

RIPRESA FEI CCI2/CIC2*A
EDIZIONE 2009



Approx. 5 min.

MOVIMENTI		DIRETTIVE	VOTO	NOTE
1	A I	Entrare al trotto di lavoro Alt, saluto. Procedere al trotto di lavoro.	La regolarità, il ritmo e la direzione (Diritto sulla linea di centro). L'alt, le transizioni.	
2	CHS SF	Pista a mano sinistra al trotto di lavoro Cambiare di mano al trotto medio (seduto o sollevato)	La regolarità, il ritmo, l'elasticità, l'equilibrio nelle girate e l'ampiezza delle falcate.	
3	FAK	Trotto riunito	Le transizioni dal trotto medio e lo sviluppo del trotto riunito.	
4	KE	Spalla in dentro a destra	Regolarità e qualità del trotto, la riunione, e l'equilibrio. La flessione dell'incollatura, del costato e l'angolazione	
5	EX XB	Mezzo circolo a destra di 10 m fino a X Mezzo circolo a sinistra di 10 m fino a B	Regolarità e qualità del trotto, la riunione e l'equilibrio. La flessione, la fluidità, il disegno dei mezzi circoli.	
6	BM MCH	Travers (groppa in dentro) a sinistra Trotto riunito	Regolarità e elasticità delle falcate. La flessione dell'incollatura, del costato e l'angolazione	
7	HE	Spalla in dentro a sinistra	Regolarità e qualità del trotto, riunione e l'equilibrio. La flessione dell'incollatura, del costato e l'angolazione	
8	EX XB	Mezzo circolo di 10 m fino a X Mezzo circolo di 10 m fino a B	Regolarità e qualità del trotto, la riunione e l'equilibrio. La flessione, la fluidità, il disegno dei mezzi circoli	
9	BF FA	Travers (groppa in dentro) a destra Trotto riunito	Regolarità e elasticità delle falcate. La flessione dell'incollatura, del costato e l'angolazione	
10	A	Alt, immobilità	L'impegno del posteriore e l'immobilità (2/3 secondi)	
11	A	4/5 passi indietro, proseguendo al passo medio	La regolarità dei passi, l'equilibrio e l'accettazione del contatto nei passi indietro.	
12	AK KB B	Passo medio Cambiare di mano al passo allungato Passo medio	La regolarità, l'attività, l'elasticità della schiena, allungamento delle falcate nel passo allungato, la libertà delle spalle.	
13		Il passo medio tra A-K e B-R	La regolarità delle falcate, il ritmo e l'accettazione del contatto	
14	PRIMA DI R	Procedere al galoppo riunito (sinistra) dal passo	L'esecuzione precisa della figura e la fluidità, il cavallo diritto.	
15	RS SP	Mezzo circolo di 20 m al galoppo riunito Cambiare di mano al galoppo riunito	Qualità del galoppo, la riunione, l'uniformità della flessione, il cavallo diritto da S a P.	
16	PV VE	Mezzo circolo a destra di 20 m al galoppo rovescio Galoppo riunito	La regolarità, il ritmo, l'equilibrio e la qualità del galoppo.	
17	E SHC	Cambio di piede semplice attraverso 3-5 falcate di passo Galoppo riunito	Le transizioni, la regolarità del passo (3-5 falcate). Il cavallo diritto.	
18	CM MP	Galoppo riunito Galoppo medio	La transizione verso il galoppo medio. La regolarità, il ritmo e l'allungamento delle falcate. Il cavallo diritto.	
19	PFAKV	Galoppo riunito	La transizione dal galoppo medio al galoppo riunito, l'equilibrio, il cavallo diritto e la qualità del galoppo.	

MOVIMENTI			DIRETTIVE	VOTO	NOTE
20	VR RS	Cambiare di mano al galoppo riunito Mezzo circolo a sinistra di 20 m al galoppo rovescio	La regolarità, il ritmo, l'equilibrio e la qualità del galoppo rovescio		
21	SE E VKA	Galoppo riunito Cambio di piede semplice attraverso 3-5 falcate di passo Galoppo riunito	La transizione direttamente al passo, la regolarità del passo (3-5 falcate), la transizione direttamente al galoppo. Il cavallo diritto.		
22	AF FR	Galoppo riunito Galoppo medio	La transizione al galoppo medio. La regolarità, il ritmo e l'allungamento delle falcate. Il cavallo diritto.		
23	RMCHS	Galoppo riunito	La transizione dal galoppo medio al galoppo riunito, l'equilibrio, il cavallo diritto e la qualità del galoppo.		
24	S IG	Mezzo circolo di 10 m fino a I Galoppo riunito sulla linea di centro	L'equilibrio, la regolarità del galoppo, la precisione. Il cavallo diritto sulla linea di centro.		
25	G	Alt. Immobilità. Saluto	La transizione e l'immobilità. .		
Uscire al passo in A a redini lunghe					
			Totale	250	

Punti d'insieme		DIRETTIVE	Punti	Voto	NOTE
26	Andatura	Franchezza e regolarità.	10		
27	Impulso	Desiderio di portarsi in avanti, elasticità delle falcate e della schiena e l'impegno del posteriore.	10		
28	Sottomissione	Attenzione e fiducia, armonia, leggerezza e facilità dei movimenti, accettazione del contatto.	10		
29	Cavaliere	Posizione ed assetto del cavaliere, correttezza nell'impiego ed efficacia degli aiuti.	10		
TOTALE			290		

DA DEDURRE			
Errori di grafico ed omissioni sono così penalizzati:			
- primo errore	2 punti		
- secondo errore	4 punti		
- terzo errore	Eliminazione		

TOTALE

La misura di riunione richiesta deve essere sufficiente per i movimenti prescritti della ripresa ed essere eseguiti con leggerezza e facilità.

Nota 1: Il trotto (trotto di lavoro, trotto medio e trotto allungato) dovrà essere eseguito "seduto" se non altrimenti specificato.

Nota 2: Nelle riprese CIC1*/CCI1* gli speroni non sono obbligatori. Nelle riprese 2*/3*/4* gli speroni sono obbligatori.

Nota 3: Nelle riprese 1* è obbligatorio l'uso del filetto. Nelle riprese 2*/3*/4* è permesso l'uso di tutte le imboccature previste da Regolamento.