

## **Norma relativa alle riprese FEI con musica**

### **Freestyle Pony (Kur livello F)**

Il concorrente che volontariamente presenta i seguenti movimenti riceverà una valutazione finale pari a 0 per quel movimento e pari a 5 sia per il grado di difficoltà che per la coreografia. Sono causa di eliminazione tutti i movimenti di livello superiori e quelli non inclusi nelle riprese Pony ( per es. cambi di galoppo al volo, piroette al galoppo, appoggiate al galoppo, ecc..)

- 1) Mezza piroetta al passo > 180°. Valutazione finale di 0 (anche se ne sono state presentate di corrette).
- 2) Se il passo è mostrato **solo e chiaramente** su due piste ( per es. in cessione alla gamba). Valutazione finale 0. Il passo può essere eseguito in linea dritta o in linea curva.
- 3) Lo zig –zag al trotto è permesso. Il cavaliere decide a sua discrezione la ripidità (angolo).
- 4) Sono permessi travers e renvers come parte della valutazione in coreografia, precisando che non sostituiscono le appoggiate.

### **Freestyle JUNIOR (Kur livello M)**

Il concorrente che volontariamente presenta i seguenti movimenti riceverà una valutazione finale pari a 0 per quel movimento e pari a 5 sia per il grado di difficoltà che per la coreografia. Sono causa di eliminazione tutti i movimenti di livello superiori e quelli non inclusi nelle riprese Junior ( per es. mezze piroette e piroette al galoppo, piaffe, passage ecc....)

- 1) Mezza piroetta al passo > 180°(anche se ne sono presentate di corrette).
  - 2) Cambi di galoppo al volo in serie ( cambi ogni 4 tempi o meno). Valutazione finale nei cambi di galoppo 0 (anche se ne sono presentati di corretti).
  - 3) Se il passo è mostrato **solo e chiaramente** su due piste ( per es. in cessione alla gamba). Valutazione finale 0. Il passo può essere eseguito in linea dritta o in linea curva.
  - 4) Un cambio di direzione al galoppo in appoggiata è permesso. Se tuttavia il cavaliere presenta un zig-zag al galoppo con più di un cambio di direzione la valutazione finale, sia per l'appoggiata a destra che a sinistra al galoppo è 0 (anche se ne sono presentate di corrette)  
N.B. Lo zig-zag al trotto è permesso. Il cavaliere decide a sua discrezione la ripidità ( angolo).
- 1) Sono permessi travers e renvers e rientrano come parte della valutazione in coreografia, precisando che non sostituiscono le appoggiate richieste.

### **Freestyle YOUNG RIDERS (KUR livello St. Georges)**

Il concorrente che volontariamente presenta i seguenti movimenti riceverà una valutazione finale pari a 0 per quel movimento e 5 sia in grado di difficoltà che in coreografia. Sono causa di eliminazione tutti i movimenti di livello superiori e quelli non inclusi nelle riprese Young Riders ( per es. piroette al galoppo, piaffe, passage ecc....)

- 1)Mezza piroetta al galoppo > 180°. Valutazione finale per piroetta 0. Se la mezza piroetta non corretta è mostrata **solo** a sinistra si riceve la valutazione finale di 0, anche se sono state effettuate altre corrette a mano sinistra. La stessa cosa si applica se si mostra **solo** quella a destra).

Per ottenere una valutazione tecnica più alta le mezze piroette al galoppo devono essere mostrate provenendo da una linea dritta e concludere su una linea dritta.

Le mezze piroette al galoppo possono essere presentate in combinazione con le appoggiate, ma qualora vengano presentate **solo** in combinazione con le appoggiate la valutazione tecnica per quel movimento sarà insufficiente.

Le mezze piroette al galoppo possono essere presentate dal passo terminando al passo o in un alt e la loro esecuzione verrà valutata **solo** nell'armonia tra cavallo e cavaliere e nella coreografia.

- 2) Cambi di galoppo al volo a 2 tempi o tempi tempi . Valutazione finale per tutti i cambi al volo 0 (anche se sono stati presentati correttamente cambi a quattro e cambi a tre)  
Lo zig-zag al galoppo è permesso. Il cavaliere decide a sua discrezione la rapidità (angolo).
- 3) Se il passo è mostrato **solo e chiaramente** su due piste ( per es. in cessione alla gamba). Valutazione finale 0. Il passo può essere eseguito in linea dritta o in linea curva.
- 4) Sono permessi travers e renvers e rientrano come parte della valutazione in coreografia, precisando che non sostituiscono le appoggiate richieste.

### **Freestyle livello Intermediaire I**

Sono causa di eliminazione tutti i movimenti di livello superiori e quelli non inclusi nelle riprese Intermediaire I ( per es. tempi tempi, piaffe, passage ecc....)

Il concorrente che volontariamente presenta i seguenti movimenti riceverà 0 per quel movimento e 5 sia in grado di difficoltà che in coreografia.

- 1) Piroetta al galoppo > 360°. Valutazione finale per la piroetta 0. Se la piroetta non corretta è mostrata **solo** a sinistra si riceve la valutazione finale di 0, anche se sono state eseguite altre piroette corrette a mano sinistra. La stessa cosa si applica se si mostra **solo** quella a destra).

Per ottenere una valutazione tecnica più alta le piroette devono essere mostrate provenendo da una linea dritta e concluse su una linea dritta.

Le piroette al galoppo possono essere presentate in combinazione con le appoggiate, ma qualora vengano presentate **solo** in combinazione con le appoggiate la valutazione tecnica per quel movimento sarà insufficiente.

Le piroette al galoppo possono essere presentate dal passo terminando al passo o in un alt e la loro esecuzione verrà valutata **solo** nell'armonia tra cavallo e cavaliere e nella coreografia.

- 2) Cambi in serie tempi tempi. Valutazione finale per i cambi in serie di 0. (anche se sono stati presentati correttamente cambi a tre e cambi a due)
- 3) Se il passo è mostrato solo e chiaramente su due piste ( per es. in cessione alla gamba). Valutazione finale 0. Il passo può essere eseguito in linea dritta o in linea curva.
- 4) Sono permessi travers e renvers e rientrano come parte della valutazione in coreografia, precisando che non sostituiscono le appoggiate richieste.

## Freestyle livello Grand Prix

Sono causa di eliminazione tutti i movimenti di livello superiori e quelli non inclusi nelle riprese Grand Prix ( per es. le arie alte, galoppo all'indietro, ecc....)

Il concorrente che volontariamente presenta i seguenti movimenti riceverà una valutazione finale pari a 0 per quel movimento e pari a 5 sia in grado di difficoltà che per la coreografia.

- 1) Più di due piroette al galoppo, presentate in un unico e continuo movimento. Voto finale per la piroette 0. Se la piroetta non corretta è mostrata **solo** a sinistra si riceve la valutazione finale di 0, anche se sono state eseguite altre piroette corrette a mano sinistra. La stessa cosa si applica se si mostra **solo** quella a destra.

Per ottenere una valutazione tecnica più alta le piroette devono essere effettuate provenendo da una linea diritta e concluse su una linea diritta.

Le piroette al galoppo possono essere presentate in combinazione con le appoggiate, ma qualora vengano presentato **solo** in combinazione con le appoggiate la valutazione tecnica per quel movimento sarà insufficiente.

Le piroette al galoppo possono essere presentate dal passo terminando al passo o in un alt e la loro esecuzione verrà valutata **solo** nell'armonia tra cavallo e cavaliere e nella coreografia.

- 2) Piaffe. Per ottenere una valutazione tecnica deve essere mostrato su una linea diritta e per un minimo di 10 battute. Se il piaffe viene mostrato **solo** in piroetta la sua valutazione tecnica sarà insufficiente. Se il piaffe viene mostrato in piroetta ( in aggiunta a quello richiesto su linea diritta e per 10 battute) verrà giudicato tecnicamente.
- 3) Passage. Per ottenere una valutazione tecnica il passage deve essere mostrato con il cavallo che procede diritto su linea diritta o curva per un minimo di m. 20. Se il passage è mostrato solo in appoggiata la sua valutazione tecnica sarà insufficiente. Se il passage in appoggiata viene mostrato in aggiunta a quello richiesto ( con il cavallo diritto e per m. 20) verrà giudicato tecnicamente.
- 4) Se il passo è mostrato solo e chiaramente su due piste ( per es. in cessione alla gamba). Valutazione finale 0. Il passo può essere eseguito in linea dritta o in linea curva.
- 5) Sono permessi travers e renvers e rientrano come parte della valutazione in coreografia, precisando che non sostituiscono le appoggiate richieste.