

TECNICI DISCIPLINA ATTACCHI

U. D. N. 5/A UNITA' DIDATTICA

SPECIALISTICA per 3° Livello

ARGOMENTO	CONTENUTI DIDATTICI
Parte Teorica	Scala del training a livello avanzato Problematiche legate all'addestramento Psicologia del cavallo attaccato Uso adeguato delle imboccatura Comportamento deontologico adeguato al livello Gestione delle emergenze Step di preparazione a competizioni internazionali
Parte Pratica	Addestramento del giovane cavallo Addestramento del cavallo da sella attaccato Condurre il tiro a quattro in campo con il sistema Achenbach e con il sistema a 2 mani Impartire una lezione di tiro a quattro

A Cura di Cristiano Cividini



Questa presentazione/testo fa parte del materiale didattico realizzato dalla FISE la quale possiede i diritti patrimoniali dell'opera. Pertanto tutte le informazioni, i dati, i contenuti editoriali, le immagini, i grafici, i disegni e, in generale, il materiale ivi contenuto e pubblicato (di seguito “ i Contenuti”) sono protetti dalle leggi in materia di proprietà intellettuale.

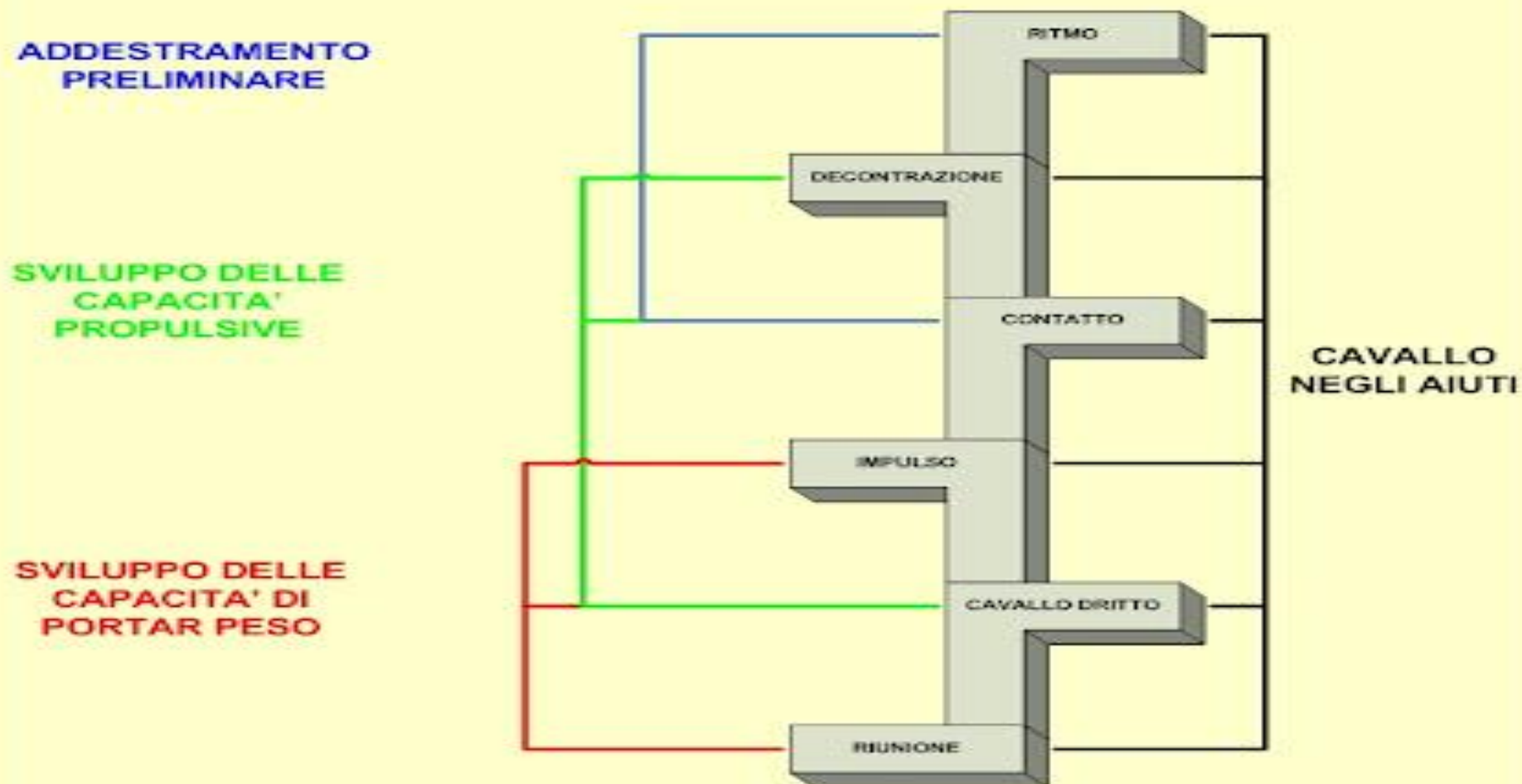
L'Utente si obbliga a non copiare, modificare, creare lavori derivati da o, comunque, disporre in qualsiasi altro modo dei Contenuti.



LA SCALA DEL TRAINING

Il grafico evidenzia le interrelazioni fra i diversi requisiti di base richiesti per un corretto addestramento di un cavallo da dressage (punti essenziali del giudizio di una ripresa di dressage) e le tre fasi principali di tale addestramento

SCALA DEL TRAINING



Tratto dal libro di
Enzo Troupe

LA SCALA DEL TRAINING

Ritmo - Per ritmo intende la corretta sequenza e regolarità dei tempi delle tre andature di base che deve essere mantenuto costante nel tempo e nello spazio.



LA SCALA DEL TRAINING

Ritmo

Gli Errori

- Qualsiasi alterazione della meccanica dell'andatura
- Tendenza all'ambio (passo)
- Falcate corte, affrettate e irregolari
- Trotto troppo lento o 'passagè'
- Galoppo in 4 tempi
- Galoppo disunito

Le Cause

- Troppa mano e troppo poca gamba
- Tempo dell'andatura sbagliato



LA SCALA DEL TRAINING

Ritmo

Le Correzioni

- Esercizi di decontrazione con transizioni
 - Circoli e serpentine
 - Allungare qualche falcata (trotto e galoppo)
 - Cessione alla gamba al passo
- Lavoro alla longia mirato e controllato
- Lavoro su cavalletti
- Lavoro su piccoli salti
- Passeggiate in campagna (su dislivelli o camminando nell'acqua)



LA SCALA DEL TRAINING

Decontrazione - La decontrazione è un prerequisito per proseguire nel corretto programma di addestramento. Non è sufficiente tenere il ritmo correttamente, il cavallo si deve muovere con la muscolatura libera da ogni forma di tensione e di contrazione



LA SCALA DEL TRAINING

Decontrazione

- Per **decontrazione fisica** si intende la scioltezza e la tonicità muscolare del cavallo durante il lavoro.
Quella psicologica rende il cavallo disponibile a capire ed eseguire le richieste del cavaliere senza forzature

In sostanza il cavallo deve:

- Poter muovere i suoi muscoli liberi da tensione
- Usare la schiena
- Essere libero da tensioni e forzature
- Avere “facilità nei movimenti”



LA SCALA DEL TRAINING

Decontrazione

- La decontrazione è il presupposto indispensabile per passare a un livello di addestramento superiore
- Il cavallo è sempre disponibile a distendere il collo in basso e in avanti senza perdere ritmo o equilibrio
- Non affrettare



LA SCALA DEL TRAINING

Decontrazione

Gli Errori

- Tutto ciò che danneggia il ritmo e la serenità del cavallo. Come a esempio:
 - Schiena rigida
 - Bocca contratta
 - Andatura a scatto
- La coda può essere schiacciata contro i posteriori o viene sventolata con forza



LA SCALA DEL TRAINING

Contatto - Si definisce contatto la connessione continua, ma leggera, tra le mani del cavaliere e la bocca del cavallo

Appoggio: si esprime in un appoggio del cavallo sul ferro

Come

- Il cavallo si muove nel ritmo e decontratto
- Bocca calma che mastica gentilmente. La lingua rimane sul pavimento orale
- Nuca morbida e dritta. L'incollatura si arcua in alto e in avanti
- Maggior impegno dei posteriori (avanzano sotto la massa)
- E' alla mano (indipendentemente dalla posizione dell'incollatura)



LA SCALA DEL TRAINING

Contatto

- La muscolatura superiore del collo e della schiena si evidenziano mantenendosi elastiche
- Quella dell'incollatura nasce dal garrese
- Quella della schiena vibra (visibile in controluce)
- Il contatto deve essere costante e l'appoggio leggero



LA SCALA DEL TRAINING

Contatto

Gli Errori e le principali correzioni

- **Falso Piego.** L'incollatura si 'spezza' tra la 3° e/o la 4° vertebra cervicale
 - Cause
 - Azione troppo forte della mano (spesso associato alla sottrazione e perdita di contatto)
 - **Correzione**
 - Ginnastica metodica
 - Lavoro in distensione e di spinta in avanti nella mano
 - Lavoro alla longia



LA SCALA DEL TRAINING

Impulso - L'impulso dressaggistico è una caratteristica creata con l'addestramento, non è l'impulso naturale che il cavallo mostra in natura. Il cavallo mostra impulso quando l'energia creata dal treno posteriore viene trasposta nell'andatura in ogni fase o aspetto del movimento, caratterizzando in modo chiaro la tendenza del cavallo ad avanzare. L'impulso è un prerequisito per ottenere un cavallo diritto



LA SCALA DEL TRAINING

Impulso

Come si osserva

- Il posteriore avanza prontamente, avvicinandosi il più possibile al baricentro con gli zoccoli che si staccano dal terreno
- I garretti si muovono prontamente in avanti
- La schiena si muove liberamente
- Contatto corretto e leggero con la mano del cavaliere
- Tempo di sospensione maggiormente pronunciato
- Il cavaliere viene portato dal cavallo e riesce a sedersi leggero, inserendosi nel movimento



LA SCALA DEL TRAINING

Impulso

Dove

- Nelle andature con un tempo di sospensione: trotto e galoppo.
(nel caso del passo si parla di attività)
- Sia in linea retta che in curva (anche negli angoli)
- Nelle transizioni nell'ambito della stessa andatura e/o tra due differenti
(entrambe con tempo di sospensione)
- L'impulso può essere presente nel cavallo in natura.



LA SCALA DEL TRAINING

Impulso

Come si ottiene

- Lavoro su transizioni nell'ambito della stessa andatura, con massima attenzione al ritmo e ad aiuti di redine molto discreti
- Curando maggiormente il ritmo, la decontrazione e il contatto

Gli Errori

- Il 'trotto passagé'. Falcate lente e andatura poco energica. Risultato di tensione
- Tempo troppo veloce che appiattisce l'andatura (gli arti toccano il terreno più velocemente)



LA SCALA DEL TRAINING

Cavallo dritto - Il cavallo deve procedere dritto affinché possa distribuire equamente ed in maniera efficiente il peso sul proprio avantreno e sul suo posteriore. I due posteriori devono spingere nella stessa direzione del centro di gravità



LA SCALA DEL TRAINING

Cavallo dritto

Gli scopi, in questa fase del lavoro, sono:

- Migliorare la sua simmetria (renderlo ambidestro)
- Piazzamento e flessione a entrambe le mani (contatto uguale su entrambe le redini alle due mani)
- Spingere in egual misura con entrambi i posteriori sotto la massa
- Portare equamente il peso su entrambi i posteriori
- Non permettergli di disperdere la sua forza (traversandosi o uscendo con la groppa)
- Migliorare la decontrazione
- Ottenere una corretta riunione
- Mantenere meglio la direzione



LA SCALA DEL TRAINING

Impulso

Riunione - Il cavallo deve un grado iniziale di equilibrio, già all'avvio dell'addestramento e quindi nelle prove elementari.



LA SCALA DEL TRAINING

Riunione

Per riunione si intende la capacità del cavallo di portare il proprio peso sui posteriori e, contemporaneamente, di spingerlo in alto e in avanti

Inoltre:

- Aiuta a mantenere in salute il cavallo
- Aumenta e migliora la regolarità delle andature
- Aumenta la leggerezza e la mobilità del treno anteriore
- Rende il cavallo più comodo e 'alla mano'



LA SCALA DEL TRAINING

La riunione

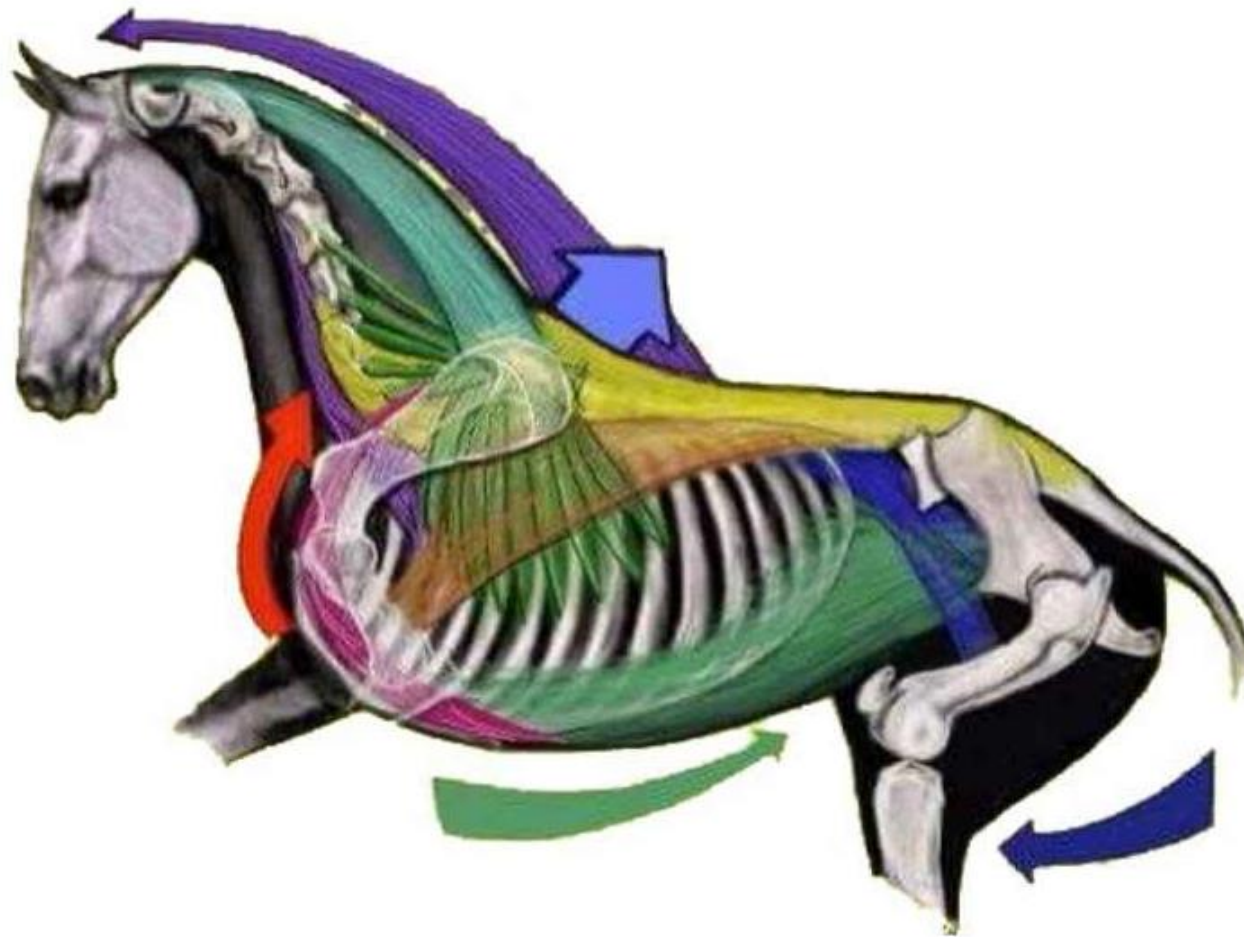
Cosa si osserva

- I posteriori si avvicinano maggiormente al baricentro
 - Abbassa le anche
 - Piega le ginocchia (grasselle)
 - Rileva il garrese
- L'incollatura si alza in un arco continuo, dal garrese alla nuca
- Naso davanti alla verticale, nuca punto più alto
- Accorcia la sua base d'appoggio
- Aumenta la sua elevazione aumentando la flessione degli angoli articolari



LA SCALA DEL TRAINING

La riunione



L'abbassamento delle anche e la contrazione dei muscoli della catena addominale permettono al garrese di rilevarsi, rilevando l'incollatura e, di conseguenza, aumentando la mobilità delle spalle

LA SCALA DEL TRAINING

La riunione

Gli Errori

- Il cavallo accorcia troppo la sua base d'appoggio (si 'siede' troppo e non avanza)
- Il cavallo allunga troppo la sua base d'appoggio (si 'appiattisce')
- L'incollatura si accorcia troppo
 - Il cavallo si appesantisce 'troppo' sulla mano
- I posteriori 'spingono in fuori' (si allontanano dal baricentro)
- Le articolazioni rimangono rigide



LA SCALA DEL TRAINING



L'ADDESTRAMENTO

Problematiche

- Resistenze fisiche e psitiche presentate dall'atleta cavallo nella predisposizione ad un reale impulso dato da un aumento di ingaggio del treno posteriore.
- Capacità dell'atleta cavallo di effettuare transizione a salire e scendere senza creare variazioni di ritmo.
- Non predisposizione al cavallo dritto e simmetrico nelle flessioni



L'ADDESTRAMENTO

Problematiche

Cosa fare

- Transizioni nell'andatura in volta stimolando con il corretto uso della frusta e della mano l'abbassamento delle anche per ottenere un alleggerimento del treno anteriore del cavallo; a questo punto transizione a salire all'interno dell'andatura per ottenere un allungamento della falcata ed un maggiore tempo di sospensione.



L'ADDESTRAMENTO

Problematiche

Abilità del guidatore

- Capacità di utilizzo della frusta
- Capacità di individuare i vari punti di sollecitazione
- Capacità e comprensione delle tempistiche con cui creare un aumento o una pressione dell'imboccatura
- Riconoscere le modalità, le quantità e tempistiche con cui svolgere i suddetti esercizi in considerazione delle caratteristiche psico-fisiche dell'atleta cavallo preso in considerazione.



GLI AIUTI

AIUTI naturali :

Voce: utilizzo della voce
è un mezzo che stimola, calma, gratifica e dispone ad obbedire alle azioni che gli vengono impartite

Mani: azioni delle redini
per seguire la bocca del cavallo, contenerne l'impulso, dare la direzione. Agiscono sulla bocca per mezzo dell'imboccatura, con un contatto morbido e costante

AIUTI ausiliari:

Frusta: azioni e uso della frusta

1. **Indicativa:** aiuta nella richiesta di flessione aiuta nella richiesta di impulso in avanti o di riunione
2. **Coercitiva:** deve sempre tener conto della sensibilità del cavallo ed essere quindi ad esso proporzionata



Guida di un attacco tiro a quattro



USO DELLE REDINI

Regolazione delle redini per il tandem:

- Redini ungheresi
- Redini Achenbach

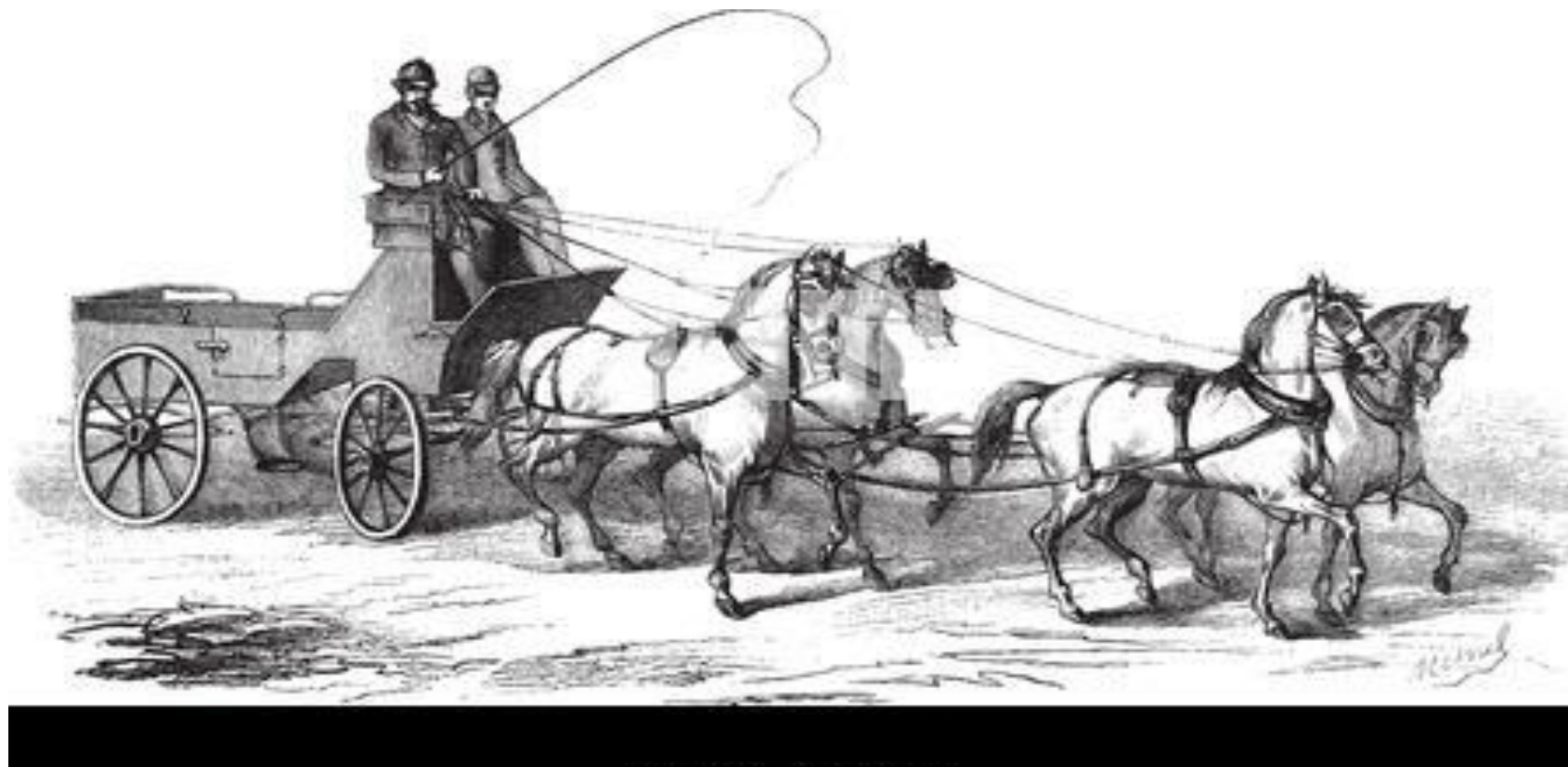


USO DELLE REDINI

Opposizione delle redini di timone per eseguire una volta corretta

Obbiettivo:

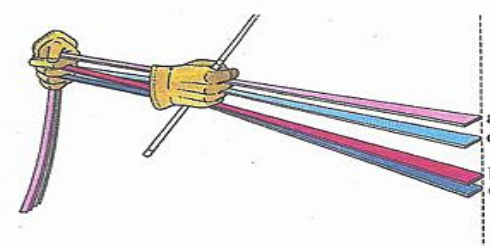
Durante l'esecuzione di una volta i cavalli di timone devono percorrere la stesse orme dei cavalli di volata



USO DELLE REDINI

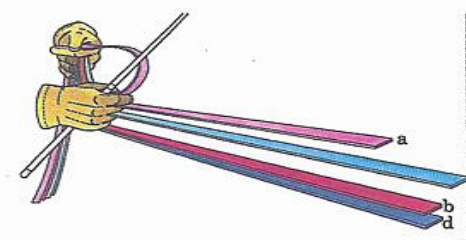
Raddoppio redini di volata
per un attacco tiro a quattro
o tandem

TENUTA ALL'INGLESE

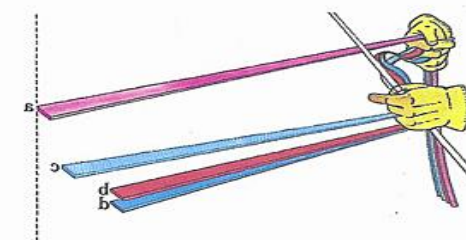


- | | |
|---|------------------|
| a | LEADER SINISTRA |
| b | LEADER DESTRA |
| c | WHEELER SINISTRA |
| d | WHEELER DESTRA |

SPECIFICO PER TANDEM

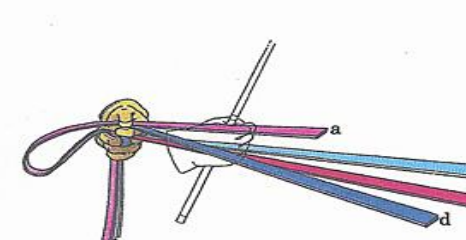


girare a sinistra

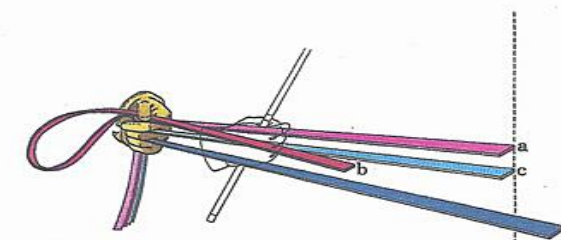


girare a destra

TIRO A QUATTRO + TANDEM



girare a sinistra



girare a destra



PSICOLOGIA DEL CAVALLO ATTACCATO



PSICOLOGIA DEL CAVALLO ATTACCATO

Negli attacchi multipli i cavalli devono creare:

- Affiatamento
- Sopportazione/tolleranza derivata da tutti gli stimoli psitici e meccanici che in base alla tipologia di attacco (pariglia/tandem/tiro a quattro) possono trovarsi o davanti, dietro o di fianco.
- Sinergia



USO CORRETTO DELLE IMBOCCATURE

Regolamento FEI

Tutte le imboccature devono essere conformi alle norme del Regolamento di Attacchi
Art.940.8

Promemoria:

come da Regolamento Attacchi FEI per cavalli giovani, art. 3.8., per i cavalli giovani non saranno ammesse Cavezzine Kineton o elvatori di imboccature.

Nota :

qualsiasi pezzo "fatto a mano" aggiunto alla imboccatura così come qualsiasi imboccatura utilizzata in modo diverso da quello per cui il produttore lo intendeva, deve essere mostrato al Chief Steward della FEI per l'approvazione prima del suo utilizzo durante il periodo della manifestazione.



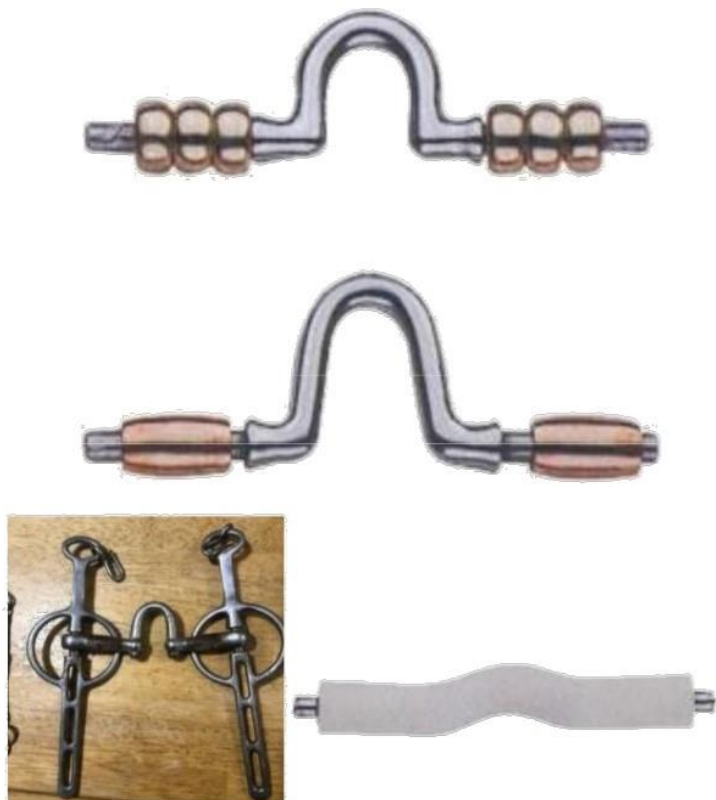
LE IMBOCCATURE CONSENTITE

Tipo	Descrizione	Uso consentito		
		DR	MA	CO
FILETTI A ONDE 	Sono consentiti i imboccature ondulati			
FILETTI A TORCIGLIONE 	Sono ammessi se sono lisci e non danneggiano la lingua o le barre del cavallo			
FILETTI CON RULLI 	Sono ammessi imboccature con rulli			
 SNODO SFERICO 				

LE IMBOCCATTURE CONSENTITE

Doppio Snodo 	Sono consentite imboccature a doppio snodo: con il pezzo centrale a piastrina, ad oliva, ad oliva scorrevole, ecc,			
Imboccatura tipo Waterford 	I Filetti tipo Waterford sono consentiti.			
Imboccature curve 	Sono ammessi imboccature curve, con snodo singolo e snodo doppio			

LE IMBOCCATURE CONSENTITE

Morsi inclinati  Massimo 55 mm. Port deviation measurements	Imboccature inclinate sono ammessi se l'altezza massima è di 55 mm dalla parte inferiore del lato della lingua al punto più alto della deviazione.			
Morsi con ponte 	Imboccature consentite se l'altezza massima è di 55 mm dalla parte inferiore del lato della linguetta al punto più alto della deviazione.			

LE IMBOCCATURE CONSENTITE

Imboccature con cilindro 	Sono consentite imboccature con gioco a cilindro scorrevole			
Imboccatura a ponte con rullo 	Sono ammesse imboccature a ponte con rullo.			
Imboccatura a ponte con "giocattoli" 	L' imboccatura a ponte con "giocattoli" è consentita a condizione che i "giocattoli" non siano affilati e non possano ferire la lingua.			

LE IMBOCCATTURE CONSENTITE

MORSI A TORCIGLIONE



I morsi a torciglione **sono consentiti purché non danneggino la lingua e le barre del cavallo.**



LUGGING BIT



Gene Reigel
Lugging Bit

LUGGING BIT non sono consentiti.



MORSO PIATTO



Sono ammessi morsi piatti.



LE IMBOCCATTURE CONSENTITE

Leve del morso - Catene del barbozzale - Anelli

Ai sensi dell'articolo 940.7, All'interno dei campi sono vietati in qualsiasi momento tutti gli anelli, anelli passa redini e/o altri dispositivi che abbiano un effetto leva estremo sulle redini o sulle imboccature.

Tipo	Descrizione	Uso consentito		
		DR	MA	CO
Doppio anello 	Sono ammessi doppi anelli.			
 Anello semplice	Sono ammessi anelli semplici.			
 Aste lunghe	Sono consentite aste lunghe.			

LE IMBOCCATTURE CONSENTITE

Pelham



I pelham sono ammessi.



Ad aste



Sono ammessi filetti a oliva ad aste.



Ad aste



Sono ammessi filetti ad asta inferiore



LE IMBOCCATTURE CONSENTITE

MORSI BUTTERFLY



Sono consentiti i morsi Butterfly.



Ad aste superiori



Sono ammessi filetti ad aste superiori tipo Baucher



MORSI Liverpool



Sono consentite le imboccature Liverpool.



LE IMBOCCATURE CONSENTITE

Hackamore e imboccature combinate

Tipo	Descrizione	Uso consentito		
		DR	MA	CO
Hackamore 	Tutte le briglie senza morso e gli hackamore (anche combinati con qualsiasi tipo di morso) <u>non</u> sono consentiti quando il cavallo è attaccato Art. 940.8.2			
Hackamore combinato con imboccatura 	Tutte le briglie senza morso e gli hackamore (anche combinati con qualsiasi tipo di morso) non sono consentiti quando il cavallo è attaccato Art. 940.8.2			
Tandem  	<u>Non</u> sono ammessi tandem, in gomma, metallo, corda o qualsiasi tipo di materiale. Art. 940.8.2			

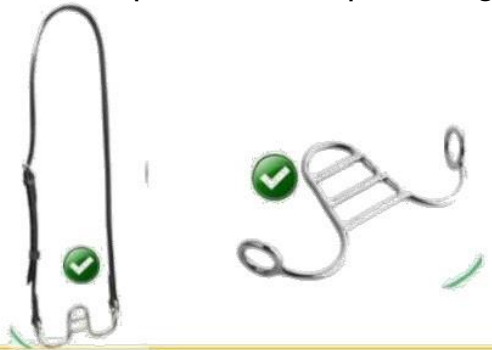
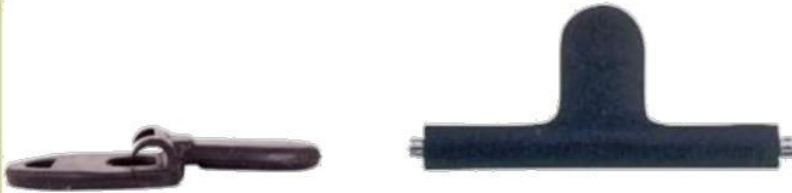
LE IMBOCCATTURE CONSENTITE

Catene barbozzale		Uso consentito		
Tipo	Descrizione	DR	MA	CO
Catena barbozzale standard 	Sono ammesse catene come barbozzali. Sono vietate catene attorcigliate come barbozzali.	☒	☒	☒
Catene barbozzale con pezzo in pelle 	Sono ammesse come barbozzali catene con pezzi di pelle.	☒	☒	☒
Catene barbozzale in gomma 	Sono ammesse come barbozzali catene con gomma	☒	☒	☒
 Barbozzale in cuoio	Sono ammesse barbozzali in cuoio o materiale similare.	☒	☒	☒

LE IMBOCCATURE CONSENTITE

Linguette, placchette e protezioni per imboccature Tipo	Descrizione	Uso consentito		
		DR	MA	CO
Cinturino per lingua 	<u>Non</u> consentito in nessuna competizione, in quanto la cinghia piatta inferiore è considerata come legare la lingua. Art. 1046.3 Norme veterinarie	✗	✗	✗
Linguetta in metallo 	Le linguette metalliche <u>non</u> sono consentite in quanto possono ferire la bocca dei cavalli. Art 940.9.1 Regolamento di Attacchi Art.1046.5 Norme veterinarie	✗	✗	✗
Avvolgere le imboccature 	È vietato avvolgere con <u>qualsiasi tipo di materiale</u> (tranne lattice/gomma/pelle) l'imboccatura o fare aggiunte all'imboccatura nella bocca del cavallo. Art. 940.9.1	✗	✗	✗

LE IMBOCCATTURE CONSENTITE

Capezzine indipendenti con passalingua 	Sono consentite capezzine con passalingua non direttamente attaccate alla imboccatura .			
Girevoli 	Non sono consentite anelli/perni girevoli sul morso in quanto possono ferire la bocca dei cavalli. Art 940.9.1 Regolamento di Attacchi Art.1046.5 Norme veterinarie			
Piastre linguette in gomma 	Sono consentite linguette in gomma o altro materiale liscio come facsimile.			

LE IMBOCCATURE CONSENTITE

Rosette in gomma



Sono consentite protezioni per imboccature lisce, morbide e flessibili in gomma.



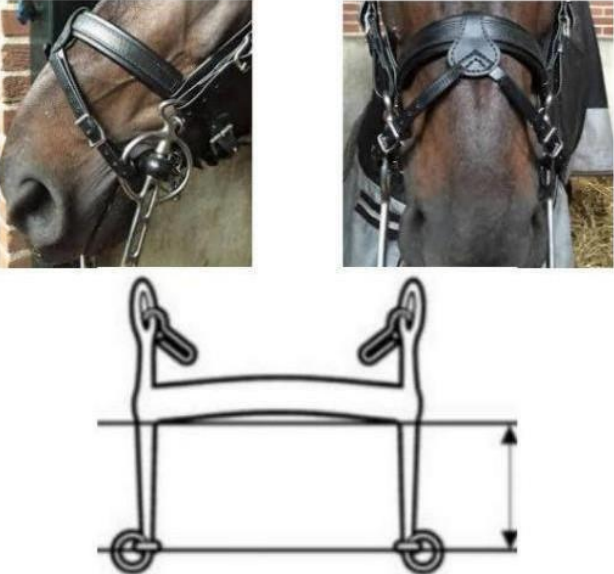
Rosette a punta o spazzolini



Non sono consentite protezioni per imboccature con elementi come spazzolini o punte in plastica o gomma



LE IMBOCCATTURE CONSENTITE

Bitlifter	Tipo	Descrizione	Uso consentito		
Bitlifter con briglia nella parte più bassa dell' asta		Le redini non sono consentite nella parte più bassa dell' asta quando c'è un bitlifter poiché l'effetto sarà lo stesso di un Hackamore.	DR	MA	CO
		Art. 940.8.2	✗	✗	✗
		Per evitare qualsiasi discussione quando ci siano 2 o 3 leve/chiamate nelle aste/guardie,			
		il controllo verrà fatto in questo modo:			
		Cavalli e pony: il centro della redine non potrà essere più basso di 7 cm sull' asta/guardia.			
Kineton	7 cm	I Kineton sono consentiti.	✓	✓	✓
					

LE IMBOCCATURE CONSENTITE

Combinazione di doppia capezzina, kinton e bitlifter sull'anello



È possibile utilizzare un solo tipo di bitlifter alla volta.

Art. 940.8.5



Secondo chiudibocca attaccato all'imboccatura



È consentito attaccare un secondo chiudibocca all'imboccatura, per ottenere l'effetto di un bitlifter



LE IMBOCCATTURE CONSENTITE

Ostruzione della visuale, bardatura ausiliaria				
Tipo	Descrizione	Uso consentito		
DR	MA	CO		
Cuffie Paraorecchie 	Le Cuffie paraorecchie sono consentite per tutte le gare e possono anche fornire una riduzione del rumore. Tuttavia, le Cuffie paraorecchie non devono coprire gli occhi del cavallo. Le Cuffie paraorecchie non devono ostacolare il movimento delle orecchie. Le Cuffie paraorecchie non devono essere attaccate al Capezzina. Art. 940.11.2	✓	✓	✓
Tappi per le orecchie 	Sono ammessi i tappi per le orecchie. Art. 940.11.2	✓	✓	✓
Rete paramosche che copre completamente la bocca 	Non sono ammessi accessori o bardatura ausiliaria che impediscano o possano ostacolare il libero ingresso di aria nelle narici del cavallo.	✗	✗	✗

LE IMBOCCATTURE CONSENTITE

Rete paramosche che copre solo le narici



Consentito **in Dressage** solo se c'è una certificazione di un veterinario, solo per il benessere del cavallo. **Consentito in Maratona e Coni.**

Art. 940.3.1



LE IMBOCCATTURE CONSENTITE

Lavoro alla longia & montato

Come da Art. 940.13.1 e 940.13.2 I cavezzoni da longia sono ammessi durante il lavoro alla longia. Lavorare alle redini lunghe e a doppia redine alla longia è consentito purché le redini siano attaccate direttamente all'imboccatura senza alcun dispositivo di leva.

13.2. La longia deve essere attaccata o a un cavezzone da longia o a una imboccatura da Equitazione/Attacchi. Il lavoro alla longia con la longia attaccata alla posizione di ultima chiamata non è consentito.

Tipo

Descrizione

Uso consentito



Lavorare alle redini lunghe e a doppia redine alla longia è consentito
Art. 940.13.1



LE IMBOCCATTURE CONSENTITE



Non è consentito l'ingaggio "Pessoa" durante il lavoro alla longia
Art. 940.13.1 e 13.2



Le redini laterali sono consentite durante il lavoro alla longia



GESTIONE DELLE EMERGENZE

Capacità di gestire tutte le situazioni di stress o di pericolo con calma e razionalità mantenendo come obiettivo fondamentale la sicurezza ed il benessere fisico dell'equipaggio



GESTIONE DELLE EMERGENZE

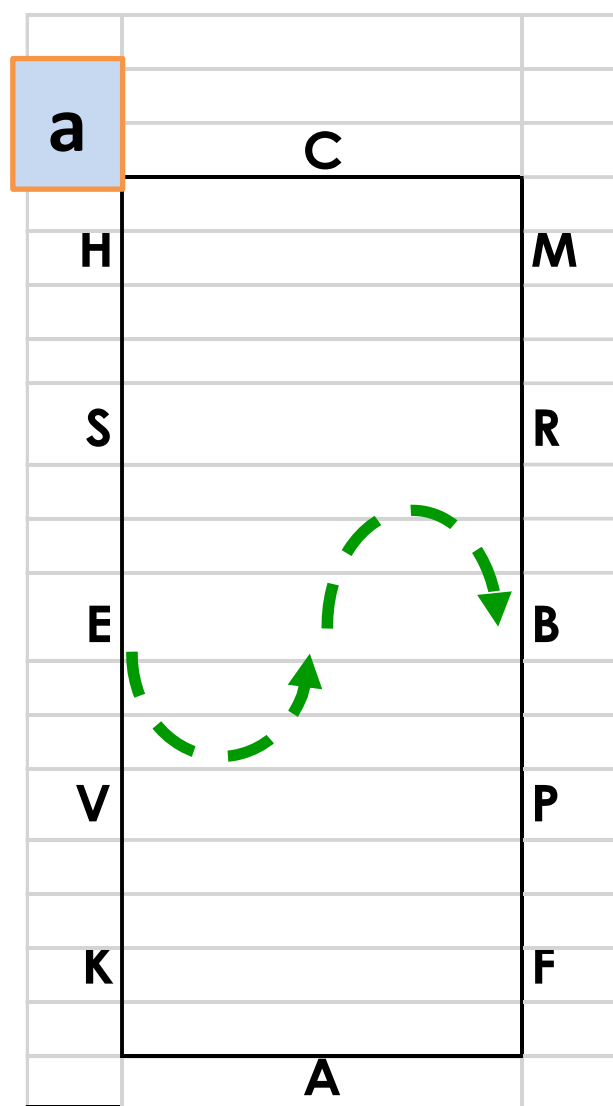
Focus

- Divieto assoluto di utilizzo di un attacco senza groom
- Verifica dei finimenti e delle carrozze per evitare rotture o incidenti dovuti all'usura delle bardature
- Individuare le capacità tecniche e fisiche del guidatore (allievo) per la scelta della tipologia dell'attacco e dei rispettivi cavalli



LE FIGURE DI MANEGGIO DI LIVELLO AVANZATO

TESTO FEI 2*



a. Serpentina al trotto riunito

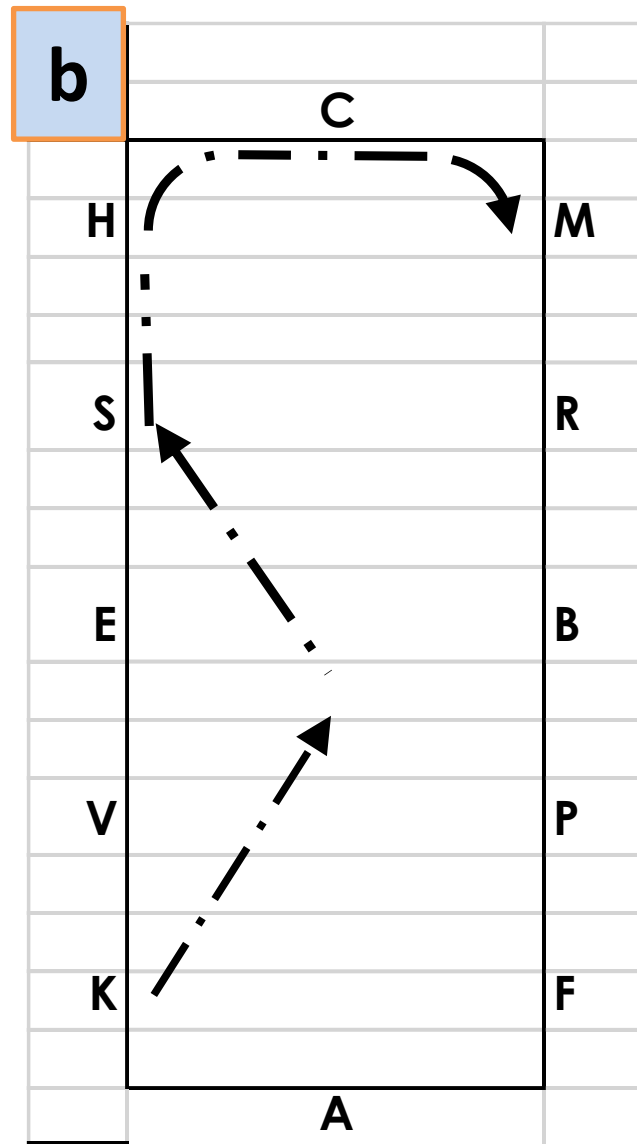
In questa figura il cavallo deve avere un buon impulso, deve essere riunito con incollatura alta e flessa.

I cerchi sono di 20 mt. collegati tra di loro



LE FIGURE DI MANEGGIO DI LIVELLO AVANZATO

TESTO FEI 2*



b. Trotto di lavoro deviazione di 20 mt

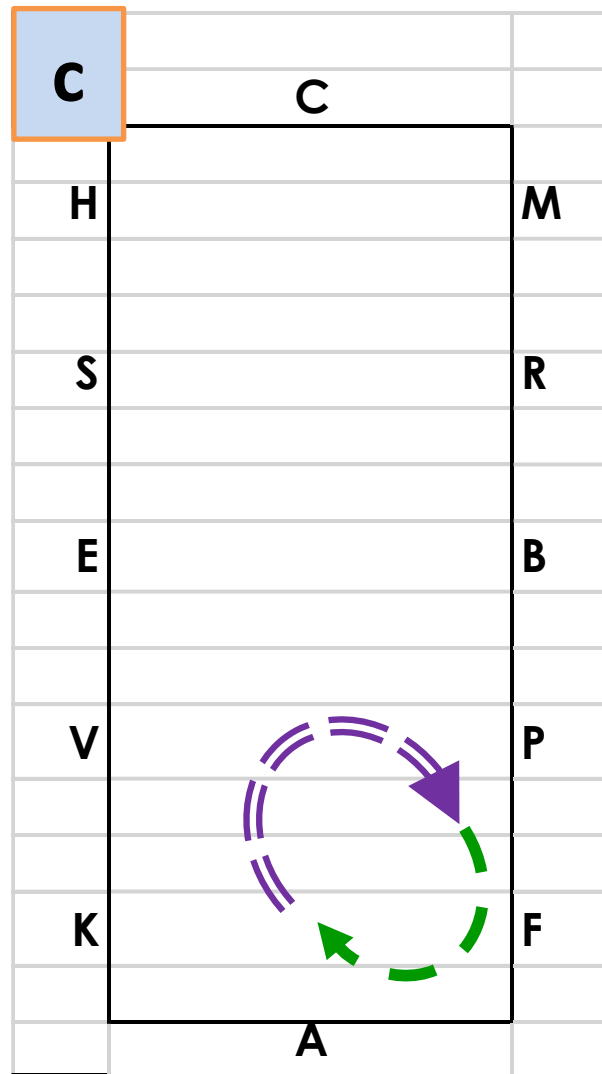
In questa figura il cavallo dovrà avere Impulso, contatto, attività dei posteriori mantenendo un'andatura intermedia tra il trotto riunito ed il trotto medio.

Falcate elastiche e buona azione dei garretti. Mantenimento del contatto nella mano, equilibrio, energia, precisione



LE FIGURE DI MANEGGIO DI LIVELLO AVANZATO

TESTO FEI 2*



c. Trotto riunito circolo di 20 mt a destra e partenza al galoppo di lavoro effettuando un circolo di 20 mt. a destra

In questa figura il cavallo deve avere una buona flessione e decontrazione per favorire la partenza al galoppo.

Transizione al galoppo di lavoro.



LE FIGURE DI MANEGGIO DI LIVELLO AVANZATO

TESTO FEI 2*



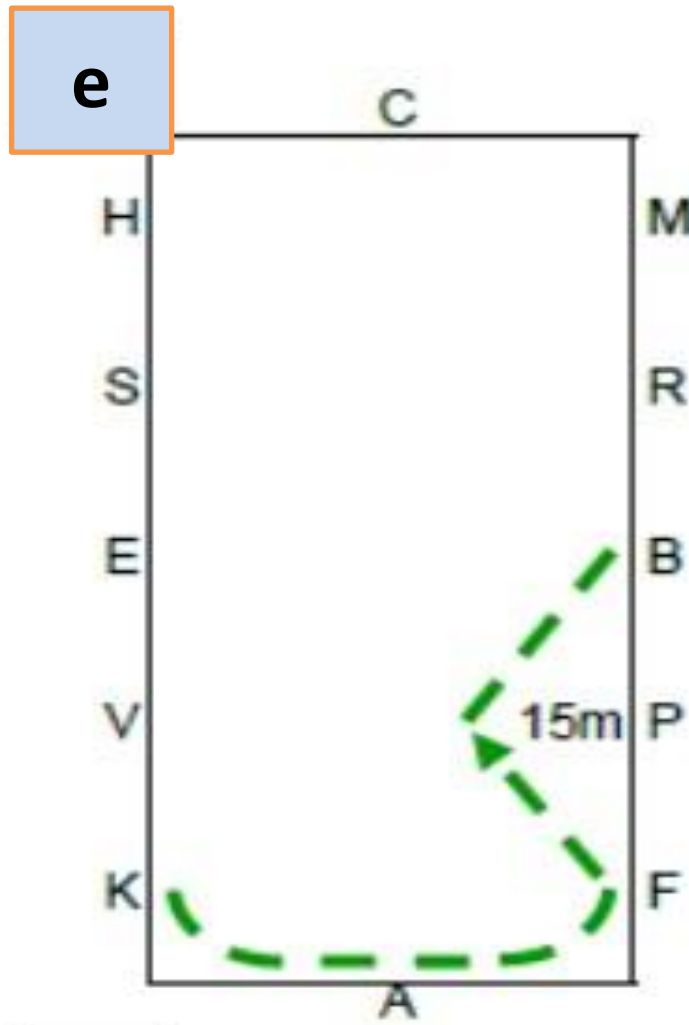
d. Galoppo allungato

In questa figura il cavallo dovrà effettuare una transizione al galoppo allungato mantenendo l'impulso, allungamento del profilo e delle falcate, andando dritto



LE FIGURE DI MANEGGIO DI LIVELLO AVANZATO

Testo FEI 3*- H4



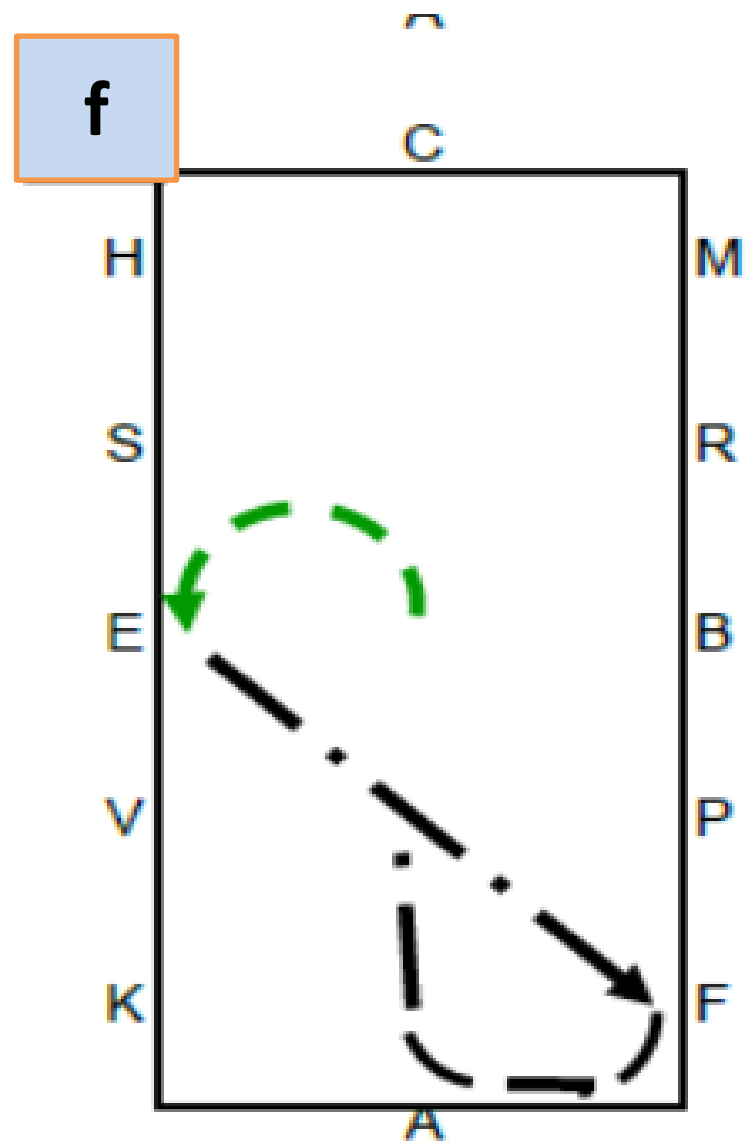
e. Trotto riunito

In questa figura i cavalli dovranno effettuare una transizione al trotto riunito mantenendo l'impulso, flessione e precisione nell'esecuzione.



LE FIGURE DI MANEGGIO DI LIVELLO AVANZATO

Testo FEI 3*- H4



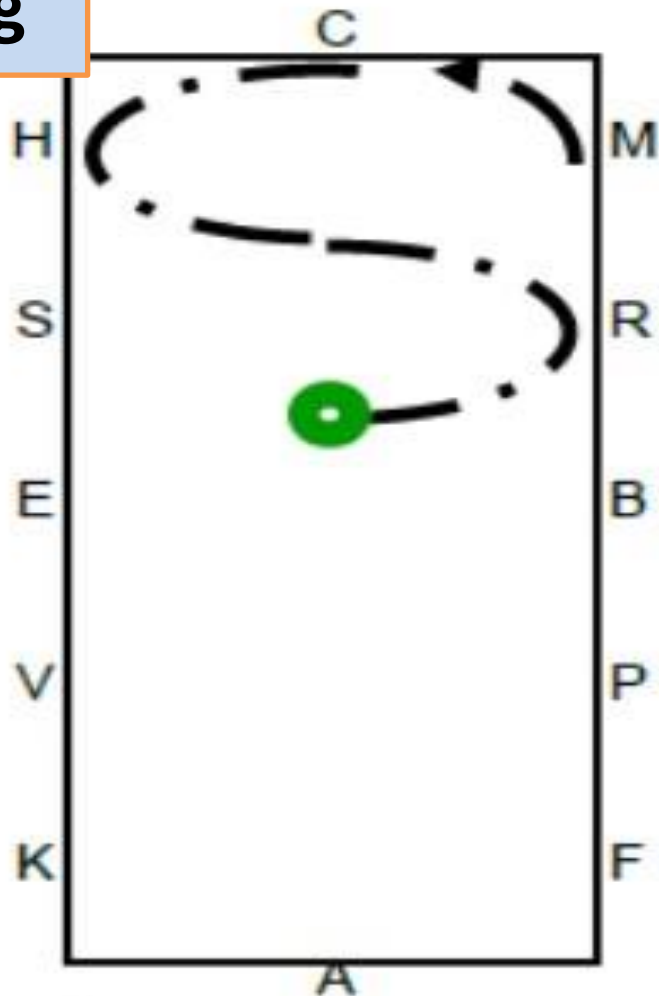
f. Trotto di lavoro (redini a volontà)

In questa figura i cavalli dovranno effettuare un mezzo circolo di 20 m a sinistra, e dovranno effettuare una transizione sempre al trotto di lavoro andando dritti sulla linea mediana per effettuare un cambio di direzione. Fondamentale la precisione

LE FIGURE DI MANEGGIO DI LIVELLO AVANZATO

Testo FEI 3*- H4

g



g. Trotto di lavoro (redini a volontà)

In questa figura i cavalli dovranno effettuare un arco di 20 m a sinistra, arco di 15 m a destra ed un Alt perpendicolare alla linea mediana.

La posizione del guidatore dovrà essere sulla linea mediana

I cavalli dovranno avere una buona flessione, ritmo e precisione nell'esecuzione della figura.



REGOLAMENTI E REGOLAMENTAZIONI FISE

- Manifestazioni e concorsi: generalità
- Iscrizioni e partecipazioni
- Guidatori e groom classificazione e limiti d'età
- Le categorie di Attacchi: Elementare ed Agonistiche
- Bardature ed imboccature
- Carrozze e finimenti
- I Regolamenti FEI Attacchi



COMPETIZIONI INTERNAZIONALI

STEP DI PREPARAZIONE

- Le gare internazionali sono denominate CAI
- Le stelle identificano il livello di difficoltà della competizione: 1* livello minimo, fino a 4* che è il livello massimo.
- CAIO (partecipazione a Squadre di Nazioni)
- Campionato Europeo (CH-EU)
- Campionato del Mondo (CH-M)

FEI

Panoramica delle Categorie e delle Prove

Categoria		Squadra nazionale	Dressage	Maratona	Coni	Derby
Campionati	(CI)	Sì	Sì	Sì	Sì	No
CAIO 4*	Alto Livello	Sì	Sì	Sì	Sì	No
CAI 3*		No	Sì	Sì	Sì	No
CAI 2*	(CIM)	No	Sì	Sì	Sì	Sì
CAI 1*	Basso Livello	No	Sì	No	Sì	Sì
CAI 1* indoor		No	No	No	No	Sì



COMPETIZIONI INTERNAZIONALI

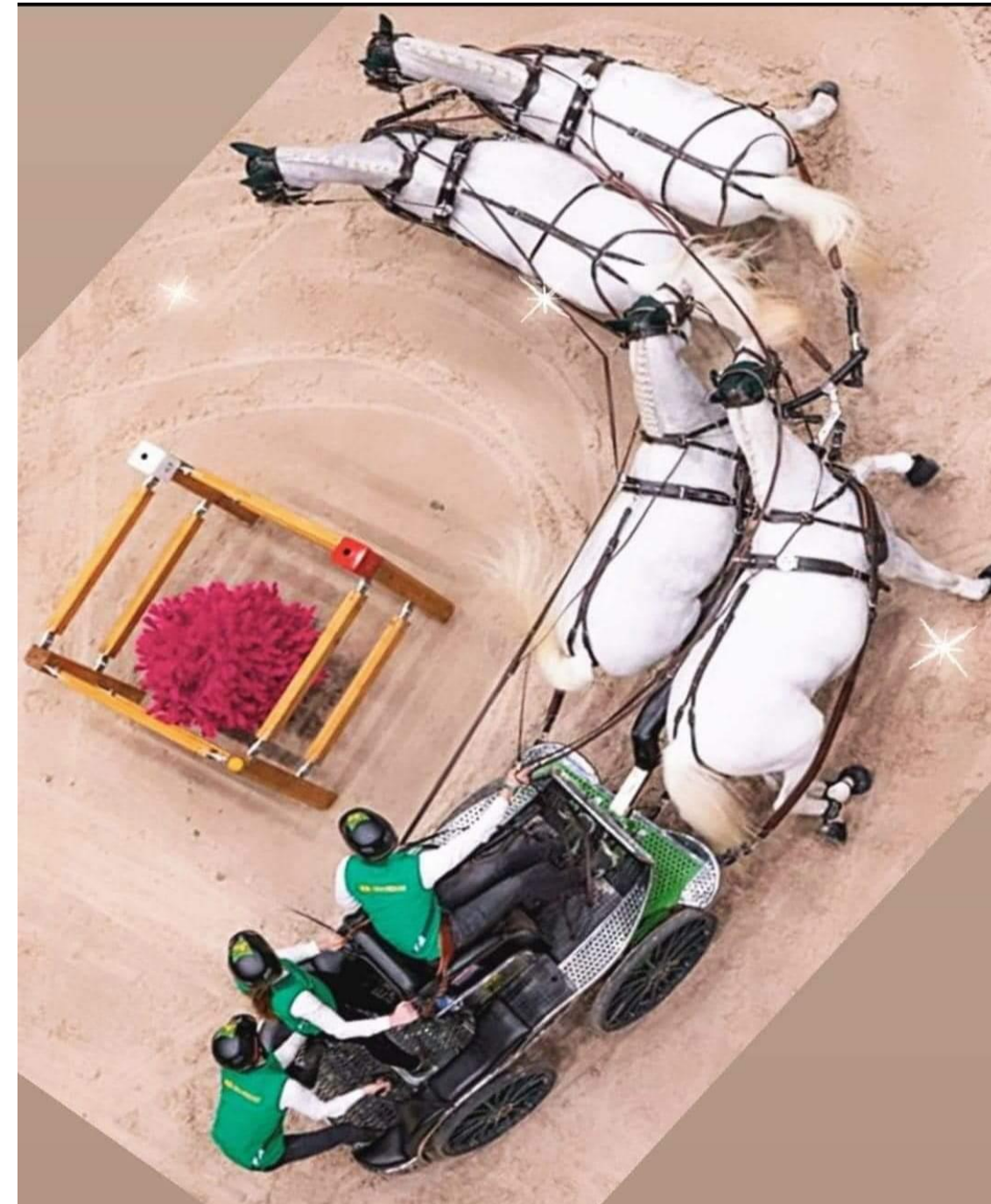
STEP DI PREPARAZIONE

La crescita sportiva del driver:

- Stage di preparazione (con eventuale supporto del veterinario per seguire andamento fisico del cavallo)
- Training in strutture federali performanti (es. campi con fondi adeguati, ostacoli maratona, passaggi in acqua ecc.)
- Concorsi nazionali Federali completo essendo programmate le 3 prove (dressage maratona coni)

Obbiettivi:

- Progressione del lavoro sulla base della crescita sportiva del cavallo e del guidatore



COMPETIZIONI INTERNAZIONALI

FEI WORLD CHAMPIONSHIPS – PRATONI DEL VIVARO 2022



Bibliografia

Fonti tratte e/o rielaborate da:

Fise, Regolamento Disciplina Attacchi Nazionale

Fei, Driving and Paradriving rules

Fei Driving Guidelines on use of tack equipment

FISE, Testo Guida

FISE, Testo Guida per i Corsi di Tecnici di Attacchi FISE, UD 3

DRESSAGE 1 Redatta da Laura Conz FISE, UD 3 DRESSAGE 2 Redatta

da Laura Conz FISE, UD 3 DRESSAGE 3 Redatta da Laura Conz

FISE, Regolamento Nazionale Disciplina DRESSAGE ED.2021

Realizzazione Materiale Didattico per la Formazione della Disciplina Attacchi

Cristiano Cividini per la parte tecnica

Valentina Mauriello per la produzione pratica/grafica

