



RLM FLAMENCA 2017

Livello Sevilla

Concours de :

Date :

Cavalier :

N° :

Cheval :

Juge :

Position:

total Juge C:	
total Juge H:	
total Juge M:	
total Juge B:	
total Juge E:	
Points tenue	
Total points	
Soit % final :	

Tenue	
Ibérique	
Classique	

Ripresa da effettuare in rettangolo da 60 x 20. In briglia o filetto, speroni obbligatori, frustino vietato.

Per i cavalli di 4 e 5 anni filetto obbligatorio

Fig.	MOVIMENTI OBBLIGATORI	Note 0/10	Coef	Totale Punti	OSSERVAZIONI
LAVORO AL PASSO comprendente					
1	Passo allungato (minimo 20 m)		2		
2	Passo medio (minimo 20 m)		1		
LAVORO AL TROTTO comprendente					
3	spalla in dentro a destra (minimo 20 m)		1		
4	spalla in dentro a sinistra (minimo 20 m)		1		
5	appoggiata a destra		2		
6	appoggiata a sinistra		2		
7	Trotto medio		1		
8	Circolo di 10 m a destra		1		
9	Circolo di 10 m a sinistra		1		
LAVORO AL GALOPPO comprendente					
10	Circolo di 10 m a destra		1		
11	Circolo di 10 m a sinistra		1		
12	Cambio di piede semplice da destra a sinistra		2		
13	Cambio di piede semplice da sinistra a destra		2		
14	Galoppo medio		1		
15	L'entrata e gli alt all'inizio e a fine ripresa		1		

Totale Esecuzione tecnica dei movimenti obbligatori (massimo 200)

Fig.	MOVIMENTI FACOLTATIVI	Note 0/10	*	Punti Bonus	OSSERVAZIONI
IMPORTANTE ogni giudice deve obbligatoriamente dare un voto da 0 (non effettuato) a 10					
16	Cambio di piede al volo da destra a sinistra		*		
17	Cambio di piede al volo da sinistra a destra		*		
18	Passo Spagnolo (minimo 20 m)		*		

Totale punti bonus dei movimenti facoltativi (massimo 18*)



RLM FLAMENCA 2017

	PRESENTAZIONE ARTISTICA	Note 0/10	Coef	Totale Punti	OSSERVAZIONI
1	Il ritmo, l'energia, elasticità delle andature		4		
2	Armonia tra cavaliere e cavallo		4		
3	Grado di difficoltà, qualità dell'esecuzione dei movimenti		4		
4	Coreografia, utilizzo dello spazio e originalità del tracciato		4		
5	Scelta della musica, armonia con le andature		4		

Totale presentazione artistica (massimo 200)

	Riporto Totale tecnico			
	Riporto Totale punti bonus (movimenti facoltativi)			
	Riporto Totale artistico			
	Penalità di tempo (se più di 5 mn o meno di 4 mn 30): - 2 punti			
	TOTAL (maximum 418)			

% totale del Giudice

Firma del Giudice

Altri movimenti sono vietati pena l'eliminazione: il Passage, il Piaffer, le pirouette (1/2 o intere) al galoppo, le appoggiate al galoppo, i cambi di piede in sequenza. Tutti gli altri movimenti tranne quelli precedentemente citati sono autorizzati (esempio: passi indietro, saluto finale...): nessun voto tecnico, solamente presa in considerazione per i punti artistici.

TEMPO DA SALUTO A SALUTO : da 4mn 30 a 5mn

Un' altra giuria composta minimo da un membro del comitato sportivo da un voto di apprezzamento tenendo conto della tenuta del cavaliere
Nota massima per questa giuria 20 punti

Composizione del punteggio finale con 3 giudici

Figure imposte (note dei giudici max 600 punti) = 47 % del punteggio finale
Figure facoltative (note dei giudici max 54 punti *) = 4,5 % del punteggio finale
Punteggio artistico (nota dei giudici max 600 punti) = 47 % del punteggio finale
Punteggio tenuta (nota del giudice max 20 punti) = 1,5 % del punteggio finale

***Chiarimento sulla valutazione delle figure facoltative delle RLM:**

Il principio di base è di dare un bonus ai cavalieri che seguono le figure facoltative senza penalizzare quelli che non le eseguono.

Partendo da questo dato, la nota di una figura facoltativa non è presa in considerazione se non riceve almeno il voto 5.

Infatti, un 1-2-3-4 dà 0 punti bonus, un 5 dà diritto a 1 punto, un 6 a 2 punti, un 7 a 3 punti, ecc (cioè la nota - 4)

Per ottenere le percentuali, e sempre per non penalizzare (nell'espressione del risultato in %) i cavalieri che non eseguono le figure facoltative, queste ultime non sono attribuite da un coefficiente che possa aver peso nella divisione finale per il calcolo della %.

Calcolo della % per giudice = ((punti tecnici+punti bonus+punti artistici)/400)*100)

Calcolo % finale = ((totale dei punti di ogni giudice + punteggio tenuta ottenuti) diviso ((400 x numero dei giudici) + (20 punti tenuta)) *100

In teoria, un cavaliere eseguendo alla perfezione le figure tecniche, artistiche e facoltative ottiene dunque una percentuale superiore al 100%.

In pratica due cavalieri in tenuta perfetta, che ricevono dei 6 ovunque, con 3 giudici, l'uno eseguendo le figure facoltative e l'altro non, otterranno rispettivamente 758 punti (62,1%) e 740 punti (60,7%).