene utilizzata dal giudice in C, che presiede la categoria, per comunicare con il concorrente. Serve a:**

1- A dare il segnale di partenza per il conto alla rovescia dei 45" secondi.

2- A fermare il concorrente per essere entrato in campo prima del suono della campana (- 2 punti non cumulabili per elim.)

3- A segnalare un errore di percorso (1°-0,5%,2°-1%,3° eliminazione).

4- A fermare il concorrente per zoppia o presenza di sangue (eliminazione).

5- A fermare il concorrente per presenza di stinchiere, fasce, frusta (-2 punti non cum.).



Tutti i diritti sono riservati



# La Campana



# PRECISAZIONE DEL PUNTO 1

**1- La Campana serve a dare il segnale di partenza per il conto alla rovescia dei 45" secondi. Dopo tale segnale il concorrente deve entrare nel rettangolo entro 45"; allo scadere dei 45" il concorrente ha a disposizione ulteriori 45" fino al massimo complessivo di 90" per iniziare la ripresa. In caso di ingresso oltre i 45" ed entro i 90", sarà considerato errore e comporterà la deduzione di 2 punti (non cumulabili ai fini dell'eliminazione). Se il concorrente non entra nel rettangolo allo scadere dei 90" verrà eliminato.**



Tutti i diritti sono riservati

Articolo 3.8

regolamento dressage ed. 2017



# IL SALUTO

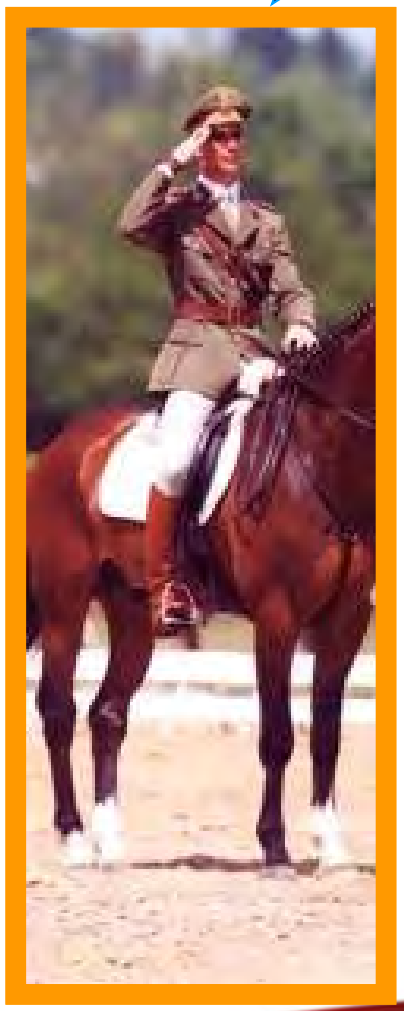


Tutti i diritti sono riservati

# IL SALUTO







**I concorrenti in uniforme fanno il saluto militare.**

Dressage

Tutti i diritti sono riservati

# IL SALUTO

**Le amazzoni salutano chinando la testa, con un braccio disteso con naturalezza lungo il corpo e le redini tenute nell'altra mano.**





Tutti i diritti sono riservati

# IL SALUTO





**Gli Atleti civili salutano levandosi il copricapo con una mano ed abbassandolo a braccio disteso lungo il corpo, impugnando le redini con l'altra mano.**



Tutti i diritti sono riservati

# IL SALUTO

**Agli Atleti di sesso maschile e consentito salutare senza levare il copricapo. Permane l'obbligo di tenere le redini in una sola mano durante il saluto all'inizio ed al termine della ripresa.**





Tutti i diritti sono riservati

Articolo 3.11

regolamento dressage ed. 2017

# Riprese libere con Musica








Tutti i diritti sono riservati

# Normativa specifica dei Freestyle

**I Freestyle sono delle riprese in cui il concorrente decide di effettuare ogni esercizio obbligatorio quando lo ritiene opportuno e con la musica a lui più congeniale.**

1- Il concorrente deve transitare da "A" entro 20" dall'inizio della musica.

2- Il Presidente di Giuria deve utilizzare un cronometro per determinare il tempo di durata della presentazione.

3- Al concorrente viene dato un tempo nel quale dovrà effettuare tutti i movimenti obbligatori almeno una volta (es. nel livello E dai 4' ai 4,30').

4- Il tempo è calcolato dall'istante in cui il Cavallo si muove in avanti dopo il primo "alt-saluto" fino "all'alt-saluto" finale.



Tutti i diritti sono riservati

# Normativa specifica dei Freestyle

**I Freestyle sono delle riprese in cui il concorrente decide di effettuare ogni esercizio obbligatorio quando lo ritiene opportuno e con la musica a lui più congeniale.**

1- Il concorrente deve transitare da "A" entro 20" dall'inizio della musica.

2- Il Presidente di Giuria deve utilizzare un cronometro per determinare il tempo di durata della presentazione.

3- Al concorrente viene dato un tempo nel quale dovrà effettuare tutti i movimenti obbligatori almeno una volta (es. nel livello E dai 4' ai 4,30').

4- Il tempo è calcolato dall'istante in cui il Cavallo si muove in avanti dopo il primo "alt-saluto" fino "all'alt-saluto" finale.



Tutti i diritti sono riservati

# Normativa specifica dei Freestyle

**I Freestyle sono delle riprese in cui il concorrente decide di effettuare ogni esercizio obbligatorio quando lo ritiene opportuno e con la musica a lui più congeniale.**

**5- Al superamento del tempo consentito il Presidente di Giuria dedurrà il 0.50% dal punteggio artistico totale.**

**6- Il frustino è vietato ad ogni livello**

**7- Al movimento non eseguito la Giuria attribuirà un punteggio uguale a 0.**

**SPECIFICANDO**

**Una Ripresa Libera con Musica detta «KUR», è formata dal *GRAFICO* dei movimenti obbligatori, supportato da una *BASE MUSICALE*, entrambi creati dal concorrente.**
**Normalmente prima si crea il grafico sul quale viene adattata un base musicale.**



Tutti i diritti sono riservati

Articolo 2.1.2

regolamento dressage ed. 2017



# Cause di Eliminazione



Tutti i diritti sono riservati

# Cause di eliminazione



- **ZOPPIA**: In ogni caso di evidente zoppia, il Presidente di categoria (Giudice in C), avverte il concorrente che e eliminato suonando la campana.

- **TERZO ERRORE**: di percorso o di ripresa.

- **AIUTI ESTERNI**: Ogni aiuto esterno quali ad esempio l'uso della voce e l'incitamento con suoni di lingua, assistenza al Cavallo o all'Atleta.



Tutti i diritti sono riservati

# Cause di eliminazione



- **SALUTE E BENESSERE**: la performance va contro la salute ed il benessere del Cavallo.

- **PRESENZA DI SANGUE FRESCO**: se il giudice in C sospetta una ferita aperta, in qualunque parte del corpo del Cavallo, in campo gara, ferma il Cavallo per un controllo. Se il Cavallo dovesse mostrare del sangue fresco, verrà eliminato.


Tutti i diritti sono riservati

# Cause di eliminazione



- **CUFFIE-AURICOLARI**: Portare in campo gara cuffie/auricolari e tutti i tipi di comunicazione elettronica.
- **CADUTA**: In caso di caduta del Cavallo e/o dell'Atleta.
- **BARDATURA**: non consentita.
- **TENUTA**: non consentita.


Tutti i diritti sono riservati

# Cause di eliminazione



- **RESISTENZE**: Ogni resistenza o difesa da parte del Cavallo che impedisca la corretta continuazione dell'esercizio per più di 20 secondi e punita con l'eliminazione. Peraltro ogni resistenza che possa mettere in pericolo l'Atleta, il Cavallo, i Giudici o il pubblico potrebbe causare l'eliminazione, per motivi di sicurezza, anche prima dello scadere dei 20 secondi. Ciò si applica anche a qualsiasi resistenza o difesa prima dell'entrata in campo gara.


Tutti i diritti sono riservati

# Cause di eliminazione



- **CAMPANA: Entrare nel campo gara oltre 90 secondi dal suono della campana. Fatta eccezione per cause di forza maggiore di cui deve essere informato il giudice in "C", (es. perdita di un ferro).**

- **USCITA DAL RETTANGOLO: Un Cavallo che durante l'esecuzione di una ripresa, tra il momento del suo ingresso, in "A", e il saluto finale esca completamente dal rettangolo con i quattro arti.**



Tutti i diritti sono riservati

# Pratiche Vietate:



**Sono vietate, nell'ambito di qualsiasi attività ove siano impiegati equidi iscritti nei ruoli FISE, le seguenti pratiche:**

1- Cercare di ottenere una posizione non naturale dello zoccolo.

2- Utilizzare ferrature nocive e porre dei pesi nella regione degli zoccoli.

3- Far avanzare gli equidi o punirli con strumenti che producono shock elettrici, quali speroni, fruste o pungoli elettrici.

4- Legare la lingua.

5- Privarli dei peli tattili.



Tutti i diritti sono riservati

# Pratiche Vietate:



**Sono vietate, nell'ambito di qualsiasi attività ove siano impiegati equidi iscritti nei ruoli FISE, le seguenti pratiche:**

1- Cercare di ottenere una posizione non naturale dello zoccolo.

2- Utilizzare ferrature nocive e porre dei pesi nella regione degli zoccoli.

3- Far avanzare gli equidi o punirli con strumenti che producono shock elettrici, quali speroni, fruste o pungoli elettrici.

4- Legare la lingua.

5- Privarli dei peli tattili.



Tutti i diritti sono riservati

# Pratiche Vietate:



**Sono vietate, nell'ambito di qualsiasi attività ove siano impiegati equidi iscritti nei ruoli FISE, le seguenti pratiche:**

6- Applicare sugli equidi un mezzo ausiliario che provoca dolore.

7- Obbligare il Cavallo a tenere la sua incollatura in iperflessione ("Rollkur").

8- Far partecipare a competizioni sportive equidi cui sono state sezionate o desensibilizzate le terminazioni nervose delle gambe, cui sono state desensibilizzate le terminazioni nervose delle orecchie e/o della coda, cui la cute degli arti e stata resa ipersensibile.



Tutti i diritti sono riservati

# SALTO OSTACOLI

Tutti i diritti sono riservati

# Storia del
# Salto Ostacoli




Tutti i diritti sono riservati

# STORIA DEL SALTO OSTACOLI

**Il primo concorso ippico ufficiale si tenne agli inizi di questo secolo, era il 1902 a Torino, e fu la consacrazione dello stile "Caprilliano" ovvero l'inizio del concorso ippico moderno, sia nello stile in sella che nella concezione dei percorsi.**




Salto Ostacoli



Tutti i diritti sono riservati

# STORIA DEL SALTO OSTACOLI




**Nel 1912 il salto ostacoli entrò a far parte ufficialmente delle discipline olimpiche, ai Giochi di Stoccolma, e fino agli anni 50 restò sempre prerogativa dei militari, che potevano contare su un parco cavalli decisamente ampio.**

Salto Ostacoli



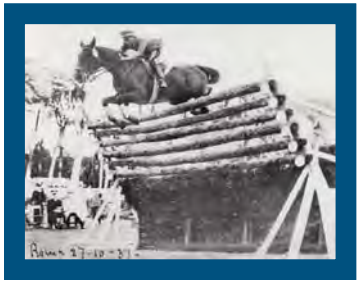
Tutti i diritti sono riservati

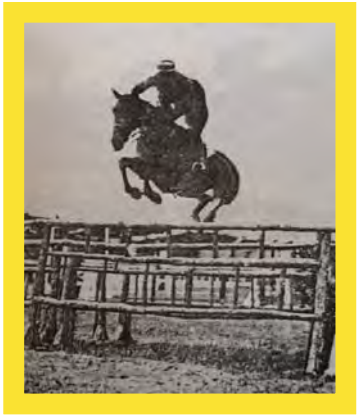
# La Storia del Salto Ostacoli



## Alcuni dei nostri Campioni del passato











Salto Ostacoli



Tutti i diritti sono riservati

Dipartimento Formazione

# STORIA DEL SALTO OSTACOLI

## I FRATELLI D'ITALIA



**I cosiddetti "Fratelli d'Italia" non possono essere che Piero e Raimondo d'Inzeo (risp. 1923-2014 e 1925-2013):**

**"Otto medaglie tra individuali e a squadre nell'arco di otto Olimpiadi", Piero tutte in salto ostacoli dal 1948 al 1976, più la presenza anche in completo nel 1952; Raimondo la prima nel 1948 in completo, poi le successive sette in salto ostacoli. Le loro medaglie sono state vinte a Stoccolma 1956 (Piero bronzo e Raimondo argento, più l'argento di squadra), a Roma 1960 (Raimondo oro e Piero argento, Italia bronzo), a Tokyo 1964 (bronzo a squadre) e a Monaco 1972 (bronzo a squadre).**


Tutti i diritti sono riservati

# STORIA DEL SALTO OSTACOLI




**Antonio Gutierrez su Osoppo,
Piazza di Siena 1938,
gara di elevazione 2,44 m**



**Salvatore Oppes su Somalo
Lisbona, 1954**

Salto Ostacoli



Tutti i diritti sono riservati

# STORIA DEL SALTO OSTACOLI

**Graziano Mancinelli su Ambassador, Piazza di Siena**





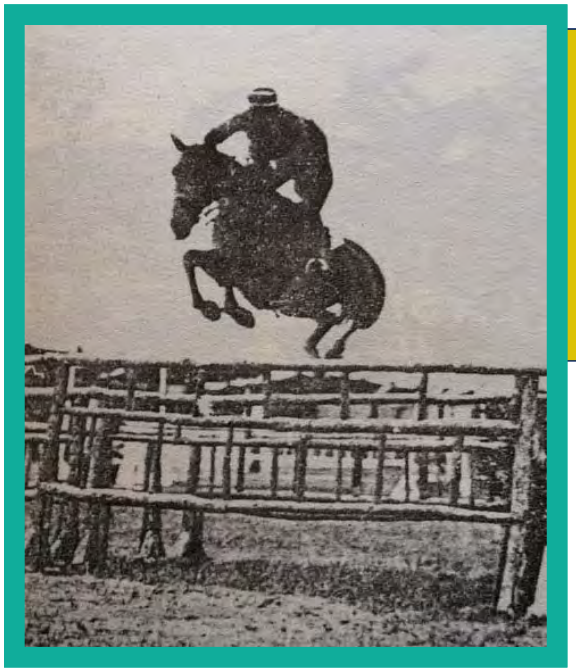
**Graziano Mancinelli su Water Surfer**

Salto Ostacoli



Tutti i diritti sono riservati

# STORIA DEL SALTO OSTACOLI



## Cap. Tommaso Lequio

**Oro Anversa 1920 salto a ostacoli individuale**
**Argento Parigi 1924 salto a ostacoli individuale**
**4° Amsterdam 1928 prova a squadre**



## Ranieri Di Campello su Beaurivage al Concorso di Nizza

**Salto Ostacoli**



Tutti i diritti sono riservati

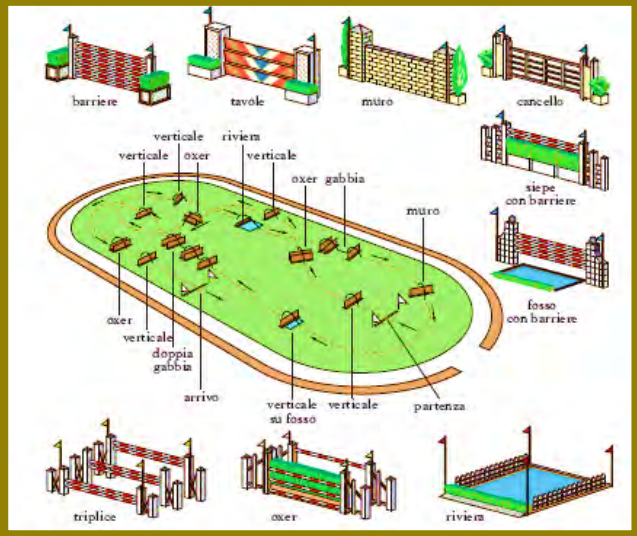
# Disciplina del Salto Ostacoli




Tutti i diritti sono riservati

# La Disciplina del Salto Ostacoli

**Il Salto Ostacoli è la specialità principe dell'equitazione nel nostro paese, la più diffusa e praticata.**

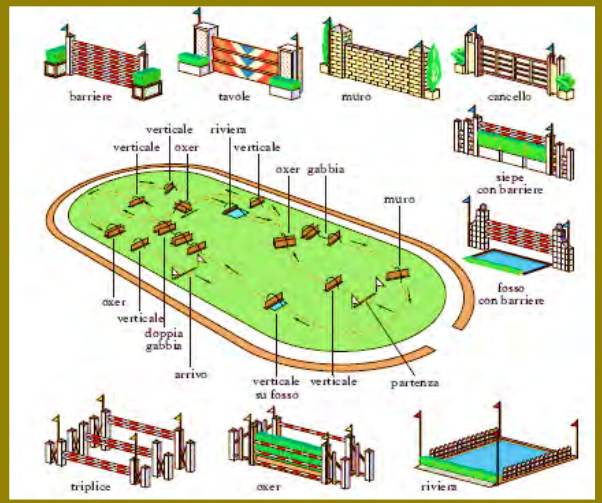



Salto Ostacoli



Tutti i diritti sono riservati

# La Disciplina del Salto Ostacoli




**I concorrenti debbono affrontare, all'interno di un campo di gara circoscritto (in erba o in sabbia, all'aperto o "indoor") un percorso composto da ostacoli mobili costruiti in legno e composti da vari elementi come barriere, tavole e cancelli.**

Salto Ostacoli



Tutti i diritti sono riservati

# La Disciplina del Salto Ostacoli

**I concorsi si differenziano tra loro per la progressiva difficoltà (altezza e complessità del percorso), per la tipologia (a tempo, di precisione, ecc...) in numerose combinazioni che sono raccolte all'interno del Prontuario FISE che ne regola lo svolgimento.**





Tutti i diritti sono riservati

# Ricognizione del Percorso






**La ricognizione del percorso deve essere effettuata nella tenuta regolamentare (da gara), a piedi, prima dell'inizio di ogni prova. L'autorizzazione ad entrare sarà data dalla Giuria con il suono della campana e l'annuncio con l'altoparlante. Alla ricognizione del percorso sono ammessi i concorrenti interessati e gli eventuali loro tecnici.**


Tutti i diritti sono riservati

# Qualificazione dei Cavalieri

**I Cavalieri, a seconda dell'età e del sesso, vengono così qualificati:**

- **Giovanissimi:** dai 4 anni agli 11 anni.
- **Children:** dai 12 anni ai 14 anni.
- **Juniores:** dai 14 anni ai 18 anni.
- **Young Riders:** dai 16 ai 21 anni.
- **Seniores:** a partire dai 19 anni in poi.
- **Amazzoni:** di ogni età, di sesso femminile.
- **Ambassador:** Sono gli atleti di ambo i sessi a partire dal 45° anno di età.


Tutti i diritti sono riservati

# CLASSIFICAZIONE DEI CONCORSI DI SALTO OSTACOLI

**I Concorsi di Salto Ostacoli si classificano nel seguente modo:**

- Concorsi Sociali
- Concorsi Promozionali
- Concorsi Nazionali
- Concorsi Giovani Cavalli
- Concorsi Sperimentali
- Concorsi Eventi Speciali
- Concorsi Internazionali


Tutti i diritti sono riservati

# CLASSIFICAZIONE DEI CONCORSI DI SALTO OSTACOLI

I Concorsi Nazionali in base alle giornale (A,B,C), in base al montepremi (*stelle) sono così classificati:

Tipo A 3 giornate.
Tipo B 2 giornate.
Tipo C 1 giornata.

Ogni concorso di tipo A-B-C si classifica a 0, 1, 2, 3, 4, 5 o 6 *stelle in base al montepremi.


Tutti i diritti sono riservati

# Penalità e relative tabelle

| Azione | Specifiche | Penalità |
|---|---|---|
| Prima disobbedienza | | 4 punti |
| Ostacolo abbattuto saltando (per i muri caduta di uno o più mattoni o cupole) | | 4 punti |
| Errore alla riviera | | 4 punti |
| Disobbedienza più abbattimento di ostacolo | Penalità | 4 punti |
| | Tempo: correz.secondi | 6 secondi |
| Seconda disobbedienza (le disobbedienze si addizionano non solo allo stesso ostacolo, ma anche nell'insieme del percorso) | | Eliminazione |
| Caduta | Nei concorsi di qualsiasi formula: prima caduta del cavallo, del cavaliere o di entrambi | Eliminazione |
| Tempo massimo superato per ogni 4 secondi iniziati | | 1 punto |
| Tempo massimo superato nei barrage per ogni secondo iniziato | | 1 punto |
| Tempo massimo superato nei barrage di precisione per ogni 4 secondi iniziati | | 1 punto |
| Tempo limite superato | | Eliminazione |

**Gli errori sono computati in punti di penalità o in secondi in funzione delle seguenti tabelle. Devono essere presi in considerazione gli errori commessi tra la linea di partenza e quella di arrivo.**

| Azione | Specifiche | Penalità |
|---|---|---|
| Ostacolo abbattuto saltando (per i muri caduta di uno o più mattoni o cupole) | | 4 secondi |
| Errore alla riviera | | 4 secondi |
| Nei barrage e nella seconda fase delle categorie a fasi consecutive | | 3 secondi |
| Prima disobbedienza | | nessuna |
| Seconda disobbedienza | | Eliminazione |
| Disobbedienza più abbattimento di ostacolo: correzione del tempo in secondi | | 6 secondi |
| Caduta | Nei concorsi di qualsiasi formula: prima caduta del cavallo, del cavaliere o di entrambi | Eliminazione |
| Tempo limite superato | | Eliminazione |

# Salto Ostacoli



Tutti i diritti sono riservati

# TABELLA A

| Azione | Specifiche | Penalità |
|---|---|---|
| Prima disobbedienza | | 4 punti |
| Ostacolo abbattuto saltando (per i muri caduta di uno o più mattoni o cupole) | | 4 punti |
| Errore alla riviera | | 4 punti |
| Disobbedienza più abbattimento di ostacolo | Penalità | 4 punti |
| | Tempo: correz.secondi | 6 secondi |
| Seconda disobbedienza (le disobbedienze si addizionano non solo allo stesso ostacolo, ma anche nell'insieme del percorso) | | Eliminazione |
| Caduta | Nei concorsi di qualsiasi formula: prima caduta del cavallo, del cavaliere o di entrambi | Eliminazione |
| Tempo massimo superato per ogni 4 secondi iniziati | | 1 punto |
| Tempo massimo superato nei barrage per ogni secondo iniziato | | 1 punto |
| Tempo massimo superato nei barrage di precisione per ogni 4 secondi iniziati | | 1 punto |
| Tempo limite superato | | Eliminazione |

**Gli errori sono computati in punti di penalità o in secondi, errori commessi tra la linea di partenza e quella di arrivo.**

Salto Ostacoli



Tutti i diritti sono riservati

# TABELLA C

**Gli errori sono calcolati in secondi che si aggiungono al tempo impiegato dal concorrente per effettuare il percorso.**

| Azione | Specifiche | Penalità |
|---|---|---|
| Ostacolo abbattuto saltando (per i muri caduta di uno o più mattoni o cupole) | | 4 secondi |
| Errore alla riviera | | 4 secondi |
| Nei barrage e nella seconda fase delle categorie a fasi consecutive | | 3 secondi |
| Prima disobbedienza | | nessuna |
| Seconda disobbedienza | | Eliminazione |
| Disobbedienza più abbattimento di ostacolo: correzione del tempo in secondi | | 6 secondi |
| Caduta | Nei concorsi di qualsiasi formula: prima caduta del cavallo, del cavaliere o di entrambi | Eliminazione |
| Tempo limite superato | | Eliminazione |



Tutti i diritti sono riservati

# Cause di eliminazione obbligatoria



- saltare in campo gara un ostacolo prima del suono della campana;
- partire prima che sia dato il segnale della campana e saltare o tentare di saltare il primo ostacolo del percorso;
- superare il tempo limite;
- incorrere in una difesa del cavallo superiore a 45” di seguito durante il percorso;



Tutti i diritti sono riservati

# Cause di eliminazione obbligatoria



- saltare in campo gara un ostacolo prima del suono della campana;
- partire prima che sia dato il segnale della campana e saltare o tentare di saltare il primo ostacolo del percorso;
- superare il tempo limite;
- incorrere in una difesa del cavallo superiore a 45” di seguito durante il percorso;


Tutti i diritti sono riservati

# Cause di eliminazione obbligatoria



- saltare un ostacolo senza aver rettificato un errore di percorso;
- nei concorsi di qualsiasi formula: prima caduta del cavallo, del cavaliere o di entrambi;
- saltare un ostacolo non nell'ordine indicato;


Tutti i diritti sono riservati

# Cause di eliminazione obbligatoria



- saltare un ostacolo senza aver rettificato un errore di percorso;
- nei concorsi di qualsiasi formula: prima caduta del cavallo, del cavaliere o di entrambi;
- saltare un ostacolo non nell'ordine indicato;


Tutti i diritti sono riservati

# Cause di eliminazione obbligatoria



- saltare un ostacolo non facente parte del percorso;
- omettere di saltare un ostacolo del percorso;
- saltare un ostacolo in senso contrario a quello indicato dalle bandiere;


Tutti i diritti sono riservati

# Cause di eliminazione obbligatoria



- saltare un ostacolo non facente parte del percorso;
- omettere di saltare un ostacolo del percorso;
- saltare un ostacolo in senso contrario a quello indicato dalle bandiere;


Tutti i diritti sono riservati

# Cause di eliminazione obbligatoria



- **saltare un ostacolo abbattuto a seguito di disobbedienza prima che sia stato rimesso in ordine.**

**Qualora, però, un concorrente salti un ostacolo abbattuto che trovasi in tale situazione da prima dell'inizio del percorso o, comunque, per causa non ad egli attribuibile, il superamento di detto ostacolo non comporta né eliminazione né penalizzazione.**
**Resta tuttavia al concorrente, accortosi in tempo di un ostacolo abbattuto, la possibilità di arrestarsi, di farlo sistemare e di riprendere il percorso. Il tempo necessario per la sistemazione deve essere neutralizzato;**


Tutti i diritti sono riservati

# Cause di eliminazione obbligatoria



- **saltare un ostacolo abbattuto a seguito di disobbedienza prima che sia stato rimesso in ordine.**

**Qualora, però, un concorrente salti un ostacolo abbattuto che trovasi in tale situazione da prima dell'inizio del percorso o, comunque, per causa non ad egli attribuibile, il superamento di detto ostacolo non comporta né eliminazione né penalizzazione.**
**Resta tuttavia al concorrente, accortosi in tempo di un ostacolo abbattuto, la possibilità di arrestarsi, di farlo sistemare e di riprendere il percorso. Il tempo necessario per la sistemazione deve essere neutralizzato;**


Tutti i diritti sono riservati

# Cause di eliminazione obbligatoria



- ripartire dopo un'interruzione senza aver atteso il suono della campana;
- saltare più di due volte un ostacolo facoltativo in campo o saltarlo in senso contrario;
- non ripetere tutti i salti di una gabbia o doppia gabbia dopo un rifiuto, uno scarto (o una caduta nelle prove di campionato);


Tutti i diritti sono riservati

# Cause di eliminazione obbligatoria



- ripartire dopo un'interruzione senza aver atteso il suono della campana;
- saltare più di due volte un ostacolo facoltativo in campo o saltarlo in senso contrario;
- non ripetere tutti i salti di una gabbia o doppia gabbia dopo un rifiuto, uno scarto (o una caduta nelle prove di campionato);


Tutti i diritti sono riservati

# Cause di eliminazione obbligatoria



- non saltare separatamente ogni elemento di una gabbia o doppia gabbia;
- saltare il primo ostacolo del percorso senza aver tagliato il traguardo di partenza;
- non passare a cavallo il traguardo di arrivo prima di lasciare il campo;


Tutti i diritti sono riservati

# Cause di eliminazione obbligatoria



- non saltare separatamente ogni elemento di una gabbia o doppia gabbia;
- saltare il primo ostacolo del percorso senza aver tagliato il traguardo di partenza;
- non passare a cavallo il traguardo di arrivo prima di lasciare il campo;


Tutti i diritti sono riservati

# Cause di eliminazione obbligatoria



- uscire, concorrente e/o cavallo, dal campo prima della fine del percorso, così come prima di tagliare il traguardo di partenza senza l'autorizzazione della Giuria;
- accettare a cavallo qualsiasi oggetto durante il percorso salvo gli occhiali ed il cap;
- perdere il cap durante il percorso;


Tutti i diritti sono riservati

# Cause di eliminazione obbligatoria



- uscire, concorrente e/o cavallo, dal campo prima della fine del percorso, così come prima di tagliare il traguardo di partenza senza l'autorizzazione della Giuria;
- accettare a cavallo qualsiasi oggetto durante il percorso salvo gli occhiali ed il cap;
- perdere il cap durante il percorso;


Tutti i diritti sono riservati

# Cause di eliminazione obbligatoria



- non uscire da una gabbia chiusa secondo la giusta direzione o apportare o fare apportare spostamenti agli elementi costituenti la gabbia stessa;
- commettere la seconda disobbedienza nell'insieme del percorso;
- impiegare più di 45", dopo il segnale di partenza e dopo che il tempo del percorso sia iniziato, per saltare il 1° ostacolo.


Tutti i diritti sono riservati

# Cause di eliminazione obbligatoria



- non uscire da una gabbia chiusa secondo la giusta direzione o apportare o fare apportare spostamenti agli elementi costituenti la gabbia stessa;
- commettere la seconda disobbedienza nell'insieme del percorso;
- impiegare più di 45", dopo il segnale di partenza e dopo che il tempo del percorso sia iniziato, per saltare il 1° ostacolo.


Tutti i diritti sono riservati

# Cause di eliminazione a discrezione della Giuria



- non entrare in campo alla chiamata del proprio numero;
- entrare in campo non a cavallo od uscire a piedi;
- ricevere aiuti di compiacenza;
- entrare in campo a piedi dopo l'inizio della categoria;
- non fermarsi al suono della campana;



Tutti i diritti sono riservati

# Cause di eliminazione a discrezione della Giuria



- non entrare in campo alla chiamata del proprio numero;
- entrare in campo non a cavallo od uscire a piedi;
- ricevere aiuti di compiacenza;
- entrare in campo a piedi dopo l'inizio della categoria;
- non fermarsi al suono della campana;


Tutti i diritti sono riservati

# Cause di eliminazione a discrezione della Giuria



- non indossare la tenuta regolamentare;
- saltare un ostacolo in campo dopo aver tagliato la linea di arrivo, salvo il salto di un ostacolo situato dopo l'arrivo nella stessa direzione dell'ultimo del percorso e non facilmente evitabile.


Tutti i diritti sono riservati

# Salto facoltativo dopo eliminazione o ritiro

Un concorrente eliminato o ritiratosi durante il percorso è autorizzato, prima di lasciare il campo, ad effettuare un solo tentativo su un ostacolo del percorso nella debita direzione.
Sono escluse le combinazioni.
Qualora un concorrente sia stato eliminato per caduta non è autorizzato ad effettuare il salto di prova.
Il concorrente che non si attiene a quanto sopra è punibile con una ammenda.






Tutti i diritti sono riservati

# Salto facoltativo dopo eliminazione o ritiro

**N.B. nelle categorie riservate a Brevetti, nelle categorie riservate ai cavalli di 4, 5 e 6 anni e per tutti i cavalli di 4, 5 e 6 anni, il binomio, eliminato per seconda disobbedienza, può proseguire (comunque non oltre la terza disobbedienza) la sua prova fino al termine.**



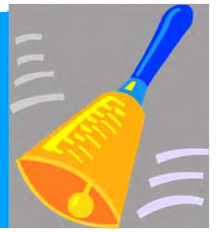




Tutti i diritti sono riservati



# LA CAMPANA



**La campana viene utilizzata per comunicare con il concorrente. Il componente della Giuria che presiede la Categoria, ha la responsabilità della sua utilizzazione. Essa serve:**

**a) ad autorizzare i concorrenti ad entrare in campo per la ricognizione del percorso ed a lasciare lo stesso al termine del periodo accordato;**

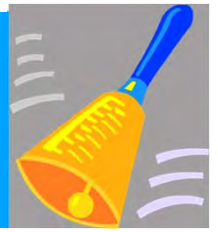
**b) a dare il segnale di partenza per il conto alla rovescia dei 45” visibile su apposito tabellone.**



Tutti i diritti sono riservati



# LA CAMPANA



**La campana viene utilizzata per comunicare con il concorrente. Il componente della Giuria che presiede la Categoria, ha la responsabilità della sua utilizzazione. Essa serve:**

**c) ad interrompere il percorso a seguito di un fatto imprevisto;**

**d) a segnalare che l'ostacolo deve essere ripetuto dopo un rifiuto con spostamento o rovesciamento dell'ostacolo.**

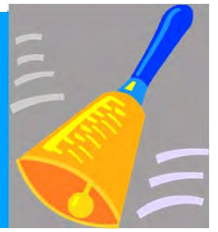
**e) a dare il segnale di riprendere il percorso dopo una interruzione;**



Tutti i diritti sono riservati



# LA CAMPANA



**La campana viene utilizzata per comunicare con il concorrente. Il componente della Giuria che presiede la Categoria, ha la responsabilità della sua utilizzazione. Essa serve:**

**f) a segnalare - con suoni ripetuti - l'eliminazione ed il conseguente ordine di lasciare il campo.**

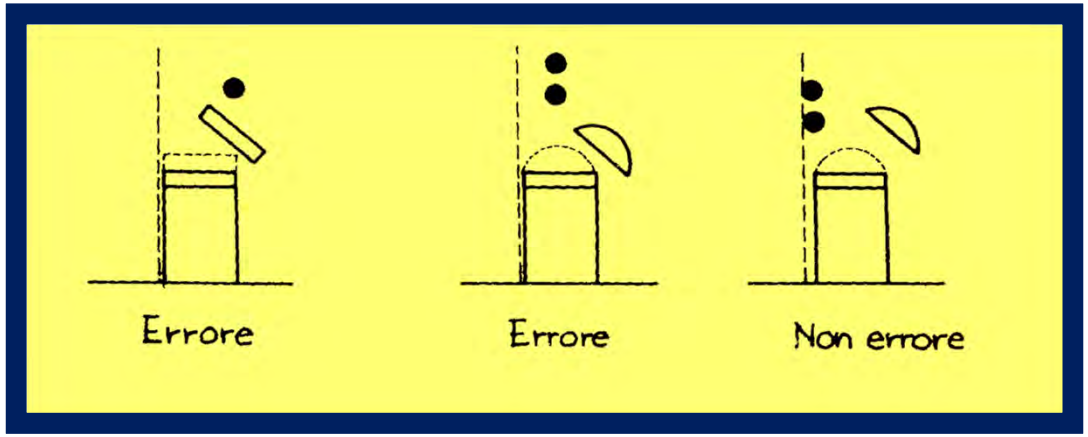
***N.B. Se il concorrente non obbedisce al segnale d'arresto dato con la campana può essere eliminato, a giudizio della Giuria.***

***Se dopo un'interruzione, il concorrente riparte senza aver atteso il suono della campana, viene eliminato (eliminazione automatica).***



Tutti i diritti sono riservati

# Ostacolo Abbattuto




**Per ostacolo abbattuto si intende quell'ostacolo a cui è stata *"variata la sua altezza o la sua profondità"*.**


Tutti i diritti sono riservati

# FRUSTA E SPERONI

- In campo gara ed in campo prova è proibito l'uso di frusta, la cui lunghezza superi i 75 cm.
- In campo prova, esclusivamente per il lavoro in piano, è autorizzato l'uso della frusta lunga da dressage (max 110 cm).
- E' proibito l'uso di speroni che possano ferire il cavallo.
- E' proibito l'impiego da terra di qualsiasi frusta, ad esclusione di quella utilizzata per il movimento alla corda, ove sia previsto uno spazio riservato.
- L'inosservanza dei divieti di cui sopra è punibile con ammenda o con la squalifica del cavallo e/o del cavaliere.



Salto Ostacoli



Tutti i diritti sono riservati

# La Disciplina del Salto Ostacoli



**Il cavallo da salto ostacoli deve essere potente e maneggevole, oltre che preciso, veloce e completamente rispondente alle azioni del cavaliere.**

Salto Ostacoli



Tutti i diritti sono riservati

# CONCORSO COMPLETO

Tutti i diritti sono riservati

# La Storia del Concorso Completo




Tutti i diritti sono riservati

# La Storia del Concorso Completo

**Inizialmente chiamato Military, divenne ufficialmente disciplina olimpica nel 1912, in occasione delle Olimpiadi di Stoccolma.**

Axel Nordlander
(1879 -1962)
è stato un cavaliere svedese, vincitore di due medaglie d'oro nel Concorso Completo ai Giochi olimpici di Stoccolma 1912




Tutti i diritti sono riservati

# La Storia del Concorso Completo





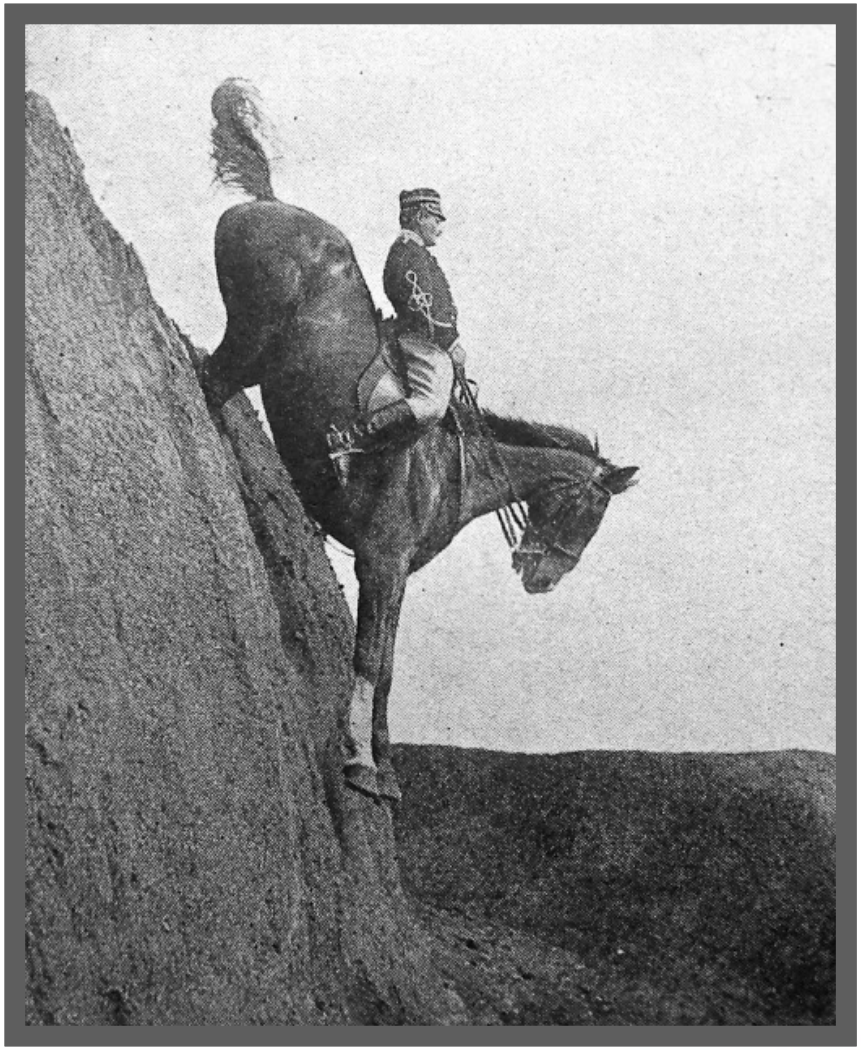


**Le prime prove, a quei tempi, non si svolgevano in aperta campagna, bensì in luoghi ridotti con ostacoli naturali (fossi, staccionate, tronchi, triplici, muri, ecc.).**
**Si trattava di una prova ibrida fra il salto ostacoli e la prova di campagna, probabilmente simile all'attuale derby.**


Tutti i diritti sono riservati

# La Storia del Concorso Completo

**Il nome originale "*Military*" è una chiara indicazione dello scopo iniziale: formare cavalli per la cavalleria, resistenti, volenterosi e capaci di superare ogni genere di ostacoli; l'obiettivo dei militari di cavalleria era, infatti, quello di combattere con coraggio, dimostrando le loro capacità a cavallo.**





Tutti i diritti sono riservati

# La Storia del Concorso Completo

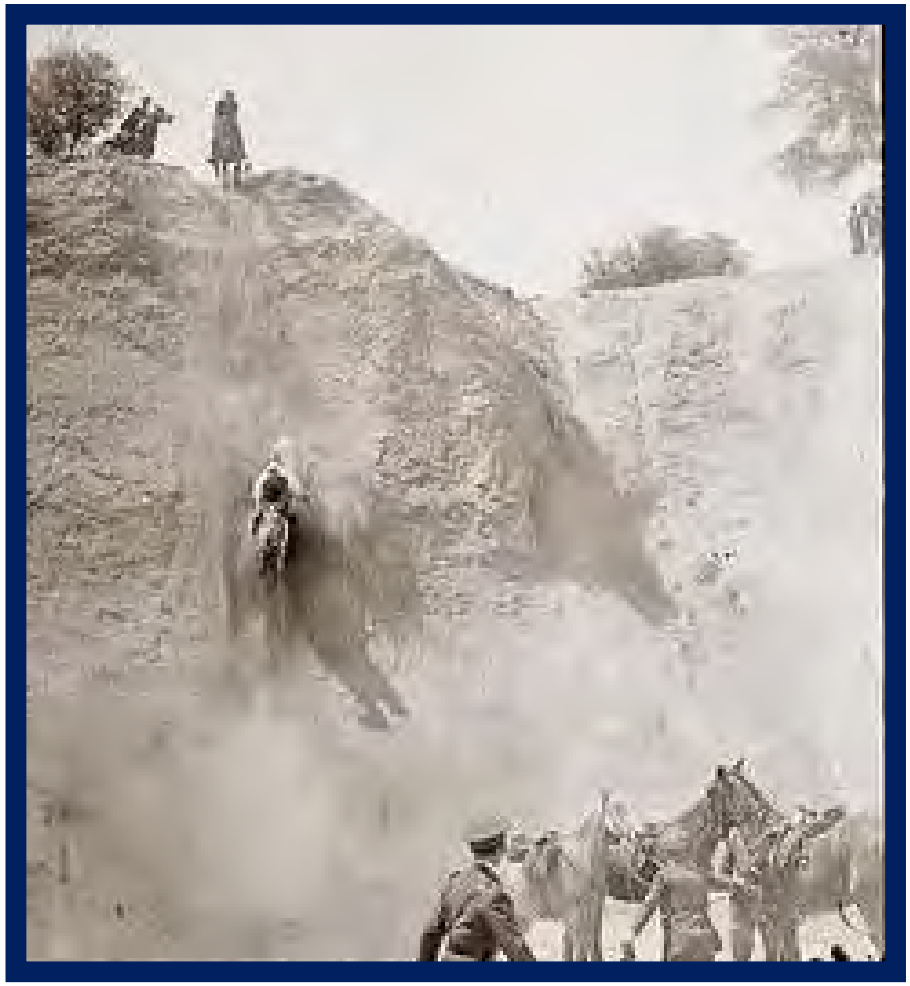


**La preparazione dei cavalli degli ufficiali, dei sottoufficiali e dei soldati contemplava delle prove a dir poco "massacranti". Essi dovevano dimostrare di essere degni di andare in guerra, pronti a qualsiasi tipo di prova o addirittura sacrificio.**



Tutti i diritti sono riservati

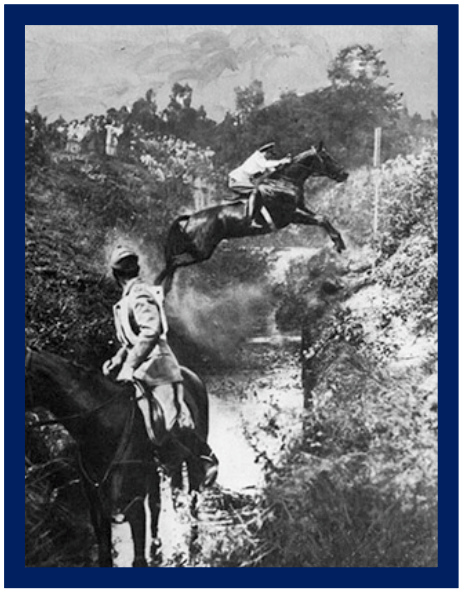
# La Storia del Concorso Completo









## Concorso Completo

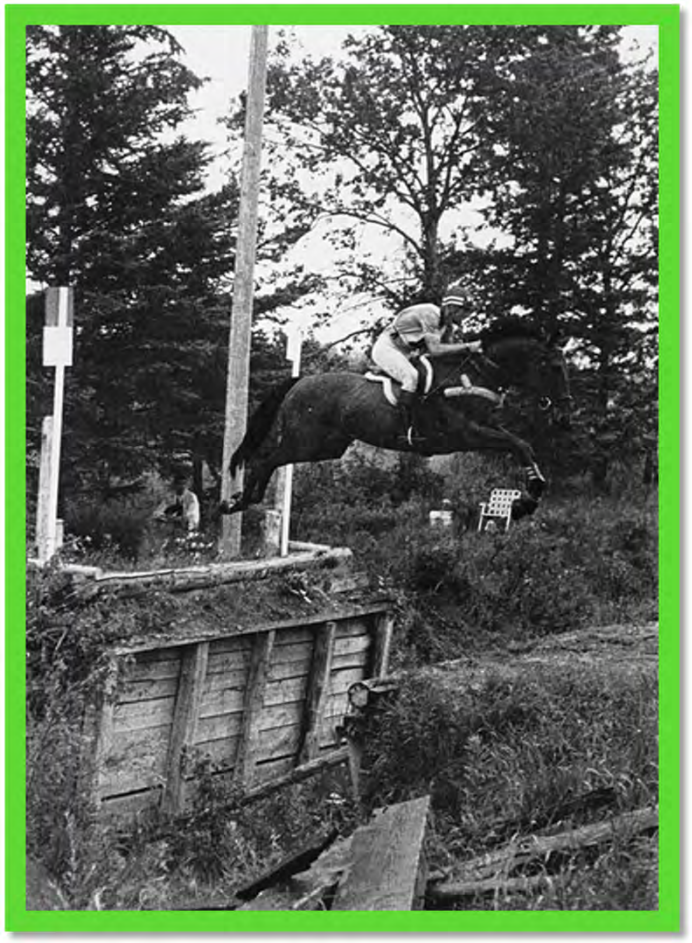


Dipartimento Formazione

Tutti i diritti sono riservati

# La Storia del Concorso Completo

**In Italia queste prove si chiamavano "*Campionato del cavallo militare*".**
**Dopo aver compiuto una marcia veloce di 50 Km circa senza fermarsi, si doveva affrontare un percorso molto impegnativo di cross lungo alcuni chilometri seminato di ostacoli naturali fissi.**




Tutti i diritti sono riservati

# La Storia del Concorso Completo



**Più tardi si aggiunse una prova di *Salto Ostacoli* per dimostrare che il cavallo era ancora in salute, capace di riprendere e continuare lo sforzo richiesto dalla continuazione del servizio in guerra. E questo nonostante le dure prove precedenti.**

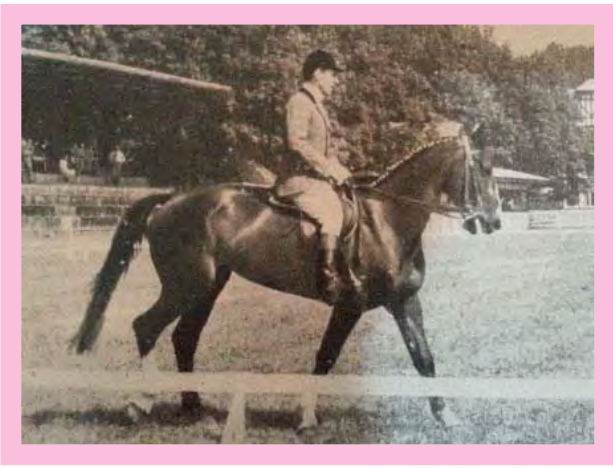


Tutti i diritti sono riservati

# La Storia del Concorso Completo

**Con l'andare degli anni, queste prove estreme furono "rimpolpate" con l'aggiunta della prova di addestramento, in Italia chiamata allora *Maneggevolezza*.**
**Con questa aggiunta il "*Campionato del cavallo militare*" prese la denominazione di "*Campionato del Cavallo d'Armi*"**






Tutti i diritti sono riservati

# La Storia del Concorso Completo

**Il "*Campionato del Cavallo d'Armi*" era una disciplina che comprendeva cinque prove: *Maneggevolezza*, *Trasferimento* (marcia o fondo), *Steeple Chase* (corsa a ostacoli), *Cross Country* e infine, *Salto Ostacoli*. La vittoria di questo campionato era un titolo prestigioso per l'ufficiale che riusciva a conquistarlo.**





Concorso Completo



Tutti i diritti sono riservati

# La Storia del Concorso Completo

Il Marchese Fabio Mangilli in una gara di Concorso Completo



**Questa disciplina militare, dopo la seconda guerra mondiale, divenne *Concorso Completo* che prese la consistenza dei giorni nostri, comprendeva quindi le seguenti prove: *Dressage o Addestramento*, *Campagna* (divisa in 5 fasi) *e Salto Ostacoli*.**



Tutti i diritti sono riservati

# La Storia del Concorso Completo



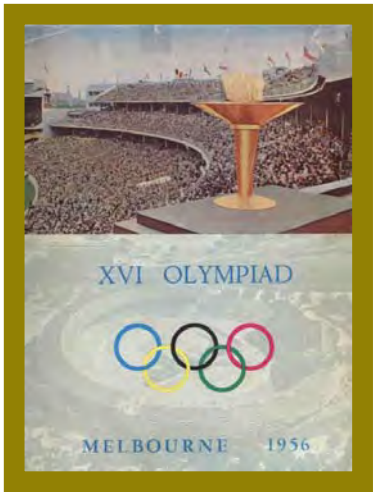
**Le fasi di campagna, dopo la Seconda Guerra Mondiale, consistevano in una *Prima Marcia* di circa 6 Km, uno *Steeple Chase* di 3.600-4.000 metri, una *Seconda Marcia* ancor più lunga (circa 14 km), un *Cross Country* di 7.000-8.000 metri, quest'ultimo prevedeva 30-35 ostacoli fissi, di differente natura, in salita e in discesa, da affrontare a velocità sostenuta e una *Fase Finale* di circa 2.000 metri da percorrere ad una velocità moderata per far riprendere fiato al cavallo.**



Tutti i diritti sono riservati

# La Storia del Concorso Completo

**Le donne furono ammesse ai Giochi Olimpici solo nel 1956 a Stoccolma, insieme ai Sottufficiali. Con questa conquista, anche il fermo proposito di de Coubertin *"considerare il sesso femminile come inadatto a questo tipo di prove"*, fu definitivamente accantonato.**










## Concorso Completo



Tutti i diritti sono riservati

# La Storia del Concorso Completo







**Durante le edizioni olimpiche del 1992 e del 1996, con la motivazione dell'horse welfare (sensibilizzazione nei riguardi del benessere e della salute del cavallo), furono eliminati dalla prova di campagna lo steeple chase e le due marce.**



Tutti i diritti sono riservati

# La Storia del Concorso Completo







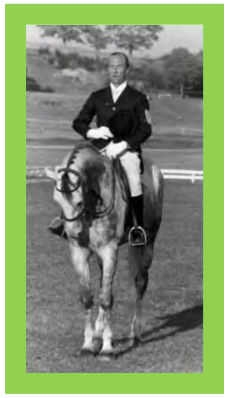


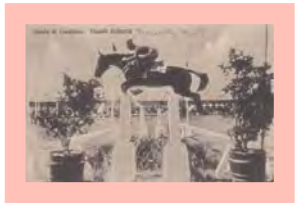

## Alcuni dei nostri Campioni alle Olimpiadi del passato













Concorso Completo



Tutti i diritti sono riservati

# La Storia del Concorso Completo

**Mauro Checcoli durante le edizioni olimpiche di Tokio 1964 conquistò due medaglie d'Oro, una individuale e una a squadre.**
**Qui nella prova di salto ostacoli del C.C.E.**





TOKYO 1964

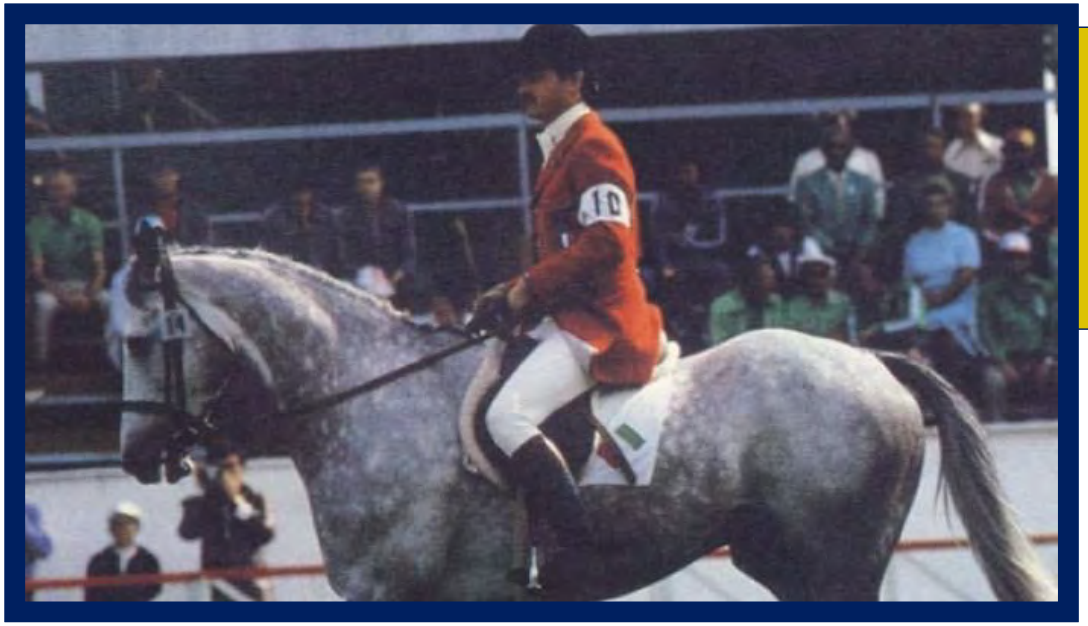


## La Squadra Olimpica Medaglia d'Oro a Tokio 1964:

Marchese Fabio Mangilli, caposquadra
Paolo Angioni, anni 26 - King, p.s.i. c.b. anni 8, nato in Irlanda
Alessandro Argenton, anni 27 - Scottie, p.s.i. c.m. anni 7, nato in Irlanda
Mauro Checcoli, anni 21 - Surbean, p.s.i. c.gr. anni 9, nato in Irlanda
Giuseppe Ravano, anni 21 - Royal Love p.s.i. c.b. anni 10, nato in Irlanda


Tutti i diritti sono riservati

# La Storia del Concorso Completo



**Federico Euro Roman, Medaglia d'Oro a titolo individuale e d'argento a squadre a Mosca 1980.**




**La Squadra Olimpica Medaglia d'Argento a Mosca 1980: Federico Euro Roman, Mauro Roman, Marina Sciocchetti e Anna Casagrande.**



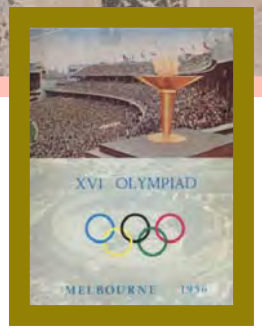



Tutti i diritti sono riservati

# La Storia del Concorso Completo




**Giancarlo Gutierrez**
**1931 tratta da una cartolina dedica alla Scuola di Cavalleria**






**Serg. Magg. G. Molinari su Tolentino alla prova di concorso ippico**



**Adriano Capuzzo partecipò alle Olimpiadi a Stoccolma del 1956 nella squadra di completo, insieme a Giancarlo Gutierrez e a Giuseppe Molinari.**


Tutti i diritti sono riservati

Articolo 1.1.2

Reg. C.C. Versione 1.10 in vigore dal 2 aprile 2018

# Definizione di Concorso Completo




Tutti i diritti sono riservati

**Il CONCORSO COMPLETO comprende tre distinte prove nelle quali il cavaliere monta lo stesso cavallo:**

- Prova di Dressage
- Prova di Cross Country
- Prova di Salto Ostacoli





Tutti i diritti sono riservati

# Il CONCORSO COMPLETO può essere programmato su:



1 Giorno “One Day”

2 Giorni “Two Day”

3 Giorni “Three Day”



Tutti i diritti sono riservati

# 1 Giorno “One Day”

**Nei One Day le tre prove seguiranno questo ordine:**



**Prova di Dressage**

**Prova di Salto Ostacoli**

**Prova di Cross Country**



Tutti i diritti sono riservati

# 2 Giorni “Two Day”

**Nei Two Day le tre prove seguiranno questo ordine:**

- Prova di Dressage
- Prova di Salto Ostacoli
- Prova di Cross Country



**Oppure:**

- Prova di Dressage
- Prova di Cross Country
- Prova di Salto Ostacoli



Tutti i diritti sono riservati

# 3 Giorni “Three Day”

**Nei Three Day le tre prove seguiranno questo ordine:**



**Prova di Dressage**

**Prova di Cross Country**

**Prova di Salto Ostacoli**

Concorso Completo



Tutti i diritti sono riservati

Articolo 1.3.1

Reg. C.C. Versione 1.10 in vigore dal 2 aprile 2018

# CATEGORIE dei Concorsi Completi




Tutti i diritti sono riservati

# CATEGORIE DEI CONCORSI COMPLETI

**I Concorsi Completi si disputano sulle seguenti categorie:**

- Categoria Invito
- Categoria 1/ Pony Base
- Categoria 4 Anni
- Categoria 2/ CNP 1*
- Categoria 5 Anni
- Categoria 3/ CNP 2*
- Categoria CNC1*
- Categoria CNC1* Open
- Categoria CNC2*
- Categoria CNC2* Open
- Categoria CNC3*



Tutti i diritti sono riservati

# CATEGORIE DEI CONCORSI COMPLETI

Le categorie CNC1* Open si effettuano sulla prova di Cross Country della categoria CNC1* e con prova di Dressage e di Salto Ostacoli di una categoria CNC2*

## Precisazione sulle categorie OPEN:

Le categorie CNC2* Open si effettuano sulla prova di Cross Country della categoria CNC2* e con prova di Dressage e di Salto Ostacoli di una categoria CNC3*

Concorso Completo



Tutti i diritti sono riservati

Articolo 1.4.1

Reg. C.C. Versione 1.10 in vigore dal 2 aprile 2018

# CLASSIFICAZIONE dei Cavalieri




Tutti i diritti sono riservati



Dipartimento Formazione

# Classificazione dei Cavalieri

**I Cavalieri nel Concorso completo vengono così classificati:**

**Juniores:** Sono tutti i giovani di ambo i sessi fino al raggiungimento del 18° anno di età (si considera a questo proposito l'anno solare).
Per i Cavalieri Juniores montati sui pony App. H (pag.107 reg. C.C.)

**Giovani Cavalieri:** Sono tutti i giovani di ambo i sessi di età non inferiore ai 16 anni e fino al raggiungimento del 21° anno di età (si considera l'anno solare).

**Seniores:** Sono i Cavalieri di ambo i sessi a partire dal 19° anno di età (si considera a questo proposito l'anno solare) non qualificati professionisti.

**Professionisti:** Sono i Cavalieri di ambo i sessi che, solamente dopo aver compiuto il 19° anno di età, sono considerati tali dalla FISE.

**Cavalieri Stranieri:** I Cavalieri provenienti da altre nazioni che partecipano alle gare nazionali sono equiparati ai Cavalieri italiani (indicato dalle norme federali).



Tutti i diritti sono riservati

Articolo 1.8.4

Reg. C.C. Versione 1.10 in vigore dal 2 aprile 2018

# Ordine e Orario di partenza nella Prova di dressage del Concorso Completo




Tutti i diritti sono riservati

# Ordine e Orario di partenza nel Dressage del C.C.



**Per la prova di Dressage è previsto un orario di ingresso dei binomi, che deve essere rispettato, salvo cause di forza maggiore, da Comitato Organizzatore e Cavalieri, per il buon andamento della manifestazione.**
**È comunque un diritto del Cavaliere attendere l'orario previsto per effettuare la prova.**
**Per i Cavalieri che montano più cavalli, l'orario d'ingresso previsto per la prova di Dressage deve prevedere un tempo non inferiore a 40 minuti fra un cavallo e l'altro, superiore se il numero complessivo dei cavalli partenti lo permette.**


Tutti i diritti sono riservati

Articolo 1.8.5

Reg. C.C. Versione 1.10 in vigore dal 2 aprile 2018

# Ordine e Orario di partenza nella Prova di Cross County del Concorso Completo




Tutti i diritti sono riservati

# TABELLA DI MARCIA del Cross Country del C.C.

**Per la prova di Cross Country è stilato un orario di partenza dei binomi. Per i Cavalieri che montano più cavalli, la tabella di marcia della prova di Cross Country, deve prevedere un tempo non inferiore a 30 minuti dall'arrivo di un cavallo, alla partenza del cavallo successivo.**



**Nel caso in cui, per il sorteggio effettuato, non sia possibile ottemperare a quanto sopra, è facoltà della Segreteria, sentito il parere del Delegato Tecnico, spostare l'ordine di partenza dei Cavalieri che montano più cavalli. L'indicazione dell'orario di partenza di ogni binomio (tabella di marcia), è preparata in precedenza sulla base del tempo prescritto. Una copia di tale tabella viene affissa sulla bacheca ufficiale e distribuita a ciascun Cavaliere.**



Tutti i diritti sono riservati

# TABELLA DI MARCIA del Cross Country del C.C.



Ai Comitati Organizzatori, sentito il parere del Delegato Tecnico, è lasciata la massima libertà di scegliere l'intervallo di partenza tra i binomi.
Tuttavia si raccomanda che tale intervallo non sia inferiore a 3 minuti nelle categorie CNC2* e superiori al fine di evitare che i binomi si possano raggiungere.
La responsabilità di presentarsi puntuale è del Cavaliere.

È buona norma, da parte dei Comitati Organizzatori, prevedere uno Steward che chiami i Cavalieri alla partenza con anticipo (può essere l'addetto al cronometraggio fornito eventualmente di megafono).
Eventuali modifiche alla tabella di marcia dopo la sua ufficializzazione sono autorizzate unicamente dal Delegato Tecnico.


Tutti i diritti sono riservati

# TABELLA DI MARCIA
# del Cross Country del C.C.

## ART. 1.8.5.3
## CAVALIERE CHE SI PRESENTA IN RITARDO ALLA PARTENZA DELLA PROVA.



Un Cavaliere concorrente non è sarà autorizzato a partire per la prova di Cross Country, e viene sarà quindi eliminato, nel caso si presenti con un ritardo di oltre la metà dell'intervallo di tempo previsto fra le partenze dei binomi concorrenti.

Nel caso l'intervallo di tempo previsto fra le partenze dei binomi concorrenti sia superiore a 3 tre minuti, il ritardo consentito non può essere superiore a 90 secondi. Può partire Partirà comunque solo al segnale dello Steward alle partenze. Il suo tempo d'arrivo rimane rimarrà comunque quello stabilito sull'ordine di partenza.



Tutti i diritti sono riservati

Articolo 1.8.6

Reg. C.C. Versione 1.10 in vigore dal 2 aprile 2018

# Ordine e Orario di partenza nella Prova di Salto Ostacoli del Concorso Completo




Tutti i diritti sono riservati

# Ordine e Orario di partenza nel Salto Ostacoli del C.C.

**A discrezione del Comitato Organizzatore ed in accordo con il Delegato Tecnico, l'ordine di partenza per la prova di Salto Ostacoli, quando essa si svolge dopo la prova di Dressage, è libero, ovvero i binomi entrano in campo per effettuare la prova quando sono pronti, dopo aver effettuato la prova di Dressage.**



**Per la migliore riuscita della manifestazione, è buona norma stabilire un tempo massimo dal termine della prova di Dressage entro il quale effettuare la prova di Salto Ostacoli, od un orario entro il quale effettuare la prova. Qualora il Delegato Tecnico in accordo con il Comitato Organizzatore, per il miglior funzionamento della gara o per la spettacolarità della prova, lo ritenga opportuno, potrebbe essere stilato un ordine di ingresso. Quando la prova di Salto Ostacoli si svolge dopo la prova di Cross Country, l'ordine di partenza deve essere l'inverso della classifica provvisoria dopo le prove di Dressage e di Cross Country. È facoltà della Segreteria, sentito il parere del Delegato Tecnico, inserire diversamente all'ordine inverso della classifica i Cavalieri che montano più cavalli, salvo comunque far partire prima i cavalli peggio classificati.**

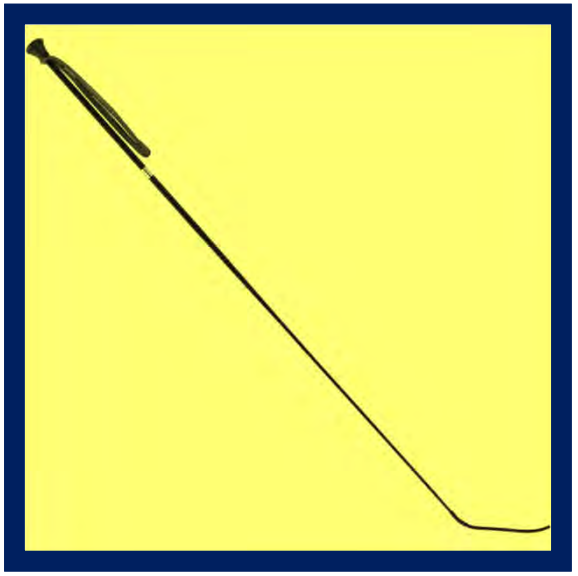


Tutti i diritti sono riservati

Articolo 2.4.2

regolamento C.C.

# L'USO DELLA FRUSTA





Concorso Completo



Tutti i diritti sono riservati

Dipartimento Formazione

# LA FRUSTA

Durante l'ispezione cavalli ed in campo prova è ammesso l'uso di frusta di lunghezza massima di 120 cm.

Agli Juniores (fino a 16 anni) su ponies nei campi di esercizio e nei campi prova è consentito l'uso di frusta di lunghezza massima di 100 cm.

Durante la prova di Cross Country e di Salto Ostacoli è vietata la frusta di lunghezza maggiore di 75 cm od appesantita in fondo.

In campo prova è vietato saltare con la frusta di lunghezza maggiore di 75 cm.

Durante la prova di Dressage e nell'area intorno al rettangolo non è permesso l'uso della frusta.

La lunghezza della frusta è misurata comprendendo il fiocco.



Tutti i diritti sono riservati

Articolo 2.4.3

regolamento C.C.



# GLI SPERONI



Tutti i diritti sono riservati

# GLI SPERONI

Devono essere di lunghezza massima di 4 cm. (si misura dallo stivale alla punta).

Possono essere di metallo o di plastica.

Sono vietati gli speroni suscettibili di ferire un cavallo.

Agli Juniores (fino a 16 anni) su ponies è vietato l'uso degli speroni a rotelle.

L’uso degli speroni è facoltativo.



Tutti i diritti sono riservati

**Sono ammessi, in tutte e tre le prove:**

1. "Dummy Spurs"
2. Sperone "Principe di Galles"
3. Speroni a Martello
4. Sperone a rotella liscia verticale*
5. Sperone a rotella liscia orizzontale*
6. Sperone "Impuls" (può anche avere un disco piatto al posto delle sfere)
7. Sperone "Impuls" con sfera mordida verticale
8. Sperone "Impuls" con sfera mordida orizzontale
9. Speroni collo di cigno con o senza rotella

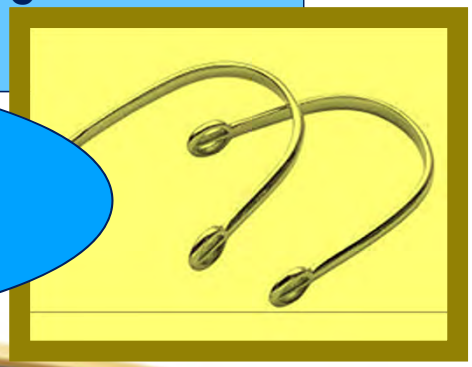
*NOTA: le rotelle devono girare facilmente

**Sono ammessi, solamente nella prova di Salto Ostacoli:**

10. Speroni "Spursuader"
11. Speroni deviati
12. Speroni da Salto Ostacoli

**Non sono ammessi, in alcuna delle tre prove:**

13. Sperone con rotella a stella
14. Sperone con piccola rotella a stella
15. Sperone da Dressage con rotella a stella



**Sperono fittizi: Dummy Spurs**



**Speroni Impuls**

# Concorso Completo



Tutti i diritti sono riservati

Capitolo 4

Reg. C.C. Versione 1.10 in vigore dal 2 aprile 2018

# La prova di Dressage nel Concorso Completo




Tutti i diritti sono riservati

# Art. 2.5.3 Riprese per la Prova di Dressage del C.C.



**Il livello di difficoltà della prova di Dressage è determinato dalla categoria. Nelle prove di Dressage fino alla categoria 2 dalla categoria invito, 1 e 2, i Cavalieri possono eseguire il trotto (di lavoro e medio) seduto o sollevato a loro discrezione, a prescindere da quanto stabilito nel grafico della ripresa**


Tutti i diritti sono riservati

# Valutazione dei Giudici

**Nella valutazione di ciascun movimento/figura e nei punti d'insieme possono potranno essere impiegati i mezzi punti decimali da 0,5 a 9,5 a discrezione del Giudice.**

**Per "*non eseguito*" si intende il caso in cui praticamente non è stato fatto nulla del movimento richiesto.**

| PUNTEGGIO |
|---|
| 10- eccellente |
| 9- molto bene |
| 8- bene |
| 7- abbastanza bene |
| 6- soddisfacente |
| 5- sufficiente |
| 4- insufficiente |
| 3- abbastanza male |
| 2- male |
| 1- molto male |
| 0- non eseguito |







## Concorso Completo



Tutti i diritti sono riservati

# Tenuta per la prova di Dressage

## Art. 2.4.5.2 Militari

- Uniforme prescritta.
- Copricapo di ordinanza.





Tutti i diritti sono riservati

# Tenuta per la prova di Dressage

**Art. 2.4.5.1 Civili**

- Tenuta da caccia.
- Abito di Club, approvato dal Comitato Regionale di competenza.
- Abito dello Sponsor approvato dalla Federazione.
- Abito del Comitato Regionale autorizzato dallo stesso e approvato dalla Federazione.




Concorso Completo



Tutti i diritti sono riservati

# Tenuta per la prova di Dressage

**Art. 2.4.5.1 Civili**

**OPPURE:**

- **Abito rosso che comprende: giacca rossa, pantaloni bianchi o bianco avorio, camicia, colletto bianco e cravatta bianca o camicia o maglietta con plastron bianco, stivali neri con o senza risvolto marrone, stivaletti e gambali neri.**




Concorso Completo



Tutti i diritti sono riservati

# Tenuta per la prova di Dressage

## Art. 2.4.5.1 Civili OPPURE:

- Abito nero, blu, marrone, grigio scuro o chiaro che comprende: giacca o frac neri o blu o grigio scuro o chiaro o marrone, pantaloni bianchi o beige, camicia, colletto bianco e cravatta bianca o camicia o maglietta con plastron bianco, stivali neri con o senza risvolto marrone, stivaletti e gambali neri.
- È consentita, inoltre, la presenza di profili di colore diverso rispetto ai colori autorizzati dallo stesso Regolamento.
- Cap o casco o bombetta o cilindro (come misura di sicurezza i capelli devono essere avvolti all'interno del copricapo o con una retina).
- Guanti.




Concorso Completo



Tutti i diritti sono riservati

# Tenuta per la prova di Dressage

**Juniores**

- **E’ obbligatorio l'uso del cap o del casco omologato con il sottogola allacciato.**
- **Ai cavalieri Juniores è consentito l'uso di stivaletti e gambali neri, purchè di buona ed elegante fattura.**
- **Agli Juniores (fino a 16 anni) montati su Pony è consentito indossare pantaloni lunghi e stivaletti.**





Tutti i diritti sono riservati

# Tenuta per la prova di Dressage

## Tenuta estiva

- **Dal 1 Giugno al 30 Settembre è consentita ai cavalieri la "*tenuta estiva*" consistente in una maglietta polo bianca o camicia di colore tenue a maniche corte/lunghe con cravatta bianca, mantenendo invariato il resto della tenuta. In caso di particolari situazioni meteorologiche, il Delegato Tecnico, in accordo con i Presidenti di Categoria ha facoltà di autorizzarla anche al di fuori del periodo stabilito.**





Tutti i diritti sono riservati

# Bardatura per la prova di Dressage

## Art. 2.5.3 Sono obbligatori:

- Sella inglese,
- Testiera con una imboccatura e capezzina tra quelle consentite dal Regolamento Nazionale Dressage.





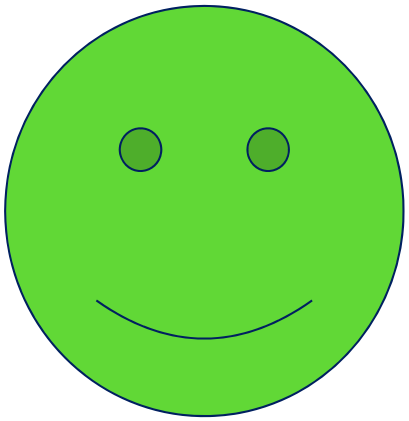


Tutti i diritti sono riservati

# Bardatura per la prova di Dressage

**Sono ammesse:**

- Copriorecchie o cuffie fonoassorbenti, che non coprano gli occhi del cavallo e che non siano legate alla testiera (non sono permessi i tappi nelle orecchie).
- Briglia nelle categorie CNC1* Open, CNC2*, CNC2* Open, CNC3*.
- Pettorale o martingala senza forchetta.
- Sottosella in feltro o agnello.
- Copertina sottosella di colore bianco o di colore abbinato allo sponsor o al circolo di appartenenza del Cavaliere e/o del cavallo.







Tutti i diritti sono riservati

# Bardatura per la prova di Dressage

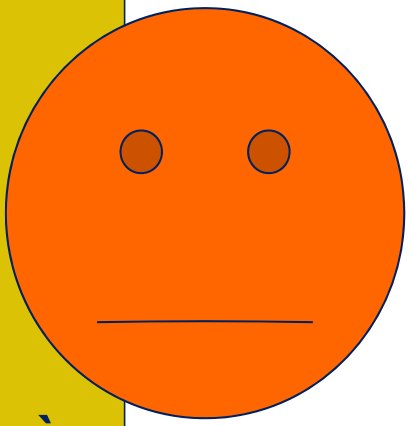
## Sono penalizzati con 2 punti

**(non cumulabili ai fini dell'eliminazione):**

**Entrare in rettangolo con stinchiere, paranocche, fasce, paraglomi.**

**Nel caso in cui il Cavaliere abbia iniziato l'esecuzione della ripresa, il Giudice in C, deve fermare il Cavaliere ed un assistente può entrare in campo per togliere le stinchiere, paranocche, ecc. dopo di che il Cavaliere può continuare la sua prova, scegliendo se ripartire con il movimento da dove è stato fermato oppure ricominciando l'esecuzione della ripresa dall'inizio (ripartendo dall'interno della recinzione) o da un movimento precedente.**

**I punti assegnati prima dell'interruzione non saranno cambiati.**



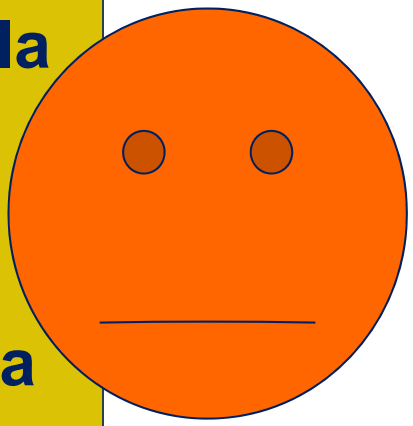


Tutti i diritti sono riservati

# Ulteriori cause di penalizzazione

## Sono penalizzati con 2 punti
### (non cumulabili ai fini dell'eliminazione):

- Entrare nel rettangolo 45 secondi dopo il suono della campana ma entro 90 secondi.
- Entrare nel rettangolo prima del suono della campana.
- Entrare intorno al rettangolo e/o in  rettangolo con la frusta.
- Entrare intorno al rettangolo e/o in rettangolo con stinchiere, paranocche, fasce, paraglomi.
- Entrare intorno al rettangolo e/o in rettangolo con la tenuta non corretta (esempio non indossando i guanti).





Tutti i diritti sono riservati

# Bardatura per la prova di Dressage

**Sono proibiti pena l'eliminazione:**

- **Coprinaso e qualsiasi forma di paraocchi.**
- **Rosette.**
- **Martingale con forchetta.**
- **Coprisella.**
- **Redini di ritorno, o qualsiasi altra redine che non sia quella diretta fra la mano del Cavaliere e l'imboccatura.**
- **Briglia (per i ponies).**





Tutti i diritti sono riservati

# Ulteriori cause di Eliminazione

- **Evidente zoppia del cavallo**
- **Difesa prolungata nel rettangolo di gara che continua per più di 20 secondi.**
- **Difesa intorno al rettangolo di gara che possa mettere in pericolo il cavaliere, il cavallo o persone terze.**

**Art. 4.2.4**





Tutti i diritti sono riservati

# Ulteriori cause di Eliminazione

- **Uscire dal rettangolo con i quattro arti (se il rettangolo è aperto sarà a discrezione della Giuria).**
- **Aiuti di compiacenza.**
- **3° errore di percorso o di ripresa.**
- **Entrare in rettangolo dopo 90 secondi dal suono della campana.**
- **Caduta del cavallo o del cavaliere.**

**Art. 4.2.4**





Tutti i diritti sono riservati

# Errori di Percorso e di Ripresa



**Gli errori di percorso o di ripresa saranno penalizzati come segue:**

- **1° errore -2 penalità**
- **2° errore -4 penalità**
- **3° errore eliminazione**



Tutti i diritti sono riservati



# SPECIFICANDO



**L'eventuale eliminazione nella prova di Dressage non pregiudica la partecipazione fuori gara alle prove successive, a meno che non sia dovuta alla caduta del Cavaliere e/o del cavallo o per evidente zoppia del cavallo, su autorizzazione del Delegato Tecnico.**
**Se il binomio è autorizzato a partire, nel caso siano previste classifiche e premiazioni specifiche per le singole prove, vi può prendere parte salvo aver provveduto a regolarizzare le relative tasse di iscrizione.**


Tutti i diritti sono riservati

# PROVA DI DRESSAGE



**Il punteggio assegnato dai Giudici ai binomi viene convertito in "Punti negativi" o "Penalità". La classifica della prova di Dressage è determinata dal minor "Punteggio negativo" conseguito. Al termine della prova dovrà essere pubblicata dalla segreteria la classifica indicante i punteggi conseguiti da ciascun binomio.**



Tutti i diritti sono riservati

# PROVA DI DRESSAGE



## TRASFORMAZIONE DA PUNTI POSITIVI A PUNTI NEGATIVI

**La percentuale positiva media ottenuta è convertita in penalità sottraendo 100, es.**

**65%** (percentuale positiva media ottenuta)

**-100%** (percentuale massima conseguibile)

**=35** (punteggio negativo conseguito o penalità)



Tutti i diritti sono riservati

Capitolo 5

Reg. C.C. Versione 1.10 in vigore dal 2 aprile 2018

# La prova di Cross Country nel Concorso Completo



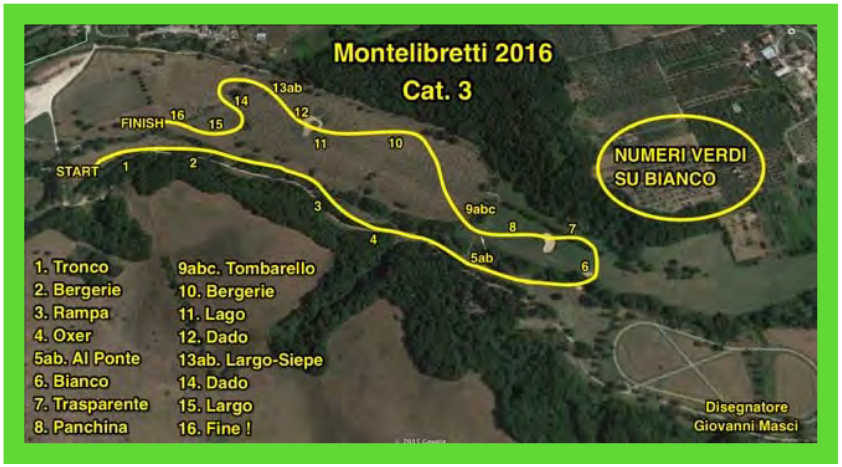
Federazione Italiana Sport Equestri

Tutti i diritti sono riservati



Dipartimento Formazione

# ART. 5.2 GRAFICO DEL PERCORSO




**Un grafico del percorso viene fornito ai Cavalieri prima della visita ufficiale. In tale grafico deve essere segnato chiaramente il tracciato del percorso con gli ostacoli, i passaggi obbligati ed i traguardi previsti.**

**Devono essere inoltre specificati:**

- **La distanza (deve essere misurata sulla linea delle vie dirette).**
- **La velocità richiesta.**
- **Il numero complessivo degli ostacoli previsti.**
- **Il numero complessivo degli sforzi previsti.**
- **Il numero complessivo dei passaggi obbligati previsti.**


Tutti i diritti sono riservati

# ART. 2.2 ACCESSO AI CAMPI ED AI PERCORSI

**È proibito ai cavalli partecipanti da chiunque montati, pena l'eliminazione, transitare in una qualunque parte dei percorsi, salvo deroga da parte del Delegato Tecnico.**



**Tutti i Cavalieri che partecipano alle categorie Invito, Pony Base, cat. 1, 4 anni e 5 anni possono effettuare dei passaggi al passo in acqua senza effettuare salti, sotto il controllo dei propri istruttori se Juniores, previo accordo con il Comitato Organizzatore ed il Delegato Tecnico. I partecipanti a Campionati, Trofei nazionali ed a gare di interesse federale sono esclusi da questa agevolazione se non diversamente riportato sul programma della gara.**



Tutti i diritti sono riservati

# ART. 5.3 SEGNALETICA DEL PERCORSO - BANDIERINE BIANCHE O ROSSE



**Bandierine, o pannelli interamente bianchi o rossi, devono essere impiegati per indicare i passaggi obbligati del percorso, per delimitare gli ostacoli, e per delineare le linee di partenza e di arrivo. Devono essere collocati in maniera che il binomio abbia la bandiera rossa alla sua destra e la bianca a sinistra.**

**Si raccomanda l'uso di aste flessibili quale sostegno per le bandierine che delimitano ostacoli a fronte stretto.**
**Frecce di direzione o segnali di colore differenziato per ogni categoria indicano la direzione da seguire. Non è obbligatorio passare nelle loro vicinanze.**


Tutti i diritti sono riservati

# ART. 5.4 DISTANZE E VELOCITÀ

**Le distanze e le velocità prescritte sono decise a seconda del tipo di categoria che i Comitati Organizzatori vogliono programmare in base alle tabelle di cui all'Appendice G.**



**Appendice G. 1.1**
**Distanze e velocità**

**Cat. Invito;**
**distanza 900-1350 velocità 400**

**Cat. 1 Pony Base;**
**distanza 1400-2025 velocità 450**

**Cat. 2 CNP1*;**
**distanza 1680-2225 velocità 480**

**Cat. 3 CNP2*;**
**distanza 2000-3000 velocità 500**

**Cat. CNC1*;**
**distanza 2200-3000 velocità 520**

**Cat. CNC2*;**
**distanza 900-1350 velocità 550**

**Cat. CNC3*;**
**distanza 3000-4000 velocità 570**

Concorso Completo



Tutti i diritti sono riservati

# ART. 5.5 CALCOLO DEI TEMPI

**Il tempo è calcolato dall'istante in cui lo Steward alle partenze o l'addetto al cronometraggio alla partenza dà il "via!" al momento in cui il cavallo montato passa la linea del traguardo di arrivo. Il tempo è calcolato al secondo iniziato non considerando i decimi di secondo ma passando al secondo superiore.**
**Il TEMPO PRESCRITTO è il tempo necessario a percorrere la distanza richiesta alla velocità prescritta. Esso si calcola dividendo la distanza per la velocità prescritta. Data la distanza del percorso in metri e la velocità in metri al minuto, per ottenere il tempo prescritto, si divide la distanza per la velocità ottenendo un numero la cui parte intera esprime i minuti primi, e la parte decimale (se esiste), moltiplicata per 0,6 ed arrotondata al secondo iniziato, esprime i secondi.**



**Esempio: Lunghezza del percorso ("distanza") = 3680 mt.**
**Velocità = 540 mt./min.**
**Tempo prescritto: 3680/540 = 6,81488148.**
**Di questo numero 6 sono i minuti primi e 81488148 x 0,6 = (48.88) arrotondato a 49 sono i secondi.**


Tutti i diritti sono riservati

# ART. 5.6 MODO DI PRENDERE LA PARTENZA

**Per la prova di Cross Country, il binomio deve prendere la partenza dall'interno di un recinto di 5 x 5 mt., avendo la libertà di muoversi all'interno del recinto stesso; si precisa che detto recinto deve consentire l'accesso anche lateralmente e che il binomio vi può entrare in qualsiasi momento prima della partenza.**
**Il cavallo può essere tenuto da una persona a piedi.**



**Il segnale di partenza viene dato dallo Steward alle partenze o dall'addetto al cronometraggio, che segnalerà a voce al Cavaliere quando manca un minuto, quando mancano trenta secondi, quando mancano dieci secondi, scandirà gli ultimi cinque secondi, cui seguirà il "Via!".**
**Qualora un binomio parta prima del "Via", il suo tempo inizierà da quando taglia la linea di partenza. Gli addetti al cronometraggio devono segnare l'effettivo orario di partenza del binomio. Ovviamente il tempo di gara prescritto rimane invariato. Una partenza esageratamente anticipata, come pure l'evidente intenzionalità di anticipare la partenza da parte del Cavaliere, è causa di eliminazione.**


Tutti i diritti sono riservati

# Tenuta per la prova di Cross Country

## Art. 2.4.6

- Tenuta leggera
- Casco omologato (come misura di sicurezza i capelli devono essere avvolti all'interno del copricapo o con una retina).
- Corpetto protettivo omologato dalle norme in vigore.
- Stivali, o stivaletti e gambali purché di buona ed elegante fattura.
- Cronometro (facoltativo).







Concorso Completo



Tutti i diritti sono riservati

# Tenuta per la prova di Cross Country

**E’ consentito:**

- **Agli Juniores montati sui Ponies consentito montare con i pantaloni lunghi e gli stivaletti.**
- **L'uso del cronometro in tutti i Concorsi Completi di qualsiasi Categoria.**





Tutti i diritti sono riservati

# Bardatura per la prova di Cross Country

**La bardatura ed imboccature per la prova di Cross Country è libera.**

**( Art. 2.5.4. Reg. Nazionale).**

**Le staffe e gli staffili devono pendere liberamente dal portastaffile e all'esterno dei quartieri**





Concorso Completo

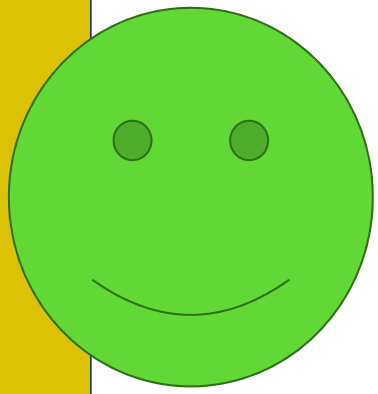


Tutti i diritti sono riservati

# Bardatura per la prova di Cross Country

## Art. 2.5.4 Sono ammesse:

- Imboccature con barbozzali e redine singola attaccata con ciappa (per i ponies).
- Martingale con forchetta e da corsa.
- Fascia di rispetto.





Tutti i diritti sono riservati

# Bardatura per la prova di Cross Country

## Sono vietati pena l'eliminazione:

- Paraocchi di qualsiasi tipo.
- Agnellini sui montanti della testiera.
- Briglia, hackamore e senza imboccatura (per i ponies).
- Redini che non siano attaccate sull'imboccatura o direttamente sulla testiera.
- Redini fisse e di ritorno.
- Reggilingua.
- Martingale fisse.



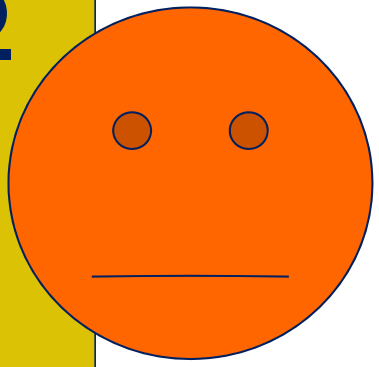


Tutti i diritti sono riservati

# Art. 5.8 Penalità sul tempo

**Superamento del tempo prescritto**

- Per ogni secondo iniziato in più del tempo prescritto:
- 0,4 penalità



**Superamento del tempo limite**

- eliminazione



Concorso Completo



Tutti i diritti sono riservati

# Cadute

## 5.10.5.1 Caduta del cavaliere:

**Si considera caduta del Cavaliere quando, nonostante il cavallo non sia caduto, avviene una separazione tra cavallo e Cavaliere tale che quest'ultimo tocchi il terreno o l'ostacolo e, per rimettersi in sella, sia obbligato a rimontare a cavallo.**



- **Eliminazione**

## 5.10.5.2 Caduta del cavallo:

**Si considera caduta del cavallo quando la spalla e l'anca del cavallo toccano entrambi il terreno o l'ostacolo ed il terreno.**



- **eliminazione**



Tutti i diritti sono riservati

# Cause di eliminazione obbligatoria



- Zoppia o affaticamento del cavallo.
- Crudeltà verso il cavallo.
- Partecipare alla prova con bardatura non autorizzata.
- Non indossare il giubbetto protettivo.



Tutti i diritti sono riservati

# Cause di eliminazione obbligatoria



- Omissione di un ostacolo e/o di un passaggio obbligato.
- Saltare un ostacolo non nel senso indicato dalle bandierine.
- Saltare un ostacolo già saltato.
- Saltare o tentare di saltare un ostacolo senza casco di protezione o con il sottogola slacciato.



Tutti i diritti sono riservati

# Cause di eliminazione a discrezione della Giuria

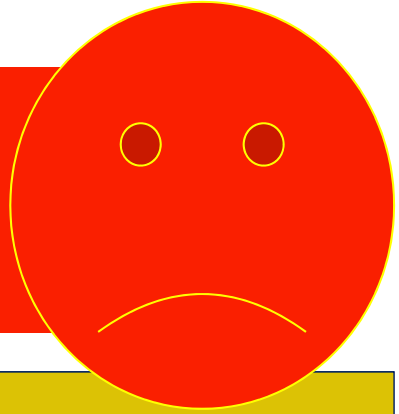


- **Fare deliberatamente ostruzione ad un binomio che sta sorpassando e/o non seguire le istruzioni degli Ufficiali di gara nel momento in cui si viene sorpassati.**
- **Danneggiare un altro binomio nel tentativo di superarlo.**
- **Non fermarsi quando viene intimato l'alt.**
- **Usufruire di aiuti di compiacenza.**



Tutti i diritti sono riservati

# Cause di eliminazione a discrezione della Giuria



- **Superare un passaggio obbligato non nel senso indicato dalle bandierine senza correzione.**
- **Legare in qualsiasi maniera alla sella o al sottopancia gli staffili o le staffe che devono invece cadere liberamente dall'attacco del portastaffile.**
- **Partire deliberatamente molto in anticipo prima di aver ricevuto il segnale**
- **Saltare un ostacolo facente parte del percorso di un'altra categoria.**


Tutti i diritti sono riservati

# Art. 5.10 Definizione degli errori agli ostacoli

**Disobbedienze:**
**Rifiuto, Scarto, Missing Flag, Cambio d'Intenzione, Aggiramento/Volta, Difesa.**

**Il rifiuto, la disobbedienza e la volta sono penalizzati tranne nei casi in cui, nell'opinione del Giudice all'ostacolo, questi NON siano chiaramente connessi con il saltare od il tentativo di far saltare al cavallo l'ostacolo o l'elemento numerato. Il Giudice all'ostacolo deve quindi porre sempre molta attenzione al modo in cui il binomio si avvicina all'ostacolo per valutare correttamente se il Cavaliere affronta l'ostacolo nel tentativo di saltarlo.**


Tutti i diritti sono riservati

# Art. 5.10 Definizione degli errori agli ostacoli

## 5.10.1 Rifiuto

**Si considera rifiuto quando il cavallo si arresta davanti all'ostacolo che deve superare.**
**L'arresto senza indietreggiamento o con un unico passo laterale seguito immediatamente dal salto da fermo, è comunque penalizzato come rifiuto. Nel caso di talus o banchina a scendere avente sul bordo estremo un elemento di altezza inferiore a 30 cm. non è considerato rifiuto l'arresto senza indietreggiamento o con passi laterali, seguito immediatamente dal salto.**


Tutti i diritti sono riservati

# Art. 5.10 Definizione degli errori agli ostacoli

## 5.10.2 Scarto

**Si considera scarto quando il cavallo, che è stato presentato ad un ostacolo (o ad un suo elemento) evita di saltarlo, oppure nella fase del salto non attraversa le bandiere che ne delimitano il fronte con testa, collo ed entrambe le spalle.**

**Un Cavaliere può modificare la sua direzione per il salto senza essere penalizzato. Comunque, se è il cavallo che evita di saltare la parte dell'ostacolo o dell'elemento al quale è stato presentato, viene penalizzato.**


Tutti i diritti sono riservati

# Art. 5.10 Definizione degli errori agli ostacoli

## 5.10.2.1 “Missing flag”

**Nel caso in cui il cavallo abbia chiaramente tentato di saltare un ostacolo (o un suo elemento), omettendo di saltare tra le bandiere, il Cavaliere può scegliere:**

**➢ Di ripresentare il cavallo all’ostacolo (accettando automaticamente 20 penalità).**

**NOTA: Se invece l’ostacolo era stato superato correttamente al primo tentativo, il Cavaliere non sarà penalizzato con 20 penalità ma solo con la perdita di tempo.**

**oppure**

**➢ Di continuare il percorso incorrendo in 50 penalità (senza eliminazione) nel caso in cui l’ostacolo (o un suo elemento) non sia stato saltato correttamente.**



Tutti i diritti sono riservati

# Art. 5.10 Definizione degli errori agli ostacoli

## 5.10.2.3 Cambio di intenzione

**Al Cavaliere è consentito cambiare idea nel tentativo di affrontare un ostacolo ad ogni momento, compreso il caso di un errore all'ostacolo precedente.**
**Ad ogni modo se il cavallo scarta un ostacolo al quale è stato presentato, è penalizzato come uno scarto.**


Tutti i diritti sono riservati

# Art. 5.10 Definizione degli errori agli ostacoli

## 5.10.3 Aggiramento e Volta

**Ad una combinazione un binomio viene penalizzato se aggira l'elemento successivo a quello già correttamente saltato o se effettua una volta tra due elementi che devono essere saltati in successione.**
**Dopo essere stato penalizzato per un rifiuto od una volta, al fine di realizzare un nuovo tentativo e fino a quando non ripresentato il cavallo all'ostacolo/elemento, il Cavaliere concorrente può effettuare delle volte senza incorrere in penalità.**


Tutti i diritti sono riservati

# Art. 5.10 Definizione degli errori agli ostacoli

## 5.10.4 Difesa

**Il cavallo che arresta il movimento e rifiuta di avanzare verso l'ostacolo ad una distanza tale da non potersi considerare rifiuto viene penalizzato unicamente dal tempo.**

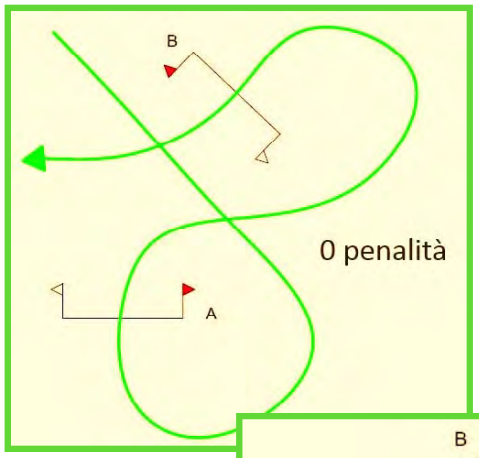

Tutti i diritti sono riservati

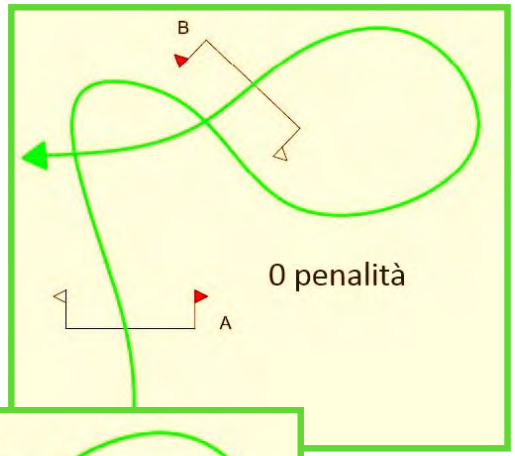
# 5.12 Penalità agli ostacoli

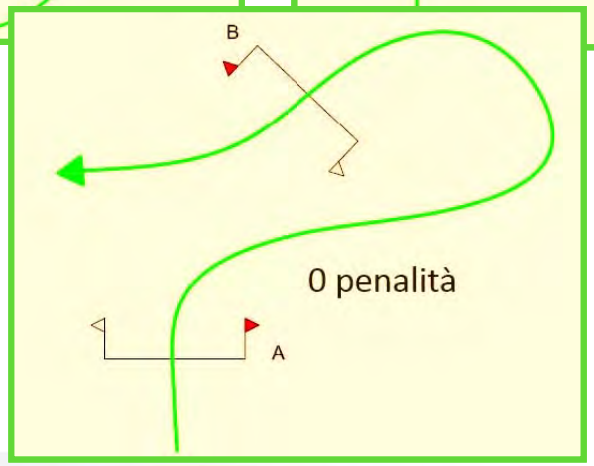
| | |
|---|---|
| **Primo rifiuto o scarto o volta** ad ogni ostacolo con un numero diverso: | **20 penalità.** |
| **Secondo rifiuto o scarto o volta** allo stesso ostacolo (considerando i vari elementi di una combinazione come facenti parte dello stesso ostacolo): | **40 penalità.** |
| **Secondo rifiuto o scarto o volta** ad ogni ostacolo con un numero diverso: | **20 penalità.** |
| **Terzo rifiuto o scarto o volta** : | **Eliminazione.** |
| **Monta pericolosa**: | **25 penalità.** |
| **Saltare fuori dalla bandiera, continuando il percorso**: | **50 penalità.** |
| **Errore di percorso non rettificato** (saltare o tentare di saltare un ostacolo non nell'ordine o superare un passaggio obbligato non nell'ordine): | **Eliminazione.** |
| **Attivazione di un dispositivo frangibile/deformabile**: | **11 penalità.** |

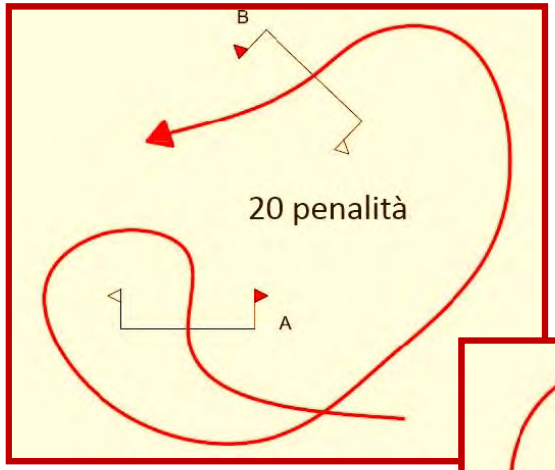

Tutti i diritti sono riservati

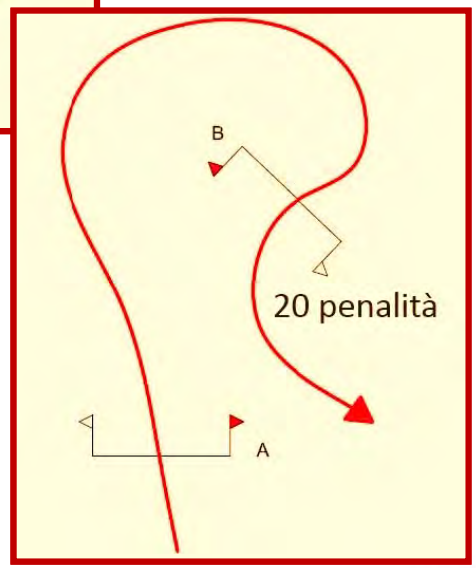
# Diagrammi delle penalità della prova di Cross Country



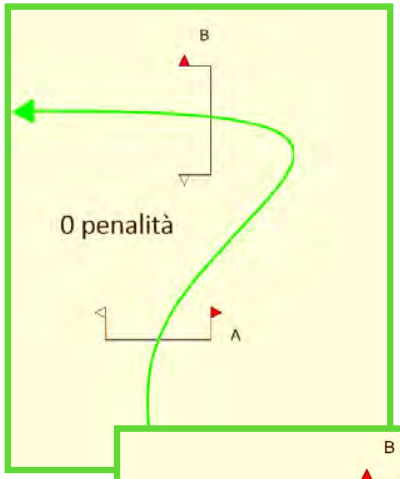



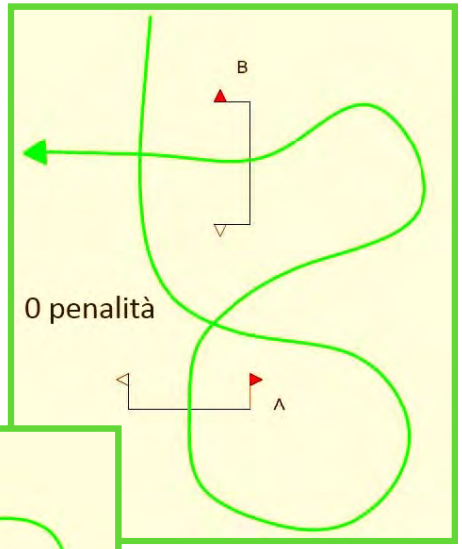

Concorso Completo

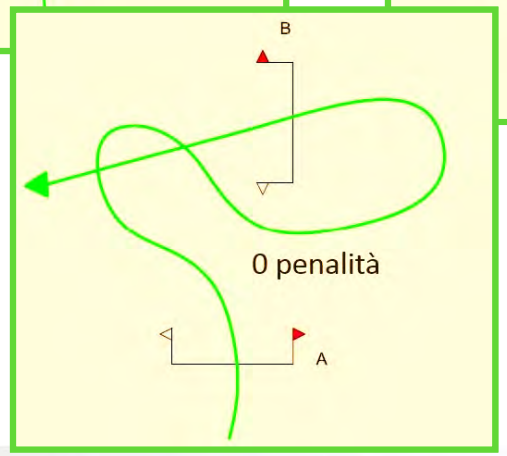


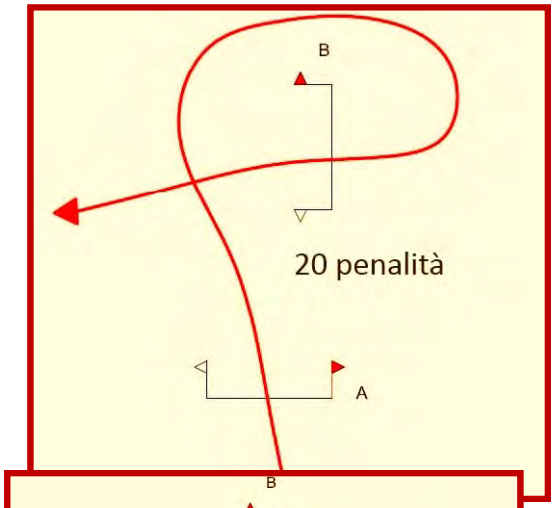
Tutti i diritti sono riservati

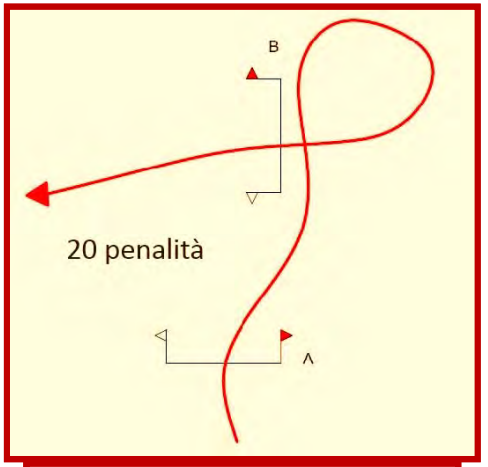
# Diagrammi delle penalità della prova di Cross Country

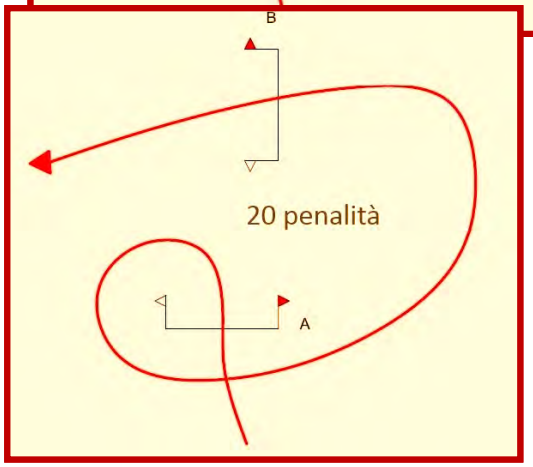


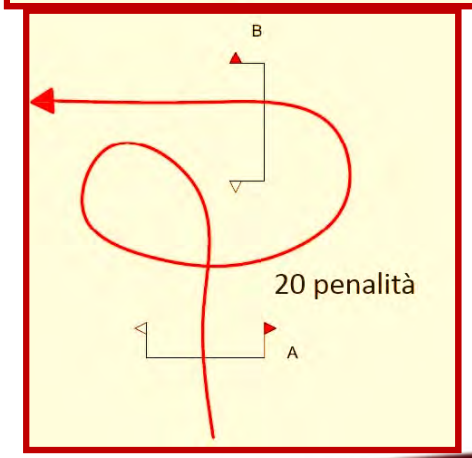




Concorso Completo



Tutti i diritti sono riservati

# PROVA DI CROSS COUNTRY

**La classifica della prova di Cross Country, che potrà essere disputata come seconda o terza prova, si ottiene addizionando le penalizzazioni riportate da ciascun concorrente per errori agli ostacoli e per superamento del tempo prescritto. Al termine della prova dovrà essere pubblicata dalla segreteria la classifica indicante le penalità riportate da ciascun concorrente.**





Concorso Completo



Tutti i diritti sono riservati

Capitolo 6

Reg. C.C. Versione 1.10 in vigore dal 2 aprile 2018

# La prova di Salto Ostacoli nel Concorso Completo




Tutti i diritti sono riservati

# 6.1 Regolamento della prova di Salto Ostacoli

**Per la prova di Salto Ostacoli del Concorso Completo si applica il Regolamento nazionale di Salto Ostacoli, salvo quanto espressamente previsto nel Regolamento C.C. vigente.**



**Qualsiasi modifica modificazione introdotta al Regolamento nazionale di Salto Ostacoli da parte del Dipartimento Salto Ostacoli verrà adottata dal Regolamento nazionale di Concorso Completo a partire dal 1° gennaio dell'anno successivo.**



Tutti i diritti sono riservati

# Tenuta per la prova di Salto Ostacoli

## Art. 2.4.7.1 Civili

- Tenuta da caccia.
- Abito di Club, approvato dal Comitato Regionale di competenza.
- Abito dello Sponsor approvato dalla Federazione.
- Abito del Comitato Regionale autorizzato dallo stesso e approvato dalla Federazione.



## oppure

- Abito rosso che comprende: giacca rossa, pantaloni bianchi o bianco avorio, camicia, colletto bianco e cravatta bianca o camicia o maglietta con plastron bianco, stivali neri con o senza risvolto marrone, stivaletti e gambali neri.





Tutti i diritti sono riservati

# Tenuta per la prova di Salto Ostacoli

## oppure

- Abito nero, blu, marrone, grigio scuro o chiaro che comprende: giacca nera o blu o grigio scuro o chiaro o marrone, pantaloni bianchi o beige, camicia, colletto bianco e cravatta bianca o camicia o maglietta con plastron bianco, stivali neri con o senza risvolto marrone, stivaletti e gambali neri.
- È consentita, inoltre, la presenza di profili di colore diverso rispetto ai colori autorizzati dallo stesso Regolamento.
- Cap attaccato in tre punti o casco con copricasco nero, blu o con i colori della Associazione o Società, entrambi omologati (come misura di sicurezza i capelli devono essere avvolti all'interno del copricapo o con una retina).
- Camicia o polo con colletto e polsini bianchi.







Tutti i diritti sono riservati

# Tenuta per la prova di Salto Ostacoli

## Art. 2.4.7.1 ECCEZIONI

- Agli Juniores (fino a 16 anni) su ponies è consentito indossare pantaloni lunghi e stivaletti.
- Su autorizzazione del Delegato Tecnico, è possibile indossare la giacca a vento, in caso di pioggia.



## Art. 2.4.7.2 Militari

- Uniforme prescritta.
- Cap attaccato in tre punti o casco con copricasco, entrambi omologati.



Concorso Completo



Tutti i diritti sono riservati

# Tenuta per la prova di Salto Ostacoli

## Art. 2.4.8 Tenuta Estiva

**(dal 1° maggio al 30 settembre)**

## Art. 2.4.8.1 Civili

- **Polo bianca.**
- **Camicia di colore tenue a maniche lunghe/corte con cravatta bianca.**
- **Invariato il resto della tenuta.**

**In caso di particolari situazioni meteorologiche, il Delegato Tecnico, in accordo con i Presidenti di categoria ha la facoltà di autorizzare la tenuta estiva anche al di fuori del periodo stabilito.**



Concorso Completo



Tutti i diritti sono riservati

# ART. 2.2 ACCESSO AI CAMPI ED AI PERCORSI





**La ricognizione del percorso di Salto Ostacoli è effettuata dai Cavalieri, in base alle disposizioni impartite dal Delegato Tecnico in accordo con il Comitato Organizzatore. <u>Essa può essere effettuata anche durante lo svolgimento della prova di Salto Ostacoli stessa.</u>**



Tutti i diritti sono riservati

# Bardatura per la prova di Salto Ostacoli

**La bardatura per la prova di Salto Ostacoli è libera.**

**( Art. 2.5.4. Reg. Nazionale).**





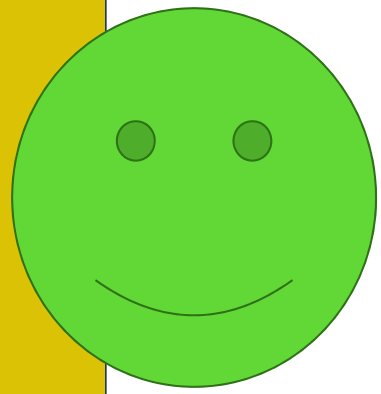
Concorso Completo



Tutti i diritti sono riservati

# Bardatura per la prova di Salto Ostacoli

- Sono ammessi filetti elevatori e hackmore come anche martingale con forchetta e da corsa.
- Le redini devono essere attaccate sull'imboccatura o direttamente sulla testiera.
- Le staffe e gli staffili devono pendere liberamente dal portastaffile e all'esterno dei quartieri.





Tutti i diritti sono riservati

# Bardatura per la prova di Salto Ostacoli

**Sono vietati:**

- **Sono vietati paraocchi di qualsiasi tipo, redini fisse e di ritorno, reggilingua e agnellini sui montanti della testiera.**





Tutti i diritti sono riservati

# Art. 6.5.1 Errori agli ostacoli

**Gli errori sono computati in punti di penalità secondo la seguente tabella:**

| | |
|---|---|
| Prima disobbedienza; | 4 penalità. |
| Seconda disobbedienza; ( cat. Invito,1 e 2) | 8 penalità. |
| Seconda disobbedienza; (Cat. 3 e superiori) | Eliminazione. |
| Terza disobbedienza: (cat. Invito, 1 e 2) | Eliminazione. |
| Abbattimento; | 4 penalità. |
| Caduta del cavaliere: | Eliminazione. |
| Caduta del cavallo: | Eliminazione. |



Tutti i diritti sono riservati

# Art. 6.5.1 Errori agli ostacoli

**Gli errori sono computati in punti di penalità secondo la seguente tabella:**

| | |
|---|---|
| Prima disobbedienza; | 4 penalità. |
| Seconda disobbedienza; ( cat. Invito,1 e 2) | 8 penalità. |
| Seconda disobbedienza; (Cat. 3 e superiori) | Eliminazione. |
| Terza disobbedienza: (cat. Invito, 1 e 2) | Eliminazione. |
| Abbattimento; | 4 penalità. |
| Caduta del cavaliere: | Eliminazione. |
| Caduta del cavallo: | Eliminazione. |



Tutti i diritti sono riservati

# Art. 6.5.1 Errori agli ostacoli

**Gli errori sono computati in punti di penalità secondo la seguente tabella:**

**Saltare un ostacolo non nell'ordine stabilito:** **Eliminazione.**

**Errore di percorso non rettificato:** **Eliminazione.**

**Saltare un ostacolo di un'altra categoria non causa l'eliminazione, salvo che ciò non comporti errore di percorso non rettificato.**

**Superare il tempo massimo:** **1 punto di penalità per ogni secondo iniziato.**

**Superare il tempo limite:** **Eliminazione.**



Tutti i diritti sono riservati

# PROVA DI SALTO OSTACOLI

**La classifica della prova di Salto Ostacoli, che potrà essere disputata come seconda o terza prova, si ottiene addizionando le penalità agli ostacoli con quelle per aver superato il tempo massimo.**



Concorso Completo



Tutti i diritti sono riservati

# Norme Generali del

# Concorso Completo


Tutti i diritti sono riservati

# CLASSIFICAZIONE DEI CONCORSI COMPLETI

**I Concorsi Completi si possono disputare in uno o più giornate:**

- **nelle gare di un giorno la successione delle prove dovrà essere Dressage, Salto Ostacoli e Cross Country,**
- **nei Concorsi Completi che si svolgono in due o più giorni, la prova di dressage si dovrà disputare per prima; le altre prove saranno a discrezione del Comitato Organizzatore.**



## Concorso Completo



Tutti i diritti sono riservati

# DEFINIZIONE DI "*CAVALIERE PARTITO*"



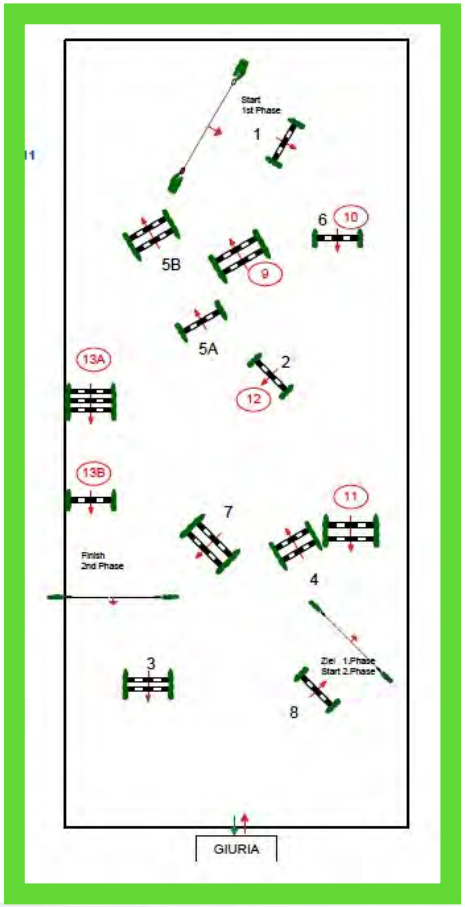


**E' definito partito in tutte le categorie di Concorso Completo, colui che entra nel rettangolo di gara per effettuare la prova di Dressage. Nel caso sia prevista un'ispezione dei cavalli prima della prova di Dressage, si intende partito il cavallo presentato all'ispezione.**



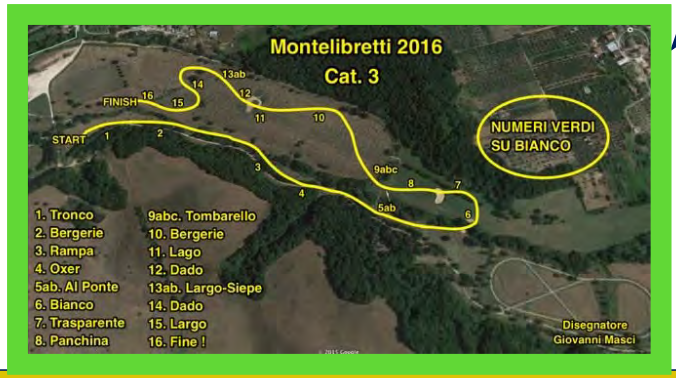
Tutti i diritti sono riservati

# COMUNICAZIONI DALLA SEGRETERIA










**La SEGRETERIA, prima dell'inizio della manifestazione, metterà a disposizione dei concorrenti la sistemazione e collocazione dei rettangoli, il Tracciato del Cross country, e il grafico del percorso di Salto Ostacoli compresi di orari relativi.**




Tutti i diritti sono riservati

# LE ISPEZIONI DEI CAVALLI





**Le Ispezioni dei cavalli sono effettuate da una Commissione composta da tutti i Membri della Giuria e dal Veterinario Delegato. I cavalli vengono presentati a mano, seguendo un ordine di ingresso stabilito, su di un terreno piano, solido e non sdrucciolevole. La Commissione ha la facoltà di eliminare qualsiasi cavallo che a suo insindacabile giudizio non sia in grado di affrontare la gara.**



Tutti i diritti sono riservati

# IMPORTANZA DELLE TRE PROVE

**In linea di principio la prova di Cross Country dovrà essere sempre la più importante delle tre prove del Concorso Completo, ma le difficoltà tecniche delle prove di Dressage e di Salto Ostacoli dovranno concorrere in sostanziale equilibrio fra loro alla prova di Cross Country, affinchè risultino più competitivi i binomi che riescono a primeggiare in tutte e tre le prove.**





Tutti i diritti sono riservati

# Art. 1.2.2
# CLASSIFICA FINALE



**La classifica finale individuale si ricava sommando tutti i punti negativi ottenuti nelle tre prove.**
**E` primo colui che ha ottenuto il minore numero di punti negativi.**



Tutti i diritti sono riservati

# L’ISTRUTTORE

Tutti i diritti
sono riservati

# LA FIGURA

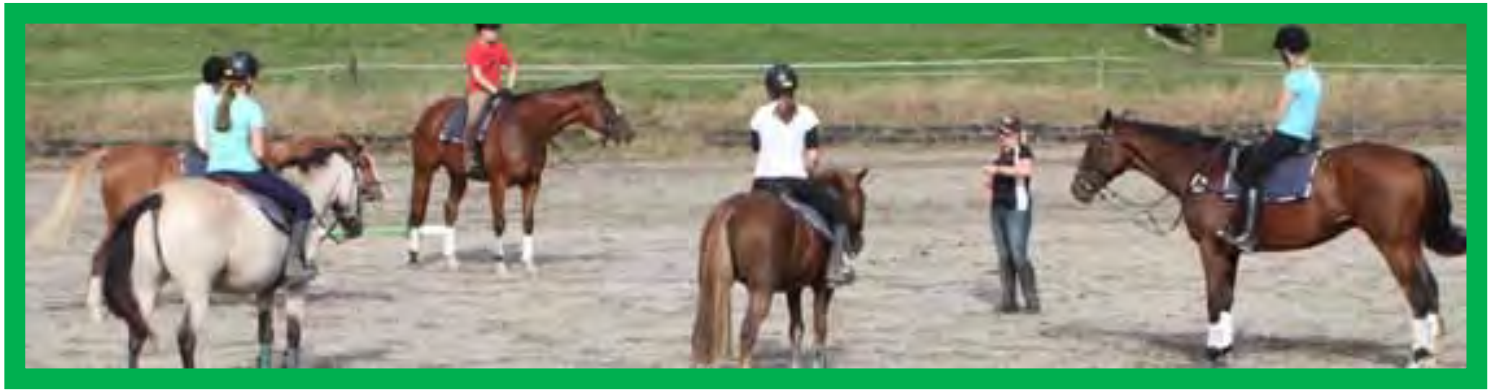
# DELL'ISTRUTTORE




Tutti i diritti sono riservati

# Indicazioni di comportamento ideale della figura dell'Istruttore.

## L'Istruttore in campo deve sempre tener presente queste indicazioni:

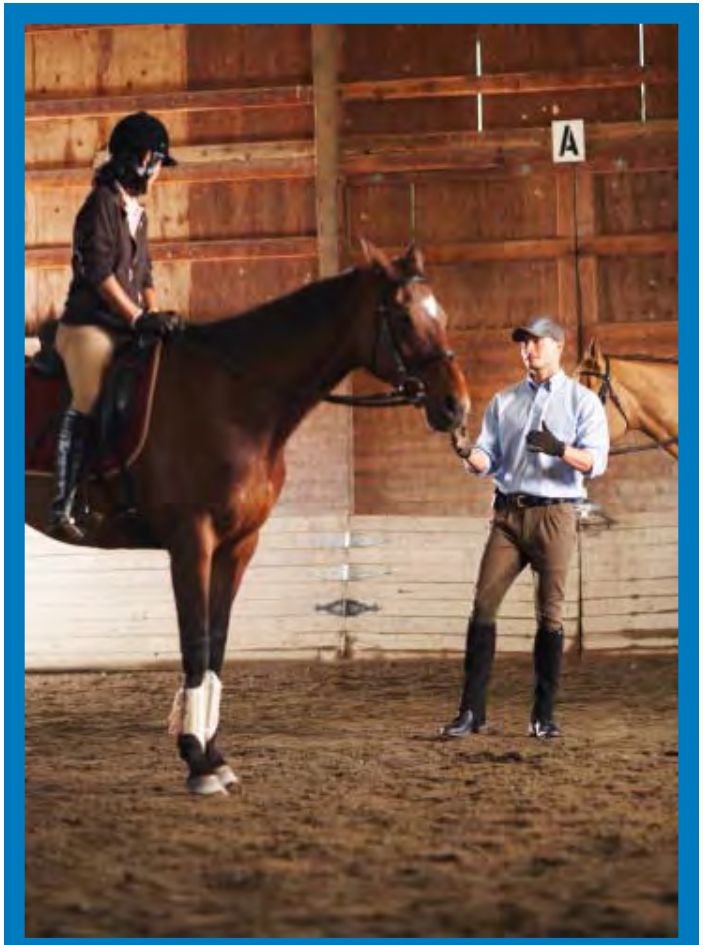




Tutti i diritti sono riservati

# Indicazioni di comportamento ideale della figura dell'Istruttore.

**1- Avere in campo un abbigliamento corretto; possibilmente pantaloni da cavallo con stivali o ghette o un abbigliamento pratico ma non trasandato con maglietta o camicia dentro i pantaloni e copricapo.**
**Si deve evitare di masticare chewin gum, di fumare e di usare il cellulare per futili motivi.**






Tutti i diritti sono riservati

# Indicazioni di comportamento ideale della figura dell'Istruttore.

**2- Deve essere un esempio di Fair Play "*Gioco corretto*", cioè comportamento rispettoso delle regole. L'istruttore deve sempre essere un punto di riferimento per gli allievi e tutti i soci, diventando un esempio di correttezza, contegno ed educazione.**



SARA MORGANTI
Premio Fair Play Menarini 2016



Tutti i diritti sono riservati

# Indicazioni di comportamento ideale della figura dell'Istruttore.

**3- Un buon istruttore deve sempre essere Autorevole e mai Autoritario. Sia all'interno del maneggio che in campagna il Tecnico/Istruttore di Equitazione deve utilizzare un linguaggio chiaro, diretto e con voce decisa e gli ordini devono essere allungati, per esempio: «*REDINI ALLA MANO TROT…TOOO, GALOP…POOO*», oppure «*PER UNO VOL…TAAA/MEZZA VOL…TAAA*» con una breve pausa dopo il primo monosillabo. Questo per consentire di dividere l'ordine in 2 fasi: una di preparazione e l'altra d'esecuzione.**



Tutti i diritti sono riservati

# Indicazioni di comportamento ideale della figura dell'Istruttore.

**4- L'abbinamento cavallo-cavaliere, deve avvenire non solo in base alle rispettive capacità tecniche, ma anche in relazione alla conformazione fisica degli atleti.**





Tutti i diritti sono riservati

# Indicazioni di comportamento ideale della figura dell'Istruttore.



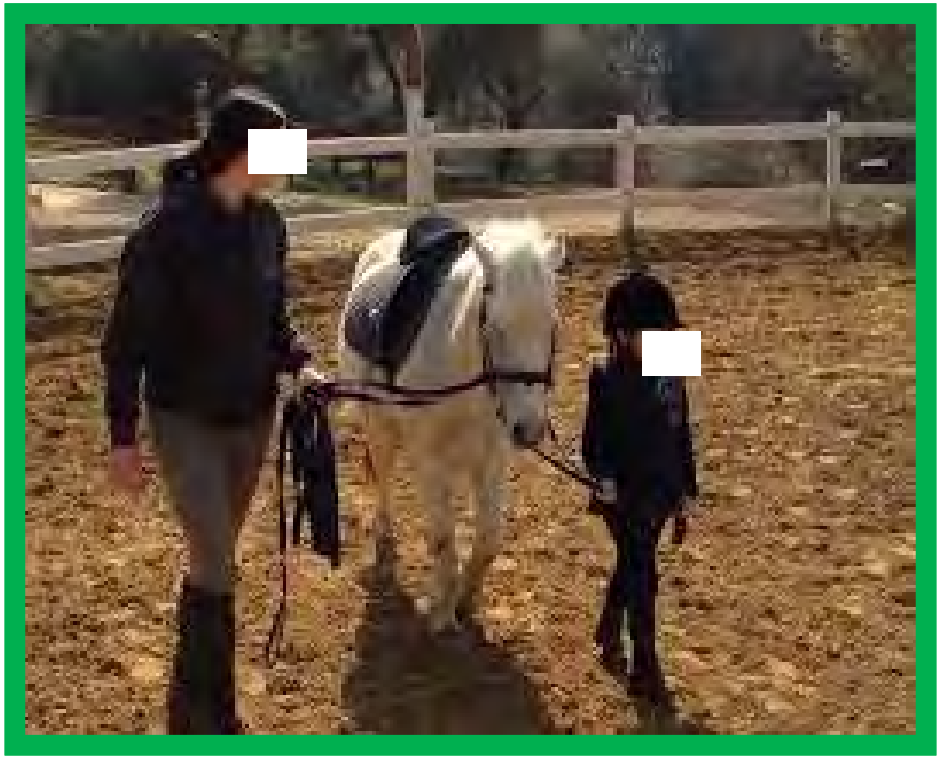
**4- Creare gruppi di cavalieri che siano ad un livello tecnico omogeneo. Diversificare le lezioni per non renderle monotone sia per il cavallo che per il cavaliere.**



Tutti i diritti sono riservati

# Indicazioni di comportamento ideale della figura dell'Istruttore.

**5- Lavorare in sicurezza sarà prioritario.**
**(vedi prossimo capitolo)**





Tutti i diritti sono riservati

# Indicazioni di comportamento ideale della figura dell'Istruttore.

**6- Si deve assumere in campo una posizione che permetta sempre di tenere sotto controllo il gruppo in ogni esercizio. Per esempio, in un esercizio in circolo, l'istruttore si dovrà posizionare all'esterno per osservare sia gli aiuti interni che quelli esterni.**





Tutti i diritti sono riservati

# Indicazioni di comportamento ideale della figura dell'Istruttore.





**7- In un esercizio di salto come una serie di barriere a terra, un salto o un esercizio formato da più salti in linea, il tecnico si dovrà posizionare al termine dell'esercizio esternamente alla curva che il gruppo o il singolo affronterà.**



Tutti i diritti sono riservati

# Indicazioni di comportamento ideale della figura dell'Istruttore.



**8- Molto importante sarà, all'inizio della lezione, dare agli allievi degli obiettivi su cosa si intende centrare il lavoro e, al termine, chiudere commentando il lavoro svolto. Tali obiettivi potranno essere a "*breve termine*"(es. una partenza al galoppo per presa di equilibrio), ma anche a "*lungo termine*"(es. una gara).**



Tutti i diritti sono riservati

# Indicazioni di comportamento ideale della figura dell'Istruttore.

**La figura dell'istruttore, è un esempio da seguire! Il suo comportamento sarà imitato dai propri allievi.**





Tutti i diritti sono riservati

# LAVORARE IN SICUREZZA




Tutti i diritti sono riservati

# LAVORARE IN SICUREZZA

## NEGLIGENZA

## COLPA GRAVE



Tutti i diritti
sono riservati

# LAVORARE IN SICUREZZA

## NEGLIGENZA

## COLPA GRAVE

1. **Porta/cancello non chiusi**





Tutti i diritti sono riservati

# LAVORARE IN SICUREZZA

## NEGLIGENZA

## COLPA GRAVE

1. Porta/cancello non chiusi
2. Bardatura logora





Tutti i diritti sono riservati

# LAVORARE IN SICUREZZA

## NEGLIGENZA

## COLPA GRAVE

1. Porta/cancello non chiusi
2. Bardatura logora
3. Attrezzi in campo (es. rastrello o erpice)





Tutti i diritti sono riservati

# LAVORARE IN SICUREZZA

## NEGLIGENZA

## COLPA GRAVE

1. Porta/cancello non chiusi
2. Bardatura logora
3. Attrezzi in campo (es. rastrello o erpice)
4. Cavallo non idoneo





Tutti i diritti sono riservati

# LAVORARE IN SICUREZZA

## NEGLIGENZA

1. Porta/cancello non chiusi
2. Bardatura logora
3. Attrezzi in campo (es. rastrello o erpice)
4. Cavallo non idoneo

## COLPA GRAVE

1. Far montare senza CAP o allacciato male





Tutti i diritti sono riservati

# LAVORARE IN SICUREZZA

## NEGLIGENZA

1. Porta/cancello non chiusi
2. Bardatura logora
3. Attrezzi in campo (es. rastrello o erpice)
4. Cavallo non idoneo

## COLPA GRAVE

1. Far montare senza CAP o allacciato male
2. Far saltare un largo al contrario





Tutti i diritti sono riservati

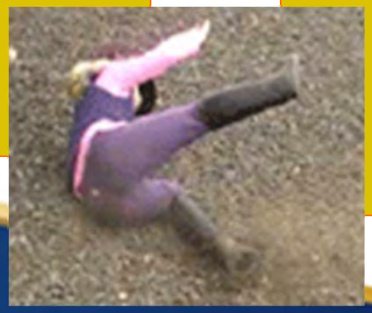
# LAVORARE IN SICUREZZA

## NEGLIGENZA

1. Porta/cancello non chiusi
2. Bardatura logora
3. Attrezzi in campo (es. rastrello o erpice)
4. Cavallo non idoneo

## COLPA GRAVE

1. Far montare senza CAP o allacciato male
2. Far saltare un largo al contrario
3. Far saltare ostacoli pericolosi o superiori alle capacità tecniche dell'allievo



Lavorare in Sicurezza



Tutti i diritti sono riservati

# CONDUZIONE

Tutti i diritti
sono riservati

# Struttura di una lezione di Equitazione




Tutti i diritti sono riservati



Dipartimento Formazione

Tutti i diritti sono riservati



# STRUTTURA DI UNA LEZIONE

**Una lezione deve essere strutturata in 3 fasi:**

1- Fase Preparatoria

2- Fase Principale

3- Fase Conclusiva

# Conduzione di Riprese Elementari

Tutti i diritti sono riservati

Dipartimento Formazione

**Fase Preparatoria**

- Introduzione all'acquisizione degli obiettivi della lezione.
- Riscaldamento.

**Fase Principale**

- Apprendimento degli obiettivi prescelti.
- Acquisizione di una tecnica.

**Fase Conclusiva**

- Processo di recupero e di distensione.
- Eventuale valutazione.

Tutti i diritti sono riservati



# FASE PREPARATORIA

**1) Come preliminari a questa fase, dovranno essere eseguiti tutti i controlli alla bardatura del cavallo e alla tenuta del cavaliere.**

Tutti i diritti sono riservati



# FASE PREPARATORIA

**2) Per compiere queste azioni e consentire la verifica da parte dell'istruttore, nonché per prevenire situazioni di pericolo, gli allievi dovranno entrare in maneggio con il cavallo ''sotto mano'' e montare in sella all'interno del maneggio stesso.**

Tutti i diritti sono riservati



## FASE PREPARATORIA

**3) Gli esercizi della fase preparatoria debbono essere conosciuti dagli allievi e propedeutici ai compiti della seguente fase principale.**

# Conduzione di Riprese Elementari

Tutti i diritti sono riservati

Dipartimento Formazione

**La Fase Preparatoria ha lo scopo di:**

1- Diminuire le tensioni muscolari

2- Favorire la massima elasticità possibile e una adeguata mobilità delle articolazioni.

3- Elevare la temperatura corporea.

4- Raggiungere una maggiore capacità di reazione.

5-Provocare uno stato di eccitazione ottimale al sistema nervoso, di concentrazione e di disponibilità allo sforzo.

6- Preparare i sistemi cardiocircolatorio, respiratorio e metabolico allo sforzo, aumentando l'attività cardiaca e intensificando la ventilazione polmonare.

# Conduzione di Riprese Elementari

Tutti i diritti sono riservati

Dipartimento Formazione

**La Fase Principale prevede di seguire in ordine la successione dei seguenti compiti:**

1- L'apprendimento e il perfezionamento di nuove tecniche devono avvenire all'inizio di questa fase perché richiedono un'elevata concentrazione.

2- Gli esercizi che richiedono rapidità e forza devono essere richiesti all'inizio di questa fase.

3- Gli esercizi che richiedono resistenza possono essere svolti nella seconda parte di questa fase.

# Conduzione di Riprese Elementari

Tutti i diritti sono riservati

Dipartimento Formazione

**La Fase Conclusiva ha lo scopo di:**

- Prevedere il processo di recupero finalizzato alla distensione; occorre far rilassare i muscoli e la tensione nervosa diminuendo la concentrazione.

- Normalizzazione dell'apparato cardiocircolatorio e respiratorio, normalizzare la stimolazione psichica.

Tutti i diritti
sono riservati



# PROGRESSIONE NELL'INSEGNAMENTO

**Esistono quattro modi di impostare e organizzare una lezione, e sono:**

# Conduzione di Riprese Elementari

Tutti i diritti sono riservati

Dipartimento Formazione

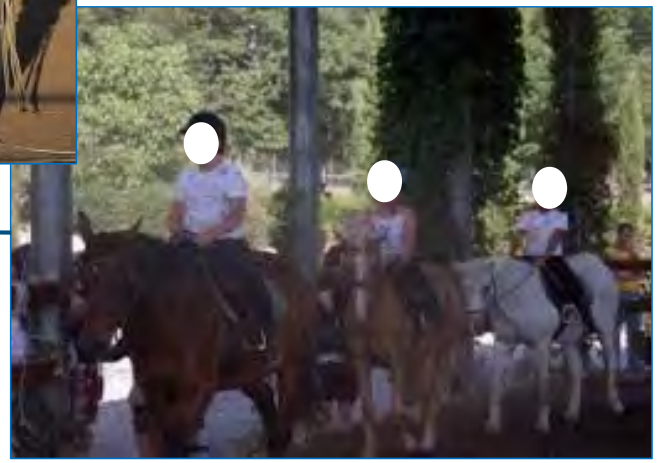
**ALLA LONGIA**

**IN SEZIONE**

**IN DIVISIONE DI MANEGGIO**

**A VOLONTÀ**









# Conduzione di Riprese Elementari

Tutti i diritti sono riservati

Dipartimento Formazione

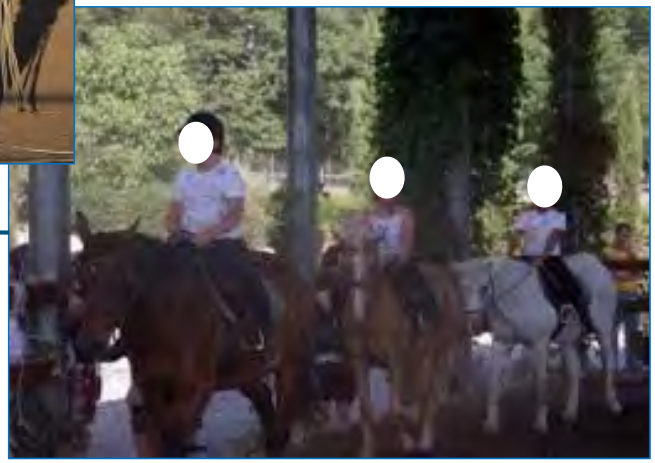
**ALLA LONGIA**

**IN SEZIONE**

**IN DIVISIONE DI MANEGGIO**

**A VOLONTÀ**









# Conduzione di Riprese Elementari

Tutti i diritti sono riservati

Dipartimento Formazione

**ALLA LONGIA**

- Si insegna ad avvicinarsi al cavallo e portarlo «sotto mano».
- Si insegna a montare in maniera corretta.
- Si insegna la Posizione.
- Si insegna a battere la sella.
- Si insegna la minima conduzione.

**IN SEZIONE**

- Si migliora la Posizione.
- Si insegnano tutti i movimenti di maneggio.
- Si insegnano passaggi sulle barriere a terra.
- Si insegna il Galoppo.

**IN DIVISIONE DI MANEGGIO**

- Si insegna a «montare a cavallo» in autonomia.
- Si perfezionano tutti gli esercizi di maneggio già conosciuti alle tre andature.
- Si insegnano tutti gli esercizi preparatori al salto .

**A VOLONTÀ**

- Si insegnano gli esercizi avanzati con la metodologia di «Libera Esplorazione».
- L'Allievo mette in pratica le tecniche acquisite.

Tutti i diritti sono riservati



# ISTRUZIONE ALLA LONGIA

**Questo è il momento di primo approccio dell'allievo al cavallo, in cui si possono verificare situazioni di tensione.**
**Sarà cura dell'istruttore evitare che il neofita superi nel modo migliore le sue paure; assegnare un cavallo docile e adeguato, farlo accarezzare e farlo pulire saranno le prime nozioni che si dovranno impartire.**



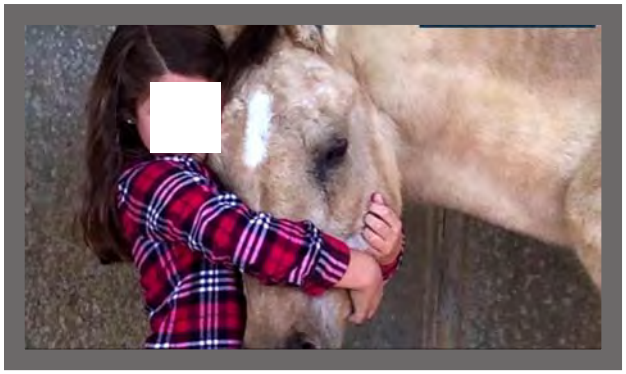
# Conduzione di Riprese Elementari

Tutti i diritti sono riservati

Dipartimento Formazione

**Far accarezzare e pulire il cavallo al neofita saranno le prime nozioni che si dovranno impartire.**













# Conduzione di Riprese Elementari

Tutti i diritti sono riservati

Dipartimento Formazione

# ISTRUZIONE ALLA LONGIA

## PREMESSA

**É consigliabile svolgere le prime lezioni, relative allo sport dell'equitazione, ove possibile, in tondino o in alternativa ricreare in campo di lavoro un'area di dimensioni ridotte per facilitare il controllo e la gestione del cavallo/pony e agevolare la comunicazione tra istruttore e allievo. Le prime lezioni andranno condotte alla Longia.**





Tutti i diritti
sono riservati



# ISTRUZIONE ALLA LONGIA

## NORME COMUNI

**È buona norma seguire una corretta progressione nella crescita dell'allievo nelle sue prime lezioni. Un maggior numero di lezioni individuali infatti consentiranno di sviluppare basi più solide.**





Tutti i diritti
sono riservati



# ISTRUZIONE ALLA LONGIA

## DIVISIONE PER FASCE D'ETÀ:



1. 4-8 anni
2. 9-12 anni
3. 13 anni e oltre



Tutti i diritti sono riservati



# ISTRUZIONE ALLA LONGIA

## Approccio e svolgimento della prima lezione

**Fascia di età: 4-8 anni**



**Gli strumenti per il lavoro alla Longia con allievi su pony e cavalli che effettuano le prime lezioni di equitazione sono:**
**Una Longia classica, un pony/cavallo bardato con sella e testiera completa di filetto, una frusta lunga e un tondino.**



# Conduzione di Riprese Elementari

Tutti i diritti sono riservati

Dipartimento Formazione

# ISTRUZIONE ALLA LONGIA

## Approccio e svolgimento della prima lezione

**Fascia di età: 4-8 anni**



**La Longia deve essere posizionata nel modo classico, con il quale si girano normalmente i cavalli/pony alla corda ossia passando dall'esterno all'interno dell'imboccatura, passando sopra la nuca ed agganciandola all'altro lato dell'imboccatura.**



Tutti i diritti sono riservati



# ISTRUZIONE ALLA LONGIA

## Approccio e svolgimento della prima lezione

**Fascia di età: 4-8 anni**



**Si insegna al giovanissimo allievo a montare a cavallo o sul pony, impugnando le redini nella mano sinistra; la mano destra in presa sulla paletta della sella o sul quartiere per chi non riuscisse a raggiungerla; il piede sinistro nella staffa o per i più piccoli si agevola il montare "*DANDO LA GAMBA*".**



Tutti i diritti sono riservati



# ISTRUZIONE ALLA LONGIA

## Approccio e svolgimento della prima lezione

**Fascia di età: 4-8 anni**



**Dopo aver regolato le staffe della giusta misura, vale a dire la staffa deve indicativamente toccare il malleolo, si mostra al neo allievo come posizionare il piede nella staffa: la parte più larga del piede deve poggiare sulla panca della staffa.**



# Conduzione di Riprese Elementari

Tutti i diritti sono riservati

Dipartimento Formazione

# ISTRUZIONE ALLA LONGIA

## Approccio e svolgimento della prima lezione

**Fascia di età: 4-8 anni**



**Si procede insegnando a prendere le redini nel modo corretto attraverso 4 semplici step:**

**1. fibbia al centro del collo del pony/cavallo**
**2. prendere con la mano destra la fibbia;**
**3. la mano sinistra a forma di pugno verticale scorre fino alla criniera;**
**4. con la mano destra lasciare la fibbia e prendere la redine destra. Le redini devono essere impugnate con il pollice della mano verso l'alto ed il mignolo fuori.**



Tutti i diritti sono riservati



# ISTRUZIONE ALLA LONGIA

## Approccio e svolgimento della prima lezione

**Fascia di età: 4-8 anni**



**Questa semplice sequenza andrà ripetuta più volte finchè verrà appreso il movimento corretto.**
**Successivamente verrà introdotta l'andatura del passo mostrando come il pony/cavallo avanza attraverso l'uso delle gambe e come si arresta attraverso l'ausilio delle redini.**



# Conduzione di Riprese Elementari

Tutti i diritti sono riservati

Dipartimento Formazione

# ISTRUZIONE ALLA LONGIA

## Esercizi base di una prima lezione Fascia di età: 4-8 anni



- **Esercizio 1: Si ripete la sequenza alt - avanti le mani- gambe-passo.**
- **Esercizio 2: da fare al passo; lasciare le redini con la fibbia al centro del collo e riprenderle, togliere i piedi dalle staffe e riprenderle. Ripetere più volte fino ad esecuzione rapida e corretta.**



Tutti i diritti sono riservati



# ISTRUZIONE ALLA LONGIA

## Esercizi base di una prima lezione Fascia di età: 4-8 anni



- **Esercizio 3: spiegare la posizione sollevata: prendere la criniera a metà collo del pony/cavallo con le redini e sollevarsi facendo peso sulle staffe facendo aderire bene al quartiere della sella, cercando per quello che è possibile di far capire l'utilità delle ginocchia in basso e in avanti. Ripetere l'esercizio al passo.**
- **Esercizio 4: battere la sella al passo scandendo il ritmo "1" e "2", al pronunciare del numero "1" sollevarsi e al numero "2" sedersi.**



# Conduzione di Riprese Elementari

Tutti i diritti sono riservati

Dipartimento Formazione

# ISTRUZIONE ALLA LONGIA

## Esercizi base di una prima lezione Fasce di età 9-12 e 13 e oltre



**Per le seguenti fasce di età si può aggiungere da subito anche l'esercizio 5.**

- **ESERCIZIO 5: battere ritmicamente la sella al passo alla velocità / ritmo del trotto mentre l'istruttore invita il pony / cavallo ad una partenza al trotto dove il bambino proverà a battere la sella mantenendo lo stesso ritmo.**



# Conduzione di Riprese Elementari

Tutti i diritti sono riservati

Dipartimento Formazione

# ISTRUZIONE ALLA LONGIA

## Esercizi base di una prima lezione

Fasce di età 9-12 e 13 e oltre



**Per le successive 4 lezioni si consiglia di ripetere tali esercizi e aggiungere gli esercizi 6-7-8-9-10.**

**ESERCIZIO 6: al passo invito l'allievo a rimanere sollevato mentre impugna con la mano destra entrambe le redini. La mano sinistra compie movimenti indipendenti: sul fianco, in alto, dritta davanti, dietro la schiena, sul cap, rotazione in avanti e indietro. Ripetere speculare con l'altra mano.**



# Conduzione di Riprese Elementari

Tutti i diritti sono riservati

Dipartimento Formazione

# ISTRUZIONE ALLA LONGIA

## Esercizi base di una prima lezione

Fasce di età 9-12 e 13 e oltre



**ESERCIZIO 7: lasciare le redini con la fibbia al centro sul collo del pony /cavallo ; entrambe le mani ai fianchi mentre si invita l'allievo a battere la sella al passo ritmicamente.**

**ESERCIZIO 8: come esercizio 6 ma senza redini.**



Tutti i diritti sono riservati



# ISTRUZIONE ALLA LONGIA

## Esercizi base di una prima lezione

Fasce di età 9-12 e 13 e oltre

**ESERCIZIO 9: allievo sollevato senza impugnare le redini; le mani sui fianchi; successione: sollevato prendendo la criniera, una mano lascia la criniera e pian piano anche l'altra. Qualora il giovane cavaliere si sentisse cadere indietro potrà far presa con una mano sulla criniera. Tale esercizio aiuta a sviluppare la muscolatura delle gambe.**





Tutti i diritti sono riservati



# ISTRUZIONE ALLA LONGIA

## Esercizi base di una prima lezione

Fasce di età 9-12 e 13 e oltre



**ESERCIZIO 10: al trotto senza redini con le mani ai fianchi battendo la sella. Cambiare la posizione delle mani come esercizio 6. Ogni istruttore potrà inserire le ginnastiche che ritiene più idonee per creare scioltezza ed equilibrio oltre ad iniziare la strada per rendere l'assetto stabile e ottimale.**



Tutti i diritti sono riservati



# ISTRUZIONE ALLA LONGIA

## Esercizi base di una prima lezione Fasce di età 9-12 e 13 e oltre



**Nota: al trotto si possono eseguire tutti gli esercizi sopra citati al passo. Si consiglia le prime lezioni fuori dal tondino, dopo l'ottava lezione nella fascia d'età di 4-8 anni e dopo la quinta lezione per fasce di età superiore ai 9 anni, di lasciare gli allievi liberi in un'area più grande da soli non in sezione perché, diventa più utile senza il pony o cavallo che tira.**



Tutti i diritti sono riservati



# ISTRUZIONE ALLA LONGIA

## Esercizi base di una prima lezione

Fasce di età 9-12 e 13 e oltre



**Nota2: Tutte le fasce di età potranno, indicativamente dopo l'ottava lezione o comunque quando avranno acquisito le necessarie abilità nel battere correttamente la sella al trotto, svolgere alcuni esercizi di direzione quali slalom e corridoi/percorsi di barriere da eseguire singolarmente al passo e successivamente al trotto in campo di lavoro sempre di dimensioni ridotte per facilitarne la gestione ed il controllo.**



Tutti i diritti sono riservati



# ISTRUZIONE ALLA LONGIA

## Esercizi base di una prima lezione

Fasce di età 9-12 e 13 e oltre



**Nota3:Per vincere alcune paure e sviluppare / migliorare al contempo le capacità coordinative degli allievi, si suggerisce già dalla primissima lezione di inserire al termine dell'attività alcune figure quali giro del mondo e mezza forbice. Terminato il primo ciclo di lezioni (orientativamente 10 incontri) il giovane allievo sarà in grado di inserirsi in una lezione di gruppo insieme ad altri coetanei del medesimo livello di preparazione.**



# Conduzione di Riprese Elementari

Tutti i diritti sono riservati

Dipartimento Formazione

# ISTRUZIONE ALLA LONGIA

## IMMAGINI ESPLICATIVE DI UNA PRIMA LEZIONE



# Conduzione di Riprese Elementari

Tutti i diritti sono riservati

Dipartimento Formazione

# ISTRUZIONE ALLA LONGIA

## IMMAGINI ESPLICATIVE DI UNA PRIMA LEZIONE



# Conduzione di Riprese Elementari

Tutti i diritti sono riservati

Dipartimento Formazione

# ISTRUZIONE ALLA LONGIA

## IMMAGINI ESPLICATIVE DI UNA PRIMA LEZIONE



# Conduzione di Riprese Elementari

Tutti i diritti sono riservati

Dipartimento Formazione



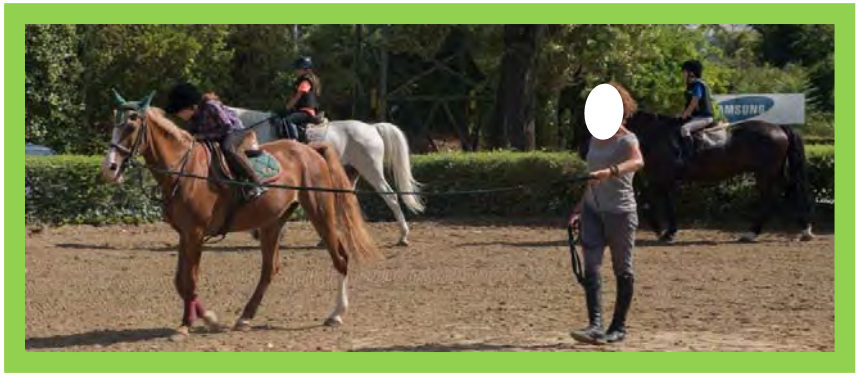


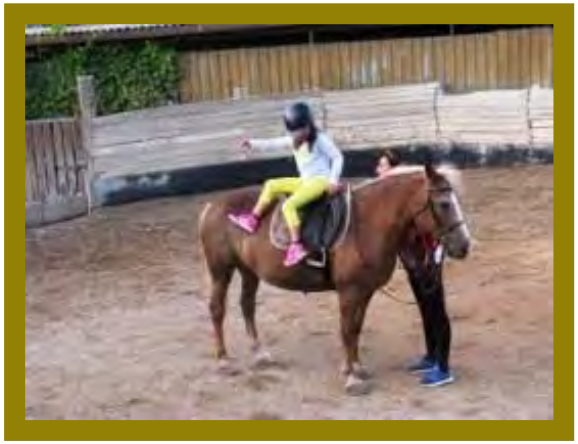












***Questi sono tra i più comuni esercizi ginnici:***

- **Allargare le braccia.**
- **Rotazione delle braccia.**
- **Chinarsi in avanti.**
- **Sdraiarsi indietro.**
- **Giro del mondo.**
- **Slancio delle gambe.**
- **Rotazioni delle caviglie.**

Tutti i diritti
sono riservati



# ISTRUZIONE ALLA LONGIA

**Nel momento in cui l'allievo dimostra di aver acquisito le nozioni di base sopracitate, sarà pronto a passare nella fase del**

**«Lavoro in Sezione».**



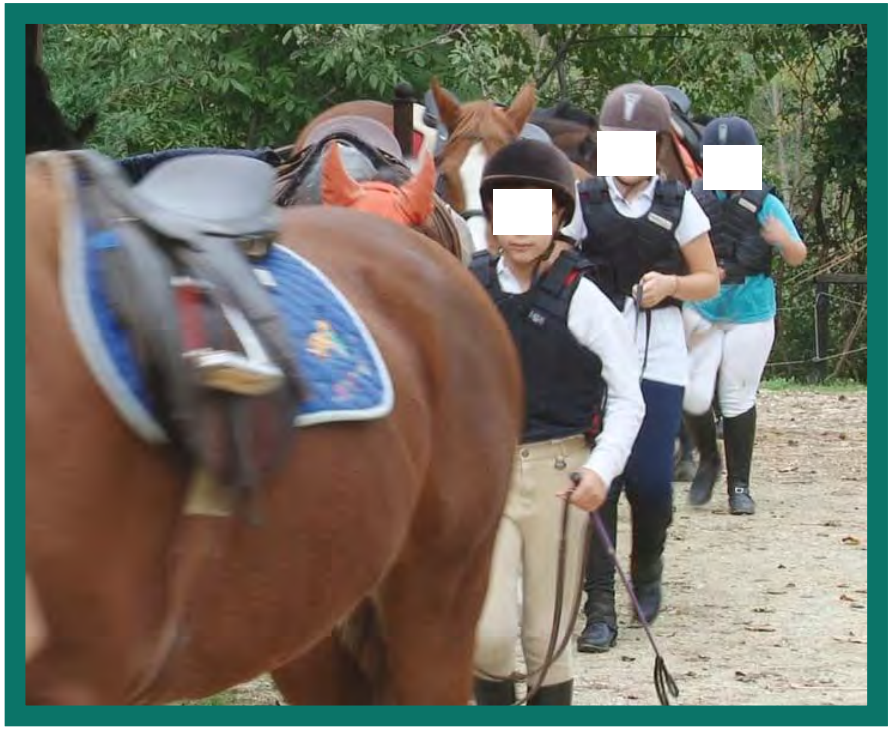


# Conduzione di Riprese Elementari

Tutti i diritti sono riservati

Dipartimento Formazione

## ISTRUZIONE IN SEZIONE



**1) In questa fase l'istruttore, per motivi di sicurezza, dovrà far entrare gli allievi in fila, con il cavallo "sotto mano". Gli allievi avranno già imparato che i cavalli andranno portati tenendo con la mano destra le redini vicino all'imboccatura,(con l'indice tra le due redini) e con la mano sinistra la fibbia.**

# Conduzione di Riprese Elementari

Tutti i diritti sono riservati

Dipartimento Formazione

## ISTRUZIONE IN SEZIONE

**2) L'istruttore farà posizionare i cavalli in riga sulla linea centrale, facendo attenzione alle distanze. Il controllo alla bardatura sarà obbligatorio.**



# Conduzione di Riprese Elementari

Tutti i diritti sono riservati

Dipartimento Formazione

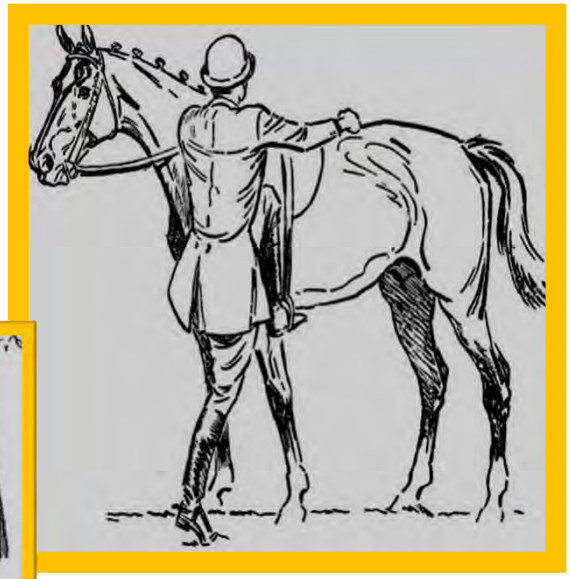
## ISTRUZIONE IN SEZIONE

**3) Nel momento successivo si potrà montare a cavallo (vedi capitolo montare e smontare da cavallo).**









Tutti i diritti sono riservati



# ISTRUZIONE IN SEZIONE

**4) Quando tutti gli allievi saranno montati a cavallo l'istruttore assegnerà le posizioni che ciascuno di loro avrà nella sezione.**



Tutti i diritti sono riservati



# ISTRUZIONE IN SEZIONE





**5) In questa fase l'istruttore avrà la possibilità di lavorare con più allievi. Questo gruppo dovrà essere posizionato in «SEZIONE» cioè uno dietro l'altro, in fila indiana, ad una distanza tra l'uno e l'altro di una lunghezza (3.5m.).**

# Conduzione di Riprese Elementari

Tutti i diritti sono riservati

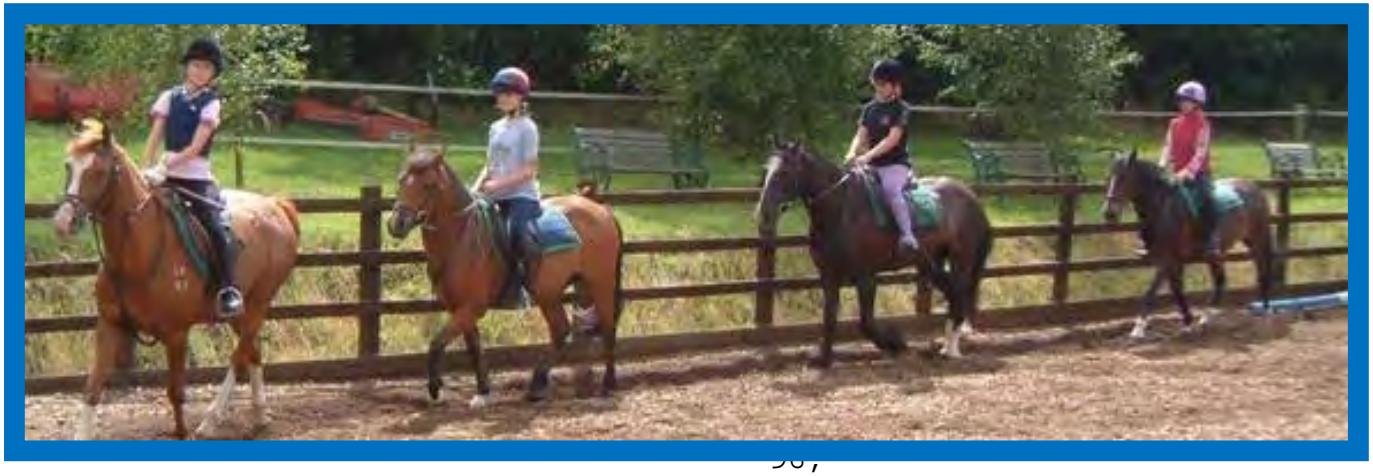
Dipartimento Formazione

## I consigli dell'Andrea !



**Per far capire i 3,5 mt. della distanza che un allievo deve avere con il cavallo davanti, dice:**

***"Guardando in mezzo alle orecchie del tuo cavallo devi vedere la fine della coda del cavallo davanti a te".***



Tutti i diritti sono riservati



# ISTRUZIONE IN SEZIONE





**6) L'allievo più capace verrà posizionato come «CAPO SEZIONE» che guiderà il gruppo nei movimenti di maneggio. Sarà cura dell'istruttore, avendone la possibilità, di alternare il Capo Sezione.**

Tutti i diritti sono riservati



# ISTRUZIONE IN SEZIONE



**7) L'istruttore in questa fase, per far acquisire agli allievi equilibrio, disinvoltura, e sicurezza, potrà utilizzare esercizi ginnici già insegnati precedentemente alla longia.**

# Conduzione di Riprese Elementari

Tutti i diritti sono riservati

Dipartimento Formazione

## ISTRUZIONE IN SEZIONE





**8) L'istruttore in questa fase potrà utilizzare esercizi di passaggio su «BARRIERE A TERRA» per far acquisire equilibrio, disinvoltura, ritmo e direzione.**

**Le barriere a terra servono a:**

- **Sull'inforcatura per migliorare l'equilibrio.**
- **Battendo la sella per sentire il ritmo più marcato del trotto.**
- **Sfalsate per la direzione.**

Tutti i diritti sono riservati



# ISTRUZIONE IN SEZIONE





**9) Per insegnare il «GALOPPO» sarà indispensabile che l'allievo abbia acquisito equilibrio e stabilità nella posizione sollevata sull'inforcatura. La partenza dovrà essere richiesta per perdita di equilibrio.**

Tutti i diritti sono riservati



# ISTRUZIONE IN SEZIONE





**10) Nel momento in cui il gruppo avrà raggiunto un certo grado di capacità potranno essere eseguiti movimenti «PER UNO» e unicamente al passo «A VOLONTA'».**

# Conduzione di Riprese Elementari

Tutti i diritti sono riservati

Dipartimento Formazione

## ISTRUZIONE IN SEZIONE

**Al comando**

***"PER UNO TAGLIARE A SINIS...TRA"!***

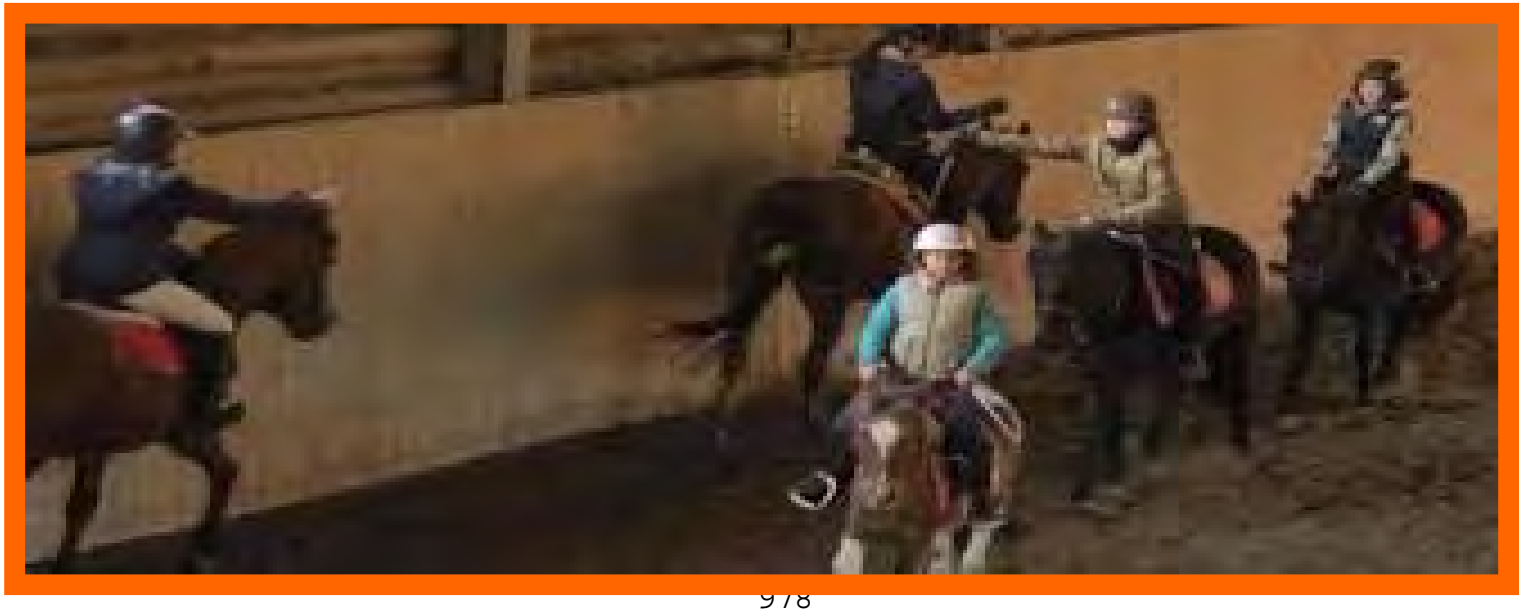


Tutti i diritti sono riservati



# ISTRUZIONE IN SEZIONE

**11) La sezione potrà anche essere divisa in due per far acquisire agli allievi sempre più sicurezza nel gestire il proprio cavallo.**



# Conduzione di Riprese Elementari

Tutti i diritti sono riservati

Dipartimento Formazione

## ISTRUZIONE IN DIVISIONE DI MANEGGIO

**1) Il gruppo in questa fase dovrà suddividere il maneggio in parti uguali. Gli esercizi quindi verranno svolti in maniera autonoma al comando dell'istruttore «PER UNO» o singolarmente chiamando per nome gli allievi uno alla volta. Tali esercizi verranno richiesti alle tre andature.**



Tutti i diritti sono riservati



# ISTRUZIONE IN DIVISIONE DI MANEGGIO

**2) In questa fase si introducono gli esercizi di barriere a terra al galoppo e di piccoli salti al trotto, che prevedono l'acquisizione dell'adeguamento dell'equilibrio propedeutico al salto.**



# Conduzione di Riprese Elementari

Tutti i diritti sono riservati

Dipartimento Formazione

## ISTRUZIONE A VOLONTA’

**1) Questa è una metodologia di lavoro meno schematica, più libera, dove l’allievo mette in pratica le tecniche acquisite.**



**2) L’istruttore correggerà eventuali difetti singolarmente chiamando gli allievi uno alla volta.**

Tutti i diritti sono riservati



# ISTRUZIONE A VOLONTA'



**3) Fondamentale sarà rispettare le regole del lavoro a Volontà:**

- **Tenere la destra alla stessa andatura.**
- **Dare la precedenza alle andature maggiori.**
- **Non sostare e non prolungare il lavoro sulla pista.**
- **Lavorare con movimenti di maneggio specifici.**

# LE PARTENZE AL GALOPPO

**Al Galoppo si può partire in due modi:**

## -Per Perdita di Equilibrio-

**Il cavallo; velocizzando il trotto cadrà al galoppo.**

**Il cavaliere (neofita); sollevato sull'inforcatura spinge il cavallo a velocizzare il trotto e, nel secondo angolo del lato corto cercherà il galoppo.**

## -Per Presa di Equilibrio-

**Il cavallo; equilibrandosi al trotto salterà nel galoppo.**

**Il cavaliere; per azione di una mezza fermata equilibrerà il trotto, poi spostando la gamba esterna indietro e stringendola insieme all'interna posizionata alla regione delle cinghie, farà saltare il cavallo nel galoppo.**

**Andature Naturali**



Tutti i diritti sono riservati

# LE PARTENZE AL GALOPPO

**PROGRESSIONE D'INSEGNAMENTO;**
**Partenza al galoppo per PERDITA d'equilibrio.**



**1. Entrambe le gambe, redine esterna e sguardo all'esterno.**
**Aumentare progressivamente l'andatura del trotto, nell'angolo usare gli aiuti di redine esterna, sguardo all'esterno poi usando entrambe le gambe cercare il galoppo.**


Tutti i diritti sono riservati

# LE PARTENZE AL GALOPPO

**PROGRESSIONE D'INSEGNAMENTO;**
**Partenza al galoppo per PERDITA d'equilibrio.**

**2. Gamba esterna, redine esterna e sguardo all'esterno.**

**Considerando l'età e la fisicità degli allievi e le loro capacità acquisite d'indipendenza e di coordinazione degli aiuti, nell'angolo far usare gli aiuti di redine esterna, sguardo all'estero e la sola gamba esterna, quindi far prendere il galoppo.**



Andature Naturali



Tutti i diritti sono riservati

# LE PARTENZE AL GALOPPO

**PROGRESSIONE D'INSEGNAMENTO;**
**Partenza al galoppo per PERDITA d'equilibrio.**



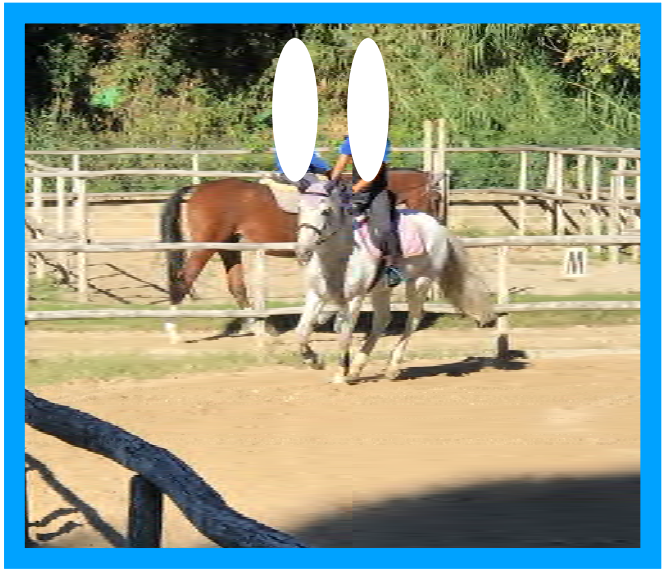
**3. Gamba esterna, Entrambe le mani con chiusura della mano interna.**

**Successivamente dopo qualche tempo si potrà richiedere agli allievi di ricercare la partenza al galoppo con l'idea anche della ricerca di equilibrio quindi; nell'angolo con lo sguardo in avanti, con entrambe le mani e chiusura del pugno interno (per insegnare in un secondo momento la flessione interna) far prendere il galoppo per azione della gamba esterna.**


Tutti i diritti sono riservati

# LE PARTENZE AL GALOPPO

**IMMAGINI ESPLICATIVE;**
**Partenza al galoppo per PERDITA d'equilibrio.**









Tutti i diritti sono riservati

# LE PARTENZE AL GALOPPO

**PROGRESSIONE D'INSEGNAMENTO;**
**Partenza al galoppo per PRESA d'equilibrio.**

**4. Mezza fermata, Gamba esterna arretrata, entrambe le redini con chiusura del pugno interno.**

**Il cavaliere per azione di una mezza fermata equilibrerà il trotto, poi spostando la gamba esterna indietro e stringendola insieme all'interna posizionata alla regione delle cinghie, farà saltare il cavallo nel galoppo.**




Tutti i diritti sono riservati

# Introduzione al lavoro

# sulle Barriere a Terra




Tutti i diritti sono riservati



Dipartimento Formazione

# INTRODUZIONE AL LAVORO SULLE BARRIERE A TERRA

**Le barriere a terra sono un esercizio eccellente per migliorare l'equilibrio degli allievi.**
**Prima di affrontare questo argomento sarà importante ragionare sull'utilizzo degli indicatori.**





Primi Salti



Tutti i diritti sono riservati

# INTRODUZIONE AL LAVORO SULLE BARRIERE A TERRA





**Coni, corridoi, piante, paletti ecc. possono essere utilizzati per insegnare la direzione. L'istruttore dovrà fare buon uso di questo materiale.**



Tutti i diritti sono riservati

# INTRODUZIONE AL LAVORO SULLE BARRIERE A TERRA

**Costruire un corridoio con due barriere a terra o con due birilli pima e dopo una serie di barriere da affrontare, oltre ad aiutare la direzione tiene anche alta la concentrazione degli allievi.**





Primi Salti



Tutti i diritti sono riservati

# INTRODUZIONE AL LAVORO SULLE BARRIERE A TERRA

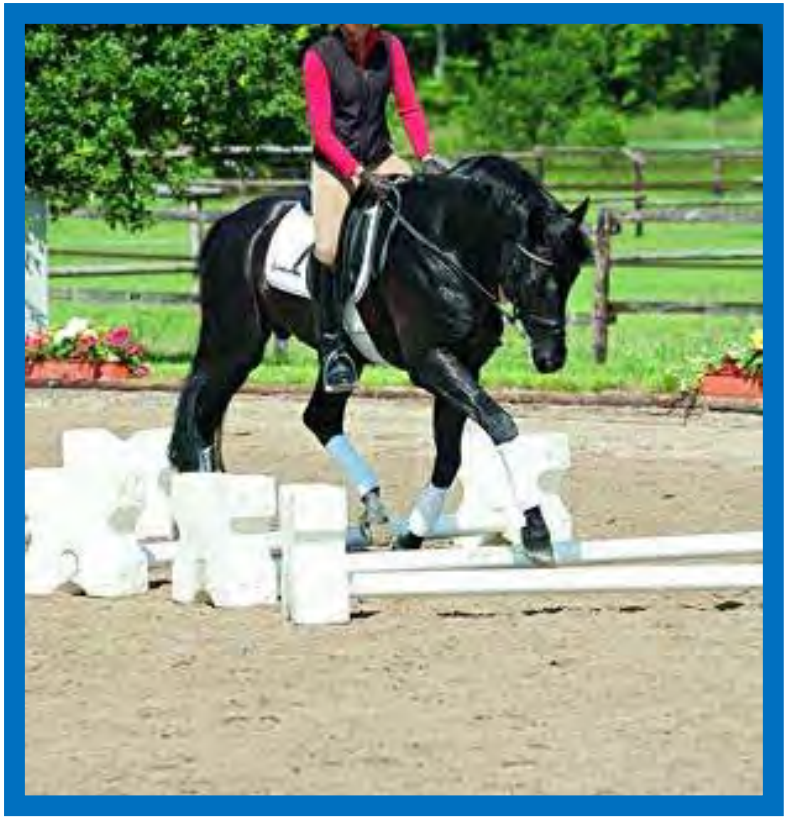
**Inizialmente gli allievi, al trotto, dovranno affrontare una serie di barriere a terra (sempre pari) sollevati sull'inforcatura, dopo aver acquisito solidità in sella potranno eseguire questo esercizio battendo la sella, ed infine seduti.**





Tutti i diritti sono riservati

# INTRODUZIONE AL LAVORO SULLE BARRIERE A TERRA



**L'istruttore dovrà fare particolare attenzione all'avanzamento delle mani degli allievi, infatti sarà particolarmente importante dare la possibilità al cavallo di abbassare l'incollatura cedendo le redini, pur sempre mantenendo il contatto.**



Tutti i diritti sono riservati

# INTRODUZIONE AL LAVORO SULLE BARRIERE A TERRA

**La costruzione dell'esercizio è semplice, basta attenersi a due semplici regole:**
**1) numero delle barriere, 2) distanza tra di loro.**



**Il numero deve sempre essere pari per far concludere lo schema motorio.**
**La distanza tra una barriera e l'altra sarà 1,2 m. per i cavalli 90-100 cm. per i pony.**

Primi Salti



Tutti i diritti sono riservati

# INTRODUZIONE AL LAVORO SULLE BARRIERE A TERRA

**Per quanto riguarda l'istruzione va detto che questo esercizio lo si può fare affrontare *"per uno"* un allievo alla volta, oppure in *"sezione"*, facendo molta attenzione che non si perda la distanza di sicurezza tra un cavallo e l'altro.**







Tutti i diritti sono riservati

# INTRODUZIONE AL LAVORO SULLE BARRIERE A TERRA

**Nel momento in cui gli allievi dimostrino sicurezza, equilibrio e controllo del cavallo si potrà incominciare a far esercizi con barrire a terra al galoppo.**



**Si inizia con una barriera singola, poi con due in linea alla distanza di 3-4 falcate di galoppo.**



Tutti i diritti sono riservati

# INTRODUZIONE AL LAVORO SULLE BARRIERE A TERRA

**Continuando nella progressione sarà utile far eseguire all'allievo percorsi semplici di barriere a terra in modo che possa lavorare sulla direzione, sul cambio di galoppo (in aria o passando dal trotto) e sulle girate.**

**Ciò, inoltre, aiuterà a sviluppare la velocità delle azioni e di ragionamento.**





Tutti i diritti sono riservati

# Le Fasi del Salto

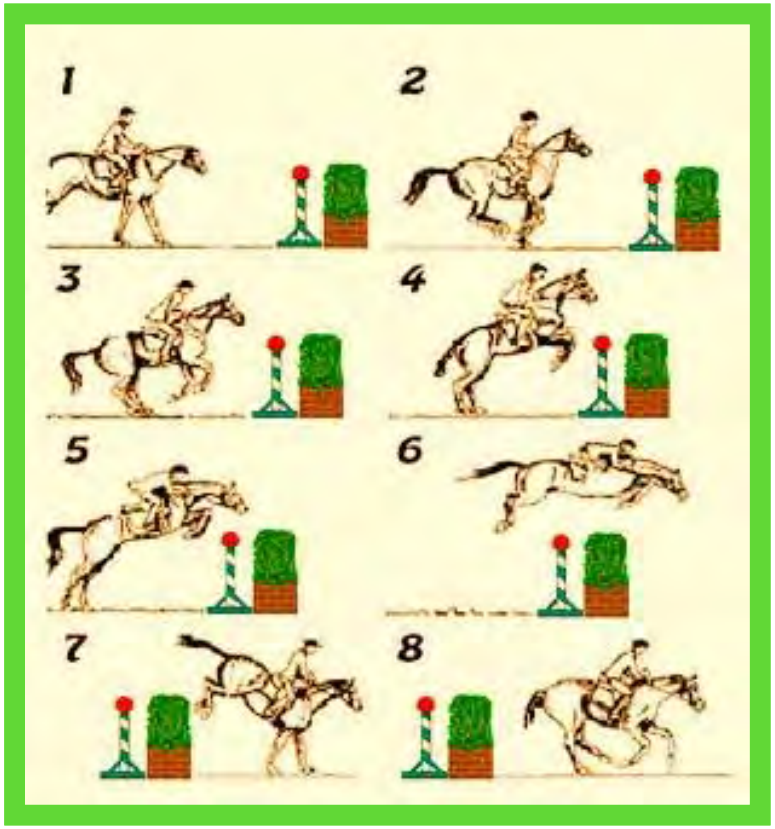



Tutti i diritti sono riservati

# Dinamica di un Cavallo nelle fasi del Salto con avvicinamento al Galoppo

**1-2)** Successivamente all'avvicinamento inizierà la "Fase di Battuta" degli arti anteriori, che serve a consentire l'innalzamento del treno anteriore e raccogliere gli arti posteriori sotto di sé ("Chiamata") per poter preparare la fase di Propulsione.

**3-4)** Nella "Fase di Propulsione" il cavallo allunga verso l'alto l'incollatura e si dà la spinta con il treno posteriore per sollevarsi.




Salto Ostacoli

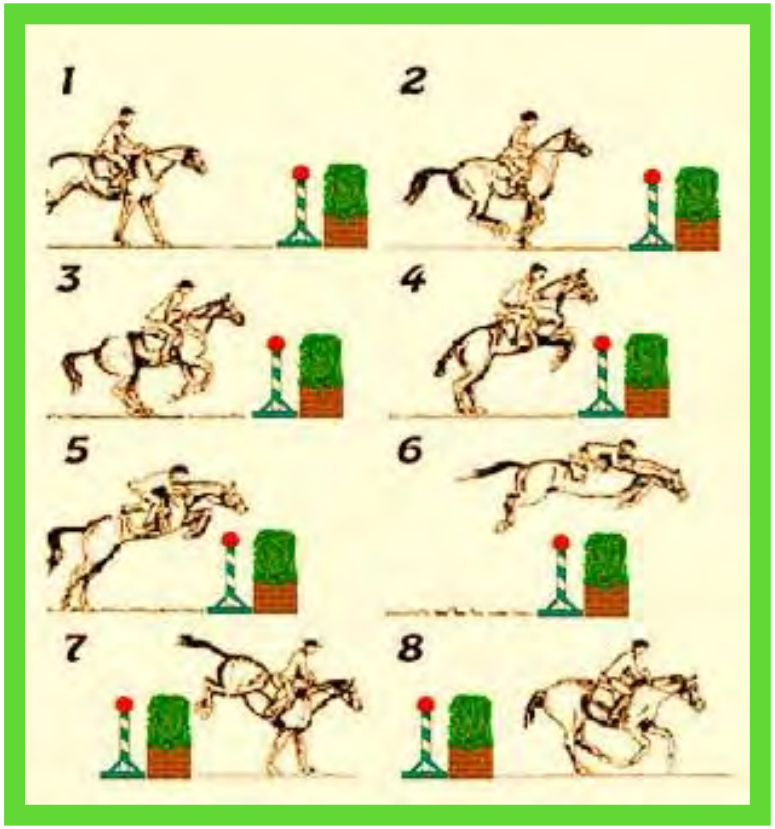


Tutti i diritti sono riservati

# Dinamica di un Cavallo nelle fasi del Salto con avvicinamento al Galoppo

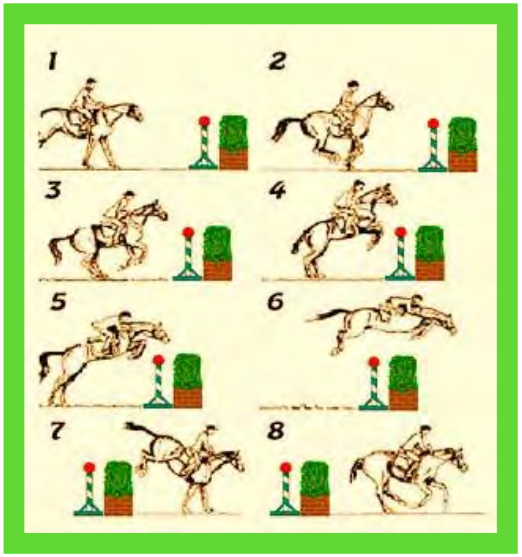
**1-2)** Successivamente all'avvicinamento inizierà la "Fase di Battuta" degli arti anteriori, che serve a consentire l'innalzamento del treno anteriore e raccogliere gli arti posteriori sotto di sé ("Chiamata") per poter preparare la fase di Propulsione.

**3-4)** Nella "Fase di Propulsione" il cavallo allunga verso l'alto l'incollatura e si dà la spinta con il treno posteriore per sollevarsi.






Tutti i diritti sono riservati



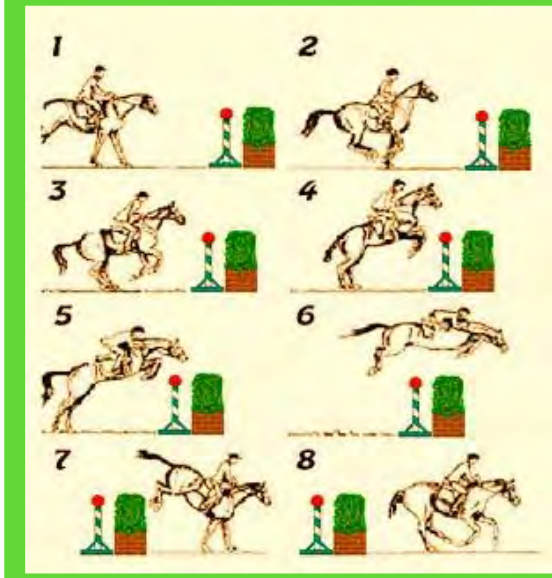

# Dinamica di un Cavallo nelle fasi del Salto con avvicinamento al Galoppo

**5-6-7)** Inizia così la "Fase di Parabola", che si divide in fase ascendente, apicale e discendente.

**7-8)** La quarta fase del salto è la «Ricezione a Terra", la cui corretta esecuzione è fondamentale per far si che il cavallo riprenda equilibrio e mantenga inalterate traiettoria e velocità. Il momento critico, per quanto riguarda l'equilibrio, è proprio quello determinato dall'impatto con il terreno. Il baricentro proiettato in avanti nella fase aerea, qui deve ricollocarsi indietro rispetto alla massa, il quale rimane in un'azione di avanzamento.


Tutti i diritti sono riservati

# Dinamica del Cavaliere nelle fasi del Salto con avvicinamento al Galoppo



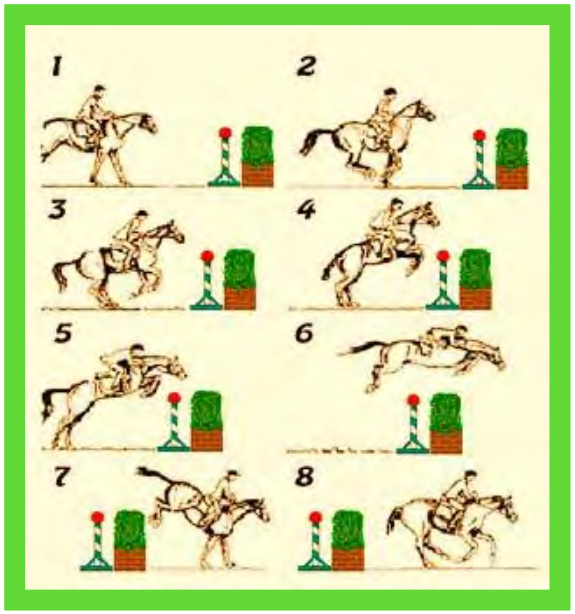

Il salto dell'ostacolo comprende diverse fasi, durante le quali il Cavaliere assume posizioni diverse adeguandosi istintivamente e razionalmente al comportamento del cavallo.

La fase di Avvicinamento avviene già da lontano rispetto all'ostacolo, ma sono determinanti le ultime falcate che consentono al cavallo di coordinarsi positivamente al salto, di trovare la battuta ottimale senza spreco di energie fisiche e nervose. Il cavaliere in queste ultime falcate, si inginocchia sulla sua inforcatura, si avvicina al cavallo con i glutei per fasciarlo meglio con le gambe e disporre il suo corpo in misura da essere pronto a sollevarsi assieme al cavallo.


Tutti i diritti sono riservati

# Dinamica del Cavaliere nelle fasi del Salto con avvicinamento al Galoppo

**1-2) Nella Fase di Battuta il cavaliere deve inclinare leggermente il busto in avanti aspettando la battuta, le spalle devono rimanere aperte, lasciando libere le reni del cavallo. La mano rimane in contatto assecondando un'incollatura tesa, la pinta del naso in avanti all'altezza del garrese o poco più in alto.**

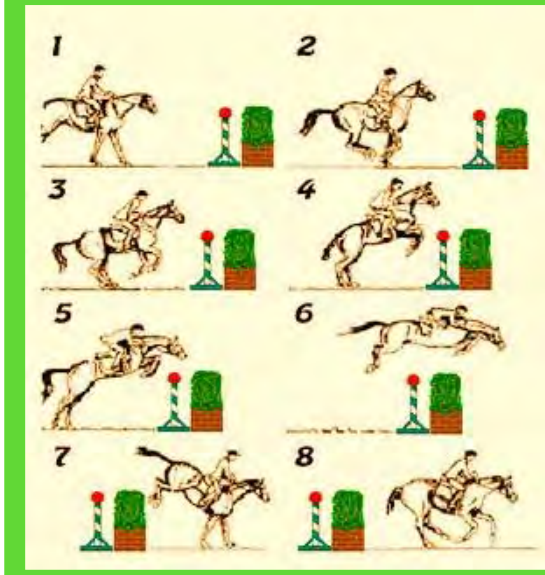





Tutti i diritti sono riservati

# Dinamica del Cavaliere nelle fasi del Salto con avvicinamento al Galoppo

**3-4-5) Nella Fase Ascendente della Parabola il busto del cavaliere segue il movimento dell'incollatura: si inclina e si abbassa; l'angolo dell'articolazione del ginocchio si apre; la parte alta della coscia bascula in avanti, la parte bassa scende nella sella ed è ad essa saldamente aderente. I polpacci sono il secondo punto di massima aderenza; ginocchio e tallone si abbassano. La mano, senza perdere contatto, concede totale libertà all'incollatura del cavallo.**

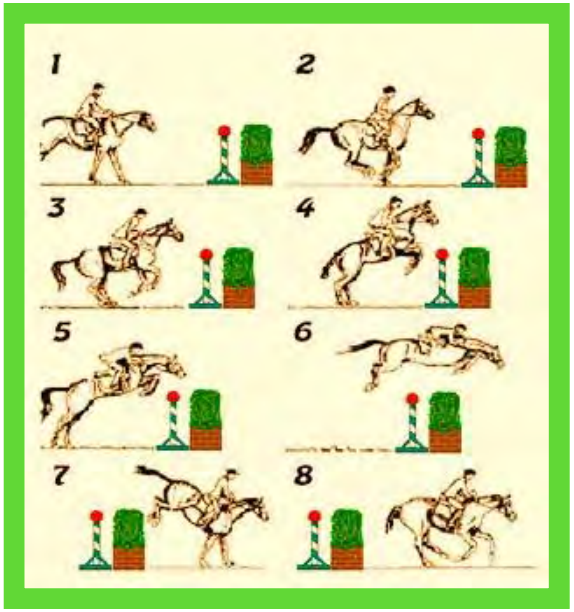





Tutti i diritti sono riservati

# Dinamica del Cavaliere nelle fasi del Salto con avvicinamento al Galoppo

**6) Nella fase Culminante della Parabola, la situazione permane ma gli angoli, bacino, ginocchio, tallone, sono più chiusi, allo scopo di essere il più possibile vicini al cavallo, così da non alzare il suo baricentro e al tempo stesso lasciare piena libertà alla schiena. Il ginocchio è sempre spinto molto in basso: questo avanzare del busto e dell'inforcatura garantiscono di non rimanere in ritardo rispetto al movimento del cavallo.**

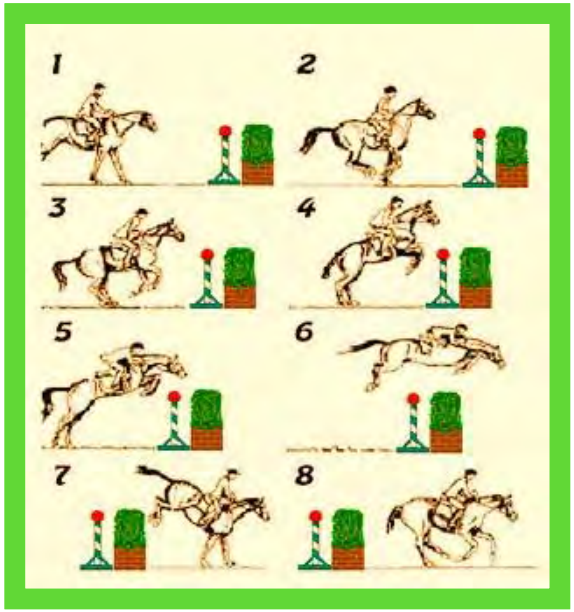




Tutti i diritti sono riservati

# Dinamica del Cavaliere nelle fasi del Salto con avvicinamento al Galoppo

**7) Nella Fase Discendente della Parabola, l'articolazione del bacino è costretta ad aprirsi per evitare l'arretramento sulla sella. È l'elasticità delle reni che permette alla coscia di mantenere aderenza e al ginocchio di rimanere basso in avanti. Non devono essere le spalle spostarsi indietro, ma il bacino che deve essere portato avanti sotto le spalle. Malgrado il corretto adeguamento al cavallo, in questa fase il ginocchio tende a risalire leggermente; questo gli permetterà di scendere al momento della ricezione per ammortizzare il peso del cavaliere.**



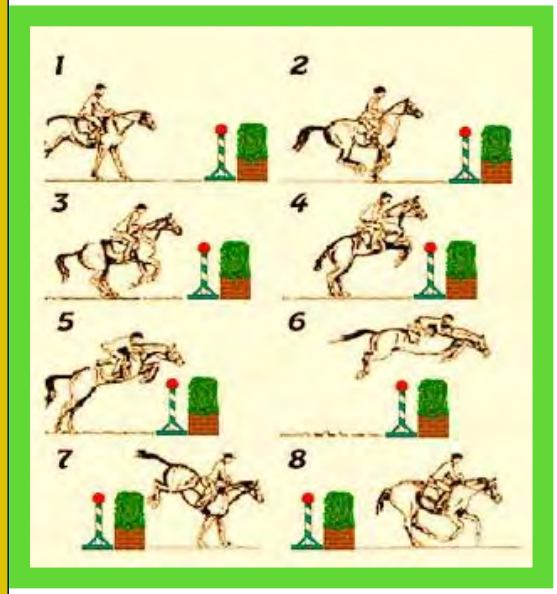

Salto Ostacoli



Tutti i diritti sono riservati

# Dinamica del Cavaliere nelle fasi del Salto con avvicinamento al Galoppo

**8) Nella Fase di Ricezione, la parte alta del cavaliere prende un ritardo dovuto all'inerzia che tende a farlo sedere in sella; ciò viene evitato dall'avanzamento del bacino portato sotto le spalle. L'azione risulta possibile solo se la posizione del polpaccio rimane corretta e aderente. Coscia e ginocchio vanno con le natiche in avanti-basso, per ammortizzare il peso del cavaliere che è sempre scaricato sulla staffa.**




Salto Ostacoli



Tutti i diritti sono riservati

# Filippo Moierson

***un esempio di stile ed eleganza, senza perdere efficacia!***



## Salto Ostacoli



Tutti i diritti sono riservati

# Introduzione al lavoro

# sui Primi Salti




Tutti i diritti sono riservati



Dipartimento Formazione

# INTRODUZIONE AI PRIMI SALTI

**La croce, che per la sua conformazione aiuta la direzione, deve essere costruita lasciando lo spazio necessario, tra le due barriere, per cadere.**
**Se posizionate attaccate tra loro diventa quasi un ostacolo fisso quindi pericoloso.**







Tutti i diritti sono riservati

# INTRODUZIONE AI PRIMI SALTI



**Sia la costruzione che il posizionamento dell'esercizio (croce) hanno la loro importanza:**

**Quindi sarà meglio posizionare la croce possibilmente al centro (sulla longitudinale) in modo di poterla affrontare dalle due mani, a salire e a scendere. Se le dimensioni del campo non lo permettano (es. lato corto sotto i 20m.), posizionarla sulla linea di quarto, in modo di facilitare la girata.**



Tutti i diritti sono riservati

# INTRODUZIONE AI PRIMI SALTI



**La distanza tra la barriera e la croce non può essere inferiore a 2,5 m. per i cavalli, mentre per i pony si può ridurre leggermente.**





Tutti i diritti sono riservati

# INTRODUZIONE AI PRIMI SALTI

**Altro fattore rilevante sarà aiutare l'allievo a concentrarsi sulla direzione, sia prima che dopo l'esercizio: utile sarà usare degli indicatori.**







Tutti i diritti sono riservati

# INTRODUZIONE AI PRIMI SALTI

**L'avvicinamento alla croce dovrà essere eseguita, all'inizio, facendo rimanere l'allievo sia prima che dopo il salto sull'inforcatura, tenendosi al collarino o in mancanza alla criniera. In questo modo avrà già la posizione del salto, evitando così squilibri nella battuta e nella ricezione e brutti colpi sulla bocca del cavallo. Dopo qualche passaggio si potrà far lasciare il collare ricercando però l'avanzamento delle mani lungo la parte superiore del collo.**







Tutti i diritti sono riservati

# INTRODUZIONE AI PRIMI SALTI



**Tenendo presente la progressione si potrà posizionare una barriera dopo la croce a 3 o 4 falcate di galoppo.**



**Altri due indicatori verranno posizionati al di là della suddetta barriera. L'allievo affrontando l'esercizio dovrà continuare al galoppo fin dopo gli indicatori.**



Tutti i diritti sono riservati

# INTRODUZIONE AI PRIMI SALTI





**Seguendo la progressione della croce, con entrata al trotto con una barriera posizionata a 3 o 4 falcate di galoppo, si può creare un piccolo verticale al posto della suddetta barriera a terra.**



Tutti i diritti sono riservati

# INTRODUZIONE AI PRIMI SALTI

**Confermata la solidità e l'assetto prima e dopo il salto si può incominciare a far esercitare gli allievi su esercizi che prevedano cambi di equilibrio più repentini, come ad esempio i "*Dentro Fuori*".**







Tutti i diritti sono riservati

# INTRODUZIONE AI PRIMI SALTI





**La progressione è indispensabile onde evitare che il cavallo crei dei problemi, che in questa fase sarebbero deleteri sulla tranquillità e fiducia dell'allievo.**



Tutti i diritti sono riservati

# INTRODUZIONE AI PRIMI SALTI

**Partendo dalla piccola croce già precedentemente saltata, posizionare un'altra barriera dopo il salto a non meno di 2,5 m., con relativi pilieri.**

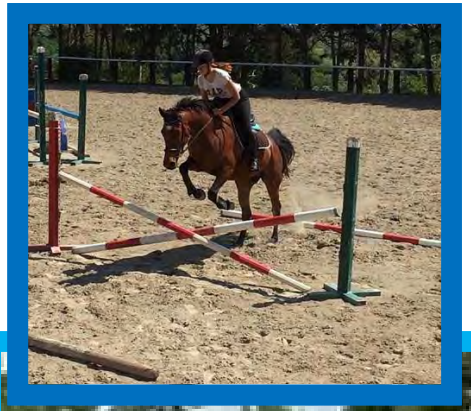




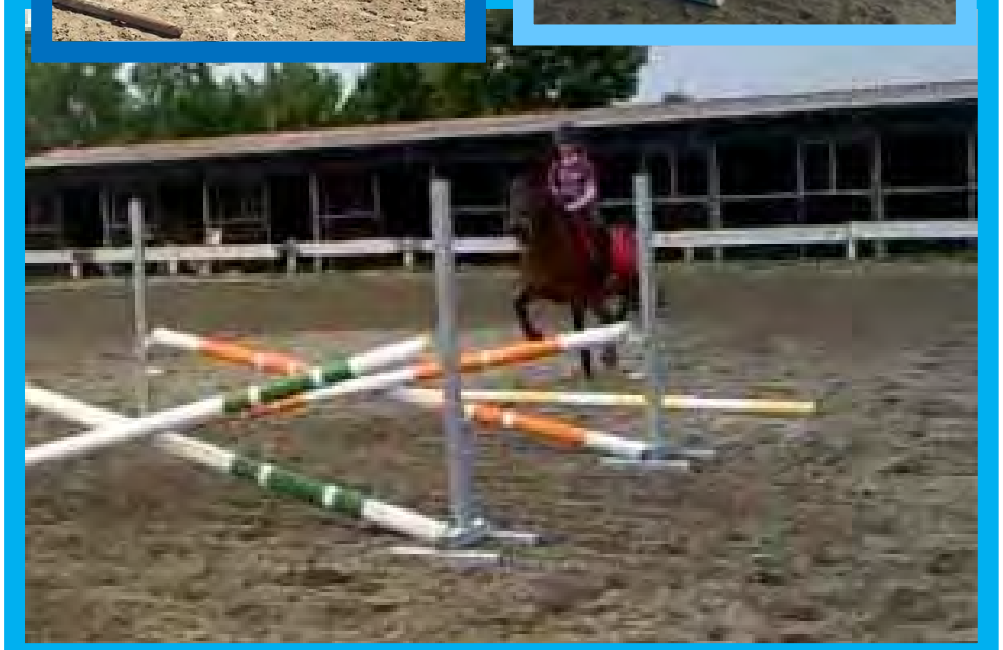


Tutti i diritti sono riservati

# INTRODUZIONE AI PRIMI SALTI







**Iniziare facendo prendere confidenza al cavallo con il nuovo elemento, poi in assenza di problemi posizionare la barriera sulle staffe formando una croce o un piccolo verticale. La modalità nell'affrontare tale esercizio è la medesima del precedente.**



Tutti i diritti sono riservati

# Costruzione di Esercizi Elementari




Tutti i diritti sono riservati

# Costruzione di Esercizi Elementari

**L'Istruttore di Base, nella costruzione di esercizi elementari, dovrà tener presente alcuni fattori:**

1- Dimensioni del campo (larghezza e lunghezza)

2- Tipologia del fondo del campo

3- Capacità tecnica dell'allievo

4- Livello addestrativo del cavallo

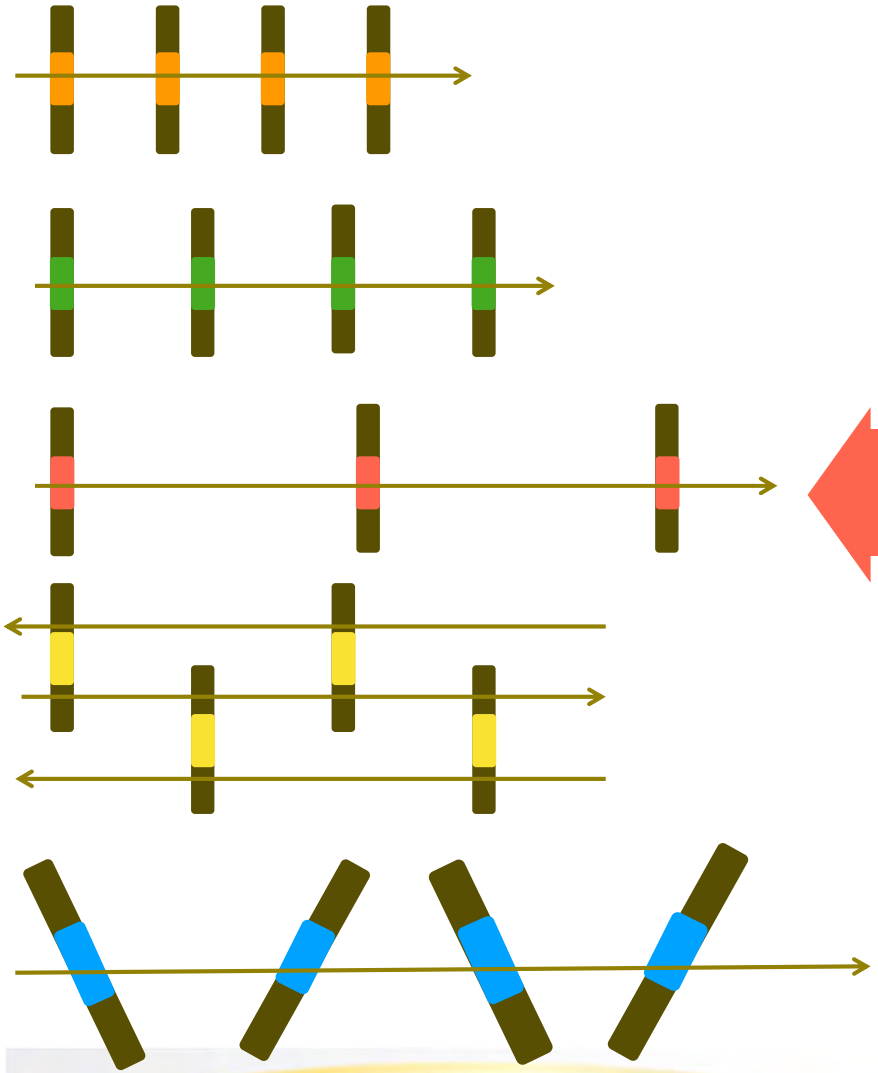
**N.B. In considerazione ai fruitori di questi esercizi, normalmente allievi con patente A Ludica, che spesso montano cavalli della scuola, le misure delle distanze possono essere all'occorrenza aggiustate.**



Tutti i diritti sono riservati

# Esercizi di Barriere a Terra





Barriere a terra al Passo:
Sempre pari mt.0,80-1,00

Barriere a terra al Trotto:
Sempre pari mt. 1,20-1,30

Barriere a terra al Trotto per 2 battute:
mt. 2,50-2,80 (anche per Galoppo)

Barriere al Trotto
Sfalsate per la Direzione

Barriere a terra
A Zig-Zag per la direzione



Corridoi
per la
Direzione

# Esercizi Elementari



Tutti i diritti
sono riservati

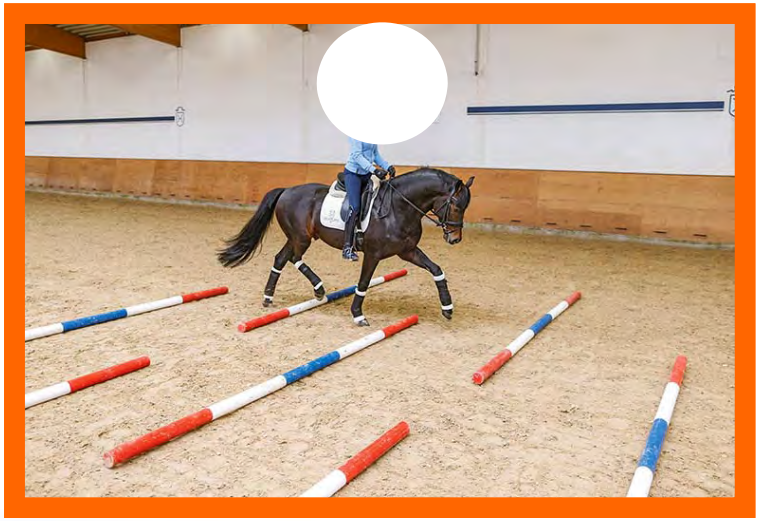
# Costruzione di Esercizi Elementari

**Esempi e possibilità per l'utilizzo delle barriere a terra.**









Esercizi Elementari



Tutti i diritti sono riservati

Dipartimento Formazione

# Costruzione di Esercizi Elementari



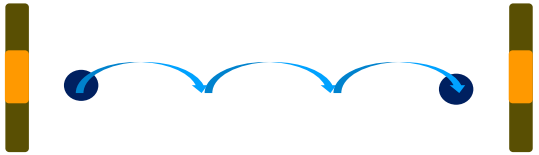
**Esempi e possibilità per l'utilizzo delle barriere a terra.**

Esercizi Elementari



Tutti i diritti sono riservati

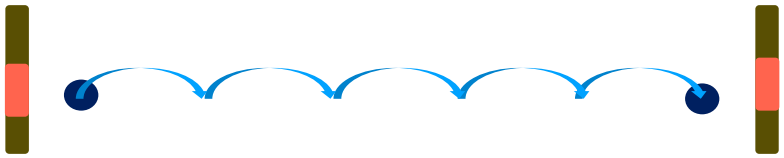
# Esercizi di barriere a terra da affrontare al Galoppo



Barriera + barriera a 3 falcate: mt.12,00 - 13,00



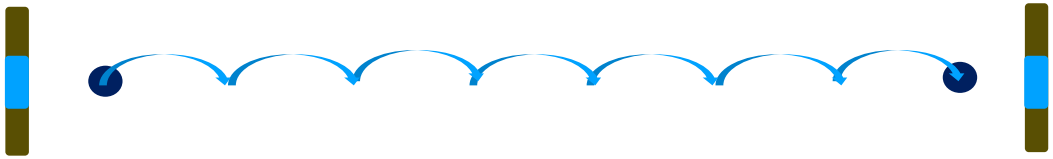
Barriera + barriera a 4 falcate: mt. 15,00



Barriera + barriera a 4/5 falcate: mt. 18,00



Barriera + barriera a 5/6 falcate: mt. 21,00



Barriera + barriera a 6/7 Falcate: mt. 24,00

**Si consiglia prima con un tempo in più poi con uno in meno**



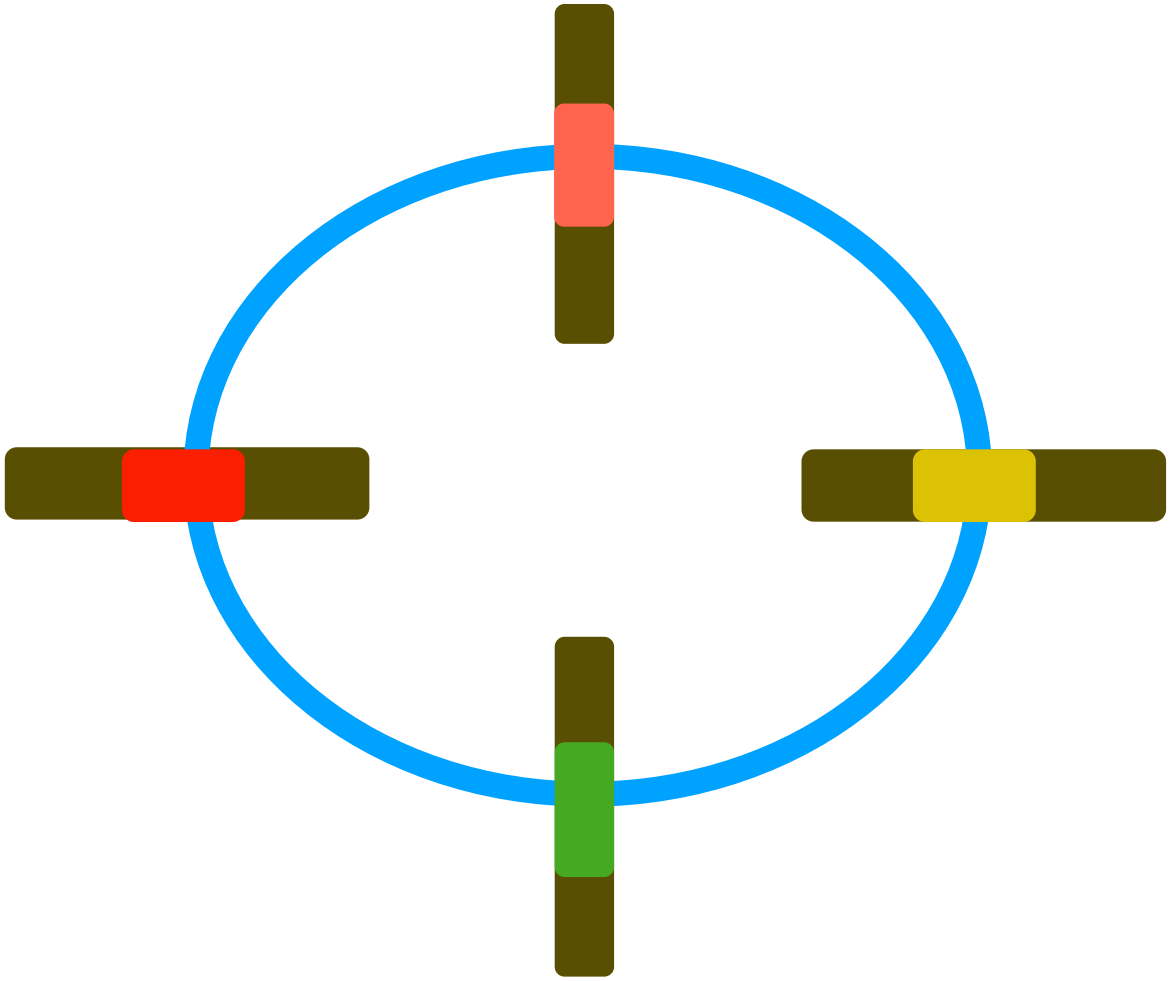
# Esercizi Elementari



Tutti i diritti sono riservati

# Esercizi di Barriere a Terra





**La Stella**

4 barriere al galoppo
in circolo a 3 falcate:
mt. 11,00



Tutti i diritti sono riservati

# Esercizi Elementari da affrontare al Trotto



da mt.2,50 → a mt.2,80

Barriera + Salto (croce o piccolo verticale)

da mt.2,50 → a mt.2,80 → mt. 2,80

Barriera + In-Out

da mt.2,50 → a mt.2,80 → mt. 2,80 → da mt.6,00 → a mt.6,50

Barriera + In-Out + Gabbia

da mt.2,50 → a mt.2,80 → mt. 2,80 → mt. 2,80 → da mt. 6,00 → a mt. 6,50 → da mt. 9,00 → a mt. 9,50

Barriera+2In-Out +DoppiaGabbia

da mt.2,50 → a mt.2,80 → mt. 2,80 → mt. 2,80 → da mt. 12,00 → a mt. 13.00

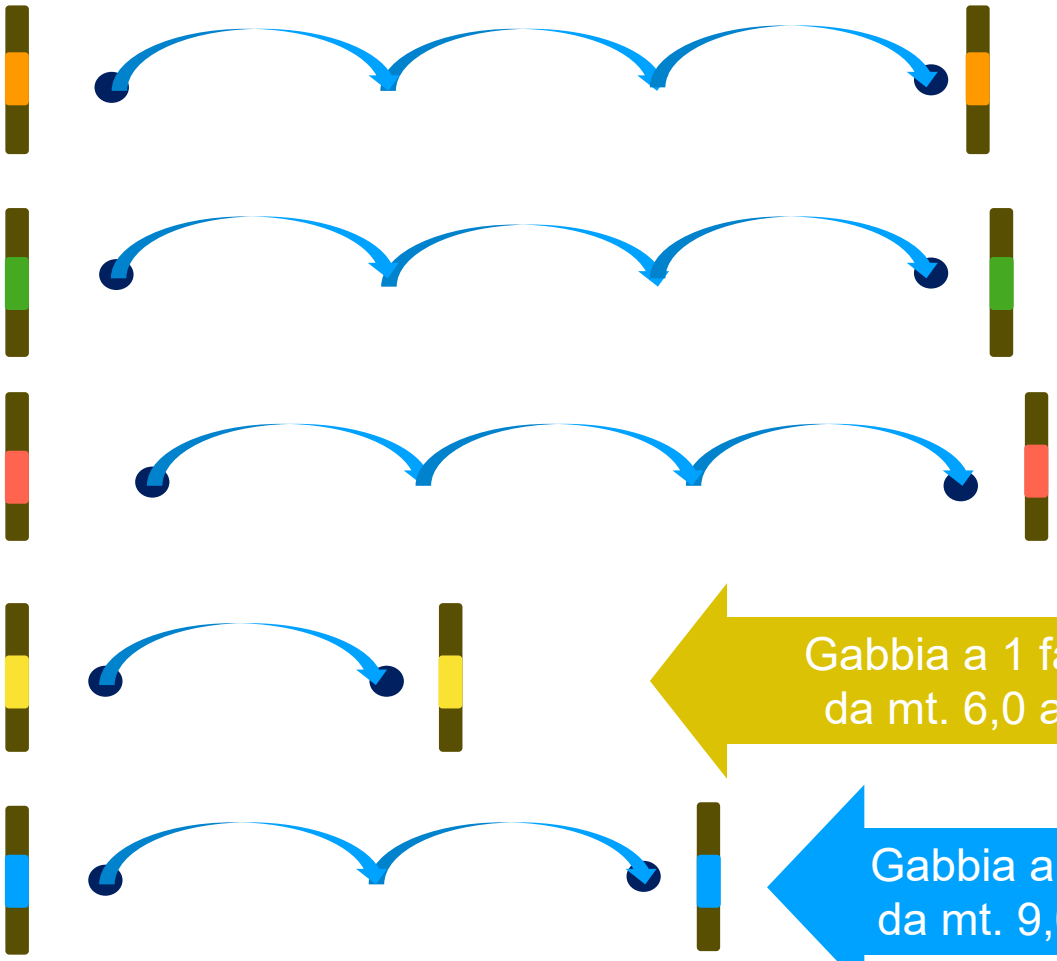
Barriera+2In-Out +Linea a 3 Falcate

# Esercizi Elementari



Tutti i diritti sono riservati

# Esercizi Elementari da affrontare al Galoppo



Barriera + barriera 3 falcate:
mt. 12,00

Barriera + Verticale: mt. 12,00-13,00

Verticale + Verticale:
mt. 12,50/13,00

Gabbia a 1 falcata:
da mt. 6,0 a 6,50

Gabbia a 2 falcate:
da mt. 9,00 a 9,50



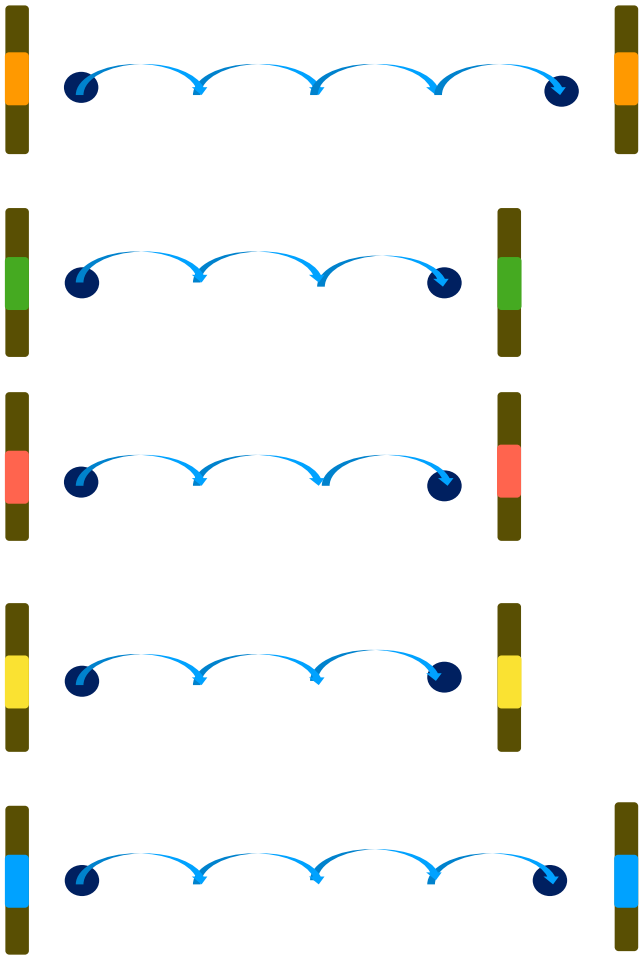
**Altezza per Esercizi Elementari!**

# Esercizi Elementari

Tutti i diritti sono riservati

Dipartimento Formazione

# Esercizi elementari da affrontare al Galoppo per PONY



Barriera + barriera
a 4 falcate: mt.13,00

Barriera + barriera
a 3 falcate: mt. 10,00

Barriera + Saltino
a 3 falcate: mt. 10,50

Saltino + Saltino
a 3 falcate: mt. 11,00

Saltino + Saltino
a 4 Falcate: mt. 15,00

## Altezze Elementari

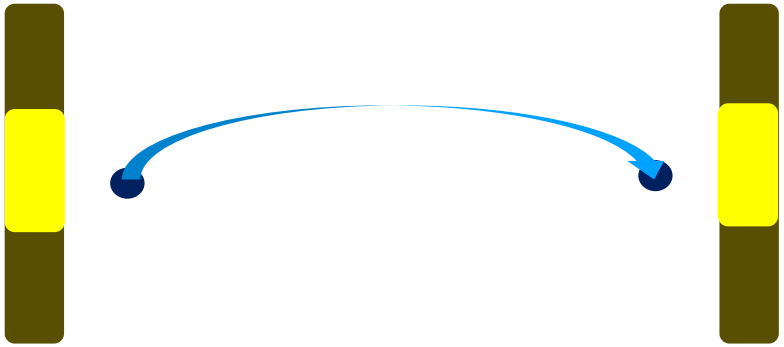
**L'istruttore dovrà tener presente che per una distanza corretta, tra più elementi, determinante per la scelta sarà l'altezza e la fisicità del PONY!**

# Esercizi Elementari



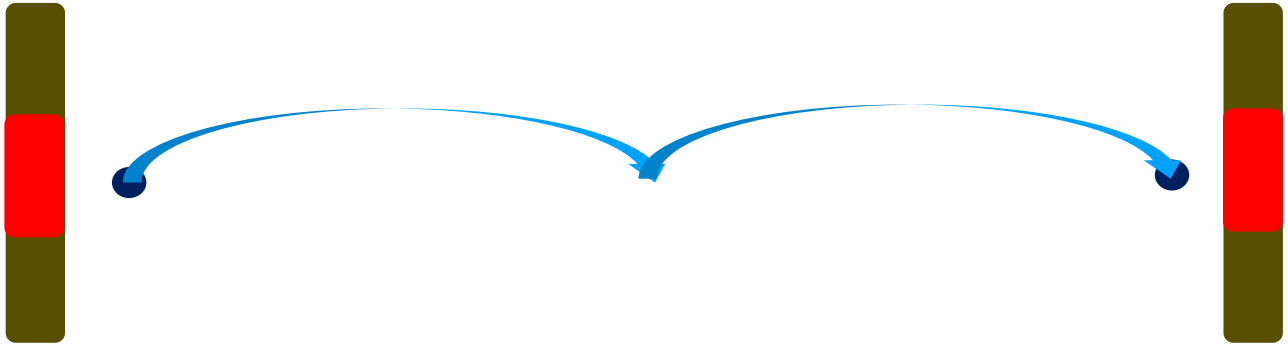
Tutti i diritti sono riservati

# Combinazioni e Linea in Percorso di esercizio

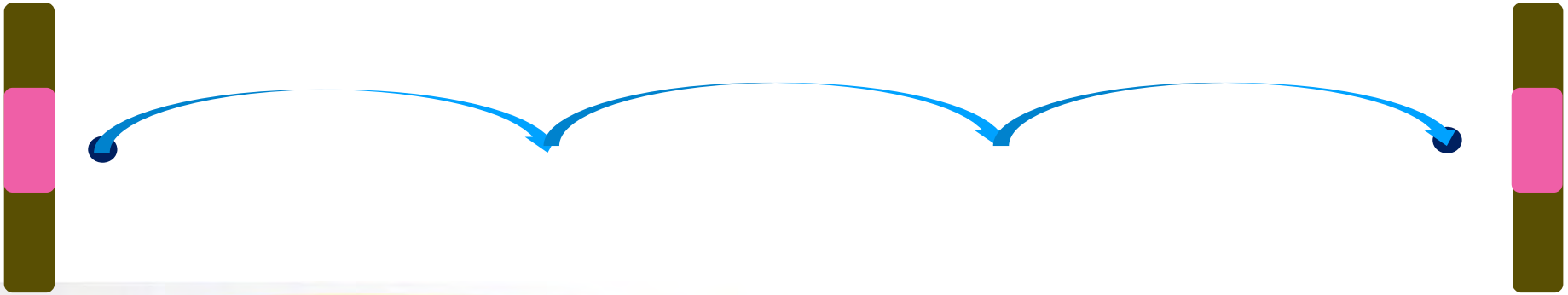




Gabbia a 1 falcata: mt. 7,00
Gabbia 2 falcate: mt. 10,00
Linea a 3 falcate: 12,00- 13,00



**Altezze Elementari!**



# Esercizi Elementari

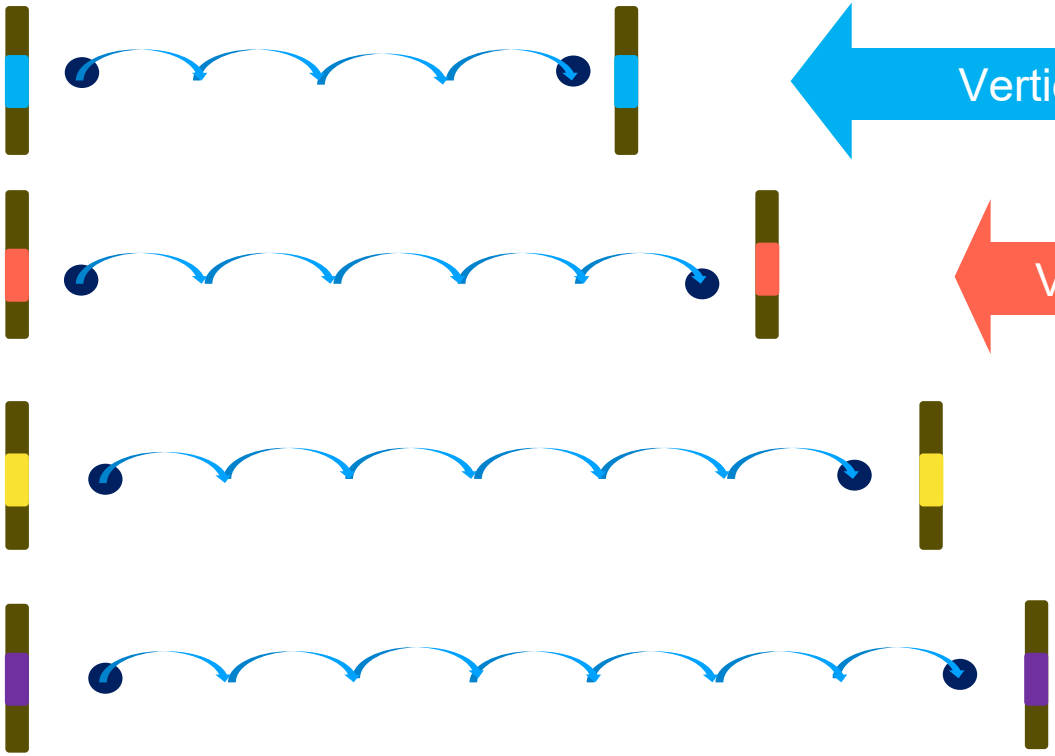


Tutti i diritti sono riservati

# Linee in Percorso di Esercizio

**Altezze Elementari!**





Verticale + verticale a 4 falcate: mt. 17,00-18,00

Verticale + verticale a 5 falcate: mt. 20,00-21,00

Verticale + verticale a 6 falcate: mt. 24,00

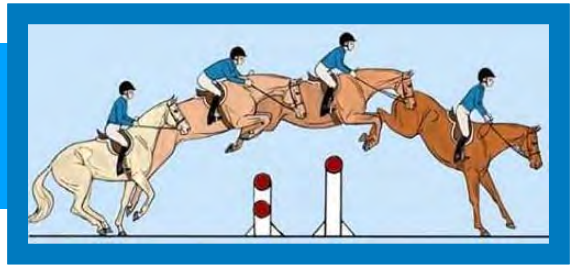
Verticale + verticale a 7 Falcate: mt. 28,00

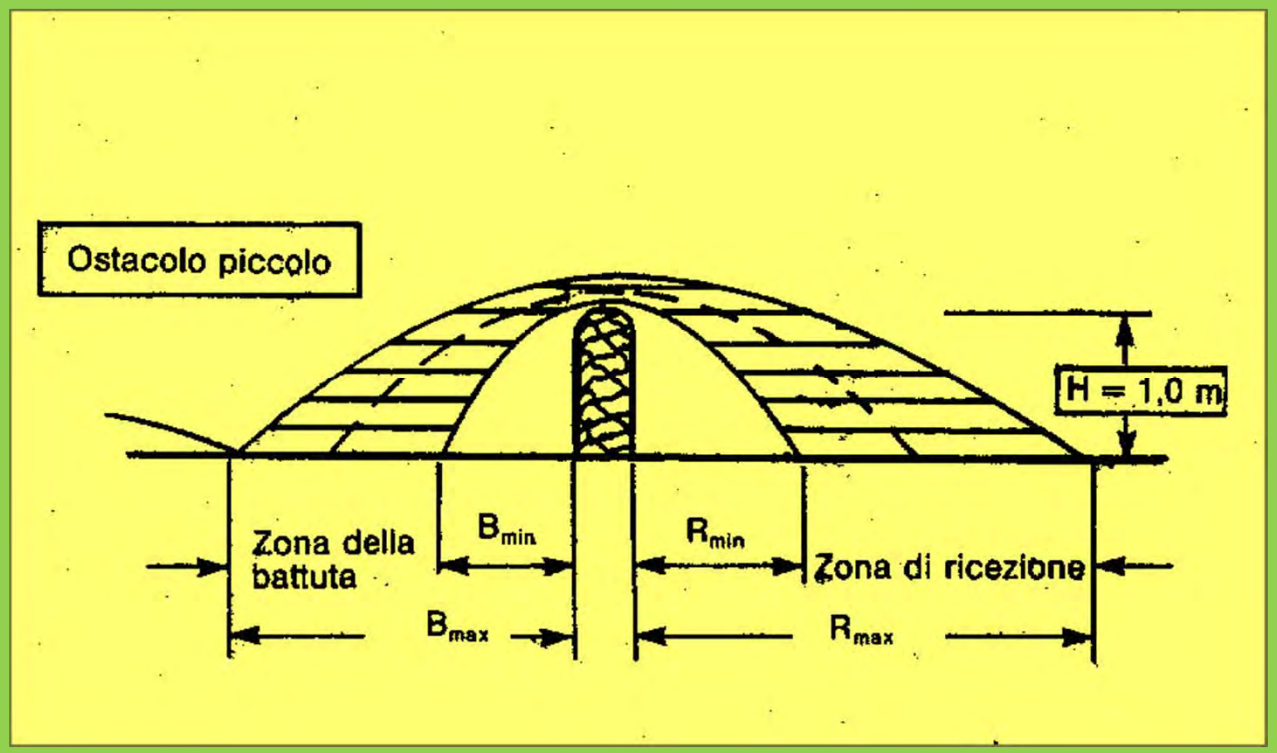
Esercizi Elementari



Tutti i diritti sono riservati

# LA PARABOLA





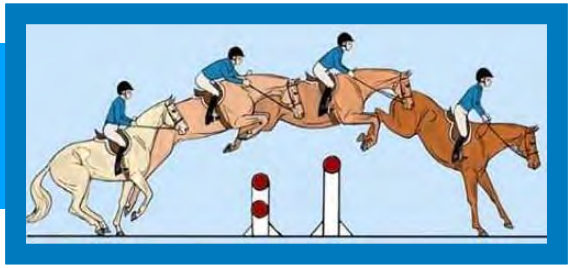

**La zona di Battuta è direttamente proporzionale alla zona di Ricezione.**

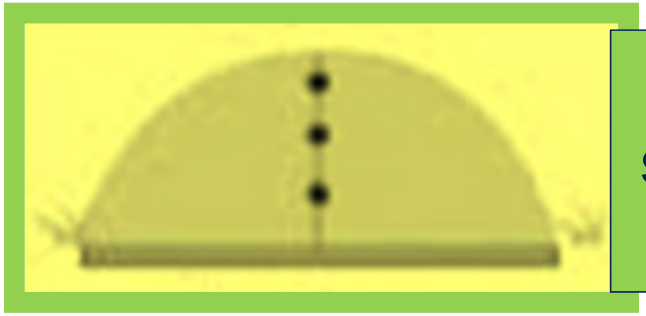
## Esercizi Elementari



Tutti i diritti sono riservati

# Apice della Parabola

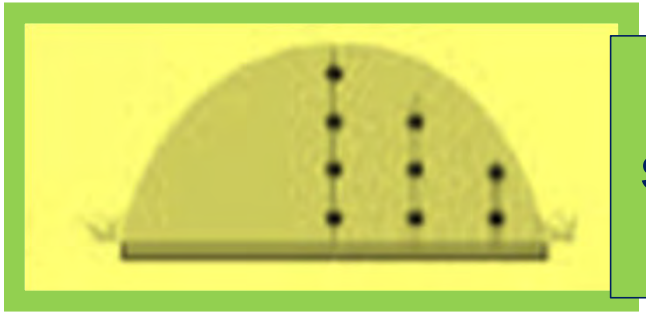




- nel Verticale sulla barriera più alta

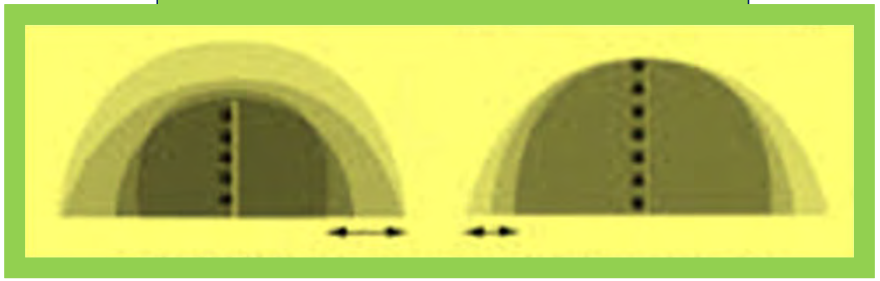


– nel Largo al centro delle due barriere superiori



– nella Triplice sulla barriera più alta

L'ampiezza dell'area di battuta dipende dall'altezza dell'ostacolo.

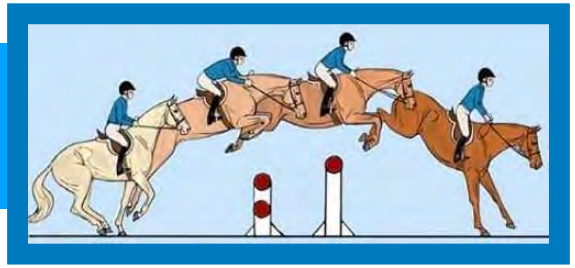


## Esercizi Elementari



Tutti i diritti sono riservati

# LE COMBINAZIONI



**Luce interna nelle Combinazioni e progressione di difficoltà.**

1



DRITTO
DRITTO

2



LARGO
DRITTO

3



DRITTO
LARGO

LARGO
LARGO

4



Esercizi Elementari



Tutti i diritti sono riservati

# Introduzione al

# Lavoro in Campagna




Tutti i diritti sono riservati

# Lavoro in spazi aperti alle tre andature

**Il portare i propri allievi in spazi aperti ha innumerevoli vantaggi, sia per loro stessi che per i propri cavalli.**

**L'ambientazione, la confidenza sono essenziali per la sicurezza; chiaro è che i cavalli in un posto diverso dal solito campo recintato, trasmettono le loro emozioni.**





Tutti i diritti sono riservati

# Lavoro in spazi aperti alle tre andature

**Dopo aver fatto il lavoro quotidiano e avendo scaricato l'adrenalina in eccesso, portare i propri allievi a fare una passeggiata è un buon modo per iniziare l'ambientazione.**





Tutti i diritti sono riservati

# Lavoro in spazi aperti alle tre andature

**Il lavorare su terreno vario e in un leggero dislivello porta gli allievi ad aumentare il proprio equilibrio in sella e di conseguenza la fiducia in se stessi.**

**Buona cosa è iniziare a lavorare in un grande circolo per poi allargarlo fino a prendere spazi sempre più ampi.**





Tutti i diritti sono riservati

# Lavoro in spazi aperti alle tre andature



**Importante sarà lavorare su riprese di galoppo, curando molto la posizione dell'allievo.**

**Fare eseguire transizioni a scendere per verificare il controllo, la direzione e le giuste azioni usate.**

**Saper sfruttare il terreno vario con piccoli dislivelli sarà importante per potenziare la muscolatura e migliorare l'equilibrio (lavoro di condizione).**



Tutti i diritti sono riservati

# LAVORO SU OSTACOLI MOBILI IN CAMPAGNA



**Dopo aver famigliarizzato con il nuovo ambiente si può incominciare a far affrontare i primi salti in campagna. Un dei metodi migliori sarà utilizzare ostacoli mobili perché già conosciuti.**



Tutti i diritti sono riservati

# LAVORO SU OSTACOLI MOBILI IN CAMPAGNA

**Barriere, pilieri associati a piccoli tronchi o posizionati vicino ad una pozzanghera possono aiutare.**







Tutti i diritti sono riservati

# ESEMPI DI OSTACOLI DI CROSS COUNTRY







## PICCOLI SALTI

**Salti facili che si possono affrontare anche al trotto (primi salti fissi)**



# Lavoro in Campagna



Tutti i diritti sono riservati

# ESEMPI DI OSTACOLI DI CROSS COUNTRY

## PICCOLO TRONCO in pendenza



**Ostacolo facile come altezza ma così posizionato a scendere può causare problemi di equilibrio. Anche i salti più facili se posizionati in dislivello cambiano di difficoltà.**


Tutti i diritti sono riservati

# ESEMPI DI OSTACOLI DI CROSS COUNTRY

## PICCOLO TETTUCCIO

**Salto facile, si può affrontare anche al trotto (primi salti fissi)**







Tutti i diritti sono riservati

# ESEMPI DI OSTACOLI DI CROSS COUNTRY

## ROTOLO CON SIEPE



## BERGERY CON SIEPE



**Questi ostacoli, con piccola siepe in alto, sono considerati sfrondabili.**



Tutti i diritti sono riservati

# ESEMPI DI OSTACOLI DI CROSS COUNTRY



**BERGERY (vista da due lati)**

**Questo ostacolo posizionato in dislivello è considerato difficile**

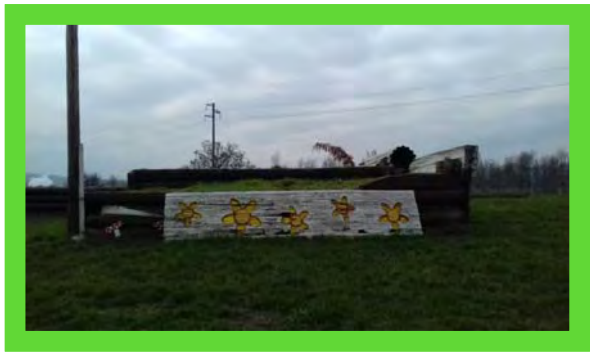


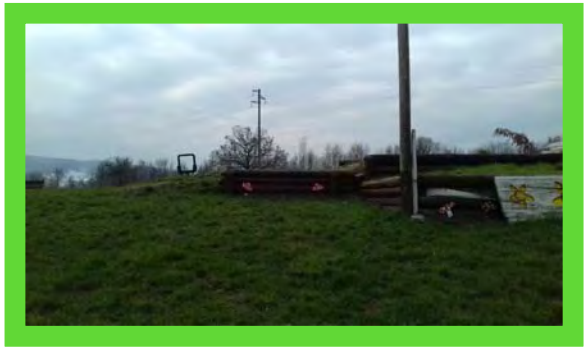


Tutti i diritti sono riservati

# ESEMPI DI OSTACOLI DI CROSS COUNTRY

## BANCHINE E TALUS









**Questa tipologia di ostacoli è molto particolare in quanto il cavallo effettuerà solo metà della parabola; o a salire o a scendere**



Tutti i diritti sono riservati



Tutti i diritti sono riservati

# ESEMPI DI OSTACOLI DI CROSS COUNTRY

## IL FOSSO





**Il Fosso fa parte di quella tipologia di ostacoli che, per quanto piccoli, possono creare difficoltà.**



Tutti i diritti sono riservati

# ESEMPI DI OSTACOLI DI CROSS COUNTRY

## PICCOLE COMBINAZIONI



**Questi salti devono essere ancora più attentamente valutati; a seconda dell'esperienza del proprio allievo e del cavallo che monta.**



Tutti i diritti sono riservati

# ESEMPI DI OSTACOLI DI CROSS COUNTRY



## VARIE TIPOLOGIE DI SALTI DIRETTI IN ACQUA

**Questa tipologia di ostacoli fanno parte, forse più di altri, di ostacoli difficili nei quali "*non si può improvvisare*"**





Tutti i diritti sono riservati

# ESEMPI DI OSTACOLI DI CROSS COUNTRY

## VARIE TIPOLOGIE DI SALTI DIRETTI IN ACQUA



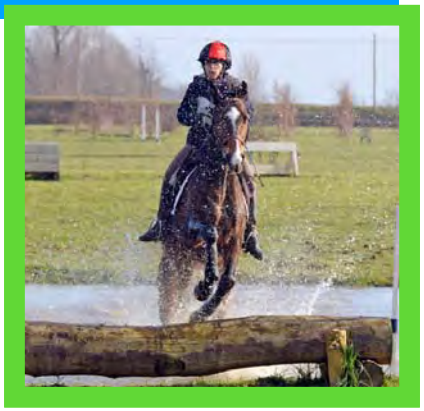

**Aumentando l'entità degli ostacoli aumenterà anche la difficoltà nell'affrontarli.**


Tutti i diritti sono riservati

# ESEMPI DI OSTACOLI DI CROSS COUNTRY

## VARIE TIPOLOGIE DI SALTI A USCIRE DALL'ACQUA












Tutti i diritti sono riservati

# INTRODUZIONE AL LAVORO IN ACQUA



**Per insegnare al cavallo inesperto e al giovane allievo ad entrare in acqua è bene adottare il "*Metodo a Traino*", facendo accodare l'allievo/cavallo neofita ad un altro già esperto.**



Tutti i diritti sono riservati

## FINE DELLA PRESENTAZIONE



## GRAZIE PER L'ATTENZIONE!

Lavoro realizzato da:
**Alberto Protti**

Con la stretta collaborazione di:
**Marco Gazzarrini**

e l'assistenza della:
**Commissione Formazione FISE**

Federazione Italiana Sport Equestri

Dipartimento Formazione

Tutti i diritti sono riservati