

RIPRESA FEI CCI3/CIC3*B
EDIZIONE 2009



Approx. 5 min.

MOVIMENTI			DIRETTIVE	VOTO	NOTE
1	A I C	Entrare al galoppo riunito Alt, saluto. Procedere al trotto riunito Pista a mano sinistra	La regolarità, il ritmo e la direzione (diritto sulla linea di centro). L'alt, le transizioni, il contatto.		
2	HE	Spalla in dentro a sinistra	La regolarità e la qualità del trotto, la riunione e l'equilibrio. La flessione dell'incollatura, del costato, e dell'angolazione.		
3	EF FAK	Cambiare di mano al trotto medio Trotto riunito	La regolarità, il ritmo, l'elasticità, l'equilibrio nelle girate e l'ampiezza delle falcate.		
4	KE	Spalla in dentro a destra	La regolarità e la qualità del trotto, la riunione e l'equilibrio. La flessione dell'incollatura, il costato e dell'angolazione.		
5	EM MCH	Cambiare di mano al trotto medio Trotto riunito	La regolarità, il ritmo, l'elasticità, l'equilibrio nelle girate e l'ampiezza delle falcate.		
6	HXF	Cambiare di mano al trotto allungato	L'estensione e la regolarità delle falcate. L'equilibrio e l'ampiezza delle falcate.		
7	FA	La transizione al e dal trotto allungato Trotto riunito	Il ritmo, l'impegno del posteriore nelle transizioni.		
8	5 m dopo A	Tagliare sulla linea di quarto Tra D e K, appoggiata a destra fino alla linea di quarto opposta (tra X e B)	La regolarità e la qualità del trotto, la riunione e l'equilibrio. La flessione dell'incollatura e del costato, la fluidità, l'incrocio delle gambe. La transizione dall'appoggiata di destra all'appoggiata di sinistra.		
9	Alla linea di quarto	Appoggiata a sinistra fino alla linea di quarto opposta (tra G e H), rientrando sulla pista a mano destra al trotto riunito			
10	CM MSE	Passo medio Cambiare di mano al passo allungato	La regolarità, l'attività, l'elasticità, l'ampiezza delle falcate nel passo allungato. La libertà di movimento nelle spalle e la distensione dell'incollatura.		
11	E X	Passo medio e girare a sinistra Alt, immobilità poi	Il passo medio. L'ingaggio e l'immobilità (2-3 secondi) nell'alt.		
12		5 passi indietro Partire immediatamente al galoppo riunito sul piede sinistro senza fermarsi Galoppo riunito	La precisione, la regolarità dei passi, l'equilibrio e l'accettazione del contatto nelle passi indietro.		
	XBMC				
13	CL	Serpentina di 2 boucles, il 1° galoppo giusto, la 2° galoppo rovescio, ogni boucle deve arrivare alla pista del lato lungo	La precisione, l'equilibrio, la regolarità delle falcate e la qualità del galoppo.		
14	LVK KD ES	Galoppo riunito Mezzo circolo a sinistra di 10 m rientrando sulla pista a E con cambio di piede in aria tra D e E Galoppo riunito	La precisione del mezzo circolo e la qualità del galoppo. L'ubbidienza agli aiuti nel cambio di piede in aria, la sottomissione, l'impegno del posteriore, la leggerezza (uphill) ed il cavallo diritto.		
15	S	Circolo a destra di 20 m al galoppo medio	La qualità del galoppo, l'impulso, la leggerezza (uphill) l'ampiezza delle falcate		
16	SHC	Galoppo riunito	La transizione dal galoppo medio al galoppo riunito.		
17	CL	Serpentina di 2 boucles, il 1° galoppo giusto, la 2° galoppo rovescio, ogni boucle deve arrivare alla pista del lato lungo	La precisione, l'equilibrio, la regolarità delle falcate e la qualità del galoppo.		

MOVIMENTI			DIRETTIVE	VOTO	NOTE
18	LPF FD BMC	Galoppo riunito Mezzo circolo di 10 m rientrando sulla pista a B con cambio di piede in aria tra D e B Galoppo riunito	La precisione del mezzo circolo e la qualità del galoppo. L'ubbidienza agli aiuti nel cambio di piede in aria, la sottomissione, l'impegno del posteriore, la leggerezza (uphill) ed il cavallo diritto.		
19	CH HK	Galoppo riunito Galoppo allungato	La qualità del galoppo, l'impulso, la leggerezza (uphill) l'ampiezza delle falcate		
20	KA	Le transizioni al e dal galoppo allungato Galoppo riunito	Il ritmo, l'impegno del posteriore nelle transizioni, il cavallo diritto.		
21	A L	Tagliare nella lunghezza al galoppo riunito Alt. Immobilità. Saluto	Il galoppo e la direzione (il cavallo diritto sulla linea di centro). L'alt, l'immobilità durante il saluto.		
Uscire al passo in A a redini lunghe					
			Totale 210		

Punti d'insieme		DIRETTIVE	Punti	Voto	NOTE
22	Andatura	Franchezza e regolarità.	10		
23	Impulso	Desiderio di portarsi in avanti, elasticità delle falcate e della schiena e impegno del posteriore.	10		
24	Sottomissione	Attenzione e fiducia, armonia, leggerezza e facilità dei movimenti, accettazione del contatto.	10		
25	Cavaliere	Posizione ed assetto del cavaliere, correttezza nell'impiego ed efficacia degli aiuti.	10		
TOTALE			250		

DA DEDURRE			
Errori di grafico ed omissioni sono così penalizzati:			
- primo errore	2 punti		
- secondo errore	4 punti		
- terzo errore	Eliminazione		

TOTALE

Nota 1: Il trotto (trotto di lavoro, trotto medio e trotto allungato) dovrà essere eseguito "seduto" se non altrimenti specificato.

Nota 2: Nelle riprese CIC1*/CC11* gli speroni non sono obbligatori. Nelle riprese 2*/3*/4* gli speroni sono obbligatori.

Nota 3: Nelle riprese 1* è obbligatorio l'uso del filetto. Nelle riprese 2*/3*/4* è permesso l'uso di tutte le imboccature previste da Regolamento.