



Federazione Italiana Sport Equestri

UNITA' DIDATTICA 3/A
Corso Tecnici Federali 1° livello
Attacchi



Questa presentazione/testo fa parte del materiale didattico realizzato dalla FISE la quale possiede i diritti patrimoniali dell'opera. Pertanto tutte le informazioni, i dati, i contenuti editoriali, le immagini, i grafici, i disegni e, in generale, il materiale ivi contenuto e pubblicato (di seguito " i Contenuti") sono protetti dalle leggi in materia di proprietà intellettuale.

L'Utente si obbliga a non copiare, modificare, creare lavori derivati da o, comunque, disporre in qualsiasi altro modo dei Contenuti.



ARGOMENTO	CONTENUTI DIDATTICI
<u>Lavoro in piano</u>	Principi fondamentali del cavallo “dressato”: le andature , le transizioni , gli aiuti , la scala del training Le principali figure di una prova di dressage di livello medio
Pratica sul campo	Gli ostacoli fissi: come prepararsi ad affrontarli, come costruire un ostacolo di allenamento Lavoro alla doppia longia mirata all’addestramento del cavallo da attacco Vestire e attaccare in sicurezza una pariglia, tipi di finimenti e loro giusta regolazione, le imboccature, staccare e svestire Guida di un attacco singolo e di un attacco in pariglia nel rettangolo, sui coni e su un ostacolo fisso



Lavoro in piano

LA SCALA DEL TRAINING è stata sviluppata dal manuale per la cavalleria tedesca tra il 1912 e il 1937, iniziò ad essere utilizzata solo negli anni '50: ha definito gli obiettivi e i principi per l'addestramento di un cavallo e su di essa ancora oggi si basa l'addestramento dei cavalli, l'istruzione degli allievi e la formazione dei quadri tecnici.



L'addestramento

Lo scopo dell'addestramento è lo sviluppo del cavallo in un atleta felice attraverso una crescita armoniosa.

Gli step si susseguono per rendere il cavallo calmo, morbido, sciolto e flessibile ma anche fiducioso, attento e perspicace. Queste qualità si valutano attraverso:

- la franchezza e la regolarità delle andature;
- l'armonia, la leggerezza e la facilità dei movimenti;
- la leggerezza dell'anteriore e l'impegno dei posteriori, origine di un impulso sempre pronto;
- la sottomissione all'imboccatura senza alcuna tensione e resistenza, cioè in totale decontrazione.

L'impressione generale che ne risulta è quella di un cavallo che lavora di sua iniziativa: disponibile e obbediente, permeabile alle richieste del suo guidatore, rimanendo assolutamente diritto durante tutti i movimenti in linea retta adattando la sua incurvatura alla curvatura delle altre linee.



LE ANDATURE

Cenni di Biomeccanica

Passo - Trotto - Galoppo

- Le caratteristiche morfologiche, gli appiombi e il carattere del cavallo possono influire sulla qualità delle andature
- Come espressioni del movimento sono modificabili e migliorabili con l'addestramento e attraverso esercizi di ginnastica



LE ANDATURE

Il movimento di ogni arto si divide in:

- **Levata.** La fase in cui l'arto si alza dal terreno a conclusione della spinta
- **Posata.** La fase in cui l'arto si riceve sul terreno e prepara la spinta
- **Battuta.** Fase in cui l'arto è appoggiato sul terreno e genera la spinta



LE ANDATURE

Franchezza: è sinonimo di una andatura sicura, che procede senza esitazioni e con decisione (franca, appunto) nella quale difetti di andatura (quali falciare, fabbricare e attingersi) vengono inclusi. E' strettamente correlata alla regolarità

Regolarità: è l'isosincronia dei movimenti

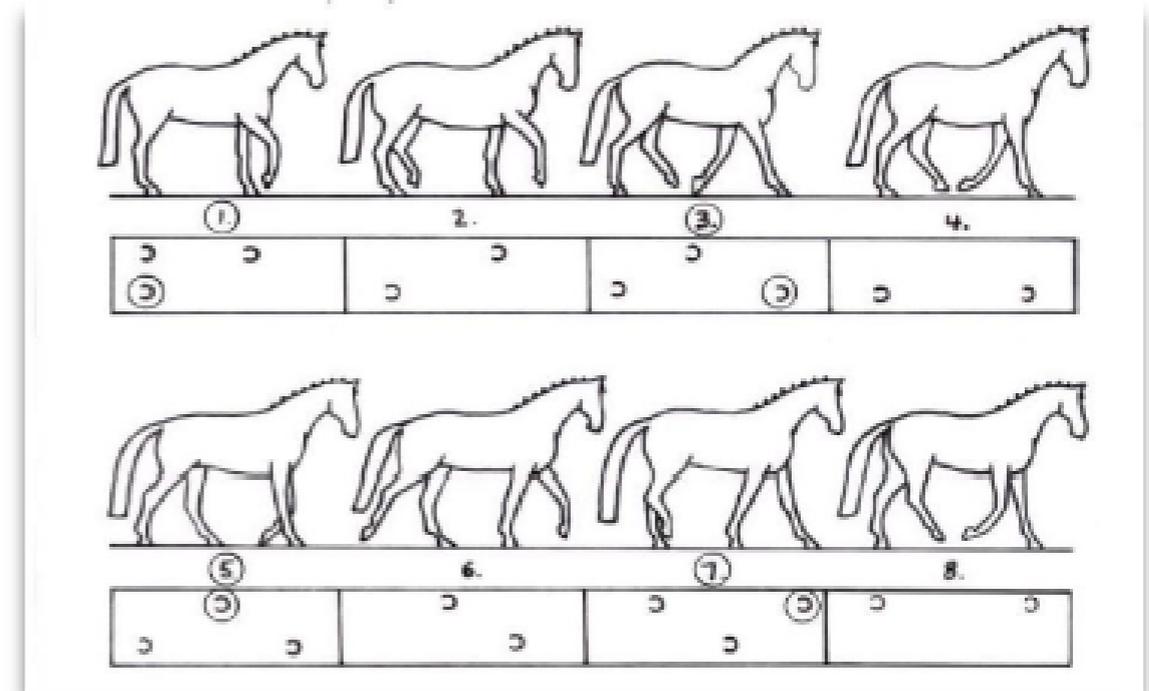


LE ANDATURE: IL PASSO

Il passo è un'andatura...

- In quattro tempi. Quattro posate distinte per diagonali, con intervalli uguali tra una battuta e l'altra
 - AS - PD - AD - PS
- Camminata. Manca il tempo di sospensione
- Basculata e simmetrica
- In alcuni istanti i bipedi laterali devono formare una "V"

E' l'andatura dove le imperfezioni dell'addestramento del cavallo appaiono più evidenti



Il passo è un'andatura in 4 tempi con 8 fasi (i numeri cerchiati indicano la battuta)

LE ANDATURE: IL PASSO

ERRORI

Sequenza delle battute non corretta:

- Mancanza di attività del posteriore
- Riunione insufficiente
- Insufficiente estensione delle falcate
- Irregolarità
- Contatto irregolare

Movimento in due tempi:

- Movimento per bipedi laterali. Quando anteriore e posteriore dello stesso lato si posano quasi contemporaneamente, fino a diventare un movimento di ambio.
- Trottignare. Per bipedi diagonali.

Anteriore o posteriore mostrano una differente ampiezza delle falcate:

- più lunghe o più corte, davanti o dietro.



LE ANDATURE: IL PASSO

Passo medio

- Regolare e senza costrizioni
- Distensione moderata, i posteriori si posano davanti all'orma degli anteriori
- Cavallo nella mano, permettendo il naturale movimento di testa e incollatura



LE ANDATURE: IL PASSO

Passo (nel contatto)

- Falcate meno ampie rispetto al medio: le articolazioni si flettono più marcatamente e con più attività
- I posteriori ben ingaggiati, le orme non dovrebbero di norma sopravanzare quelle degli anteriori
- Cavallo nella mano, capacità di portarsi in equilibrio e maggiore attività
- La fronte si avvicina alla verticale



LE ANDATURE: IL PASSO

Passo Libero

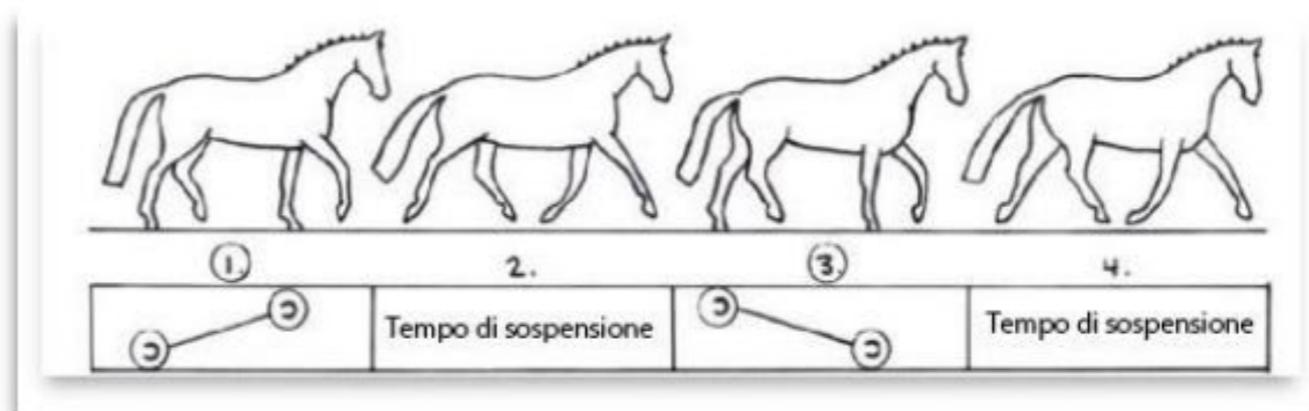
- Andatura di distensione
- Cavallo è libero di distendere completamente l'incollatura e di abbassare la testa
- L'andatura mantiene la sequenza corretta
- I posteriori ben ingaggiati, le orme dovrebbero di norma sopravanzare quelle degli anteriori



LE ANDATURE: IL TROTTO

Il trotto è un'andatura...

- In due tempi. Per bipedi diagonali
- Saltata. Tempo di sospensione
- Simmetrica
- Non basculata
- Il cavallo avanza mantenendo sempre l'equilibrio
- L'incollatura svolge la sua funzione di bilanciante senza basculare anche in ragione dei poligoni di appoggio simmetrici



Il trotto è un'andatura in 2 tempi con 4 fasi (i numeri cerchiati indicano la battuta)

LE ANDATURE: IL TROTTO

ERRORI

Al trotto riunito e di lavoro:

- Trotto passagé (difesa, non avanza)
- Impulso insufficiente

Al trotto medio e allungato:

- Incollatura/schiena rigida
- Scarso allungamento del profilo
- Azione irregolare
- Poca spinta dei posteriori (mancanza di parallelismo)

- Anteriore che si posa sul terreno dietro al sua proiezione
- Posizione del pastorale errata

Trotto disunito o rotto (trafalco o travalco):

- Il cavallo trotta con il bipede anteriore e galoppa con quello posteriore

Perdita di equilibrio



LE ANDATURE: IL TROTTO

Trotto di Lavoro

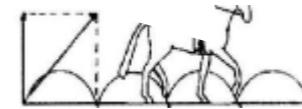


- Falcate simmetriche ed elastiche, con una buona azione dei garretti
- Il cavallo rimane nella mano, con un equilibrio corretto
- Andatura intermedia tra trotto riunito e medio
- **Allungare le falcate:** estensione delle falcate e distensione generale della sagoma mantenendo lo stesso ritmo ed equilibrio del trotto di lavoro; viene richiesto in alcune riprese ed è una fase intermedia tra trotto di lavoro e trotto medio



LE ANDATURE: IL TROTTO

Trotto Riunito



- Falcate simmetriche ed elastiche, con una buona azione dei garretti
- Il cavallo rimane nella mano, con un equilibrio corretto
- Falcate più corte e alte, flessione pronunciata delle articolazioni
- Elevata capacità di portarsi con garretti ben ingaggiati e libertà di movimento delle spalle
- Incollatura alta e rotonda



LE ANDATURE: IL TROTTO

Trotto Medio

- Falcate simmetriche ed elastiche, con una buona azione dei garretti
- Impulso e ritmo regolari, equilibrio corretto senza affrettare il movimento
- Il cavallo porta la fronte più avanti della verticale, rispetto a un trotto di lavoro, distende il collo ed abbassa la testa
- Andatura intermedia tra trotto riunito e allungato

LE ANDATURE: IL TROTTO

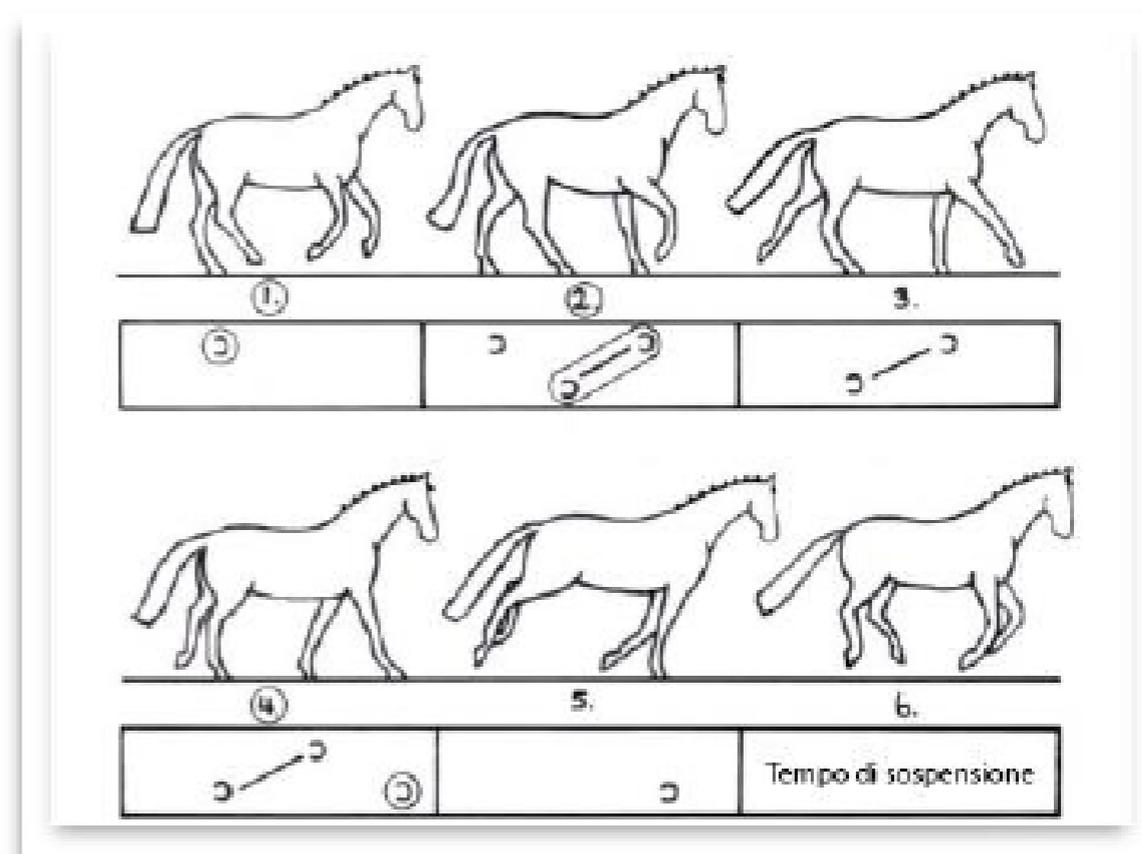
Trotto Allungato

- Falcate molto ampie, gli zoccoli anteriori si posano davanti alla loro proiezione sul terreno
- Senza affrettare il movimento deve allungare per effetto della spinta del posteriore
- L'incollatura si distende senza appesantirsi mantenendo il contatto

LE ANDATURE: IL GALOPPO

Il galoppo è un'andatura...

- In tre tempi
- Saltata. Tempo di sospensione
- Non simmetrica. Si identificano due successioni differenti nelle posate degli arti per il galoppo destro e sinistro (prende il nome dall'anteriore che si posa più avanti)
- Galoppo destro: PS - AS e PD - AD
- Galoppo sinistro: PD - AD e PS - AS
- Basculata



Il Galoppo è un'andatura a 3 tempi con 6 fasi (i numeri cerchiati indicano la battuta)

LE ANDATURE: IL GALOPPO

ERRORI

Galoppo in quattro tempi:

- Il secondo tempo (diagonale) si scompone poiché manca di impulso e/o coordinazione

Galoppo traversato

Galoppo disunito

Galoppo che traina:

- galoppa con il bipede anteriore e trotta con quello posteriore



LE ANDATURE: IL GALOPPO

Galoppo di lavoro



- Falcate ampie e attive
- Il cavallo si muove in equilibrio e decontratto
- Andatura intermedia tra galoppo riunito e medio
- **Allungare le falcate:** estensione delle falcate e distensione generale della sagoma mantenendo lo stesso ritmo ed equilibrio del galoppo di lavoro; viene richiesto in alcune riprese ed è una fase intermedia tra galoppo di lavoro e galoppo medio



LE ANDATURE: IL GALOPPO

Galoppo Riunito

- Falcate corte ed energiche
- Tempo di sospensione marcato
- Incollatura alta, sostenuta dalla mano



LE ANDATURE: IL GALOPPO

Galoppo Allungato

- Massima copertura del terreno
- L'incollatura si distende ulteriormente, mantenendo il contatto
- Il cavallo è decontratto e agli ordini, nel controllo e in equilibrio



LE TRANSIZIONI

TRANSIZIONE:

- **tra le andature: passaggio da un'andatura ad un'altra**
- **nell'andatura: passaggio da una modalità ad un'altra all'interno della stessa andatura.**

Le transizioni sono considerate la verifica dell'equilibrio.

Si intendono a salire (passo/trotto; trotto di lavoro/ trotto allungato) o a scendere (galoppo/trotto; trotto di lavoro/trotto riunito).

Per esempio: un passaggio passo/trotto è una transizione a salire da un'andatura ad un'altra; un passaggio trotto di lavoro/trotto riunito è una transizione a scendere all'interno della stessa andatura.



GLI AIUTI

AIUTI naturali :

Voce: utilizzo della voce
è un mezzo che stimola, calma, gratifica e dispone ad obbedire alle azioni che gli vengono impartite

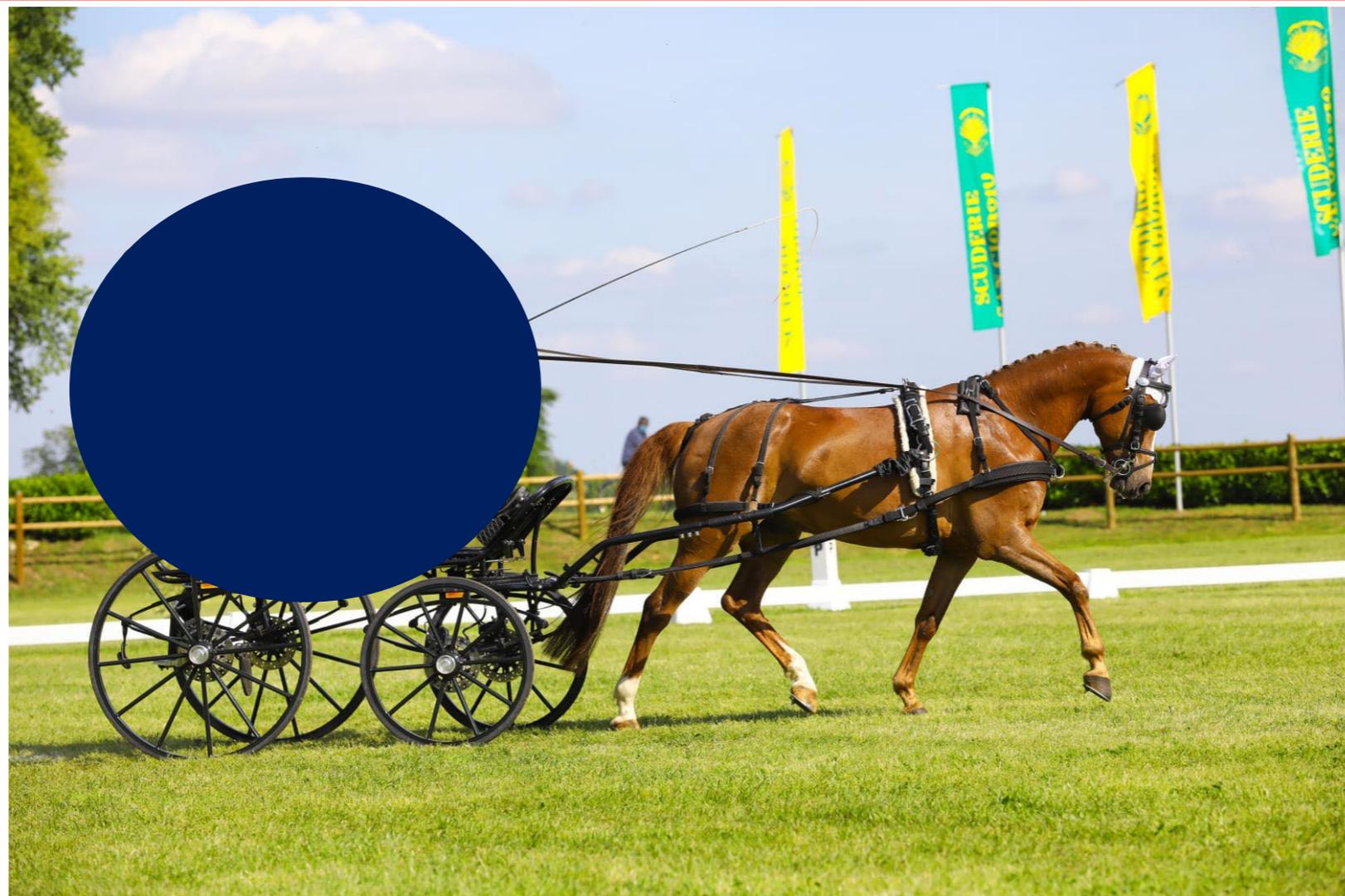
Mani: azioni delle redini
per seguire la bocca del cavallo, contenerne l'impulso, dare la direzione. Agiscono sulla bocca per mezzo dell'imboccatura, con un contatto morbido e costante

AIUTI ausiliari:

- Frusta: azioni e uso della frusta**
1. **Indicativa:** aiuta nella richiesta di flessione aiuta nella richiesta di impulso in avanti o di riunione
 2. **Coercitiva:** deve sempre tener conto della sensibilità del cavallo ed essere quindi ad esso proporzionata



In pratica ...



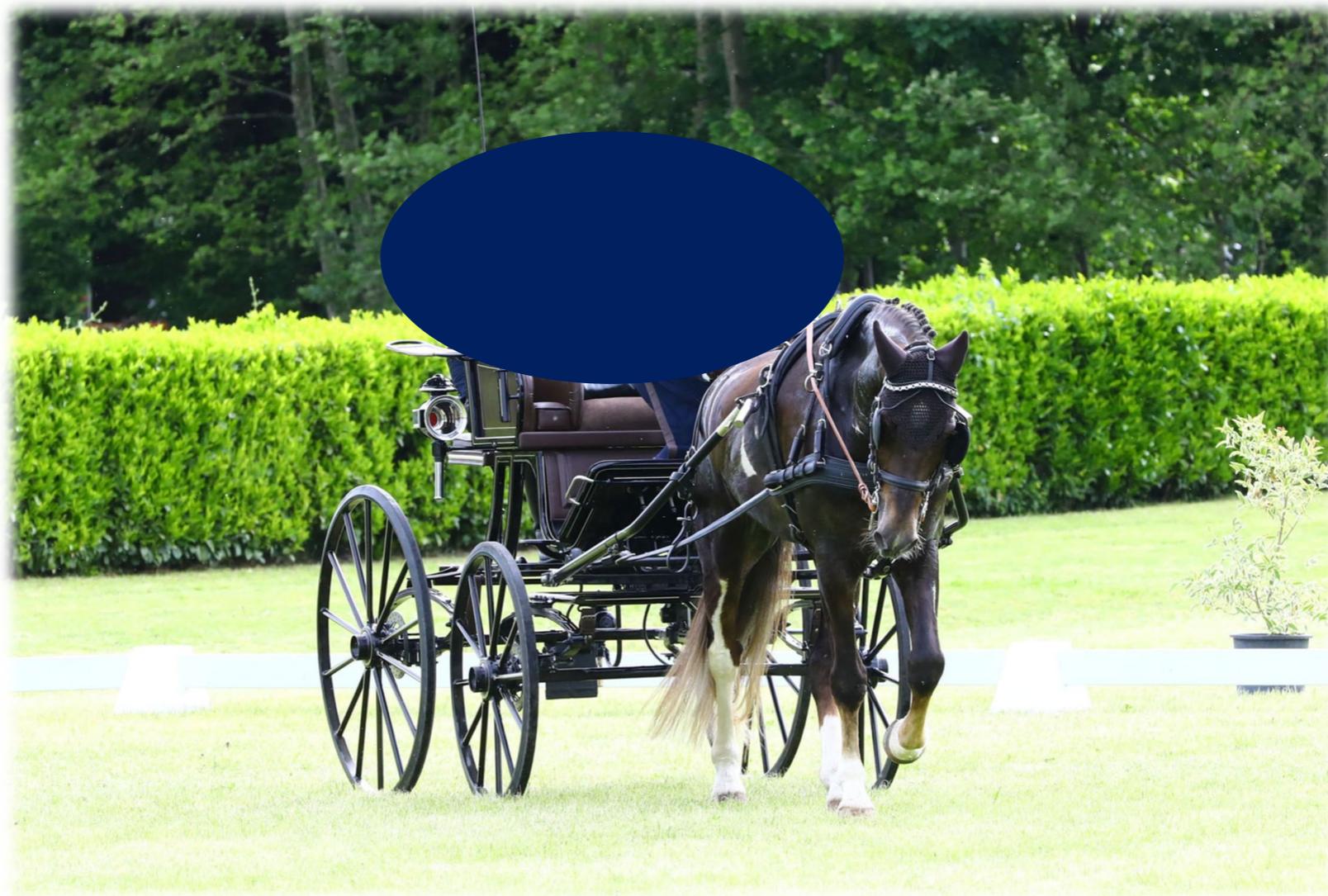
In pratica ...



In pratica ...



In pratica ...



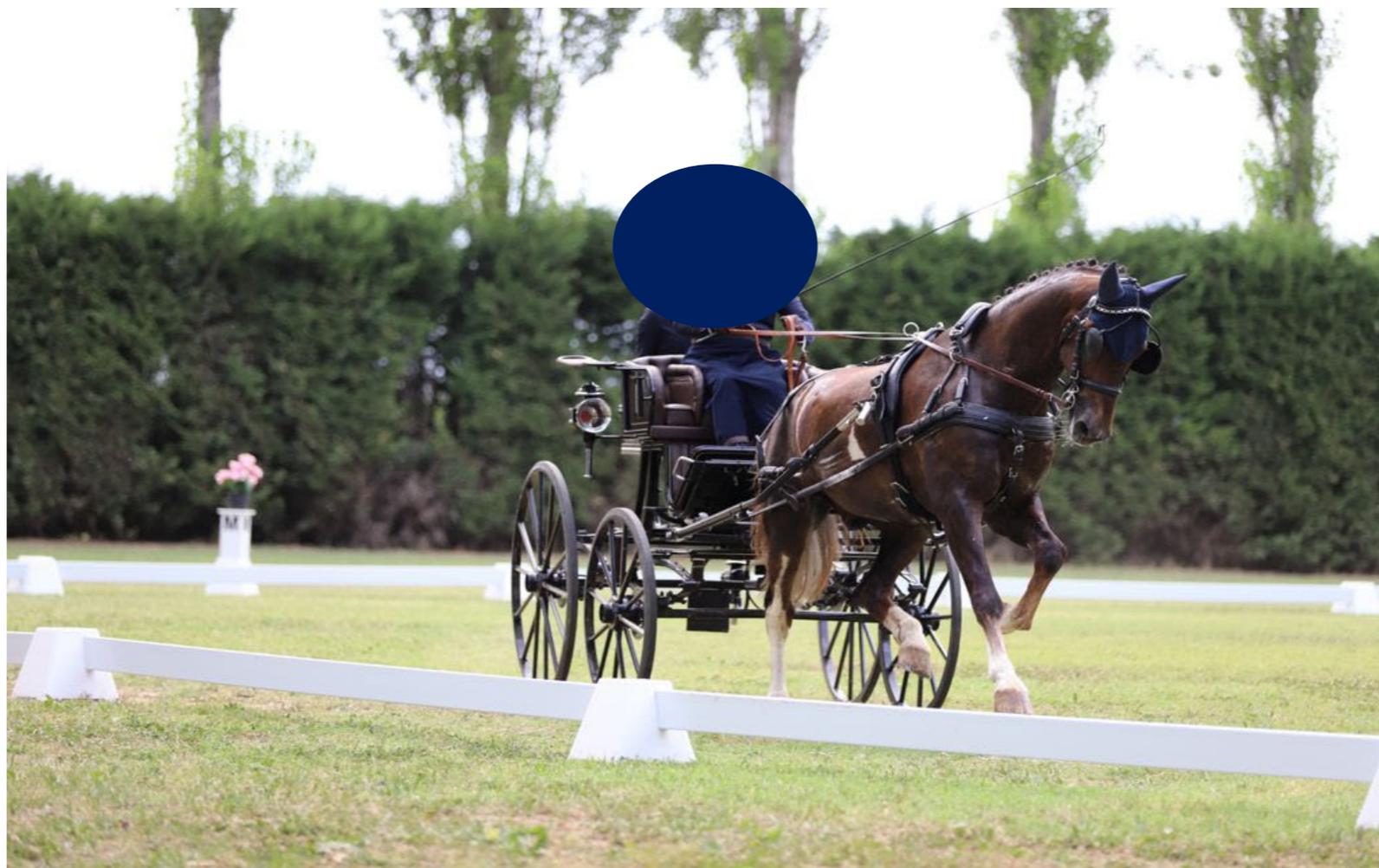
In pratica ...



In pratica ...



In pratica ...



DOMANDE ?



LA SCALA DEL TRAINING

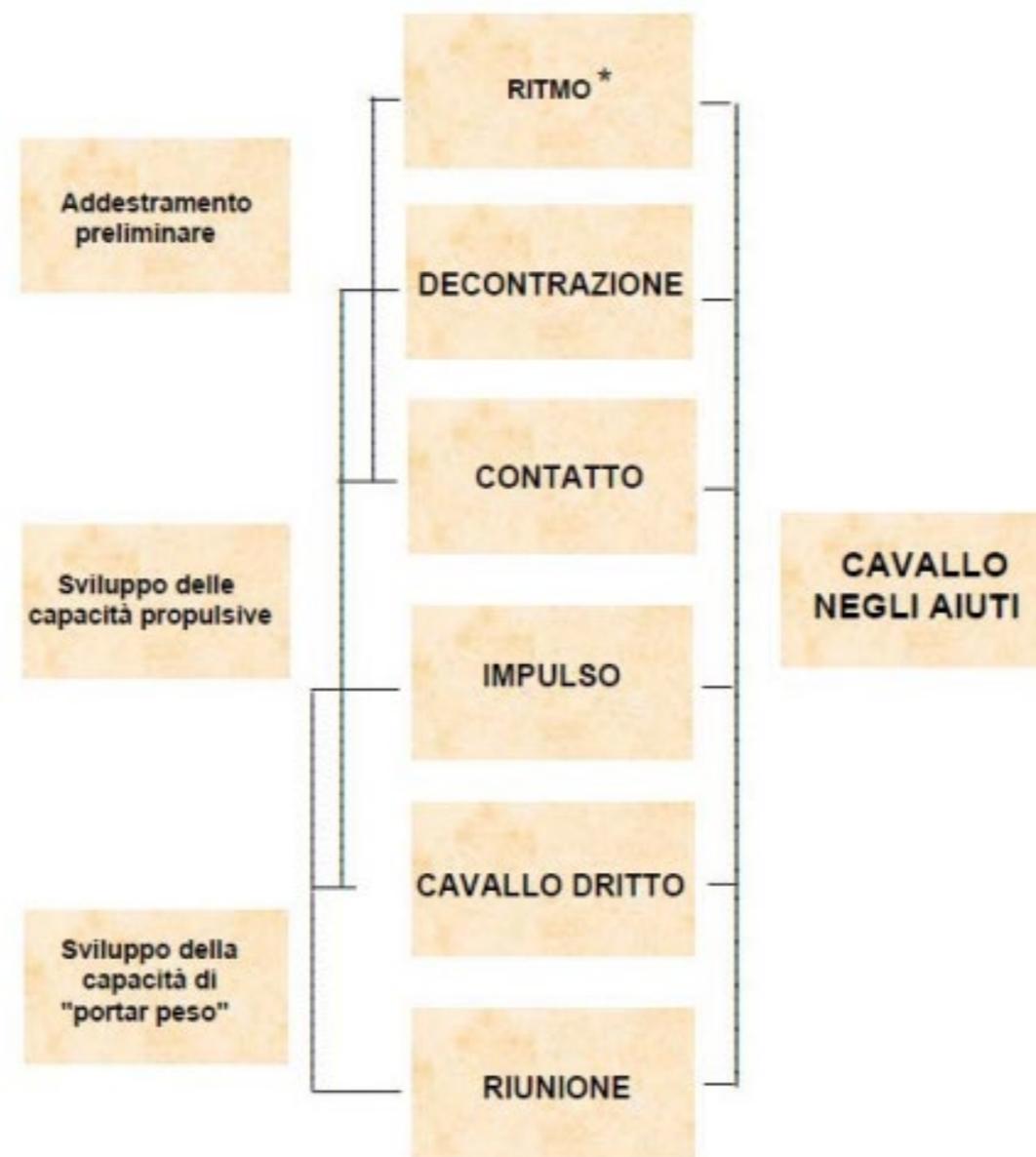


Fig. 1 - N. B. * Per RITMO si intende la corretta sequenza delle andature.

LA SCALA DEL TRAINING

Ritmo - Per ritmo si intende la corretta sequenza e regolarità dello schema motorio delle tre andature di base che deve essere mantenuto costante nel tempo e nello spazio.



LA SCALA DEL TRAINING

Decontrazione - La decontrazione è un prerequisito per proseguire nel corretto programma di addestramento. Non è sufficiente tenere il ritmo correttamente, il cavallo si deve muovere con la muscolatura libera da ogni forma di tensione e di contrazione.



LA SCALA DEL TRAINING

Contatto - Si definisce contatto la connessione continua, ma leggera, tra le mani del cavaliere e la bocca del cavallo.



LA SCALA DEL TRAINING

Impulso - L'impulso «dressaggistico» è una caratteristica creata con l'addestramento, non è l'impulso che il cavallo mostra in natura. Il cavallo mostra impulso quando l'energia creata dal treno posteriore viene trasposta nell'andatura in ogni fase o aspetto del movimento, caratterizzando in modo chiaro la tendenza del cavallo ad avanzare. L'impulso è un prerequisito per ottenere un cavallo diritto.



LA SCALA DEL TRAINING

Cavallo dritto - Il cavallo deve procedere dritto affinché possa distribuire equamente ed in maniera efficiente il peso sul proprio avantreno e sul suo posteriore. I due posteriori devono spingere nella stessa direzione del centro di gravità.



LA SCALA DEL TRAINING

Riunione – negli attacchi si parla di Riunione intesa come **Equilibrio** in quanto c'è sempre un mezzo attaccato al cavallo che lo influenza con un peso esterno. Si richiede un grado iniziale di equilibrio fin dall'avvio dell'addestramento e quindi nelle prove elementari.



In pratica ...



In pratica ...



In pratica ...



In pratica ...



In pratica ...



In pratica ...

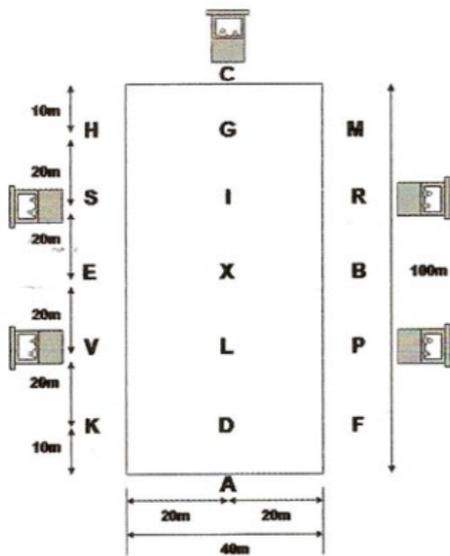


Domande ?



Figure di Dressage Attaccato di Livello Medio

Il rettangolo regolarmente misura 40m x 100m



La versione ridotta misura 40m x 80m

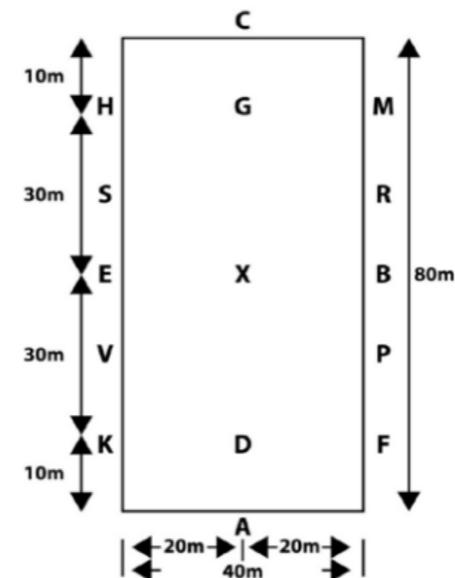
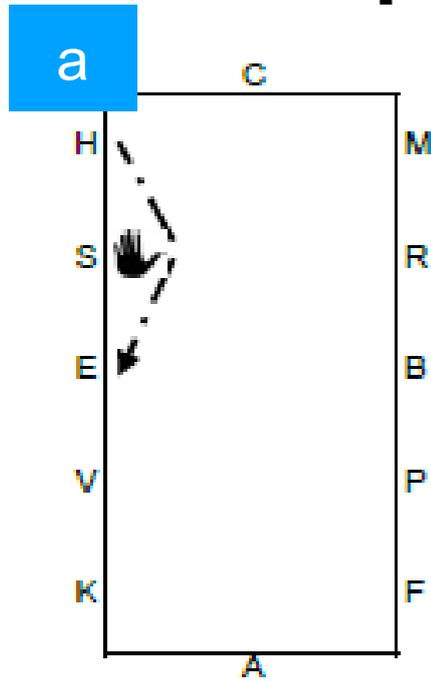
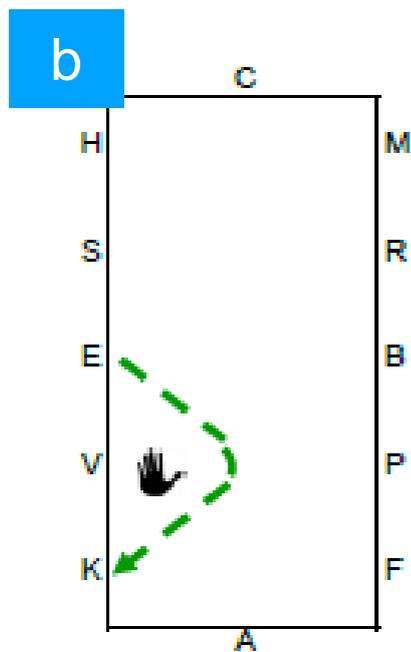


Figure di Dressage Attaccato di Livello Medio

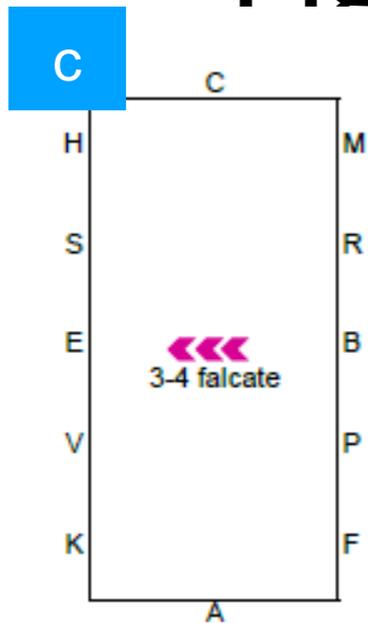


a. Trotto di lavoro Deviazione di 10 m,
redini in una mano
(mano libera chiaramente visibile)

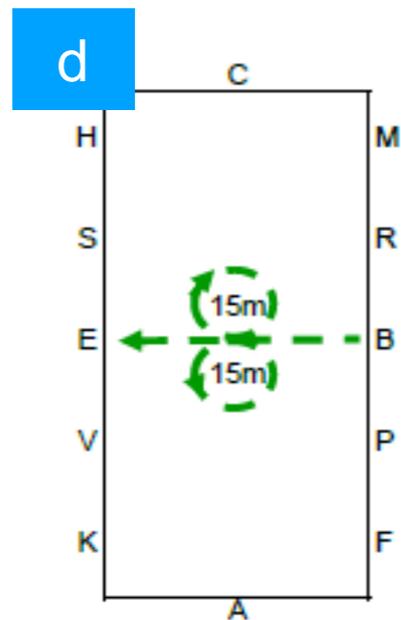


b. Trotto riunito Deviazione di 20 m (15 m),
redini in una mano

Figure di Dressage Attaccato di Livello Medio



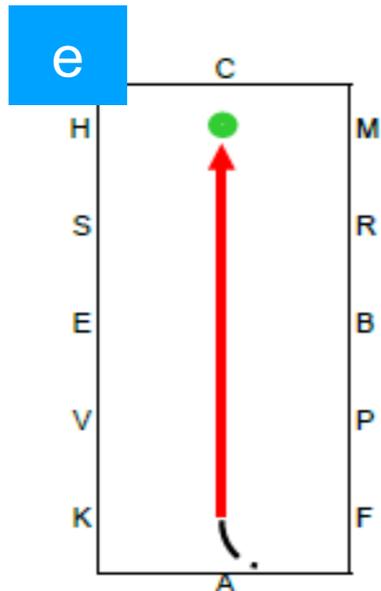
c. Passi indietro



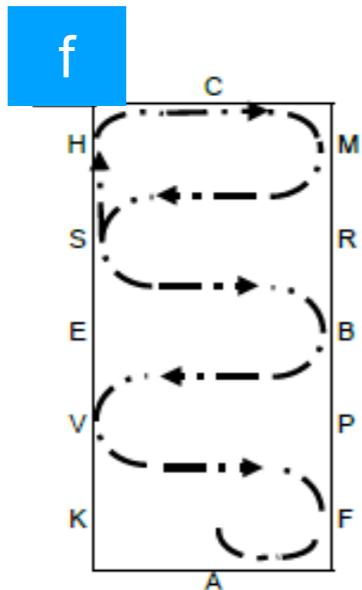
d. Trotto riunito

Circolo a destra seguito da circolo a sinistra \varnothing 15 m Trotto riunito

Figure di Dressage Attaccato di Livello Medio



e. Girare sulla linea mediana
Trotto allungato Alt



f. Serpentina a 3 o 5 «archi»

Domande ?



Bibliografia

Fonti tratte e/o rielaborate da:

Giuseppe Del Grande, «Manuale di avvicinamento agli attacchi»

Franco Ferrari, «Addestrare il cavallo ad essere attaccato»

Carlo Gnechi - Ruscone, «Carrozze e Redini Lunghe»

S.A.R. Il Duca di Edimburgo, «Competition Carriage Driving»

FISE, Regolamento Disciplina Attacchi Nazionale

FEI, Driving and Paradriving Rules

FISE, Testo Guida

FISE, Testo Guida per i Corsi di Tecnici di Attacchi

FISE, UD 3 DRESSAGE 1 Redatta da Laura Conz

FISE, UD 3 DRESSAGE 2 Redatta da Laura Conz

FISE, UD 3 DRESSAGE 3 Redatta da Laura Conz

FISE, Regolamento Nazionale Disciplina DRESSAGE ED.2021

